



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

S. No. 1607

Tag / Bm.

Ph

5/5/02

L1607



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY

LIBRARY

Kashmir Division - Srinagar

[illegible]



**JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY**

Kashmir Division - Srinagar

تذکره

شعراى معاصر اصفهان

شامل :

شرح حال و نمونه اشعار ۴۸۶ نفر از شعراى اصفهان و توابع

گردآورنده

سید مصلح الدین مهدوی

شهریور ۱۳۳۴

بسرمايه : کتابفروشى تائيد اصفهان

ارزش : ۱۲۰ ریال

92(55)

M277 71

2113



K UNIVERSITY LIB.	
Acc No	97715 ✓
Date	6. 12. 72

2113

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد رسوله وعلى آله الطاهرين

بقدری نویسنندگان کتب و مؤلفین رسائل در فضیلت سخن منظوم در طی نوشته‌جات خویش داد سخن داده‌اند که برای نویسنده این سطور محلی باقی نگذاشته وحقا نیز احتیاجی بدان نیست همینقدر می‌گوییم :
از روزیکه تفاوت نظم و نثر را دانستم شعر را دوست داشتم و بشعراء ارادت پیدا کردم. بیشتر اوقاتم صرف مطالعه کتب شعراء و تذکره‌ها میشد (هنوز هم اوقاتم بهمین نحو می‌گذرد) از همان موقع متوجه شدم که اهل فضل و کمال و نویسندگان کتب رجال نسبت باصفه‌ایان که موطن و مولد من است کمال بی‌مهری را روا داشته و از تاریخ شعراء و گویندگان ؛ فضلاء و علماء و حکماء و ریاضی‌دانان ؛ فلاسفه و متکلمین این شهر کتابی کامل و جامع مرتب نکرده‌اند (و آنچه نوشته شده است یا خیلی مختصر و ناچیز است و یا تا کنون چاپ و منتشر نشده است .) پیش‌خود میگفتم چه شود روزی موفق شوم این نقص را خود برطرف سازم.

از سال ۱۳۱۵ خورشیدی که مشغول جمع‌آوری مطالب و حواشی جهت کتاب **رجال اصفهان** (تذکرة القبور) شدم روز بروز بیشتر به اهمیت موضوع توجه پیدا کردم و از همان موقع بر آن شدم که در ضمن کارهای دیگر که جهت خود مرتب کرده‌ام تذکره‌ای نیز از شعراء اصفهان ترتیب دهم بدین منظور از همان زمان شروع در مقصود کردم و شعراء اصفهان را بدو دسته تقسیم نمودم .

اول - متقدمین و متأخرین و در آن از کسانی نام بردم که تا نیمه اول قرن چهاردهم هجری قمری میزیسته‌اند (تا آخر سال ۱۳۵۰ قمری) و تا کنون نام بیشتر از هفتصد نفر شاعر فارسی گو و یکصد نفر شاعر عربی سرای را جمع‌آوری کرده‌ام و شرح حال و نمونه اشعار شانرا ثبت نموده‌ام و این مجلد هنوز منقح نشده و کامل نیست .

دوم - معاصرین - و در آن از کسانی نام برده‌ام که سال ۱۳۵۱ قمری یعنی نیمه دوم قرن چهاردهم قمری را درک نموده‌اند (کتاب حاضر)

برای جمع و تألیف این کتاب تا کنون هیچ‌ده سال وقت صرف شده است در این مدت هر کجا شعر نغزی از شاعری اصفهانی یافتیم و یا بشرح حال یکی از شعرای این شهر برخورد کردم فوراً مطلب را باقیدمدرك یادداشت نمودم (تمام این یادداشت‌ها اکنون موجود می‌باشد) ضمناً از اول سال ۱۳۳۲ خورشیدی در انجمنهای ادبی اصفهان شرکت نمودم و بوسیله نشر اعلان و تذکره خصوصی و ارسال نامه پستی از هر کدام از شعراء در خواست کردم که شرح حال خویش را بخط خود بایک قطعه عکس و بهترین اشعارشان (بنظر و عقیده خودشان) جهت درج در کتاب لطف کنند. عده زیادی از شعراء مسئول مرا اجابت نمودند و عده بسیار کمی جواب نداده‌اند در هر صورت لازم بتذکر نیست و من احتیاجی ندارم از اینکه بگویم در جمع و تألیف این کتاب چقدر رنج بردم و باچه مشکلاتی رو برو شدم کسانی که با تألیف سروکار دارند حتی بهتر از خود من بزحمات من بی‌خبرند برد و آن‌ها که با اینطور کارها سروکار ندارند نیز هرچه گفته شود آنطور که باید درك معنی نخواهند کرد؛ در هر صورت کتابی که اکنون بنظر می‌رسد نتیجه هیچ‌ده سال سعی و کوشش؛ زحمت و خون دل خوردن است که زشت یا زیبا، خوب یا بد خلاصه هرچه شما خواننده عزیز در باره آن قضاوت کنید در آمده است. در این کتاب هیچ کلمه من از پیش خود ننوشته‌ام آنچه در شرح حال آقایان نوشته شده و اشعاری که بنام آنان ثبت گردیده یا چیزهاییست که در کتب و مجلات و روزنامه‌ها بنام آنان چاپ شده و یا خود بخط خویش در شرح حال خودشان بدانها اشاره کرده‌اند.

چند نکته قابل توجه

از خوانندگان محترم تقاضا میشود قبل از قرائت کتاب نکات زیر را مطالعه نموده و در مطالب آن دقت بفرمایند پس از آنکه مقصود و منظور مؤلف را از جمع و تدوین کتاب متوجه شدند کتاب را خوانده و سپس از روی حقیقت و وجدان درباره او قضاوت نمایند.

۱ - برای شناسائی مقام ادبی يك شاعر باید شاعر بود دیگران قوه این تشخیص را ندارند که بتوانند از روی حق و عدالت درباره شعرا قضاوت نمایند و اگر کسی از روی احساسات شخصی و یا حب و بغض اظهار نظری نماید به یقین راهی بخطا رفته و هر کس در نتیجه قضاوت او

بنگره برای سخیف آنان می خندد همچنانکه ما امروز به امثال این قا -
ضیان از خود راضی می خندیم و رأی ظالمانه آنها را درباره یگدیگر -
تخطئه می کنیم.

۲ - قضاوت درباره معاصرین اگر محال نباشد ممتنع است زیرا
عده زیادی از آنها دارای موقعیت و شخصیت اجتماعی بوده و در باره آنها
نمی توان بحق و صراحت اظهار نظر کرد که مثلاً فلان شعر بد میگوید و یا
فلان کسیکه اجتماع او را ادیب و دانشمند و استاد میخواند بهره ای از ادب
و دانش ندارد و این مقام و رتبه ظاهری اوست که او را ادیب و سخنران
نیز کرده است. بدین مناسبت تعیین خوب و بد شعراء را مؤلف بعهده نسل
بعدی محول نموده است. اخلاف من و شما با نظر کردن در این کتاب
و نظائر او و با توجه باوضاع زمان ما از روی تاریخ درباره يك يك اینان
قضاوت خواهند کرد و آنان یقیناً در قضاوت خود چون مشکلات ما را ندارند
اشتباه نخواهند نمود.

۳ - نگارنده معتقد است که : « باید در تحت عناوین مختلف نام
عده زیادی از فضلاء و بزرگان ثبت در تاریخ گردد . » روی همین نظر
نام عده زیادی از فضلاء را که فقط از روی تفنن گاهی شعری گفته اند و
حقاً نباید آنها را در ردیف شعراء محسوب داشت و خود آنها نیز معتقدند
که یا شاعر نبوده و یا لااقل شاعر خوبی نیستند در این کتاب نام برده و
در تحت عنوان شاعر بودن ذکر از آنان بمان آورده است.

۴ - یکی از اشتباهات اجتماع فعلی ما آنکه باشخاص تا زمانی
که شهرت و عنوانی ندارند هیچگونه توجهی نمیکنند و حال آنکه جوانان
بی تجربه امروز پیران آزموده فردای اجتماع را تشکیل میدهند ؛ باید
امروز بیشتر بشخصیت جوانان اهمیت داد و آنان را در راهیکه در پیش
گرفته اند یاری نموده و تشویقشان کرده و با کلیه وسائل ممکنه وسایل
پیشرفت و ترقی آنان را فراهم ساخت تا فردا بتوانند مردانی قوی و مصمم
و باتجربه باشند. روی همین اصل کلی نگارنده نام عده ای از شعراء جوان
و تازه کار را در این تألیف ذکر نموده که از این راه تشویقی از آنها
بعمل آمده باشد.

۵ - مؤلف در این کتاب مانند تمام تذکره نویسان قدیم و جدید
نام همه کسانی که شعر میگویند و یا ادعای شاعری دارند را بهلوی هم ذکر

نموده است . البته بطوریکه قبلا نیز تذکر داده شد عده‌ای تازه کار و مبتدی هستند و جمعی استاد و صاحب نظر . ضمناً پوشیده نیست که استادان آتی - ه در بین مبتدیان امروز قرار دارند برای آنکه در آینده شرح حال اینگونه اشخاص معین و روشن باشد لازم است از دوران جوانی آنان نیز اثری در دست باشد تا پیشرفت و ترقی آنان ظاهر و مشهود گردد .

٦ - این کتاب تذکره‌ای است از شعرای معاصر اصفهان بطور عموم نه آنکه منتخبات آثار شعراء و برگزیده اشعار آنان باشد لهذا ممکن است در بین آن‌ها اشعار سست و بی مغز نیز یافت شود و نظر مؤلف در نقل اینگونه آثار آنست که هر گاه کسی بخواهد از شرح حال گویندای اصفهانی که در روزنامه و یا مجله شعری از او نقل شده است (ولو هر قدر سست باشد) اطلاع حاصل نماید با رجوع باین کتاب بمقصود خویش نائل گردد .

٧ - در این کتاب نظر مؤلف آنست که اجمالی از شرح حال هر يك از شعراء را ثبت کرده و نمونه ای از اشعار آن‌ها را بنویسد . این اشعار چنانچه قبلا نیز ذکر شد بعنوان بهترین اشعار گویندگان نیست بلکه ممکن است شاعری شعر بهتر و مضمون تازه تری نیز داشته باشد . تذکر این موضوع از آنجهت است که شعراء و گویندگان پس از چاپ کتاب مؤلف را مورد انتقاد و ایراد قرار ندهند که چرا فلان شعر مرا چاپ نکردی و یا من بهتر از این شعر هم داشتم (گرچه بیشتر اشعار آنست که خود آنها فرستاده اند و کسانی را که اینجانب از آنها شعر نقل کرده ام آنهایی هستند که جواب نامه مؤلف را نداده و بخواهش او ترتیب اثر نداده اند و حقا اگر تقصیری باشد متوجه خود آن‌ها خواهد بود) در هر صورت در این نقل و انتخاب هیچگونه نظر خصوصی نبوده و نیست .

٨ - باتوجه بشکات بالا اینجانب جهت ترتیب کتاب حروف تهجی را انتخاب نمودم و کتاب را برحسب حروف اول تخلص مرتب کردم و آن‌هایی را که تخلص نداشتند اسم رامینی قرار دادم با این ترتیب پیدا کردن نام هر شاعری کار آسانی است و در ضمن شرح حال آنان بدرجه و مقام شاعری آن‌ها نیز اجمالا اشاره شده است ، اساتید از متوسطین و مبتدیان جدا شده اند .

٩ - عده‌ای در حدود پنجاه نفر دیگر از شعرای معاصر اصفهان

هستند که چون تا کنون از شرح حال و آثار آنها اطلاع کافی ندارم از آنها فعلاً نامی برده نمیشود (مگر آن که در ضمن چاپ اطلاعی حاصل نمایم) در عدم ذکر این اشخاص هیچگونه نظری نبوده و مؤلف با توجه باینکه این عده نیز شاعر و اصفهانی هستند بمناسبت کافی نبودن اطلاعات ذکر از آنها نکرده است مانند حاج شیخ احمد بیان اصفهانی و شیخ محمد علی زاهد شهرضائی و محمد علی حکیم الهی فریدنی و غیره.

۱۰- عده ای از شعراء و گویندگان بطور مستقیم و غیر مستقیم باینجا تب گوشزد کرده اند که نام آن ها را در ردیف شعراء ننویسم آن ها شاید از شاعری نیک دارند و یا شاعری را دون شئونات و تعینات ظاهری خویش میپندارند آن ها فقط خوانده اند که قرآن میفرماید و ما علمناه الشعر لکن نشیده اند که ان من الشعر لحکمه و یا خواندند که الشعر ایتبعهم الغاؤون لکن نشیدند که و لله کنوزاً تحت العرش و مفاتیحها السفة الشعراء باید باین آقایان گفت اولاً آیات و اخباری را که در مذمت شعر و شاعری رسیده است باید کاملاً مطالعه کرد و شأن نزول و صدور و معنای آن را فهمید ثانیاً اگر شعر و شاعری بد است چرا بدان مشغولید و اگر خوب است چرا از نام آن میهراسید اگر رسول اکرم (صلعم) شعر نفرمود حضرت علی علیه السلام اشعر شعرای عرب بوده و از خویش دیوان اشعار گذاشت. اگر برخی از بزرگان دین و علماء کاملین طبع شعر نداشته اند و بهمین علت شعر نگفتند عده ای دیگر نیز شعر میسرودند و بدان تفاخر میکردند. سید رضی (ره) با احراز مقام نقابت و ریاست و جامعیت در فضل و کمال اشعر شعرای زمان خویش بود و بدان مفاخرت میفرمود. شیخ محمود شبستری با وجودیکه از بزرگان مشایخ عرفاء زمان خویش و از دانشمندان معروف بود میفرمود :

مرا از شاعری خود عار ناید که در صد قرن چون عطار باید
این آقایان باید بخویش بیالند و سرتفاخر بفلک اعلی بسایند که آنها
را در ردیف سنائی و نظامی نام میبرند و در جائیکه نام خواجه طوسی و
شیخ بهائی برده می شود از آنان نیز ذکر می شود و الحق برای انسان

جای بسی مناخرت است که نامشان در ردیف فردوسی و خیام ، سعدی و حافظ انوری و امیرمعزی و دیگران از اساتید شعر و ادب ذکر میشود .

۱۱ - پس از چاپ کتاب رجال اصفهان عده‌ای از ظاهر بینان و کوتاه نظران بمن اعتراض کردند که چرا نامی از فلان صوفی برده‌ای و یا فلان کس که نامش رایزری و رایزری و صفات او را ستوده‌ای دارای عقاید سخیف است (البته بعقیده شخص گوینده نه بعقیده عموم افراد اجتماع) پس از چاپ این کتاب نیز از اینگونه مطالب زیاد گفته خواهد شد علیهذا لازم است تذکر بدهم که مطالب این کتاب و تعریف و تکذیب اشخاص در آن هیچنوع ارتباط بمسلك و مرام سیاسی و عقیده و مذهب ندارد و در آن صرفاً جنبه شعر و ادب رعایت شده است ، در این کتاب نمیخواهم عقاید عده‌ای را در مقابل عده دیگر تخطئه کرده . جمعی را صحیح‌العقیده و عده‌ای را خرافی معرفی نمائیم و همچنین در نظر نداریم کسانی را قطب و شیخ و پیر معرفی کرده و جمعی را مرید آنان بگردانیم بلکه چنانچه گفته شد وجه نظر ما در این تألیف شعر است و ادب .

تشکر

از آقایان دوستان و سروران گرامی زیر که هر يك در تألیف این کتاب نگارنده را كمك و یاری نموده‌اند تشکر می‌کنم:

۱ - دانشمند محقق و استاد مکرم حضرت آقای میرزا محمد علی معلم حبیب آبادی که قبل از چاپ کتاب از اول تا آخر آنرا مطالعه نموده و در بیشتر تاریخهای آن دقت کرده و اغلاط آنرا تصحیح نمودند .

۲ - استاد سخن شناس و ادیب ادب پرور دوست ارجمند آقای جعفر نوابخشی که علاوه بر آنکه واسطه اینجانب و بسیاری از شعرا بودند قسمت زیادی از کتابرا نیز قبل از چاپ مطالعه نموده و در اشعار آن نظر کردند و ضمناً راهنماییهای لازم را نیز جهت حسن ترتیب کتاب گوشزد نمودند .

۳ - آقایان امیر قلی اشراقی شاعر معروف بروجنی کارمند دفتر دایره نشرای پسران و رحمن علوی کارمند اداره فرهنگ نیز که هر کدام شرح حال و نمونه آثار عده‌ای از شعرا و چهارمحال و بختیاری را در

اختیار اینجانب قرار دادند

- ۴ - دوست عزیز آقای آقامیرزا علی مشفق که حقاً باید ایشان را از خادمین صدیق شعر و ادب نامید نیز که شرح حال و نمونه اشعار عده‌ای قریب سی نفر از شعرای معاصر را تهیه و در اختیار اینجانب قرار دادند.
- ۵ - دوست عزیز و سرور مکرم آقای کریم نیک‌زاد حسینی کارمند اداره باستان‌شناسی اصفهان مؤلف تاریخ و جغرافیای چهارمحال و تاریخچه بناهای تاریخی اصفهان که تمام مطالب و یادداشت‌های خطی خود مربوط به جلد دوم کتاب تاریخ و جغرافیای چهارمحال را در اختیار اینجانب قرار دادند و علاوه بر آن از چند عدد کلیشه‌هایشان مربوط به شعرای چهارمحال استفاده شده است
- ۶ - از طرف خود و عموم شعرای اصفهان و تمام دوستداران شعر و ادب از دوست ادب پرور خود آقای اسدالله نویدی مدیر محترم مؤسسه کتابفروشی تأیید که بچاپ و انتشار این کتاب اقدام نمودند تشکر نموده و موفقیت ایشان را در چاپ و انتشار کتب مفید علمی و ادبی و دینی از خدای بزرگ خواهانم.

تقاضا از خوانندگان

نگارنده بخوبی واقف و آگاه است که این کتاب معایب فراوان و نواقص بی شمار دارد که برخی از آنها را هم اکنون می‌دانم و از عده زیادی از آنها اطلاع ندارم چون یکی از وسائل اصلاح آثار افراد انتقاد بمورد و تشویق بجای میباید از خوانندگان محترم و بسی غرض خراش می‌شود با توجه بنکاتیکه قبلاً ذکر شد و با در نظر گرفتن اشکالات کار نواقصیکه بنظرشان میرسد را پس از مطالعه کامل کتاب جهت مؤلف ارسال دارند تا اگر چاپ مجددی از کتاب شد مطالب بنام خود آقایان اصلاح شود.

آقایان شعرائیکه بعلمت عدم اطلاع نگارنده از شرح حال آن‌ها ذکر از آنان نشده است تقاضا میشود مختصر شرح حال و نمونه آثار و یک قطعه عکس خود را به آدرس مؤلف ارسال دارند که تا در چاپ بعدی این نقصیه برطرف شود

سید مصلح الدین مهدوی

۱ = آتشکده

ابوالحسن هادیان جزى در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در قریه جز از بلوک برخوار اصفهان متولد شده تحصیلات خویشرا در اصفهان تا ششم ادبی پایان رسانیده است .

گاهی اشعاری میسراید و در آن آتشکده تخلص می نماید از شعرای

جوان اصفهانست دیوان اشعاری دارد از اشعار اوست :

بهار عمر من و نرگس خمار تو جاننا ز تند باد حوادث بدینقرار نماید
نسیم صبح خزان چون وزد شود معلوم که روزگار جوانی چو نو بهار نماید

افسوس که در چشم تو بیگانه ام امروز لبریز شد از چشم تو پیمانه ام امروز
از دست غمت منزوی و گوشه نشینم چون گنج که در گوشه ویرانه ام امروز
گیرم بنوازی بنوائی نرسم من چون مرغ شکسته پرو بی لانه ام امروز

۲ = آذر

حبیب الله آذری پور اصفهانی متخلص به آذر رزند فضل الله در سال ۱۲۹۸ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده پس از آنکه کی تحصیل بکسب و کار مشغول شده اکنون کارگر کفاشی است گاهی شعر میگوید از مبتدیان بشمار میرود از اوست :

خوشا زاینده رود و اصفهانش
هزاران تاهزاران از زن و مرد
خداوندان نگهدار از بد اندیش
خدا این خطه را نعمت فزون کرد
نگارستان حسن و طبع سرشار
خوشا طبع لطیف و دلبر شوخ
که شکر این شکر یاران باذوق
خدا رحمت کند بر مردمانش
ادیب و عارفان نکته دانش
جوانان رؤف و مهربانش
از این رو گفته شد نصف جهان
بود از مصلحت های زمانش
زند تیری ز آبروی کمانش
بود « آذر » همی ورد زبانش

۳- آذر

عباسعلی معروف به حکیم آذری از اهالی چالشر . در ۱۳۲۰ قمری متولد شده و در چالشر و اصفهان تحصیل نموده علاوه بر علوم عربی و ادبیات در فنون حکاکه - قلمزنی - نقاشی - مجلد سازی و صحافی نیز زحمت کشیده و اطلاعاتی اندوخته است از اشعار اوست :

تا شدم پا بست عشقت روزگارم شد سیاه
جز که دارم مهرت اندر دل ؛ کجا مستم گناه
بر سرم پیوسته زابرو تیغ خونریزی کشی

نی مجال آنکه از دل بر کشم یک لحظه آه
قامت را - سرو خواندم ماه را گفتم رخت
الله الله زین غلط گوئی و از این اشتباه

۴- آرام

سید جمال الدین گلپایگانی از اعضای قدیم انجمن ادبی اصفهان میباشد که اغلب اشعارش در مجله دانشگده دوره اول بطبع میرسید از افاضل طلاب مدرسه صدر بود و ظاهراً بعد از سال ۱۳۶۰ قمری در گلپایگان وفات یافت از اوست .

بتان اگر زرخ و زلف پرده بر گیرند سیاهی از دل شب رونق از قمر گیرند
بکشتگان خودار بگذری دمی از لطف کنند پاره کفن ؛ زندگی ز سر گیرند
خندک غمزهات اربگذرد ، صف عشاق برای تیر تو از جان خود سپر گیرند

۵- آرام

نامش عباسعلی فرزند مرحوم علی در سال ۱۲۹۳ خورشیدی متولد شده و از سال ۱۳۱۲ در انجمن ادبی اصفهان شرکت داشته است شغلش قلمزنی است و چون ازین راه کسب معاش جهت ایشان مشکل است . کتابفروشی را ضمیمه آن نموده اند از اعضاء انجمن ادبی کمال میباشد از اشعار او است

رباعی

نیکو ثمر نخل جوانی ادبست

سرمایه عمر جاودانی ادبست

گر بی ادبی مرده تورا پندارند

زیرا که اصول زندگانی ادبست

اگر آسایش جهان خواهی

هنر آموز و دانش و فرهنگ

زانکه هستند مردم نادان

با خود از بخت خویش اندر جنگ

خواهی که عمر شوی بنیکو کاری

باید که بدل تخم محبت کاری

با اهل زمانه هیچ دانی چه کنی ؟

آن کن که بخویشتن روا میداری

غزل

اگرچه از می عشقت خراب و بیخود و مستم

درست کاری من بین دل کسی نشکستم

براه عشق تو جاننا بجای پای نهم سر

که سر زبا نشناسم چو دل برفت ز دستم

بجز تو هیچ ندیدم بهر چه دیده فکندم

چو و تار و پود ارادت زهرچه بود گسستم

در آن زمان که رسیدم بر آشیان بلندت

بیاوج رفعت و عزت رسید طالع پستم

برای آنکه زخم بوسه آن لب شکرینت

چو نی میان خود از بهر این معامله بستم

اگر چه سعدی شیراز شعر نغز سروده

کلام دلکش آرام دل ربود ز دستم

۶ - آرام

آقای علی درودگر از جوانان با ذوق و شاعر اصفهانست از اشعار اوست :



نبود طمع بغير سه حرف میان تهی انسان شوی بشرا کرازا این سه یگندری
یگدانه گوهری و ندانی تو قدر خود بالله کز آنچه حکم کند فکر برتری

۷ - آزاد



آقای سید احمد شهبانی متخلص با آزاد،
در حدود پنجاه سال از سن ایشان میگذرد
از رؤساء و محترمین صنف کفاش
است در فن شعر و ادب از شاگردان
مرحوم میرزا عبدالوهاب گلشن ایرانیور
و در موسیقی شاگرد سید رحیم موسیقی
دان میباشد از اشعار اوست :

☆☆☆

نمی دانم چه بر سر فتنه دور زمان دارد
چه منظوری فلک در دل چه مقصودی جهان دارد
شده اوضاع عالم هم چنان طومار پیچیده
که بیم واژگون گردیدن این خاکدان دارد

بشر در سلطه اردان خون آشام افتاده

ز چنگ باز صعوه، کی رهد؛ تانیمه جان دارد

ز دست جنک افروزان نیاساید زن پیری

که در یک عمر از هستی فقط یک نوجوان دارد

میان این دو قدرت خلق عالم مانده سرگردان

که حسن نیت این از چپ و یا از راست آن دارد

بشر از جنک بیزارست چون «آزاد» میگوید

جهان در حال حاضر صاحب مطلق آرمان دارد

خوشا بر حال آن عاشق که یاری مهربان دارد

نگاری بنده گو و شوخ و زیبا و جوان دارد

بزیر چتر گیسویش چو دیدم ان رخ تابان
 بخود گفتم مگر خورشید عالم سایه بان دارد
 بیاد نهاله مجنون، زعشق طره ایلی
 در این صحرای بی پایان، جرس دایم فغان دارد
 ز حال من چه میپرسی نمیدانی که عشق تو
 چه سوزی در درون قلب و مغز استخوان دارد
 اگر شمع جفا پیشه بر پروانه را سوزد
 مکافات عمل دائم ورا آتش بجهان دارد
 زنده مرغ دلم در سینه، بر از عشق روی تو
 سمندر زان برد لذت که در آتش مکان دارد
 بکرد رخ خط سبز تو دارد جلوه دیگر
 تماشائی بود چون هاله ماه آسمان دارد
 کجا همچون گل رویت گلی در گلستان روید
 کجا هم چون قدسروتو سروی بوستان دارد
 بدل گفتم خط سبزش نگر در اشک چشم من
 که عکس سبزه لطفی خاص در آب روان دارد
 یکی پرسید ز استادی ز طبع بنده آزادا
 بیاسخ گفت شیرین است و تاثیر بیان دارد

۸ - آزاد

نامش سید محمد حسین خاتون آبادی در غره رمضان ۱۳۱۶ قمری
 متولد شده پدر ایشان مرحوم حاج میرزا محمود خاتون آبادی از علماء
 و ائمه جماعت و مدرسین اصفهان ساکن محله باقلاعه میباشد. تحصیلات خویش
 را در اصفهان ابتداء در مدرسه حقایق که دومین مدرسه جدید اصفهان
 بود شروع نموده بعداً در مدارس قدیمه بتکمیل آن همت گماشت. از سال
 ۱۲۹۸ خورشیدی در خدمت وزارت فرهنگ وارد شده اکنون مدیر دبستان
 فردوسی اصفهان است. از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا میباشد.

آزاد کتب چندی تألیف نموده از انجمله است : ۱ - جنگل مولی



در تاریخ ۲ - العالم والتمدن در شرح
خطبه نهج البلاغه از پیدایش آدم
۳ - اغصان طیبه در شرح حالات سادات
و نقل اکثر نسب نامه های آنان، این کتاب
در فن خود کم نظیر است و مؤلف
محترم آن جهت جمع و تدوین او
زحمت بسیار کشیده و الحق جای
همه گونه تقدیر و تشویق دارد و ناکنون

ششصد صفحه بزرگ شده است از خداوند توفیق اتمام و چاپ انرا خواهیم .

۴ - مسائل حساب و هندسه جهت محصلین مدارس ۵ - جزوات متفرقه در

جفر و هیئت و اعداد ۶ - دیوان اشعار ۷ - شش جزوه از جفر جامع یعنی

جفر ۲۸ جزوی که هر جزو ۲۸ صفحه و هر صفحه ۲۸ سطر و هر سطر ۲۸

خانه و هر خانه ۴ حرف میباشد . غیر از آنچه گفته شد کتب و رسائل

دیگری نیز تألیف نموده اند که عموماً از مسوده خارج نشده است .

از اشعار ایشانست که در مولود مسعود حضرت صاحب الامر (ع) گوید :

قم الا یا ایها الساقی که شد گاه نشاط ریزد از بستان دایه ابر شیر انبساط

کرده اطفال زیاچین دست بیرون از قماط وقت ان شد تا بطرف سبزه اندازی بساط

دل تهی سازی زغم و زمی کنی لبریز حام

موسم عیش و نشاط است ای نگار دلفریب وی رخت بر بوده از دل صبر و آرام و شکیب

تا بکی در کنج عزلت از تفکر سر بجیب دامن گنازار پر شد خیز از جا یا حبیب

تا گریبان طرب ندهیم از کف صبح و شام

ای بر قد و لبث طوبی و کوثر گشته زشت وقت می خوردن بود در طرف جوی و کشت کشت

اول عشرت بود در آخر اردیبهشت خرم انخاطر که دامان نشاط از کف نهشت

با بقی حوری خدم یا لعبتی غلمان غلام

ساقیا بنیان عشرت را قوی بنیاد کن بندگان عشق را از شور می آزاد کن
خاطر افسرده دلان را از جامی شاد کن دل خرابست از غم گیتی ز می آباد کن
بشت با زن از ره مستی بفرق نك و نام

ایها الساقی ادر که سالن اراح الصبوح قلب ما را روح و راحت بخش از آن ریحان روح
از می کز روشنی دل راست سر ما به فتوح زانکه من از می نخوردن کرده ام توبه نصوح
دان غنیمت وقت را ساقی مدام آور مدام

ساقیا برخیز جام باده مالا مال کن صحبت ماضی و مستقبل رها کن حال کن
کشتی اقداح را از موج می سیال کن یا خلی البال ما را مست و فارغبال کن
تا که به بر خوانیم مدح سید و الا مقام

حضرت قائم وصی و زاده پیغمبر را ان گرامی نور چشم شاه مردان ، حید را
انکه باشد ذات پاکش بر خلائق رهبر را سید حیدر شعار و خواجه احمد فرا
آن مهین بدر کرامت وان بهین صدر کرام

شخص اول کش طفیل آمد دو کون و سه ولد چار و کن و پنج حس بگرفته از لطفش مدد
انکه نقش شش جهات و هفت اختر را بزد هشت خلد و نه فلک بگرفته از بختش رصد
وانکه جست از فیض عشق او دهم عقل اعتصام

ای چراغ دودمان خواجه ختمی مآب ای ولی الله اعظم ؛ معنی فصل الخطاب
از تو ملت را صلاح و وز تو مذهب را صواب نیست غیر از تو پیغمبر را بدین نایب مناب
نیست غیر از تو محمد را بحق قائم مقام

ای جمالت در ضیاء و در صفا مرآت حق وی مبر اذات پاکت از علل چون ذات حق
سر بر او صاف عالی حضرت آیات حق هم نمایی نهی غیروهم کنی اثبات حق
ذوالفقار لا مثال آری چو بیرون از نیام

ای ولی کردگار ذوالمنن عز وجل وی که هستی علت غائی هستی ازا زل
جز ولایت می ندانم در جهان خیر العمل تا قیامت قصر آئین ترا ، نبود خلل
از تو دور انرا مدار و وز تو آئین را قوام

لحظه بشتاب ای هادی دین، منما در نك کز بداندیشان، گرفت آئینه اسلام ز نك
پای دلها نك و ره بس تنك و معبر بر ز سنك راهزن غولان بظلمت خفته جنبانند ز نك
آخر این خورشید دین، از شرق حق بیرون خرام

روز بازار نفاق و نخوت و کبر است و آرزو مناهی اجتناب و نتر ملامتی احتراز
و کن حیلست کشته محکم باب حیلست کشته باز طاق ابروی حریفان کشته محراب نماز
خال دلجوی ظریفان کشته افطار صیام

ای تو نقطه باء بسم الله الرحمن الرحیم وی ترا از جان و دل طایف ملایک در حریم
اعتبار طاعوها و افتخار حاویم ای کریم ابن الکریم ابن الکریم ابن الکریم
بیش از این میسند مداحت گرفتار لثام

ای خداوند خداوندان، ز فرو عدل و داد وی پناه آرزو مندان ز آئین و سداد
خرم انخاطر که از فیض ولایت گشته شاد بهر مدحت خوانیت از مام تا آزاد زاد
باشرافت گشته ممدوح جهان از خاص و عام

و نیز از اوست :

گر شبی گیرم بکف زاف نگار خویش را

گویم شرح پریشان روزگار خویش را

میشود تاراج دین و دل، رود صبر و قرار

بر زبان چون آورم نام نگار خویش را

زاهدان منعم مکن از عشق روی گلرخان

هر که شد عاشق ز کف داد اعتبار خویش را

وعده بنمودی شبی را با تو خواهم روز کرد

من چه سازم در شب و روز انتظار خویش را

گر صلاح دین و دنیا طالبی ایمرد راه

با خدای خویشتن بگذار کار خویش را

در جهان هر کس بگیسویت نماید یک نظر

می کند آخر پریشان روزگار خویش را

خواهی از آزاد گردی همچنان آزاد رو

تا توانی بندگی کن کردگار خویش را

(در مجموعه ای که از شعراء انجمن ادبی مرحوم شیدا بطبع رسیده این

غزل با شتباه بنام آقای میر سید علی خان آزاد بطبع رسیده است)

۹ - آزاد

آقای میر سید علی خان فرزند حاج میرزا محمد تقی مستوفی لنجان

معروف به نور بخش و متخلص با آزاد در ۱۲۶۸ خورشیدی در شهر اصفهان

متولد شده و تحصیلات قدیمه و جدیده خویشرا در این شهر پیاپی

رسانیده و خصوصاً در ادبیات فارسی و عربی زحمت زیاده کشیده

پس از تکمیل تحصیلات خود چندین سال دبیر ادبیات و نماظم دبیرستان

سعدی اصفهانی بوده در انجمن های ادبی اصفهان عضو مؤثر بشمار میرفت



اشعارش علاوه بر روزنامه های اصفهان
اشکده نیز بطبع میرسید اکنون
چندین سال است در تهران ساکن و
در دبیرستانهای مرکز انجام وظیفه
می نماید. از اعضاء انجمن ادبی
حکیم نظامی و اشعارشان در مجله
ارمغان بطبع میرسد. نگارنده چندین سال
در اصفهان افتخار شاگردی ایشان
را داشت. جزوهای از اشعار ایشان بنام
جوان سلحشور و جزوه دیگری بنام
منتخبات آزاد بطبع رسیده از اشعار
اوست :

گل فروش

ای گل فروش دلبر زیباتر از گلم دادی گلم نشان و ربودی ز کف دلم
آری ز نر کس و سمن و یاس و ارغوان خوش بسته ای تو دسته گلی در مقابلم
گرچه به پیش آن رخ و آنزلف مشکفام دل بی نیاز گشته ز سوری و سنبام
میکن چو جا گرفته بدست تو دسته گل با جان خویش حاضرش اندر تبادل
و آن رشته ای که دسته گلت بسته شد برو تا عمر هست رشته ازین رشته نگسلم
فرقی که هست بین تو و نو گل چمن جای گل است در گل و جای تو در دلم
نبود بجز گل رخت اندر تصورم نباید بغیر سرو قدت در تخيلم
که در نو اب سرو قدت همچو قمریم گاهی بنغمه بر گل رویت چو بلبلام
خوش آن زمان که دسته گلت بارخت شود آن زیب مجاس من و این شمع محفلم
بر عارضت محبت من نیست عارضی بسرشته شد بمهر رخت از آن گلم
آزاد کاشکی شود آن دسته گل شبی
با دست گل فروش بگردن حمایلم

سوزش شمع

نکته جالبی بمن آموخت
باز با یگدیگر همی آمیخت
باز شمع زاشک خویش بساخت
شادم از اینکه مجلس افروزم
گرچه در پای خود نمی بینم
باز شمع زاشک خود سازم
نیست غم سوزد ار که جان و تنم
رفته نامت باشرف مخلوق
کلبه‌ای را زخود فروزان باش
کاتش حرص خویش بنشانی
بلکه نبود بخوی حیوانی
تا کنی خانه خود آبادان
بی سبب نیست گفته « بل هم اضل »

شمع دیشب که در برم میساخت
اشکهای که پای او میریخت
چون سراپای او تمام گذاخت
گفت خود گرچه باز میسوزم
تا نسوزم ز پای نشینم
صدره دیگر ار که بگدازم
چون که پرتو فکن در انجمنم
ای بنی آدم ای که تا عیوق
من نگویم چو شمع سوزان باش
مکن اینقدر آتش افشانی
نیست این راه ورسم انسانی
کز ستم خانه ای کنی ویران
آری آزاد حق عز و جل

غزل

خواهی اگر رضا کنی از خود خدای خویش
کانکس که میرود پی امر خدای خود
گشتی چو خود پرست نگر دی خدا پرست
بر حادثات دور زمان ناسزا مگوی
مپسند در زمانه تو از بهر دیگران
باد بداند آنکه بی عیب مردم است
دست قضا چو خواست سری را بردارد
دروش کز قناعت سلطان عالم است
قانع شو و مروپی دونان بی دونان
خواهی بر خسان نکنی پشت خود دوتا
پیش از گلیم خود مکن آزاد پای خویش

آینه

زیور کنی و گر نکنی از زر آینه
نه خوبتر ز چهره نه بدتر نمایدت
بر هر کسی اثر نکند ریختنند لیک
بنهاده یادگار ز خود هر کسی بدهر
آثار نیک و بد همه از تو نشانه است
پرهیز کن ز فعل بداندر جهان که هست
یکسان بود نمودن چهرت در آینه
بنمایدت هر آنچه که هستی هر آینه
این ریشخند را نکند بساور آینه
از جم بمانده جام وز اسکندر آینه
دوران نشان نداده ازین بهتر آینه
از بهر کار نیک و بدت محشر آینه

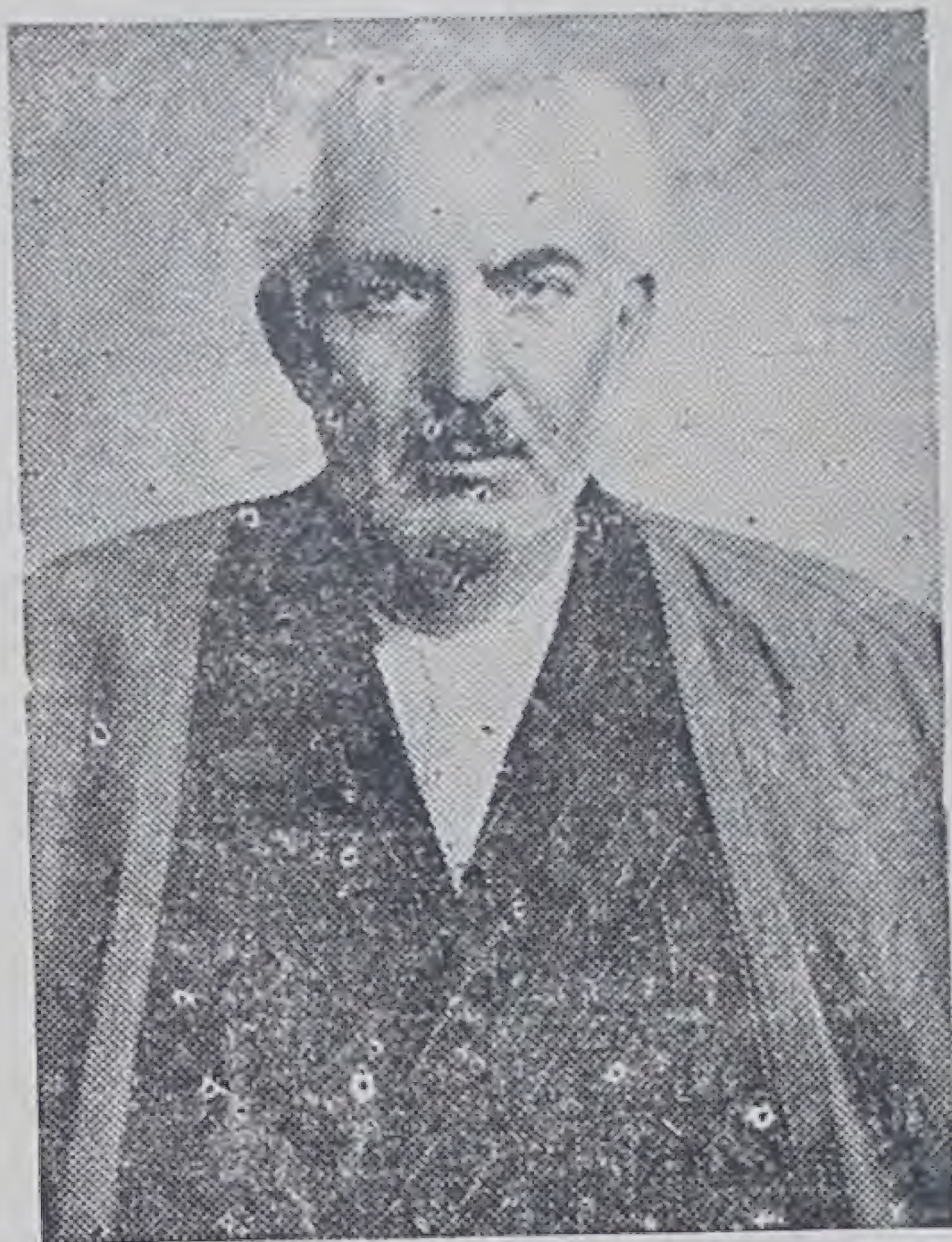
۱۰- آزاده

مرتضی آزاده چالشتری فرزند حاج مهدیخان در ۱۳۰۶ خورشیدی متولد
شده و پس از طی دوره دبیرستان بدانشکده افسری وارد گشته و اکنون از
افسران ارتش میباشد. بمناسبت قضایای آذربایجان در سال ۱۳۲۴ گفته است:
خدایا قلب خونین سینه‌ای آتش فشان دارم
چه آذرهایجان از داغ آذربایجان دارم
بحال ملک ایران دیدگانی خون چکان دارم
درون جسم خود روحی بر از آتش نهان دارم
که گر سر بر کشد بیرون، بسوزاند جهانی را
بکام ملت ایران و ایرانی جهان گردد
یقیناً جزء ایران خاک آذربایجان گردد
اگر آزاده در راه وطن پا بست جان گردد
بدنیا نام او کم از صف آزادگان گردد
که خوش باشد نهد سرباز نام جاودانی را

۱۱- آزاده

آقای حاج مهدیخان آزاده چالشتری از خوانین و محترمین چالشتر

فرزند عزیزالله خان سرهنك میباشد . در ۴-۱۶-۱۳۱۱ قمری متولد گردیده تحصیلات فارسی و عربی خود را درمولد ، خود در نزد اساتید بیایان رسانیده



مردی خلیق و مهربان و دوستار علم و دانش و مربی شعراء و ادباء میباشد اشعار و مکاتبات علمی و تسالیفات چندی دارد که از انجمله است : ۱ - مطالب و سؤالاتی که بررداقوال سید احمد کسروی نوشته بامضای حقیقت گو و کسروی انها را جواب گفته و بنام پاسخ حقیقت گو چاپ و منتشر کرده ۲ - دیوان اشعار ۳ - مسافرت نامه کوهرنك ۴ - منظومه لاله و ژاله ۵ - سرگذشت دو دختر رشتی منظوم ۶ - داستان لیلی و مجنون که در مجله نمکدان بطبع رسیده ۷ - منظومه

پهلوی نامه و غیره از اشعار ایشانست

کوهرنك

از دل کوهی میان صخره صما
لجۀ از اوست پهن عرصه دریا
گاه تفکر ز سر خلقت دنیا
هر طرف افکنده شور و غلغل و غوغا
مانده گرفتار و خوار و مایه رسوا
رفته ز بس از ثری بسوی ثریا
ذکر خدا هر دمش شنید ز آوا
قدرت حقش ز رشحه رشحه هویدا
آب مگو توده توده آواؤ لالا

دست طبیعت با مر قادر یکتا
کرده برون چشمه شگرف که گوئی
چون عصبانی مزاج مرد خردمند
یا که چو دیوانه ای کسپخته زنجیر
یا دل دانشوری که در کف نادان
جوش و خروشش نموده گوش فلک کر
بیهوده تخروشدی که مرد خرد جو
آیت تو حید قطره قطره آبش
رود مخوان کوه کوه نقره خام است

اختر تابنده قطعه قطعه سنگش گوهر رخشنده دانه دانه حصیا
زیب فرازش طبق طبق گل الوان فرش نشیبش ز گونه گونه دیبا
رفته ز کف عقل و هوش مردم حساس کز شکم سنک رسته چون گل رعنا!

از پهلوی نامه

کس نماند بدهر پاینده چشمه عیش نیست زاینده
آخر این چشمه گرچه باشد نیل خشک گردد بسان چشم بخیل
بشنو این سخن ز من باری مسپر جز ره نکو کاری
کا دمی چون زقید تن برهد چه از آن به که نام نیک نهد

۱۲ - آزر م

سید کاظم آزر م فرزند سید هاشم در سال ۱۲۸۲ خورشیدی در محلات متولد شده تحصیلات خویش را در تهران پایان رسانیده و از آن پس در وزارت پست و تلگراف وارد خدمت شده در حدود ده سال در شهرهای مختلف و متجاوز از بیست و دو سال است که در اصفهان مشغول انجام وظیفه میباشد. از کارمندان صدیق و خوشنام دولت است خیلی کم شعر میگوید از اشعار اوست:

ایدل اگر ز راه حقیقت خبر شوی پرتو فکن چو شمس بهر بوم و بر شوی
از لوح خویش زنگ هوی و هوس بشوی تا ز آفتاب جلوه حق بهره ور شوی

پرتو الطاف حق آئینه جان من است روشنائی دلم از نور ایمان من است
شهره بر آزر م و از پرتو علم و عمل در حقیقت دین و دانش اصل و عنوان من است

۱ - آشفته

عبد الکریم خان سالار ارفع از خوانین و محترمین بختیاری فرزند اسفندیار خان سردار اسعد میباشد در حدود سال ۱۳۱۰ قمری متولد شده و در ۱۳۶۳ قمری در اصفهان وفات یافته در مقبره خانوادگی خود در تخت فولاد

مدفون شد از اشعار اوست :

مه جبین چهره بر یوار نداری داری عالمی عاشق و بیمار نداری داری
حسن تو برده گرو از همه خوبان جهان شیوه دلبری ای یار نداری داری
وصل سهل است ولی ناز تو شد مشکل من سر آزار من زار نداری داری
جهت آقای ابوطالب برجیس گوید

صبا بگذر سوی برجیس ما هم بگو شد آتشین گردون ز آهم
پیاده مات نبود پیل و اسبیم وزیری کو رساند رخ بشاهم

۱۴ - ابطحی

آقای حاج سید احمد معروف به حاج علم الهدی شیرازی فرزند مرحوم
حاج سید علی اکبریزدی (ساکن شیراز) در ۱۳ رجب ۱۲۹۷ قمری
متولد شده و در مولد خویش در خدمت اساتید به تحصیل پرداخته و
تحصیلات خود را در خدمت علماء آنسامان همچون حاج سید محمد علی
کازرونی و شیخ عبدالجبار و میرزا ابراهیم محلاتی که هر يك عالمی
فاضل و محقق کامل بودند بیابان رسانیده خصوصاً در علوم ادب و عربیت
از عموم همگنان مقدم شده در قدرت حفظ اشعار عربی و فارسی کم نظیر
میباشد . از سال ۱۳۰۶ خورشیدی باصفهان آمده و این شهر را وطن



آقای حاج علم الهدی شیرازی

ثانوی خود قرار داده و در بین طبقه
روحانیون جای خود را باز کرده از
علماء طراز اول این شهر گردیده و
از همان زمان تا کنون متصدی محضر
شرع اصفهان میباشد محضرش مجمع
فضلا و ادباء و شعرا از جمیع طبقات میباشد
هر کس بخدمت ایشان میرسد بقدر خویش
از خرمین فضائل ایشان استفاده میبرد

عربی و فارسی در کمال قدرت و سلاست شعر میسرآید و از عهد آن به
بهترین وجه و نیکوترین وضعی بر می آید از اشعار ایشانست

در تار یخ فوت مرحوم حاج آقا نورالله نجفی گوید

ان روح القدس فی آفاق نادى و ندب	انما ا لحشر اقتررب
عن سماء المجد غاب الشمس والنور غرب	عالم الكون اضطرب
يا لرزء مارت الافلاك منه فى ارسوم	و ترامت بالنجوم
ولهذا الرزء من فى عالم الكون اعتصب	ولسوى الحزن نصب
قد نعاها الروح جبريل ونادى فى السماء	بحنين و بكاء
غمدا السيف الذى من برقه الكفر هرب	و على الخصم اجتررب
قد مشت من خلفه التقوى وتعالى نوحها	و تنادى روحها
تلم الاسلام من فقدك والدين اغتررب	و بغم اكثر ب
و كأن الشمس نعش لك بالافق سرى	ناوياً تحت ا لثرى
و بنات النعش ترثيك بدمع قد سكب	و حنين ملتهب
و لنصر الدين قد قام و ادى حجه	ثم افدى مهجته
و حمى الدين بامر قام فيه و انتصب	ولدى الله احتسب
اذ بقم روحه القدسى بروح القدس نال	قلت ا ر خه مقال
من جمال الدين نورالله فى قم احتجب (۱۳۴۶)	هو ا هنا ما احب
يا ولى العصر طود الدهر طال الانتظار	انتفض ما الاعتذار
انما الكفر على الاسلام بالحرب انتدب	هاج من كل حذب
غارت الشمس وغاب البدر وانحط النجوم	و ترامت بالرجوم
هاجت الفتنة فى اصقاع عجم وعرب	و بهم حاط الكرب
اظلم الافاق يا غوث الورى نور الهدى	و بك الكون اهتدى
يا ولى الثار ادرك قبل ان فات الطلب	و بنا الخصم اختلب

ای زاده بشر که خدا را تو مظهری آئینه تجلی اوصاف داوری
حق تا که خواست جلوه کند در جهان جان آورد بهر جلوه خود چون تو مظهری
خورشید آسمان ظهوری و ممکنات ذرات خلقتند و تو خود ذره پروری
حق کرده در وجود تو تصویر کائنات در عالم وجود ، جهان مصوری
مقصود از آفرینش عالم تو بوده ای از هر چه ماسوا است تو در رتبه برتری

حق گوهرت سرشت ز صدق و صفا و مهر هان قدر خود بدان که چه با کیزه گوهری
 آگه نمودت از همه نیک و بد جهان خود آنچه اختیار نمائی مخیری
 ای بهتر از ملک ز چه پابست تن شدی افکندی از چه از سر خود تاج سروری
 ای طائر گشوده بر بوستان قدس چون شد که بسته بالی و از چیست بی پری؟
 ای برتر از فرشته ز ترک هوای نفس وی پست تر ز دام و دد از نفس پروری
 ای از خلوص یافته ره در حریم دوست وی از نفاق رانده چو شیطان ز هر دری
 ای در معبود پایگهت بر فراز عرش وی در نزول جایگهت خاک بستری
 ای در عروج یافته فیض وصال حق وی در هبوط کرده با بلیس همسری
 مست غرور و شهوت و کبر و هوای نفس همچون ددان همیشه بخواب و خوراندی
 تا کی ز فرط جهل درین عاریت سرا گوهر همی فروشی و خرم مهره میخوری؟
 پایان دهم چکامه خود را بدانچه گفتم سعدی یگانه خسر و ملک سخنوری
 باشیر مردیت سک ابلیس صید کرد ای بی هنر بمیر که از گربه کمتری
 هشدار تا نیفکندت پیروی نفس در ورطه ای که سود ندارد شناوری

۱۵ - احتشامی

بانو قدسیه احتشامی اصفهانی از زنان شاعره معاصر است این اشعار در
 کتاب « تاریخ تجدید حیات ایران » بنام او نوشته شده است :
 تا پایه اتحاد محکم نشود وضعیت این ملک منظم نشود
 تا آتش وحدت نکند بیخ نفاق پیدا است که رنج کارگر کم نشود

۱۶ - احقر

مرحوم عبدالحسین احقر از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا بود .
 در ۱۲۹۵ قمری متولد و در ۱۳۶۰ قمری وفات یافت اشعارش در مجله
 دانشکده بطبع میرسید از اشعار اوست :

ره مده در دل اگر صاحب دلی بیگانه را

جای محرم ساخت معمار ازل این خانه را

جای مهر دوست باشد دل نه جای این و آن

در سرای خاص سلطان ره مده بیگانه را

گشته ام آشفته یاران کو بت زنجیر مو
تا که اندر بند آرد این دل دیوانه را
آنکه منع میکشان میکرد دیدم داده بود
در بهای ساغر می سبجه صد دانه را
تا بود مست از نگاه چشم مخمورت مدام
کی دهد از دست احقر گوشه میخانه را

۱۷ - احمد

احمد خان سالار مفخم ریاحی در ۱۳۱۳ قمری متولد شده در چالشر
مقدمات را تحصیل و در تهران کالج آمریکائی را تمام کرده اکنون
در چالشر ساکن و بامر ذراغت مشغولست از اشعار اوست:
اگر که دل نگذاری بمهر دوست خطاست

بجان دوست که جان دادن بدوست رواست
نظر بجمع گرفتارهای بندت کن
به بین پریشتر از گیسوی تو حالت ماست
فرو به بند لب احمد که عارفان دانند

به يك كلام ز شعر تو صد هزار ایماست

۱۸ - احمد

احمد مردیها در سال ۱۳۱۵ خورشیدی متولد شده از دانش آموزان
دانشسرای پسران اصفهانست، در شعر از مبتدیان بشمار میرود این اشعار از اوست:
نشاط آموزگار

بیا بر گیر از این گلها که من امید آن دارم که از هر سختی عالم دلی اندر امان دارم
برای حفظ استقلال میهن بین چها کردم برای وحدت ملت عجب سری نهان دارم
تمام افتخارات ملل از بهر ما باشد تمنای دگر نبود که من حسن جهان دارم
تمام همتم صرف رواج علم میگردد از این خاطر که من دارم کمال جاودان دارم
خدا دادند که مقصودم در این دنیا چه میباشد اگر یاری کند حقا که بخت کامران دارم
نه غم دارم که بیهوده تلف گردیده است عمرم

نه اندر این چنین سودا زمانی من زیان دارم

۱۹ - احمد

آقای احمد (زمان خان) فرزند حاج میرزا رضا صدیق السلطان طهرانی
 خزانه دار ناصرالدین شاه و مظفرالدین شاه. در ۱۵ رجب سال ۱۳۲۸ قمری
 در اصفهان متولد شده بکارهای شخصی اشتغال دارد، از فقرای سلسله
 نعمت‌اللمی گونا بادی است شرح احوالش در کتاب تذکره العارفین فسمائی
 ذکر شده این اشعار از اوست :

هر که در وادی عشق از در خود بینی رفت هر که در وادی عشاق بتقلیدی رفت؟؟
 وای بر حال درویش که بالطاف خدا پی برده است بخود جوئی و خود بینی رفت
 بقای عرش و کرسی را بهای عاشقان میدان ندای ام یزالی را صدای عاشقان میدان

۲۰ - احمدی

آقای عبدالحسین احمدی فرزند ابوالفتح خان از خوانین بختیاری و محترمین
 طایفه احمد مشروی است در سال ۱۳۲۱ قمری متولد شده و در بختیاری
 و اصفهان و طهران کسب فضائل و معلومات کرده وارد خدمات دولتی شده
 و از کارمندان صدیق و خوشنام دولت میباشد. دیوان اشعاری دارد حاوی
 چندین هزار بیت از غزل و قصیده - رباعی و مثنوی که به بطبع نرسیده
 عموماً دارای مضامین عالی است از اشعار اوست :

از بهاریه گل سرخ

بیا آنهمه لطف و شاد کامی
 با نا ز بهر طرف خرامی
 وز نگهت تو فضا معطر

ای تازه گل شکفته بر شاخ
 در رهگذر نسیم گستاخ
 از جلوه تو چمن منور

این برگ کشنگ را طبیعت
 و این جلوه و ناز را ودیعت
 و این بلبل بینوا بنماید

پرورده چنین لطیف و رعنا
 بنهاده در این جمال زیبا
 تا آنکه بخویش گل بیابد

از عشق و طبیعت است آثار
 در برگ گل این نهفته اسرار
 رمز است که جز تو کس نخواهد

اوراق حیات بخش این گل
 دانی که توای فسرده بلبل ؟
 راز است که جز تو کس نداند

و نیز از اوست :

شد ز قیامت بتاعیان قد و قامت	و ه که بپا گشت زین قیام قیامت
گر من محزون ز هجر و غصه بمیرم	باد بتا در جهان سر تو سلامت
آنکه مقیم فلک نمیشدی از کبر	بردت این دم ز عجز کرده اقامت
در رهت از جان و از جهان بگذشتم	عشق مرا شاهدند ایندو علامت
گر که بمیرم بتا ز هجر عجب نیست	بی تو بدن زنده معجز است و کرامت
حاصلی ایدن ز عشق ما که ندیایم	غیر رخ زرد و اشک سرخ و ملامت
گر لب جانانه جانفزاست چرا جان	در عوض بوسه خواهد او بفرامت
زلف تو بر قبله رخت بسجود است	کافر بد کیش را چه حق بامامت
و ه که تحمل ز حد گذشت و صبوری	تا یکی آخر دهی تو جور ادامت

سوخته بود احمدی ز آتش هجران
دیده نمیر یخت گر که آب ندامت

کشور سرخ

دارم از هجر تو ایشوخ دو چشم تر سرخ	برخ زرد من از اشک نگر زیور سرخ
ز اشک سیمین و رخ زرد معین شده است	که ندارم بجهان سیم سنبید و زار سرخ
دیده بس بردر کاشانه اش از عجز نهم	دارد از اشک من آنخانه درو پیکر سرخ
احمدی خون شده دیگر دلم از کثرت غم	زین سبب عشق لقب داده وزا کشور سرخ

۲۱ - احمدی

سید محمد احمدی سدهی از جوانان پر شور و محصلین علوم قدیمه
است طبع شعری دارد و گاهگاهی بمقتضای حال اشعاری میسراید از
آن جمله است :

در باره شراب گوید :

شراب لعل مروق مخور که در آفاق کلید جمله شرارت شراب می بینم

چهار حالت ميشوم نزد اهل خرد هميشه دركش لعل ناب مي بينم
 دمي كه اول نوش است همچو طاووسان ترا دو ثانيه با رنگ آب مي بينم
 همينكه رفت زماني نكر كه چون ميمون ترا برقص زبانگ رباب مي بينم
 پلنگ وار زمان دگر همينكه گذشت بداد و عربده و پيچ و تاب مي بينم
 چه خسته گشتي و وارسه زان مرا تب پيش - مثال خوك دمادم بخواب مي بينم
 شراب خوردی و از خود شدی بدین منظور - شراب مرگ براي صواب مي بينم
 دگر منوش تو نوشابه زاحمدی بشنو - كه خير خواه بهر شيخ شاپ مي بينم

۲۲ - اخضر

نامش عبدالرزاق متخلص به اخضر فرزند مرحوم محمد علي رجا ع در
 ۲۷ ربيع الثاني سال ۱۳۳۰ قمری در زفره از قرای کوهپایه اصفهان متولد
 گردیده در خدمت پدر و جمعی دیگر از فضلاء محل تحصیلاتی کرده است کتب چندی



تألیف نموده از آن جمله است ۱ - حسن المنظر
 در اشعار اخضر در دو جلد کوچک ۲ - فصول
 اربعه در تاریخ زفره ۳ - میزان الحساب در نظم
 کتاب حساب علیخان. از شعرای متوسط اصفهان است
 از اشعار اوست :

لغز بنام اخضر

این چه اسمی است كه سبز است و بدان اولش اول ای - ووب بود
 سر او ناری و پای و گردن خاکی و وه كه چه مرغوب بود
 سینه اش بادی و میدان بعدد الف با ششصد و يك خوب بود
 وركه آحاد بگ - پری آنها هفت و ده گهردد و اسلوب بود
 خضر با آنها حشمت و جاه در برش بی سر و مضروب بود
 هر كه دانست یقین در عالم نزد من عالم و محب - ووب بود

حبذا ایران ز مین گردیده چون خلد برین

همچو جنات برین از نو شده ایران زمین

باد بهروزی وزید و روز نوروژی دمید
 شمس فیروزی طلوع آمد بایران شد مکن
 بارالها آب و خاکش هر زمان آباد باد
 از نحو ست پاك باشد در سعادت همقرین
 مرحبا برسا کنینش اینخوشا زین آب و خاک
 اینخوشا زین آب و خاک و مرحبا برسا کنین
 گاه گلزار ارم گویم زشوق از تهنیت
 فرخا از این مکان وزین مکان صد آفرین
 که گلستان خوانمش که بوستان دانم و را
 که بهشت جاودان از اولین و آخرین
 خاصه شهر اصفهان از هر بلیت دور باد
 کان شده نصف جهان یعنی جهان را دویمین

۲۳- اخگر

نامش حاج میرزا حسین خان فرزند مرحوم حسن آتش بروجنی است .
 در شب ۵ شنبه اول ذی قعدة الحرام سال ۱۳۱۹ قمری در اصفهان متولد
 گردیده است و در خدمت اساتید وقت تحصیلات خویش را
 بانجام رسانیده از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شهید است. خیلی کم
 شعر میگوید از اوست :
 آنسو خوشخرام گراز چشم مارود
 تاممکن است خشت سرخم می شود
 ای مشت خاک کن طلب آدمیتی
 احوال دل میسر گراهل فراستی
 گر خضر آرد این لب جان بخش در نظر
 اخگر بجای مژه فشانم بچشم خویش
 گریم چنان که از عقبش چشمه ها رود
 حیف است خاک قالب ما بر هوا رود
 زان پیشتر که عمر بیاد فنا رود
 زین خون قیاس کن که زمثرگان مارود
 شرم آیدش که بر لب آب بقارود
 آن خار را که در ره عشقم پیا رود

۲۴ - اخوان

اصغر اخوان از شهرای معاصر اصفهانست قطعه زیر را دراستقبال از قطعه آقای نائل گوید :

ایدل ارخواهی ره فوز و فلاح	بایدت پیوسته علم آموختن
دیو شهوت را نگون انداختن	شور دانش در دماغ اندوختن
با رفیقان موافق ساختن	خصم را در آتش کین سوختن
هرشب از شوق وصال آرزو	همچو مشعل تا سحر افروختن
جاهل بدکار بد کردار را	دیده بسا پیکان دانش دوختن

۲۵ - ادیب

آقای حاج شیخ عباسعلی حبیب آبادی فرزند حاج محمد جعفر در جمعه ۱۳ جمادی الاول سال ۱۳۱۵ قمری در حبیب آباد برخوار متولد شده در مولد خویش به تحصیل پرداخته و در خدمت دانشمند محترم آقای معلم حبیب آبادی مقدمات را بی پایان رسانیده بعداً مدتی در شهر در خدمت اساتید و علماء همچون مرحومین آقاسید مهدی درچه‌ای و آقا شیخ محمد رضا نجفی و دیگران بتکمیل تحصیلات خویش پرداخته از آن پس مدتی در ده و زمانی در شهر ساکن بوده اکنون چندین سال است که در اصفهان ساکن شده و بتدریس علوم فقه و اصول و عربیت مشغول گردیده و امامت مسجد مصری و مسجد صاحب بن عباد را بعهدہ گرفته است . رسائل چندی تألیف نموده از انجمله است ۱ - رساله در ارث ۲ - رساله در توبه ۳ - رساله در فضیلت علم و غیره . در قدیم نادم تخلص میکرد و پس از آنکه نام فامیلی خود را ادیب قرار داد و بدین عنوان شهرت یافت تخلص ادیب می‌کنند گاهی شعر میسراید از اشعار اوست که در ماده تاریخ وفات میرزا محمد علی رجاء زفره‌ای که شرح حالش بعداً نوشته خواهد شد گوید . رجاء آن سر رشته اهل فضل که سر رشته با فضل او را سرشت

شد از آب فضلش فضائل فزون
ز تخم عمل اندرین کشت زار
روانش روان شد بباغ جنان
چورفت او زد دنیا براهل ادب
همه اشك ریز از غمش شیخ و شاب
ز زندان تن شد برون جان او
بتاریخ سالش بگفتا ادیب

به ارباب دانش چه خوب و چه زشت
برای سرای دگر کرد کشت
ازین خاکدان محبس خاک و خشت
زدانش همه یادگاری بهشت
سیه پوش هم مسجد و هم کنشت
بماه اول عشر سه روز هشت
رجاء از جهان شد بسوی بهشت
۲۸ محرم ۱۳۶۱

۲۶- ادیب

مرحوم عبدالحسین ادیب فرزند فرزند مرحوم خلیل معروف به بنان السلطنه
در سال ۱۳۱۷ قمری در بروجن متولد و در سال ۱۳۵۳ در اصفهان وفات
یافته در تکیه ملک دریکی از اطاقهای شمالی مدفون شد شاعری ادیب
بود پس از آنکه انجمن ادبی که بهمت و استقامت مرحوم شیدا تأسیس
شده بود تعطیل گردید ادیب انجمن ادبی را بطرز آبرومندی در منزل
خویش دائر کرد. مجله تحفة الادباء و روزنامه گیتی نما را مدتی می نوشت
رساله جشن خندها از ایشان بطبع رسیده از اشعار اوست :

دوباره نوبت دوری ز کوی یار آمد
بلا و غصه و غم باز روی کار آمد
حو رفتی از بر من دلبرای نمیدانی
چها بروز من از دست روزگار آمد
از آن دمی که تو رفتی چو گل ز باغ دلم
بچشم من همه گلهای باغ خار آمد

غزل



دلم بکنج قفس پای بند صیاد است بناله حسرت مرغی خورم که آزاد است
رقیب شاد بمرک منست و من شادم که وقت مردن منم دلی زمن شاد است

از آن دلی نشکستم که خوب دانستم اساس زندگیم هرچه هست بر باد است
بتم که طفل دبستان ابجد است ادیب برای بردن دل بین چگونه استاد است
و نیز از اوست

چرخ بازیگر اگر بازیگری از سر بگیرد

آتشی روشن کند دامن خشك و تر بگیرد
سابقا هر آتشی میسوخت جان رنجبر را

بعد ازین گر شعله ور شد دامن قیصر بگیرد
دخت این در چادر الماس و مروارید وان یک

پنجه خجالت برخ در حجله شوهر بگیرد
از زبان بلبل ان سازد خوراك میهمان را

واندگر از بینوئی مرغ روحش پر بگیرد
کی گذارد علم دیگر هر خری نادان تر از خر

خرسواری کرده و افسار مشتی خر بگیرد
بسته صف سرمایه دار از یکطرف بیمایه یکسو

وای از آن روزیکه جنك ایندو لشکر در بگیرد

۲۷ - ادیب برومند

عبدالمعلی ادیب برومند فرزند مطصفی قلی برومند از اهالی قریه گز از
قراء بلوك برخوار اصفهان است که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی متولد شده
پس از طی دوره دبستان و دبیرستان در اصفهان وارد دانشکده حقوق طهران
شده و پس از پایان دانشکده در طهران مشغول وکالت در دادگستری
گردیده وی دارای طبعی سرشار است آثارش در روزنامه های اصفهان و
طهران بطبع میرسید از آثار ایشان ۱ - افکار امروز ۲ - ناله های وطن
بطبع رسیده در اوایل برومند تخلص میکرد و اکنون چندین سال است که
تخلص خویش را ادیب و ادیب برومند قرار داده است از اشعار اوست :

کار و کوشش

ز فشتن مهین شاعر باختر
 بدیدم یکی قصه دلپسند
 که اندر جهان بهتر از کار چیست
 دو چیز است اندر سرای سپنج
 اگر گنج خواهی بیر رنج را
 کنون بشنو این نامور داستان
 نگر بندهقان بافر و هوش
 بهنگام رفتن چنین یاد کرد
 که گنجی بمیراثان اندر است
 ندانستم آن گنج اندر کجاست
 بیوران چنین گفت دهقان و خفت
 بر رفتند زی ملک میراث خویش
 همه دشت کردند و بردند رنج
 ولیکن نشد گنج پیدا ز دشت
 از آن خوب کشت و از آن خوب رنج
 برومند، توفیق در کوشش است

کزو شد بن چاه شاداب تر
 بیر داشت آن قصه بندی بلند
 کز اختر تر از مرد بیکار نیست
 بهم بسته صبر و ظفر، گنج و رنج
 که بیر رنج نایافت کس گنج را
 که فتن برموده از باستان
 که آویخت فرزندان گان را بگوش
 که فرزندان گان از غم آزاد کرد
 درخت سعادت از آن پر راست
 بکوشید و باید، کان از شماست
 که فرزندان گان کرد بار رنج جفت
 بکنند هر جای بایل و خیش
 که شاید ز کاوش بیابند گنج
 فشاندند تخمی و کردند کشت
 بیردند سال دگر سود گنج
 بر اندام شادی مهین پوشش است

غزل

گفتی که حاجتم بترحم روا کنی
 چندم بدام افکنی ای خیره باغبان
 بردوش خسته بار نهادن که کار نیست
 مگذار کز گزند حوادث شود خراب
 آمیخته است مهر تو با خون من چو شیر
 ای گل چه میشود که بشکرانه جمال
 رفتی ز کوی انس گذر ساختی دلم
 دیگر ز کار بسته نالم بسان نسی
 ای نی تو چنك بردل عشاق میزنی

با ما روا نبود که ترك وفا کنی
 وانگاه پر شکسته بشاخم رها کنی
 کار آن بود که درد دلی را دوا کنی
 کاخی که در دلی ز محبت بنا کنی!
 وین هر دورا زهم نتوانی جدا کنی!
 رحمی بحال بلبل دستا نرا کنی!
 وقت است اگر بیائی و بامام صفا کنی
 گر یکدو دم ز تار دلم عقده واکنی
 هر که ساز شکوه بشور و نوا کنی

باغیر هم جفا نکند کس بیاس مهر
حیف است کاین معامله با آشنا گنی
یکبار نیز سایه فکن بر سر ادیب
زان پیشتر که قامت از غم دو تا گنی

۲۸ - اسعد

سردار اسعد بختیاری نامش خان بابا خان کوچکترین فرزند حاج
علی قلی خان بختیاری است. در سال ۱۳۱۵ قمری متولد شده مدت‌ها در
خارج به تکمیل معلومات و تحصیلات خویش پرداخته از وزرای اعلی حضرت
شاه سابق بود که در سال ۱۳۱۲ خورشیدی مورد بی مهری و غضب واقع شده و پس
از پنج سال زندانی بودن در سال ۱۳۱۷ خورشیدی در زندان قصر بیدترین
و فجیع‌ترین وضع کشته شد. از اشعار اوست :

مدام آهنگران کوی تقدیر برای شیر میسازند زنجیر
ز آه سوزناکم اندرین کاخ دل زنجیر شد سوراخ سوراخ

۲۹ - اسلامی

محمد اسلامی فرزند حسن در اسفند ۱۳۰۹ خورشیدی «شوال ۱۳۴۹ قمری»
در اصفهان متولد شده، تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان
باجرام رسانیده و علاوه بر آن در خارج از محیط دبیرستان به تکمیل ادبیات
فارسی و عربی همت گماشته اکنون در دانشگاه طهران تحصیل می نماید.
در شاعری دارای قدرت طبع و سلاست بیانست از اشعار اوست :

بهاریه

نوبهار آمد که مردم جانب صبحرا شوند
بلبلان چون مقریان بر شاخ گل گویا شوند
وقت آنشد که صوامع زاهدان خرقة پوش
همچو گل بابانك شادی در چمن پیدا شوند
همچو عذرا نو عروسان چمن زینت کنند
اهل معنی و امق آسا واله و شیدا شوند

آفرین بر مقدم نوروز و باد نوبهار

کز نسیم جانفزایش مردگان احیا شوند

چند روزی کن تأمل تا که دلبندان باغ

زیب زلف دلربایان پری سیما شوند

این هنوز آثار فروردین نیکو مقدم است

باش تا اعلام اردی در چمن برپا شوند

تازه تازه، نو بنو پیوسته از بالین خاک

یک یک گلها عیان با طلعت زیبا شوند

بر فراز شاخه ها گوینده مدح بهار

بلبل و قمری و موسیقار خوش آوا شوند

تا که زنك غم ز دایند از دل چون لوح پاک

گلرخان در گرد گل باقامت رعنا شوند

مرغکان چون کلك اسلامی بتعظیم بهار

تهنیت گو بر سر سرو سبزی بالا شوند

غزل

دوش درد دل یاد آن یار پریر خسار بود ابر چشمم تا سحر بردامنم خونبار بود
تا دلم در مکتب رویش رموز عشق خواند راز پنهانم عیان در هر سر بازار بود
عشق من با خط و خال آن پری امروز نیست در ازن مرغ دلم مأنوس انگازار بود
گر من از جور رقیبان روز و شب نالم چه غم کی گلی در باغ گیتی بی جفای خار بود
عاقبت سردر سر سودای او خواهم نهاد تا بداند عاشقی کار من غمخوار بود
خلق گویندم که اسلامی چرا عاشق شدی ای برادر دیده ام دید و دلم ناچار بود

۳۰ - اشراقی

امیر قلی اشراقی در سال ۱۲۹۷ خورشیدی در قصبه بروجن چهارمحال
متولد شده از شاگردان اولیه مدرسه بختیاری است که بهمت شهاب السلطنه
بختیاری تأسیس شده بود. ادبیات عربی و فارسی را در نزد دو نفر از
فضلای آن حدود مر حومان میرسید حسن مجدالادباء اصفهانی و شیخ محمد رفیع

نظم‌ری خوانده بعداً در همان مدرسه وارد کار شده و مدت هشت سال ناظم و معلم اینجا بوده و پس از آنکه مدرسه تعطیل شد خود مدرسه افتتاح نموده و مدت پنج سال نیز خود مستقلاً آنرا اداره کرده و پس از تأسیس دبستان دولتی شاگردان و اثاثیه خود را یکجا بفرهنگ واگذار کرده و خود نیز کارمند رسمی دولتی شد.



مدتها نماینده فرهنگ بروجن بوده و بسکی و کوشش او یکباب دبیرستان و چندین باب دبستان در محل ساخته و یا تأسیس شده است. از سال ۱۳۳۱ خورشیدی بمناسبت اختلافات و دوستی‌های محلی بشهر منتقل شده و در دانشسرای پسران مشغول گردیده. از کارمندان کاردان و صدیق وزارت فرهنگ میباشد که خدمات ذی‌قیمت آن

در بالا بردن سطح فرهنگ عمومی فراموش شدن نیست. اشراقی علاوه بر آنکه شاعر است ادیب خط نستعلیق را نیز خوب می‌نویسد. از اشعار ایشانست:

دانش و ورزش

روان از نور دانش، تن ز ورزش شادمان گردد

جوان دانشی و ورزشی کسی ناتوان گردد

بچرخ معرفت مهر فروزان گردد آنکو را

زدانش بهره وز ورزش نصیبی در جهان گردد

چو نیروی بدن در ملتی با علم و دانائی

شود توأم، مصون آن مرز و بوم از دشمنان گردد

پی حفظ بقاء و آبروی میهن و ملت

همانا دین و دانش، زور بازو، پاسبان گردد

غنیمت دان جوانان نو بهار زندگانی را

که چون طی گشت برنائی ز کف تاب و توان گردد

اگر خواهی اراده آهنین و عزم فولادین

بورزش کوش تا روح شهامت زان جوان گردد

مدد از انجم وافلاك كمتر جوى و جهدى كن
كه رفع مشكل از نیرو و سمى بازوان گردد

زيبكر صيقل ورزش زدايد زنك بيمحالى
دل مدغم بغم، زان شاد و هم آئينه سان گردد

چو عقل سالم اندر بيمكرى سالم شود طالع
توانا تما نگردى كسب دانائى گران گردد

همانا قدرت ايمان و هم روح فداكارى
حصار كشور و اين مرز و بوم باستان گردد

تعلق بر جوانان دارد آينده كه پرچمدار
بـاستقلال ميهن نیروى نسل جوان گردد

چو باروح زمان علم و هنر تطبيق شد زيباست
كه در عصر اتم هر ذره چون گوهى گران گردد

فنا پذيرد اين سقف و دروايوان كه بينى ليك
چو كاخ معرفت نيكو و فرازى جاودان گردد

بزعم قاصر اين پير فرهنگى اشراقى
بدن را كسير و رزش ايچنينش آنچنان گردد

هشت تزوير و ريا عصر اتم وا ميكند

در لباس دين بين زاهد چه غوغا ميكند	زحمت مردم فزايد خویش رسوا ميكند
نامساعد تا كه بيند اختر يغما گرى	دست آويزد بـمذهب، فتنه برپا ميكند
مى نداند زينهـمه تكفير و طرد ديگران	هشت تزوير و ريا عصر اتم وا ميكند
فرق بسيار است باروحانيان واقعى	وانكه اندر كسوت روحانيت جا ميكند
آن بود قانع چو مولاي شريف متقين	روزه خود را بـيك قرص جوين وا ميكند
ليك اين مال و منال زمره بيچارگان	بايكى ضوضا بكام خود مهنا ميكند
آن خودش را وقف ميداند به نشر علم و دين	همچود كان اين دگر دين را تلقا ميكند
ميكشد آن يك رياضت از پى تنزيه نفس	اين يكى با كيك بر يان تن مصفا ميكند
فرش آن در گاه خفتن بورىائى بيش نيست	ايند گر در پرنیان با حور سودا ميكند

نیست تردیدی که با ترفیع سطح معرفت جامعه از این دغلبازان تبرا میکند
بسط فرهنگ و تمدن سر بلندی وطن باشد آنچهیزی که اشراقی تمنا میکند

غزل

پر تو دوست جو در آینه دل افتاد روزگار من و دل آه چه مشکل افتاد
هر کجا کرد گذر مو کبتای مایه ناز بقفای تو دو صد قافله دل افتاد
تا که شد سلسله جنبان جنون خال لب دام چاه ز نخت در ره عاقل افتاد
قوس ابرو و خدنگ مژه و جادوی چشم هر سه جانسوز شد و نقل محافل افتاد
کوری چشم همان زاهد ظاهر را که و را جلو تو دهمه باطل افتاد
چشم تو مسئله آموز ولایت راز گشاست هر کجا مشکلی از حل مسائل افتاد
زاهد از خون کسان مست و تو از خون رزان
مست روی تو چو اشراقی پیدل افتاد

۳۱ - اشتری

اسدالله اشتری در سال ۱۳۲۶ قمری « ۱۲۸۷ خورشیدی » در اصفهان
در يك خانواده روحانی متولد گردید . پدرش واعظ زاهد دانشمند آقای
آقا شیخ محمد علی اشتری است . پس از طی دوران تحصیل علم و ادب مدتی
در اصفهان در انجمن ادبی مرحوم ادیب فرهنگدشرکت میکرد و در ضمن
جهت روزنامه های اصفهان مقالاتی می نوشت . در سال ۱۳۱۲ خورشیدی
ب طهران رفته در خدمت وزارت دارائی وارد شد و بترتیب بریاست ادارات
مطبوعات - تحریرات - رمز و امور محرمانه ان وزارت نائل گردیده و در
تمام این مدت همه روزه مقالاتی ادبی و اجتماعی و اخلاقی از ایشان در
جراید مهم پایتخت انتشار می یافت . سبک نگارش ایشان بسیار متین و
دلچسب بود و علاقمندان فراوانی داشت که نگارنده نیز یکی از آنها بود .
اشتری اکنون در اداره دارائی اصفهان بسمت بازرس مخصوص پیشکاری
انجام وظیفه مینماید . وی کتب چندی ترجمه و تألیف نموده که از آن جمله
است : ۱ - تاریخ عشق ۲ - طوفان روح ۳ - نامه های اسیران جنک و غیره
از اشعار ایشانست :

ناز کن !!

ناز کن ای که تو راهست همه مایه ناز رخ گلناری و چشم سیه و زلف دراز
 شاه خوبانی و من بنده فرمان توام شاه را قاعده اینست بود بنده نواز
 منم ان مرغ که گر بند مرا برداری نروم جائی و بر بام تو خواهم پرواز
 محفلی نیست که نام تو در آنجا نبرم شمع را بپهده هر شب نبود سوز و گداز
 بنما قبله ابرو که مسلمان نیست بعد از این گر بسوی کعبه بیندیم نماز
 گله خوش نیست که عاشق بر معشوق برد چند روز دگر ای دلشده میسوز و بساز
 خود پرستی نبود شبوه عاشق جهان اشتیری رو بدر دوست بنه روی نیاز

آتش عشق

آن آتشی که خرمین پیر و جوان بسوخت
 عشق است آنکه خرمین من نیز آن بسوخت
 یکبار نام عشق ، مرا بر زبان گذشت
 دیگر زبان نماند که گویم زبان بسوخت
 میخواستم بنامه کنم نقش ، نام عشق
 یارب چه شد که نامه و کلام و بنان بسوخت
 گفتم بمرغ دل مهر اندر هوای عشق
 نشنید و عاقبت شرر ش آشیان بسوخت
 آتش فتد بخانه و در خانمان عشق
 کو صد هزار دلشده را خانمان بسوخت
 یک عمر راز دوست نمودم بدل نهان
 چند آنکه نار عشق دلم را نهان بسوخت
 خواهی ز سر گذشت من و عشق شمه ای
 اول تنم گداخت پس انگاه جان بسوخت
 از بعد مرگ لاله صفت سوزدم کفن
 جائی که عشق زنده مرا استخوان بسوخت

ترسم که هستیت شرر عشق (اشتری)

سوزد چنانکه هستی آزادگان بسوخت

مرا بخاطر آورد !

هر سال چو نو بهار خرم بیدار شود ز خواب نوشین

تا باز کند بروی عالم دیه-ماچه خاطرات شیرین

از لاله دهد بسبزه زیور

ای دوست مرا بخاطر آور

هر مه شب چهارده چوریزد ماه اشک زدیدگان نمناک

وز روزنه گرد نقره بیزد برچهر و جبین مردم خاک

آفاق جهان کند منور

ای دوست مرا بخاطر آور

هر هفته شوی بیاغ اندر بینی گل سرخ نو شکفته

انگاه پس ازدوروز دیگر پژمرده شده بیاد رفته

در دامن خاک گشته بر پر

ای دوست مرا بخاطر آور

هر روز بشاخه گل زرد پروانه چو بال و برفشانند

یا بلبل از درون پر درد فریاد کند ، ترانه راند

خواند غزلی چو آب از بر

ای دوست مرا بخاطر آور

هر ساعت شب که کشت معدوم ظلمت ز شعاع صبح صادق

شد صاف افق چو آه مظلوم وز لطف هوا چو اشک عاشق

هر سوی فرشته بال گستر

ای دوست مرا بخاطر آور

هر لحظه نسیم عنبر آمیز آورد پی-ام آشنائی

یا نی بنوای رقت انگیز نالید ز رسم بیوفائی

وز مویه بدل فکند آذر

ای دوست مرا بخاطر آور

اقتباس از سرود «یا لیل» خلیل جبران شاعر بزرگ لبنان

ایشب !

- ۱ -

ایشب ! شب عاشقان شیدا	تا صبح بیاد دوست بیدار
در شادی و غم ، نهان و پیدا	چون ابر بخاک ره گهر بار
ایشب ! شب شاعران محزون	مبهوت و فسرده همچو مهتات
لبخند زنان و دل پر از خون	در سینه شرار و دیده پر آب
ایشب ! شب بیدلان که دارند	چون مرغ سحر دو صد ترانه
هر نیمشب از درون بر آرند	صد لحن و نوای عاشقانه
ایشب ! شب اشتیاق و دیدار !	ایشب ! شب انتظار و زاری !
ایشب ! شب انس و خلوت یار !	ایشب ! شب سوز و بیقراری !

- ۲ -

در دامن نیل فامت ایشب	ریزند سرشک بیقراران
خاموش و بلب هزار مطلب	سر بیا تو کنند امید واران
چون مرغ سحر کشند فریاد	خوانند ترانه تا سحر گاه
مستانه گهی غمین و گه شاد	گویند نهفته راز بیا ماه
ریزند ز دیدگان نمناک	سیلاب سرشک تا بدامن
مانند گزیده مار بر خاک	افتند و کنند شور و شیون

- ۳ -

ایشب تو انیس بیدلانی	کاواره و خسته و پریشند
همراز و ندیم انکسسانی	کازاده زبند غیر و خویشند
آید زنسیم عطر خیزت	بوی نفس نیازمندان
باشد نفحات مشک بیزت	لرزنده چو جان مستمندان
ای بارگه سپهر نامت	پر زمزمه خدا پرستان
وی کنبد لاجورد فامت	پر غلغله و خروش مستان
آسایش جان و رامش تن	جز بیا تو نمیشود پدیدار
اینست که صحبت تورا من	هستم ببهای جان خریدار

ایمرهم	قلبه‌ای خونین
یاد آور خاطرات شیرین	از یاد بر جفای دوران
بس با تو گرفتم انس آخر	همچون تو شدم عمیق و مرموز
اندیشه بسی مراست در سر	چون ماه و ستاره ات دل افروز
همچون تو خموش و بردبارم	در ظلمت شام و زندگانی
آندم نفسی ز دل بر آرم	کآزاد شوم ز دار فانی
در ظلمت غم برم بیابان	این روز سیه چو شام یلدا
فجر اجلام چو شد نمایان	روز طربم شود هویدا

آشیان خالی !!

شاخی بهار غنچه بر آورد و خشك شد مرغان از ان كناره گرفتند بامداد
وان بر گهای غنچه پژمرده هر طرف گزیدید پایمال حوادث بدست باد

☆ ☆ ☆

انشاخ خشك چیست ؟ ندانم ، روان من انچه چیست ؟ خاطر نشگفته در نهاد
مرغان ترانه های خوش روح بخش من كز آشیان خود ننمایند هیچ یاد !!

۳۲ - اشتری

رضا اشتری فرزند آقا میرزا هادی اشتری در سال ۱۳۱۰ خورشیدی
در اصفهان متولد گردیده از سن هفت سالگی تا کنون مشغول تحصیل
علوم از قدیم و جدید میباشد . از سن پانزده سالگی شروع بسرودن اشعار
کرده و در آن گاهی اشتری و زمانی رضا تخلص می نماید . از اعضاء
انجمن ادبی کمالست . گرچه در فن شعر و شاعری دارای طبعی روانست
لیکن در جزو مبتدیان محسوب میشود . از اشعار اوست :

در تعریف و تمجید از شعرای اصفهان گوید

شاعران را محفلی در شهر ماست	چند بلبل اندر آن نغمه سراست
يك يك از نامشان یادی كنیم	زانكه هر محفل از آنها با صفاست
گفته های خاکی و هم خاكشیر	پیش اهل فضل همچون کیمیاست

میتوان یابی بصارت از بصیر
از صغیر و گفته‌های او بخوان
آنکه اشعارش برای مردم است
آنکه از علم و ادب دم میزند
از شکیبش تو بجوی علم و هنر
آنکه در مدح علی گوید سخن
و آنکه شاعر نیست در این انجمن
چونکه اشعارش بچشم تو تیاست
معرفت زانرو که اهل خانقااست
مرد کامل شخص آقای نواست
عاقل و دانا مهین گویم رواست
کو در اشعارش نصیحت گوی ماست
هم سخندانست پیر ما رجااست
بنده هستم اشقری نامم رضااست

۳۳. اعلامی

بانو شهناز اعلامی دختر مرحوم ثقةالاعلام نائینی (میرزا ابوتراب
متوفی بسال ۱۳۰۶ خورشیدی در اصفهان فرزند میرزا ابوطالب بن میرزا
محمد باغچه‌ای بن میرزا علی رضا نائینی) در سال ۱۳۰۰ خورشیدی
در اصفهان متولد شده، تحصیلات خویش را در اصفهان پایان رسانیده
بعداً وارد دانشکده ادبیات طهران شده و از آنجا نیز فارغ التحصیل گردیده است.
دارای طبعی سرشار است و گاهگاهی اشعاری میسراید از آنجمله است:

تا چند رنج خود طلبی گنج دیگران

دیدم بخواب دوش که دردشت بیکران بادی وزید تند چنان باد مهرگان
آن تند باد کرد پراکنده گورها اجسام مردگان ز تک خاک شد عیان
چون برک خشک جای بجا شده می عظام در قبر هر چه مرده بجا بود شد روان
رخسارها سپید و بروئی نمانده رنگ پوشیده بود بر تنشان جامه کتان
حلقومشان گشاده ز فریاد سهمناک پیدا است سهمناکی فریاد مردگان
پیری که سالخورده تر از جمله بود گفت مارا نمیدهند پس از مرگ هم امان



زین سهمناک خواب بلرزید بیکرم بیدار گشتم آخر، از هول و ترس جان
با خود همی بگفتم تعبیر خواب چیست؟ چون صبحدم ز خانه بکوچه شدم روان
دیدم بهر گذار هزاران هزار مرد مسکینی و گرسنه ای و ژنده دیهقان
پرسیدم این گروه چنین تیره روز چیست؟ این خلق کیستند همه زار و ناتوان

گفتا یکی ندانی ؟ مزدور مالکند اینان دهند جان گرامی بهای نان
 ارباب ظلم پیشه بزور و فریب و فن برپا نموده است زمزدور کاروان
 تا برخر مراد شود سفلای سوار صد رنجبر کشیده چنان خر بزیروان
 ناگه پیادم آمد آن خواب ترسناک خوابی که دادروح مرا نیم شب تکان
 * * *

ای مرد رنج دیده کشاورز رنجبر حاشا ترا نبینم در خیل دشمنان
 آن رشته ای که دست من و تو بسته است کوتاه رشته ایست زدام توانگران
 مالک بجز که رنج تو خواهدد گرچه خواست درده، بغیر فقرچه بینی دگر نشان
 جز رخت پاره پاره چه پوشاک دیده ای جز نان خشک و خالی قوت تو چیست هان
 هر چند دست و پای تو را بسته اندلیک همت نمای رشته و زنجیر بگسلان
 برخیز، کن قیام باحقاق حق خویش تاچند رنج خود طلبی گنج دیگران

۳۴ - اعمی

مرحوم ملاعلی خادم و مؤذن مسجد ایلچی حافظ قران و مردی شوخ و بذله گو
 بود طبعی روان و حافظه ای قوی داشت گاهی شعر می گفت از اوست :
 برخ چون ماه من برقع زمشك ناب میگیرد

بچشم اهل دل خورشید عالم تاب میگیرد
 خم و چین و شکنج و پیچ و تاب زلف او از دل

قرار و طاقت و آرام و صبر و تاب میگیرد
 شود گر کوهکن آگه زعیش خسرو و شیرین

زاشگش بیستون را تا کمر سیلاب میگیرد
 کند اعمی شب هجران تمنی روز وصلش را

گدا را بین سراغ از گوهر نایاب میگیرد

۳۵ - اعوری

مرحوم حسن اعوری فرزند حسین از شعرای انجمن ادبی مرحوم شیدا
 و از مادحین ائمه اطهار (ع) میباشد. دیوانی دارد مشتمل بر چندین هزار بیت

که اغلب آنها در مدیحه و مصیبت حضرات معصومین میباشده در انواع فنون شعر خصوصاً ماده تاریخ ید طولائی داشت در زمان جوانی و اوایل مشروطیت از آزادیخواهان و مشروطه طلبان و از اعضاء فعال حزب دموکرات در اصفهان بود. سالیکه روسها با اصفهان آمدند (۱۳۳۳ ق) در صدد اذیت و آزار او برآمده وی شبانه با لباس مبدل فرار کرد. در شب عید فطر سال ۱۳۵۳ قمری در شهر رشت تقریباً بسن شصت سالگی وفات یافت

و همانجا مدفون گردید از اشعار اوست :

در تهنیت عید مولود گوید

ایسرو سمن بوی من ای رشك گلستان
تاکی بگلستان خزی و ساحت بستان
از ساحت بستان کن ، آهنگ گلستان
بنشین بشبستان، بستان باده زمستان
کامد که سرمای دی و فصل زمستان
وزباد خزان رفت بیغما گل و گلزار

دی مرکب تاراج بگلزار برانگیخت سلطان بهار از تف این حادثه بگریخت
بس سوده سیم ابر مشبك بزمین بیخت بس گوهر تر بر زبر سیم فرو ریخت
و انسوده سیم و گهر تر بهم آمیخت

پر کرد از آن سیم و گهر، دامن کهسار

اسکندر سر ما بچمن چون علم افراخت دارای گل از تخت ابر خاک بر انداخت
وانگه بتجسس زپی آبهمی تاخت هر گوشه که دید آب ازو آینه ساخت
پس ابر بر آمد زپی صیقل و پرداخت

وزلوع لوع تر شست زهر آینه زنگار

بکشاد زهم باد خزان چنگل تاراج وافکند بگلشن ز سرهدد گل؛ تاج
بنشست زغن بر زبر نارون و کاج برخواسته ازهر طرفی بانك غلیواج



در باغ نمانده اثر از تیهو و دراج

در راغ نباشد خبر از فاخته و سار

ایترک بمو، مشک پیو، رشک قرنفل ویشوخ بقد، سرو بخط، غیرت سنبل
اکنون که نیایی بچمن نغمه بلبل و زصرصر دی نیست بگلشن اثر از گل

در ساحت گلزار کنی چند تأمل

بشتاب سوی بزم و بده ساغر سرشار

گفتی بیهاران، سوی گلزار گذر کن گلزار خزان کشت، بتا، فکرد گر کن

گر گل طلبی، خیز، در آئینه نظر کن و رلاله بکار است، بجام آتش تر کن

گر کبک نخندد تو تبسم ز شکر کن

کر سرو نخیزد تو بناز آی برفتار

برخیز زجا ای بت در شعبده چالاک چابک بقدر ریز مرا خون دل تاک

کز برف اگر معدن کافور نشد خاک هان رعد کند غرش چون شیر غضبناک

هین برق زند شعله و نبود ز کسش باک

الا زتف قهر نبی سید ابرار

شاهنشاه اسلام محمد؛ فلک جود فرمانده افلاک؛ ابوالقاسم محمود

شاهی که دو گیتی ز جودش شد موجود خورشید صفت آمده با اختر مسعود

عالم ز قدومش شده چون جنت موعود

در بعثت او شد علم کفر نگو نثار

حین جشن رسول مدنی خسرو بطحا است روز طرب و عشرت و شادی احباب است

زین جشن بهر سو فرح و عیش مهیا است از پرده تجلی خدا فاش و هویدا است

بطحا ز شرف امروز، چون عرش معلی ست

از نور جمال نبوی؛ احمد مختار

شاهی که زمین قدمش ساحت غبرا چون روضه مینو شده پر لاله حمرا

خورشید خجل گشت چه دید انرخ زیبا از مقدم اورینخت زهم گنبد کسرا

اسلام مسلم شد و حق گشت هویدا

زان چهر فروزنده و ز آن لعل گهر بار

ای آنکه ز خلق دو جهان منتخبی تو سلطان عجم خسرو ملک عربی تو
برخیل رسل سید والا نسبی تو مکی، مدنی برقع، و امی لقبی تو
در کون و مکان علت علم و ادبی تو

هستی تو با سرار خدا، خازن اسرار

ای آنکه تورا چرخ پی چاکری آمد خورشید بر ماه رخت مشتری آمد
در کوی تو جبریل بفرمانبری آمد مدح تو نمودن شرف اعوری آمد
هر چند که شرمند مدحتگری آمد

لیکن بجز از مدح تو او را نبود کار

غزل

ما را نبود هوای گلزار	باسرو روان قامت یار
جان داد بر آن لب شکر بار	شیرین اگرش بدید روزی
از زلف تو آنکه بست زنار	یکباره نهاد سبحه از کف
ان به که کنیم رو بدیوار	چون روی تو نیست در مقابل
گر ز آنکه به بینمش دگر بار	جان در قدمش فشانم از شوق
کز پای دلم بر آورد خار	جز سوزن عشق، گو چه باشد
گر سرو نموده چون تورفتار	گفتم که چو سرو بوستانی
عقل و دل و دین من بیکبار	چشم تو چگونه کرد غارت
در زلف تو آنکه شد گرفتار	از دام غمش رهائی نیست

۳۶- افسر

داراب خان بختیاری از محترمین و بزرگ زادگان طایفه احمدخسروی
است. در حدود سال ۱۳۲۰ قمری متولد شده است بیشتر ایام در اصفهان ساکن
میباشد. در فن شعر و ادب از اساتید و از تمام شعرای چهار محال و بختیاری
بهتر و روانتر شعر میسراید و بزبان لری (زبان محلی) و فارسی هر دو
در نهایت استادی شعر میگوید از اشعار اوست :

در توحید بزبان لری

ایکه روزی همه خلق زانبار تو نه ۱
 آسمانها و زمینها همه کردار تو نه
 ای ۲ همه رنگ و نگاری که من ۳ دنیا ۴
 همه از بر تو يك جلوه دیدار تو نه
 آفتو ۵ ای همه نورس ۶ که ای تاوه ۷ بزمین
 مختصر ذره ای از تابش انوار تو نه
 ای همه او ۸ که بدریاچه همی موج ایزنه ۹
 جرگه ای از کرم اور ۱۰ گهر بار تو نه
 عاقلون هرچه کنن فك ۱۱ ایبالن ۱۲ بخسون ۱۳
 اشتباه کرده پاك جمله ز افکار تو نه
 هر که رد ۱۴ از پی مقصود بمقصد ایرسه ۱۵
 هو ۱۶ نرد و نرسیده یو ۱۷ ز رفتار تو نه
 هر کسیکه دوا داد و مریضس خو ۱۸ آید ۱۹
 او دواها همه از قوطی عطار تو نه
 هرچه فردوسی و سعدی و نظامی گدن ۲۰
 همه سون ۲۱ از اثر فك در رباع تو نه
 پشه و پیل همه رقز ۲۲ خسونه ایخورن ۲۳
 روزی ای همه از بخشش سرشار تو نه

-
- ۱ - تونه - تواست ۲ - ای - این ۳ - منه - دراین ۴ - هه - هست
 ۵ - آفتو - آفتاب ۶ - نورس - نورش ۷ - ای تاوه - میتابد ۸ - او - آب
 ۹ - ایزنه - میزند ۱۰ - اور - ابر ۱۱ - فك - فکر ۱۲ - ایبالن - می بالند
 و فخر می کنند ۱۳ - خسون - خودشان ۱۴ - رد - رفت ۱۵ - ایرسه
 میرسد ۱۶ - هو - هر که ۱۷ - یو - این ۱۸ - خو - خوب ۱۹ - آید - گردید
 ۲۰ - گدن - گفته اند ۲۱ - سون - شان ۲۲ - رقز - رزق
 ۲۳ - ایخورن - میخورند.

غزل

رفتی که آتشی بفروزی بجان ما سوزد ز هجر روی تو روح و روان ما
 يك لحظه بی وجود تو آسوده نیستم گوئی که بسته اند بجان تو جان ما
 از خوی دوست شکوه بسیار داشتم روی نکوی اوست که بنده ددهان ما
 با نیک و بد بساز که يك لحظه بیش نیست (این نیز بگذرد) بسر آید زمان ما
 روزی رسد که ماهمه از یاد میرویم نامی نمی برند ز نام و نشان ما
 این آسیای چرخ که گردد بر وزو شب چرخد از آنکه خورد کند استخوان ما
 افسر شکایتش همه از زندگان نیست افسانه کرده اند چرا داستان ما

ز درد آمد و بر من نظر نمود و گذشت چه کرد جز بغم من غمی فزود و گذشت
 خیال بود و من و غم بفکر او مشغول چه دید بیخبران را دای ربود و گذشت
 ز خال کنج لبش آتشی بجانم زد برای گوشه نشین هم خودی نمود و گذشت
 بشوق، جان برهش دادم و نخواست زمن در یغ عاشق خود را بیازمود و گذشت

۴۷ افسر

مرتضی عباسی متخلص به افسر در سال ۱۲۷۷ خورشیدی در قصبه
 بروجن متولد شده در مکاتب قدیم اندکی تحصیل کرده اکنون
 روزگار به بار فروشی میگذراند و گاهی اشعاری میسراید از آن جمله است:
 ترك مست تو چو برخاست بزد دست بهم
 پشت مردان سپاهی همه بشکست بهم
 ساخت از تیر نگاهی همه عالم را کار
 چشم جادوی تو بهافتنه چو بنشست بهم
 ریخت خون دل عاشق کسی کوز ازل
 تیغ خونریز دو ابروی تو پیوست بهم
 شد پریشان سر زلف تو و دلها بگرفت
 بیکی تار دو صد سلسله شان بست بهم
 دانه خمال چو بر کنج لب جای گرفت
 لب گزید افسر و شد مات و بزد دست بهم

۳۸ - افسرده

بانو مریم سهرابی از طایفه زر آسوند بختیاری است که در سال ۱۳۲۴ قمری در چهارمحال متولد شده در باره اسم و تخلص خود گوید :
 مرا بساب من نام مریم نهاد
 رواش به مینو همی شاد باد
 نهالم به گیتی چو پژمرده شد
 تخلص بسا شعارم افسرده شد
 علاوه بر فضائل و کمالات ادبی زنی هنرمند است و در فنون قالی بافی و نساجی و گلدوزی مهارت دارد . از اشعار اوست که بمناسبت جشن عروسی

المی حضرت همایونی گفته است :
 بحمد الله ز لطف پاك یزدان
 دو ایرانی بهم همراه فرمود
 مہی نو از نژاد بختیاری
 ثریا همچو ماه و شه چو خورشید

نکو جشنی پدید آمد بایران
 شکر با انگین انباز فرمود
 درخشان کرد برج شهریاری
 منور شد از ایشان گاه جمشید

۳۹ - افسرده

بانو ویکتوریا فرزند مرحوم عبد الکرم آشفته (مذکور در صفحه ۲۰) میباشد که در اوائل زندگانی به پیروی از طبع خدا داد اشعاری می سروده بعداً بمناسبت پیش آمد های روزگار که فوت پدرش جزو آنهاست طبعش افسرده شده و دیگر شعر نمی گوید . از اوست
 ما که زنجیر محبت گره در پای من است :

راحت دل طلبی خواهش بیجای من است
 حاجتی نیست که شرح غم دل عرضه کنم
 شاهد سوزش دل زردی سیمای من است

ز غم نشد ز عشق مرا حاصل و هنوز

عاشق به عشقم و بجزم عشق کار نیست
 شا که دل بهیچ نمبندی سوای عشق

چون غیر عشق هر چه بود پایدار نیست

۴۰ = افلاکی

اسماعیل سامانی متخلص به افلاکی در سال ۱۳۰۶ قمری در قریه سامان متولد شده تحصیلات مقدماتی خود را در محل تولد خویش انجام داده و از اوان جوانی بگفتن اشعار اشتغال ورزیده اکنون بشغل زراعت روزگار میگذراند. افلاکی در سال ۱۳۲۵ خورشیدی وفات یافت (نویسنده تذکره شعرای چهار محال او را در حین تألیف کتاب خود زنده میدانند) اشعارش عموماً دارای مضامین عالی است از اوست:

ترك چشمت چو بشمشیر برد دست نخست دل اگر شیر بود دست ز جان باید شست
کی گمان بود در آغوش وصال گیرم تو بدین سخت دلی ما بچنین طالع سست

از در دهجران میدهد؛ دلدار تادلداریم میمیرم از این غم اگر؛ بهتر شود بیماریم
شبها غم دل گفتم؛ روز ازالم آشفتم بستر ندیده خفتم، اینخواب و آن بیداریم
گفتم که بگزینم سفر آگاه شوم از خیر و شر نفعی نبردم جز ضرر، این حاصل سیاریم

۴۱ = اکبر

اکبر بروجنی از شعرای معاصر بروجن است که در اصفهان سکونت دارد جزوه کوچکی از اشعارش بنام رفیق خیانتکار بطبع رسیده از آنجاست:

بنا کس اگر اعتماد آوری همه زندگانی بیاد آوری
اگر بچه عقرب بیر پروری و یا افعی اندر شکر پروری
و یا گرک اندر سرای آوری ز اطللس بر او متکای آوری
گزنده گزد هم درنده درد ز خوی بد خویشتن نگذرد
کجا بچه زاغ گردد همای عزازیل بر کس نشد رهنمای
اگر تخمه خار در بوستان کنی آب کوثر بپایش روان
شب و روز آیات خوانی بر آن بسازی ز طوبی بر اوسایبان
بتو بهره جز خار نتوان دهد طبیعت بنا موس خود میرود
بقول سخندان دانای طوس که بر تربت پاك اوبادبوس
« ز نا پاك چشم بهی داشتن بود خاك بر دیده انباشتن »
« ز نا پاك زاده مدارید امید که زنگی ز شستن نگرده سفید »

۴۲ - اکبر

اکبر وثیق زاده در سال ۱۳۰۹ خورشیدی در شیراز متولد شده
نسب او بخاندان وثیق‌الملک می‌پیوندد پس از فوت پدرش که در ۱۳۱۱
اتفاق افتاده با صفهان آمده در



مدارس این شهر تحصیلات ابتدائی
و متوسطه را طی کرده و اکنون
در آموزشگاه عالی بهداری مشغول
تحصیل میباشد خودش گوید « در
دوران زندگی بسه چیز علاقمند
میشم ۱- کتاب ۲- تحصیل ۳-
ورزش. از کودکی ذوق شعر و ادب
داشته ام و اغلب بشعر گفتن مشغول
بودم »

اشعار زیر از اوست که بمناسبت يك حادثه عشقی که برای خود ایشان
روی داده است سروده شده :

«مژگان یار من ز سراپروان گذشت یاران حذر کنید که تیراز کمان گذشت»
هر شیردل بلرزه در افتاد چونکه او نام غزال مثل تو اش بر زبان گذشت
من را چه غم که بال و پر م سوخت از فراق باید براه چون تو نگاری ز جان گذشت
اکبر چو شد بدرد فراق تو مبتلا روز و شبش بغصه و غم همعنان گذشت
☆☆☆

نکرد اینحد جفا ظالم؛ که تو ظالم بما کردی

فراوان عهد با ما بستی؛ اما کی وفا کردی
بزلفان سیاه تو که شب بنموده روزم را

تو از این بی وفائیهای خود؛ با ما خطا کردی
نوایت میکند درمان درد بینوایان را

ولیکن اکبر صاحب نوا را بینوا کردی

بهر جا آشکارا صحبت از زیبا ئیت کردم
 تو نا زیبا و هم بیچاره ام اندر خفا کردی
 کند معشوق درمان درد عشق عاشقار؛ اما
 تو بر دردم فزودی هیچ؛ دردم بیدوا کردی
 الهی گیسوان تو شود همرنك دندان
 كه من بیچاره را بر گیسوانت مبتلا کردی

☆☆☆

ای صبا چون گذری سوی پری رخسارم
 دوش با فکر تو در بستر راحت دیدم
 لیکن افسوس كه هنگام سحر گاه نسیم
 من همان روز كه پابند شدم بر عشقت
 همه گفتند نكرده است خطا دیدارم
 هر زمان اكبر دلخسته با آواز بلند
 گفت كز عشق تو بر هر مژه خون نهادارم

۴۳ - الهی

شیخ محمد جعفر الهی نجف آبادی فرزند محمد حسن در سال ۱۳۰۹
 خورشیدی در نجف آباد اصفهان متولد گردیده از افاضل طلاب علوم
 دینی به شمار میرود. طبع شعری دارد و گاهی بمقتضای حال اشعاری میسراید
 و خود گوید « چون الهی نسبت شایسته ای بود بدین مناسبت نام خانوادگی
 را تخلص قرار دادم » از اشعار اوست :

بهر روز وصل دگر روزگار نیست
 جانسوز تر زمان ز شب انتظار نیست
 ای شاه محتشم نظری سوی خلق کن
 از پادشه نظر بگدایان كه عار نیست
 رخسار و نما و حقایق كن آشكار
 طوفان زحد فزون بمجاز اعتبار نیست
 خاطر پریش و عقده دل همجوار ماست
 غمها فزون ز طاقت و كس غمگسار نیست
 اندر فراقتهای مه برج دوازده
 بنگر كه نیست دیده كه او اشگبار نیست
 گردون مثال سنك رخی او تو محوری
 بی قطب بهر گردش عالم قرار نیست
 تو چون نتیجه ای و عوالم قضیتین
 بر قول منكرین تو هیچ اعتبار نیست
 صحرا و باغ سبز به زیبا ئی رخت
 بی جلوه رخ تو جهان پایدار نیست

مهرت ر بوده صبر ز دل‌های عاشقان دل نیست کز فراق تو اش داغدار نیست
کوچکتر از ثنای تو نطق (الهی) است غیر از مقام عجز دیگر اعتذار نیست
آقای شیخ جعفر ال‌هی نجف آبادی در باره انتخابات دوره هفدهم
نجف آباد گوید :

دوش شنیدم که گفت میشود آباد وضع خراب کنونی نجف آباد
زانکه شده متحد تمامی افراد تا که کنند انتخاب زاده استاد
رهبر ما گردد او بجای مدرس بین که با وضاع او خیر و بصیر است
پور مدس زگرچو شیر دلیر است جامع اوصاف نیک و پاک ضمیر است
حامی بیچاره از صغیر و کبیر است خامه شکر بارد از ثنای مدرس

۴۴ - ال‌هی

آقای شیخ محی الدین مهدی فرزند ملا ابوالحسن قمشه ای در
حدود سال ۱۳۲۰ قمری در شهرضا متولد شده مقدمات علوم فقه و اصول
و حکمت را در شهرضا از آقا شیخ هادی قمشای و دیگران بیاموخت و
جهت تکمیل آن باصفهان آمده در خدمت آقا شیخ محمد حکیم خراسانی
و پس از آن در خراسان در محضر مرحوم آقا بزرگ مشهدی و آقا شیخ
اسدالله مشغول شده تا در حکمت و فلسفه صاحب احاطه و دقت نظر شد
بطهران رفته در مدرسه عالی سپهسالار بتدریس حکمت پرداخت و اکنون در
دانشکده معقول و منقول و دانشکده ادبیات استاد فلسفه و عربی است. کتب
و رسائل چندی تألیف کرده و برخی از آنها را بطبع رسانیده است از
آن جمله است : ۱- تصحیح و تحشیه تفسیر ابوالفتوح رازی ۲- حاشیه بر
مبداء و معاد ملاصدرا ۳- رساله در سیر و سلوک ۴- رساله در مراتب عشق
۵- رساله در فلسفه کلی ۶- رساله در مراتب ادراک ۷- شرح رساله
حکیم فارابی ۸- دیوان اشعار ۹- نغمه ال‌هی ۱۰- نغمه حسینی که منتخب
دیوان اشعار اوست و غیره . این اشعار از اوست

گر بشتوی ز پرده دل‌های وهوی ما
 مامی بیاد روی تو نوشیم از آنرواست
 ما مست آن دو چشم خماریم آفرین
 مطرب کشد ز نغمه وحدت براه راست
 جبریل عقل قدسی اگر شد مریض عشق
 کی گفتگوی عقل مجرد کند حکیم
 مائیم جسم خاکی و جانی اسیر عشق
 بر باد داد کشور جم را طمع چنانک
 مائیم خار «الهی» در باغ معرفت
 آید نوای عشق ز هر تار موی ما
 چرخ ار بدوش خم کشد، انجم سبوی ما
 بادا بوجد و مستی پر های وهوی ما
 هر گه سپهر کج شود از راه کوی ما
 یابد شفا ز قطره آب وضوی ما
 در قید عشق ار شنود گفتگوی ما
 آنهم فدای عشق تو یار نکوی ما
 بر خاک ریخت آتش عشق آبروی ما
 کمتر گلی سبق برد از رنگ و روی ما



بیا تا شمع هم پروانه هم یار هم باشیم
 در این گلشن بهار هم گل هم خار هم باشیم
 پریشان خاطران بر گرد هم از جان و دل گردیم
 ز شهر آوارگان در دشت غم، غمخوار هم باشیم
 شبان تیره را روشن کنیم از مهر یکدیگر
 در این تاریک محفل؛ شمع گل رخسار هم باشیم
 ز یگرنگی بهم آئینه وار اوصاف هم گوئیم
 بیگنائی دل هم؛ دیده بیدار هم باشیم
 چو یاران نبی در صفه توحید بنشینیم
 صفای هم گل هم باغ هم گلزار هم باشیم
 گروهی بی سروسامان سراندر راه هم بازیم
 سپاهی گمشده سلطان سپهسالار هم باشیم
 رقیب از آتش افروزد که ما را آشیان سوزد
 پناه هم در آب دیده خونبار هم باشیم
 عدوی کینه جو بر هم زند گر آشیان مارا
 خرابی را وطن سازیم و جغد زار هم باشیم

بجهان گر اثر ناله عشاق نبود زیر صد پرده جهانی بتو مشتاق نبود
 زیر صد پرده عیانست و نهانست رخت گر نهان بود چنین شهره آفاق نبود
 جلوه روی تو چون روز عیان شد بر خلق گر شب زلف سیه صاحب اشراق نبود
 غیر عاشق همه کس نیز خریدار تو بود هیچ گوهر بهیای دل عشاق نبود
 قامت چرخ خمید و کمر کوه شکست بار عشقت که بر آن طاقت ما طاق نبود
 پی صید تو دویدیم بصرای طلب که غزالی چو تو سیمین و سمین ساق نبود

☆☆☆

دل فدای حسن یکتا کن کمال این است و بس
 دیده محو روی زیبا کن کمال این است و بس
 تا که در خود عکس روی حسن مطلق بنگری
 آینه دل را مصفا کن کمال این است و بس
 سر پنهان را که جوئی در زمین و آسمان
 در درون خویش پیدا کن کمال این است و بس
 در هوای دوست پرزن بشکن این خاکی قفس
 مرغ جان را عرشی آوا کن کمال این است و بس
 تا بیا بی گوهر یکتای سر هر دو کون
 خویشتن را غرق دریا کن کمال این است و بس
 جوهر فردا است جان مفروش بر نقد جهان
 با خدای فردا سودا کن کمال این است و بس
 بر طلسم تن شکست آور مترس از بانك دیو
 گنج پنهان را هویدا کن کمال این است و بس

۴۵ = الف

دانشمند گرامی آقای حاج شیخ محمد باقر الف فرزند مرحوم حاج
 شیخ محمد تقی مسجد شاهی معروف باقا نجفی اصفهانی است در شب
 جمعه غره (دوم) جمادی الاولی سال ۱۳۰۱ قمری در اصفهان متولد
 شده در اصفهان و نجف تحصیلات خویش را پایان رسانیده در اوائل

مشروطه در جزو آزادیخواهان وارد شده و مسافرت‌هایی شهرهای ایران و خارج از

ایران کرده

در سال

۱۳۰۷

خورشیدی از

طرف اهالی

اصفهان

بنمایندگی

دارالشورای

ملی انتخاب

گردیده و در

ضمیمه

مسافرت‌های

عذیده خود

در همدان

خدمت عارف

زرگوار

مرحوم سید

محمد غمام رسیده دست ارادت بدامان اوداده در جزو مریدان وی در آمد

از چندین سال قبل در اصفهان ساکن و بمطالعه کتب حدیث و تاریخ و

ادب و غیره مشغولست کتب و رسائل چندی تألیف نموده از آن جمله است

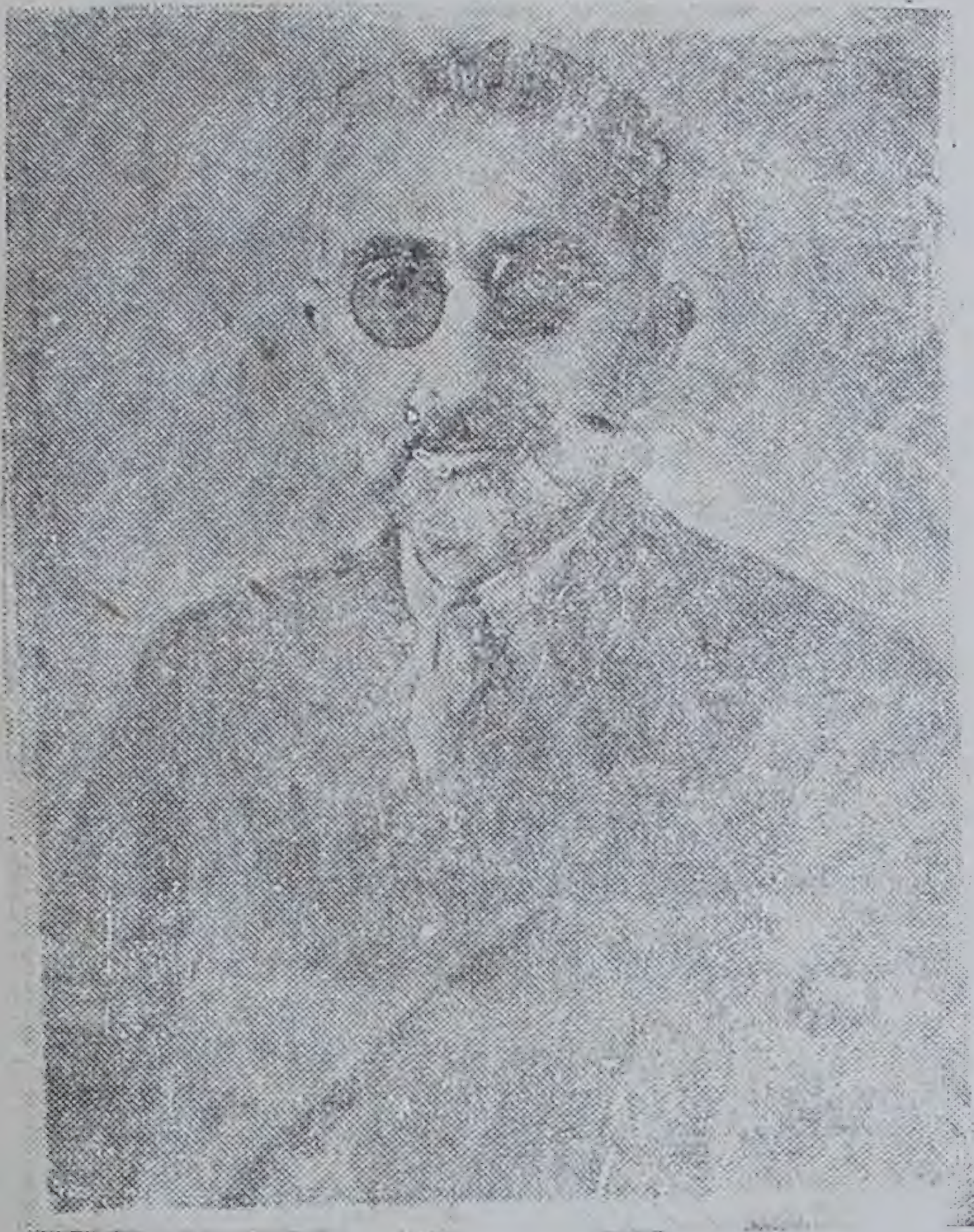
۱- مجله آفتاب ۲- ابواب الروضات که بطبع رسیده ۳- داستان هفت برادر

۴- دانش نامه ۵- دیوان اشعار ۶- کشف الحجب در اسامی کتب که

تألیف آن بمناسبت آنکه مرحوم ثقة الاسلام تبریزی نیز در همین موضوع

تألیفی شروع کرده بود ناتمام ماند ۷- مجمع الاجازات و منبع الافادات در

دو مجلد ۸- سفرنامه در احوالات خودش در دو مجلد ۹- نسب نامه آل



که نام و شرح حال اشخاص و فامیلهائی را که با او نسبت دارند (سببی و نسبی) شرح داده است ۱۰ - وسایل رستگاری ترجمه از ساموئیل اسمایلز ۱۱ - پرورش استقلال ترجمه از کتب خارجه ۱۲ - تاریخ مداخله علماء شیعه در امور سیاسی ۱۳ - رساله میهمانی بقلم افلاطون ترجمه از عربی و غیره . وی دارای کتابخانه مهم و آبرومندی است . بعقیده نگارنده در بین معاصرین در اصفهان هیچکس بجامعیت و کمال ایشان نیست محضرش مجمع فضلا و دانشمندان و طالبان علم و کمال میباشد از اشعار اوست :

ای کاش

کاش راه زندگی در پای دل خاری نداشت
یا که چون دارد فراز و شیب نشواری نداشت
کاش از پا در نمی افتاد هر سو رهروست
یا که تا سر منزل خود راه بسیاری نداشت
کاش فکر بیش و کم در مغز انسانی نبود
تا که بار زندگانی هیچ سر باری نداشت
کاش چشم و گوش هر کس بر حقایق باز بود
تا که دیگر علم و دین پوشیده اسراری نداشت
کاش واعظ لب فرو می بست از گفتار نیک
یا خلاف آنچه گوید زشت کرداری نداشت



بنمود روی و روز مرا شام تار کرد	بگشود موی و تا سحرم بیقرار کرد
در حیرتم که از مژگانش کدام تیر	ناجسته از کمان دل خلقی شکار کرد
هر کس که دید روی نکویش بلا کلام	در پاسخ الست بلی اختیار کرد
دیدی که خاک تیره آدم بفیض عشق	بر نار جن و نور ملک افتخار کرد
زاهد شکست توبه هفتاد ساله را	چون یار در پیاله می خوشگوار کرد
در حشر اگر بقدر عمل مزد میدهند	مغبون نشود هر آنکه در این عرصه کار کرد

الف گناه کرده فراوان و میکند
زاندم که اعتماد بر الطاف یار کرد

نه طاقت آن کز غمت زین بیشتر زاری کنم
 نی تاب آن کز ناله من خود را نگهداری کنم
 ایشوخ چشم د لر با با من نمیگوئی چرا
 کز این دل بیمار من تا کی پرستاری کنم
 با من اگر ایسرگران سودا کنی با نقدجان
 یکحرف خواهم از لب ت ارزان خریداری کنم
 از لعلت ای شیرین سخن کامی ندادی تا که من
 چون جوی شیر کوهکن از دیده خون جاری کنم
 شاید صبا از کوی تو آرد شمیمی سوی من
 گر آن سبک پی را بشب تعلیم عیاری کنم
 سر در رخت انداختم عقل و دل و دین باختم
 چون گفתי اندر این سفر باید سبکباری کنم
 گر یار گردد مهربان گردد بکا مم آسمان
 دیگر چرا مهر آرزو از چرخ زنگاری کنم
 ترسم که آن رشک پری مستور ماند از نظر
 تا همچو الفت خویش را شیدای بازاری کنم

۴۶ = الماسی

آقای منوچهر الماسی فرزند رضا در سال ۱۳۱۰ خورشیدی در اصفهان
 متولد شده گاهی شعر میسراید از اوست:
 پیک اجل آمد برم وز جسم جانم میرو
 ای بیوفا تا کی جفا ، کز تن روا نم میرو
 روزی که دل شد از برم ، شادی مبدل شد بغم
 اینک چه سازم چونکه آن سرو روانم میرو
 یکدم نبردی بر زبان ، نام من ای نامهربان
 دانی که با آه و فغان وقت و زمانم میرو

۴۷ = امام

آقا امام سدهی فرزند مرحوم حاج میر سید علی فروشانی از فضلاء

حوزه علمیه قم و از علماء سده بشمار میرود متجاوز از ۵۵ سال از سن ایشان میگذرد و گاهی شعر میگوید در تاریخ فوت مرحوم آقا سید صدرالدین صدر اصفهانی طاب ثراه گوید :

بکت یا سماء المجد یا فلك الفخر
فقد ناک یا بدر الغیاهب فی الدجی
فقد ناک فقد العین انساها و قد
محبوک فی محناک یا مشرق الهدی
(فیما عجباً والشمس بالفجر تطلع
تا اینجا که گوید

و اذغاب بدر الصدر قلت مورخاً
فاصبح الخلد باهی مقدم الصدر
۱۳۷۳ قمری

۴۸ - امامی

مرحوم حاج سید محمد باقر فرزند مرحوم آقا سید محمد جواد امام جمعه شهر کرد. خود و پدر از علمای با فضل و تقوای چهار محال بوده و فامیل آنها ریاست علمی آن نواحی را در دست دارند. در موطن خود و اصفهان تحصیلات خویش را بپایان رسانیده و پس از برگشت بموله خود مرجع احکام شرعی و محل حل و فصل دعاوی می بود در حدود سال ۱۳۰۰ قمری متولد و در ۱۳۶۷ قمری در اصفهان وفات یافته و جنازه ایشان بشهر کرد حمل و در دامنه تل امامیه که از مستحدثات خود ایشان می باشد مدفون گردید. در نظم و نثر عربی و فارسی مهارت داشته دیوان اشعاری دارد، در اول معصوم تخلص می نمود و بعداً که نام فامیل امامی گرفت تخلص خود را امامی قرار داد. تألیفات و آثارش علاوه بر دیوان اشعار مثنوی است در شرح حدیث حقیقت که کمیل از حضرت امیر (ع) سؤال کرد « ما الحقیقه » و حضرت در جواب او بیاناتی فرمود.

از اشعار آن مرحوم مدیحه ایست که در شب جمعه نیمه شعبان بمناسبت تولد حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه سروده اند:

ای مجلسیان مژده که این ماه براتست
در عالم اگر آب حیات از ظلمات است
تو پیل سواری و من از اسب پیاده
ای صاحب خر من نظری سوی گدا کن
گر خسرو شیرین لب شکردهن من
زهر است رقیب از بدهد شهد ولیکن
مردم به مه زو صلوات از بفرستند
محراب دو ابروی ترا قبله نمودم
جز عشق و محبت نبود راه نجاتی
تفسیر شهاب قیس عشق ز موسی
گویند امامی مسرا شعر گناه است

کاشکی

یا اگر میبود کس را با کسی کاری نبود
یا ز روز واپسین پوشیده اسراری نبود
یا اسیر رنج و محنت هیچ بیماری نبود
یا که نادان را ز دانا پیروی عاری نبود
یا بکلفت هیچ کس را بر کسی باری نبود
کاشکی بودی طیب حاذق عیسی دمی
کاشکی مردم سراسر بخرد و دانا بدند
کاشکی مردم امامی جمله الفت داشتند

۴۹ = اما می

آقای حسین امامی اردستانی در ۱۲۹۴ خورشیدی در
اردستان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه را
در اردستان و اصفهان پایان رسانیده و از سال
۱۳۱۶ خورشیدی بخدمت فرهنگ وارد شده
و از دبیران خوب و کار آزموده فرهنگ اردستان
میباشد. دارای طبع شعر روانی است گاهی اشعاری
میسراید از آنجمله است :

تو ناوک مژه بر دیده قمر زده ای

قسم بشهد لب طعنه بر شکر زده ای



بمورخال رخس ازچه بال و پر زده ای	اگر شکار نگیری تو ای پرستوی زلف
بگرد چشمه حیوان چه خوب سر زده ای	سپاه خط تو بهمراهی سکندر خال
تو خوی چو آب بر خسار شعله در زده ای	در آب، آتش لرزان کسی ندیده وای
مگر که تکمه سرخ از عقیق بر زده ای	فتاده عکس عقیقی در آن گلوئی سفید
بدین شعاع کم ایشمس از چه سر زده ای	فشاند زلف طائی به شمس رخ، یعنی
بجرم ناز بر این سرو کاشمر زده ای	اگر معلم عشقی (امامی) از چه سبب



دل نا توان مجنون ز سلاسل ره باشد	گرهی زلف لیلی چو بدست شانه و باشد
بنشینند این قیامت که ز قامت بپا شد	بنشین چو گل زمانی بمیان سبزه شاید
زند آن نمک بچشمم که برای دل دوا شد	بدها ن بسته تو نمکی خدا فشانده
بزمانه یاد دادی همگی نصیب ما شد	چه مقدر است یارب که هر آنچه نامرادی
دل من زدیدن آن بخدا گریز پا شد	سر زلف زیرستان جو زیر گوی چو سان
زده شکل دل هلالی که مر این شعار باشد	ز (امام) مه جمالی بر بوده دل بخالی



گویم ای ماه بر این حسن تو ماشاء الله	صبح کز خانه برون میرود آن چشم سیاه
آتش افتاده ندانم زچه در مهر گیاه	سرخ گوننه رسیده است بدان سبزه خط
هست خالی چو یکی سنک سیه بر در چاه	بر در چاه ز نخدان تو کزدل شده پر
ابله از چال برون آمد و افتاد بچاه	دل ز چال لبث آورد شکایت بزنج
حکم قتل من و چشمان تو بودند گواه	با خط سبز لبث حسن تو صادر فرمود
نکند شور و فرستد بدلم ناز سپاه	افسر چشم تو نازم که ز فرمانده عقل
غالباً گرچه شود تلخ بیک تیر نگاه	دزدی بوسه از آن لب چو شکر شیرینست
برده بیچاره سرگشته بشمشیر پناه	دل ز تیر مژه از چشم با برو رو کرد

دوستی امروز ما

یعنی که بدیدگان خود دوست مباش	با هیچکسی دومغز در پوست مباش
پابند پرشته ای که چون دوست مباش	چون شیشه دوستی بموئی بسته است

۵۰ - امامی

آقای سید کمال الدین امامی تهرخی بیرمردی شصت ساله و از مالکین
و زارعین میباشد دیوانی دارد حاوی انواع شعر از غزل و قصیده و رباعی
و غیره ؛ از اوست :

در دل سخت چو سنگت آه را تاثیر نیست

عقل را در وادی عشقت دگر تدبیر نیست

نازم آن صیادی چشمت که هر دم از نگاه

نیست در پایش کسی کافتاده چون نخجیر نیست

قصه خونریزی من داری ز ابرو تیغ گیر

همچو تیغ ابرویت خونریزتر شمشیر نیست

شد دل دیوانه در زنجیر زلفت پای بند

چاره دیوانه چیزی جز غل و زنجیر نیست

عاشق از هستی امامی با غم هجران بساز

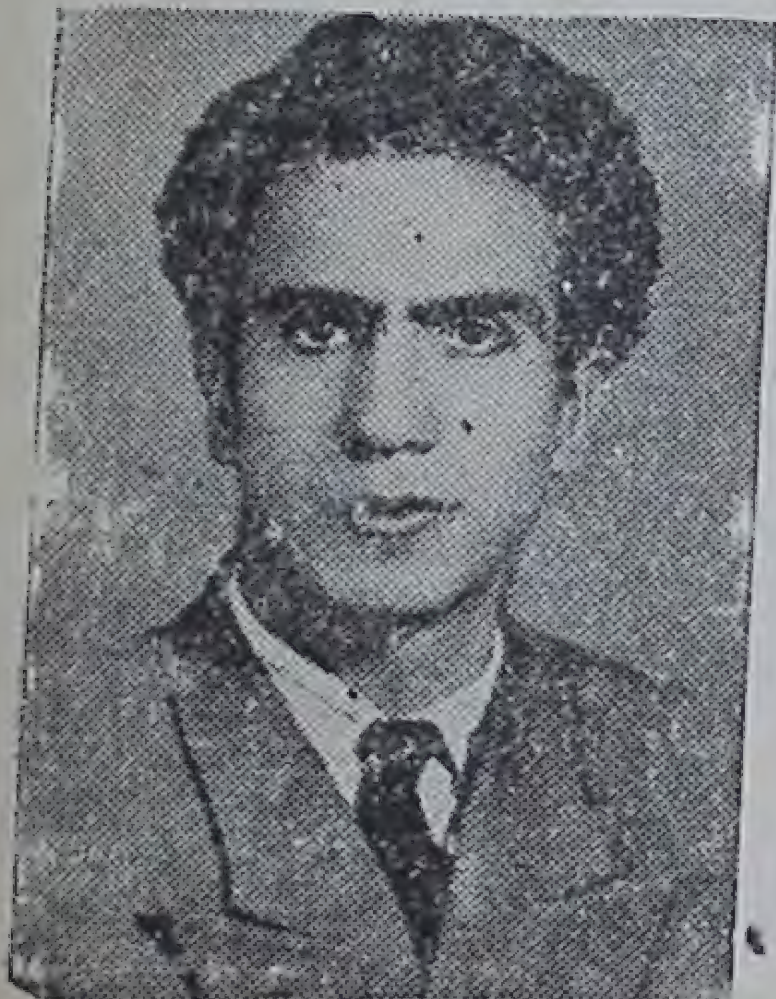
خامه را در شرح هجران قدرت تحریر نیست

☆☆☆

دل در غم جانانه می سوزد و میسازد سرگشته و دیوانه میسوزد و میسازد
اندر خم گیسویش بیچاره دل زارم در خانه بیگانه میسوزد و میسازد

۵۱ - امامی

آقای محمد علی امامی نائینی در سال ۱۳۰۶ خورشیدی در نائین متولد



شده در مولد خود و اصفهان تحصیلات

ابتدائی و متوسطه را بپایان رسانیده

از سال ۱۳۲۴ خورشیدی وارد خدمت

فرهنگ شده از آموزگاران خوب و

با ایمان اصفهان است از اشعار اوست:

باز گل و سبزه بهم ریختند

سوسن و سنبل بهم آمیختند

نیلوفر و سرو نگه کن که چون

لیلی و مجنون بهم آمیختند

تا بن عشق کهن از نو نهند

گل بچمن خیمه ز دیبا زده خیمه زیبنده زیبا زده
از پی عاشق کشی و دلبری دامن پا چین همه بالا زده
جلوه گری خوبان، اینسان کنند
دوش شنیدم که صبا گفت هی خیز و بنه در صف عاشق پی
خرقه بینداز و قدم نه بیاغ ریخت خدا در قدح لاله می
مرد خردمند نخسید نثر ند
لاله نبینی که زهم وا شده شاخ پر از عقد ثریا شده
بسکه سحر ریخته شبم بدشت سبزه پر از لؤلؤ لالا شده
غمزه کند زیر لباس پرند
منکه بجز عشق ندارم پناه جز سوی دلدار ندارم نگاه
منکه به تقوی زده ام پشت پا جز ره رندی نروم هیچ راه
از چه به خویشم پذیرفته اند
گاه بخود گویم دل شاد کن ترك غم و ناله و فریاد کن
جنبش ایران نگر و جوششش یاد کن آینده آن یاد کن
شوق کن و پای بکوب و بخند
کن نظری ساحت فرهنگ را عقده نما از دل غمدیده وا
مدرسه هایین شده هرسو بیا خیل محصل بنگر هر کجا
شاغل تحصیل و فرا گیر پند
جانب دانشکده ها کن نظر پاك كن از اشك تأثر بصر
سوی جوانان وطن کن نگاه جمله برازنده و صاحب هنر
عالم و با معرفت و هوشمند
ملت ما میکند از خود دفاع با نظر قاطع و روح شجاع
کوکب اقبال ملل سر زند از افق فکرت هر اجتماع
کشور ما را بود اختر بلند
ملت ما زنده و پاینده باد کشور ایران کهن زنده باد
اختر خوشبختی ایرانیان تا باید طالع و تابنده بساد
خوار و خجل دشمن پرمکر وفند

٥٢ - امامی

محمد سعید امامی فردی نائینی فرزند مرحوم میرزا محمد حسین



امامی از خاندان امام جمعه نائین
(فرزند حاج عبدالمحمد بن میرزا
علی اکبر بن حاج میرزا مغیث بن
حاج میرزا زین العابدین) در سال
۱۲۸۵ خورشیدی متولد شده و در
نائین در دارالتربیه پدرش مقدمات
را فرا گرفته و بعداً نیز کمی
تحصیل کرده و از اوان جوانی وارد
خدمت فرهنگ شده مدتها در سده
ماربین اصفهان مدیر دبستان و نماینده

فرهنگ بوده و در هما نجاد در آذرماه سال ۱۳۲۹ خورشیدی وفات یافته و
مدفون شد گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسرود از آن جمله است :
یارب تو کریمی و رحیمی و غفور تو داد رسی همیشه در کل امور
غیر تو بدرگه که رو آرم من زیرا تو خطا بخشی حتی ته گور

☆☆☆

عمرم بیطالت و جهالت طی شد در روز ازل مرکب عقلم پی شد
هرچند که روز و ماه و سالم بگذشت بیهوده هلا نم به یکدم هی شد

☆☆☆

گویند بحشر داوری خواهی کرد از بطن زمین مرا برون خواهی کرد
من دست زخم دا من حیدر گیرم حاشا که دگر مرا زبون خواهی کرد

☆☆☆

از دیده حق بین نظری کردم دوش بر ساحت گلزار و خم باده فروش
هر بیخ گل از چهره یاری دیدم وز کوزه خم هزار جانان بخروش

☆☆☆

فردی همه شب ز عشق تو گریانست جاز و دل او با آتش بریانست
این اخگر شعله ور بسوزد او را جانا که ورا سوزش بسی پایانست

۵۳ - امید

کاظم امید از معاصرین است در استقبال از قطعه نائل گوید :

چيست دانی شیوه مردان راه در جهان رسم وفا آموختن
رستن از بیش و کم این خاکدان دوستانی بهر خود آندوختن
با غم و رنج زمانه ساختن در ره جانانه جانرا سوختن
کینه بد خواه بستردن ز دل مهریاران در درون افروختن
لب فرو بستن ز نیک و زشت خلق دیده بر رخسار یاران دوختن
ورنه جز محنت نمیآرد ببار دشمنی و آرزو کینه توختن
تا نگردی آدمی بی حاصل است علم و فضل عالمی آموختن

۵۴ - امید

میرزا هاشم از شعراء قدیمی اصفهان و از اعضاء انجمن ادبی شهید است
اشعارش در مجله دانشکده در دوره اول بطبع میرسید در دانشنامه نیز
ذکری از او شده از اشعار اوست :

غم تو دارم وزین غم مرا دلی شاد است

اسیر بند تو از هر چه هست آزاد است

گمان مهر که دگر همچنان تو مادر دهر

بدین لطافت و خوبی در این جهان زاد است

به پیش روی تو بی نور، ماه و خورشید است

به پیش قد تو کوتاه ، سرو و شمشاد است

در بر آن سرو قد رشك قیامت

هست قیامت ز قامت تو علامت

آنکه برد جان براه عشق سلامت

تا بقیامت بریزد اشك ندامت

سرو کجا میرسد بدان قد و قامت

پیش قد تو کنایتیست قیامت

جای بود گر ملامتش بنمایند

دیده که بیند بغیر روی تو دیگر

آنکه بود پیشوای خلق جهانی
چون نه سزاوار باشدش به امامت
ماه بگردون بتاب از آن رخ زیبا
سرو بیستان خجل از آنقد و قامت
زنده کنی کشتگان عشق رخترا
چون به کشائی لبان خود بکرامت



ریخت بیک غمزه خون خلق که گوئی
دجله برش که ترک ز شاخ حجامت
آنکه بود بر امید وصل توروزی
آتش هجران براوست برد سلامت
آنکه برخ ماه باشدش به کنایت
آنکه بقدر سرو آمدش به علامت
گاه نماید قبای معجزه در بر
گاه بسر همی نهد کلاه کرامت
سر که نباشد امید در ره جانان
چون بتوان گفت باشدش به سلامت

۵۵ - انسی

محمد حسین مستحسن فرزند مرحوم محمد مهدی متخلص به انسی

در سال ۱۳۰۱ خورشیدی در اصفهان متولد
شده تا کلاس سوم متوسطه تحصیل کرده
بعداً تحصیل معاش را مقدم به تکمیل معلومات
دانسته بکسب مشغول شد از شعراء انجمن
ادبی پروانه است از اشعار اوست :

غزل

هر نفس زلف پریشان تو آمد یادم
از پریشانی دل شد بفلک فریادم

آنچه استاد پیاموخت مراد رده دین
کفر زلف تو صنم برد همه از یادم
قامت لاله رخسار تو ای سروسهی
کرد فارغ ز تماشای گل و شمشاد
نیم جانی بفراق تو مرا بیش نبود
آنها از شوق وصال رخت از کف دادم

ذره در نظرم جلوه نماید خورشید
تا چو انسی به روی تو دل بنهادم



مردم دیده من تا برخت مایل شد
منعکس نقش جمال تو بلوح دل شد
بجز از مهر تو چشم از همه عالم بستم
تا بثابت قدمی کام دلم حاصل شد
بوصال تو رسد با غم هجران هیبت
هر که از خویش چو انسی نفسی غافل شد

۵۶ - انصاری

فضل الله انصاری فرزند شکرالله خان از جوانان حساس اصفهان



است دارای طبعی موزون می باشد در فن شعر
گرچه از مبتدیان بشمار میرود اما اشعارش
روان و دارای مضامین نیکوست از اوست :
مرا دگر ز فراقت بتا توانی نیست
ز بسکه دل ز غمت ناله کرد و دیده گریست
گرفتم این که مرا ^{عمر} نوح بخشیدند
چو نیست حاصل من وصل یار فایده چیست
شبی اگر گذری افتدت بملک دلم
بحیرت آئی و پرسی که این خرابه ز کیست

☆☆☆

مرغ دل دانه خال تو چو بر سینه بدید
بال بگشود و بدان سوی سر اسیمه پرید
دانه برچید و گرفتار سر زلفت شد
چکند مرغك بیچاره دگر دام ندید

☆☆☆

درون سینه دلم گم شده که دزدیده
تو پاسبانی آن مینمودی ای دیده
بدادگاه محبت پیش قاضی عشق
کنم شکایت از این پاسبان خسیبیده
کجا توان بکه گفتن که پاسبان این بار
رفیق قافله و یار دزد گردیده

☆☆☆

ز تیر غمزه ات آنکسکه دل سپر نکند
بکارزار غمت دفع صد خطر نکند
تو کرده چو دل از سنك قطره اشکم
عجب نباشد اگر در دلت اثر نکند

نموده از قفس سینه مرغ دل پرواز خوشم که جز سر کوی تو وی سفر نکند
 نباشد عاشق روی تو آنکه در شب هجر ز گریه دامن صحرا پراز گهر نکند
 نهفته دانه خالش بزیر زلف چو دام ولیک مرغ دلم زین بلا حذر نکند
 مقام کرده سر کوی یار انصاری
 گدای عشق بدون کرم گذر نکند

۵۷ - انصاری

مرحوم آقا میرزا مرسی شیخ الانصار در سال ۱۲۷۳ قمری متولد و در
 ۲۲ محرم سال ۱۳۶۰ قمری وفات یافته در تخت فولاد در تکیه میرزا ابوالمعالی
 مدفون شد وی از اعضاء محترم و اساتید انجمن ادبی مرحوم شیدا بود .
 در کلیه فنون نظم خصوصاً غزل مهارت کامل داشت کتب چندی تألیف
 فرموده از آن جمله است : ۱ - انشاء جدید ۲ - خلاصة اللغة ۳ - دیوان
 اشعار و غیره از اشعار اوست :

در زلف خود مده ره ، هر صبحدم صبا را
 زین بیشتر ملرزان ، قلب فکار ما را
 عکس جمال ساقی ؛ در جام ماچه افتاد
 بشکست قدر و شوکت ، جام جهان نمارا
 در جهره نکویان ؛ پیدا ست صنع یزدان
 آری ز خوب رویان ؛ بین صنع کبریا را
 یارب اگر نباشد ؛ بر عاشقان گناهی
 این سان چرا بسوزند ، در عشق مبتلا را
 گم گشتگان عشقیم ، در وادی تحیر
 کو قایدی که گیرد ، زین ورطه دست مارا
 آنجا که عشق تابد ، عقل سبک چه سازد
 در پیشگاه سلطان ، کی ره بود گدارا
 هر شب بیاد آرم ، محراب ابروی او
 از مرغ می گشایم ، بعال و پرد عارا

از جور او نالیم ، با کس غمش نگوییم
 ترسم مباد بر من ، کمتر کند جفا را
 غیر از رضا و تسلیم ، خود چاره ای نباشد
 در پیش حکم تقدیر ، تسلیم شو قضا را
 در پیش بینی آموز ، این رسم وره ز اعمی
 کو جای گام بنهد ؛ اول قدم عصا را
 انصاریا از این پس ، بیگانگی زخود کن
 شاید که باز بینی ، دیدار آشنا را



هر که از رسم و رموز عاشقی آگاه نیست
 در درون حلقه عشاق او راه نیست
 اعمی از دیدار حسن تو ندارد بهره ای
 منکر عشق از طریق معرفت آگاه نیست
 بر در میخانه هر کس را نباشد آبرو
 هر که از روی ارادت خاک آن درگاه نیست
 گر بگویم مهر روی دلفروخت را چه ماه
 این فروغ و جلوه و تابندگی در ماه نیست
 خلوت اهل صفا بنگر که اندر بزم انس
 از محبت فرق در بین گدا و شاه نیست
 نیست غیر از جلوه حسن تو اندر دیده ای
 در کنشت و کعبه جز ذکر تو در افواه نیست
 جز فراق یا در دل آتش جا نسوز نه
 جز غمت در سینه ما را شعله جانکاه نیست
 عاقبت چینه ثمر زان قصامت نخل بلند
 در طلب هر کس که دست همتش کوتاه نیست
 زان گرانباری که از عشق تو ما را در دل است
 کوه را مقدار پیش من چه پرگاه نیست

از کرم برخوشه چینان رحمتی بنما مگر
 خرمن حسن تورا پروا ز برق آه نیست
 زاهد مغرور از اعمال سالوس و ریا
 طاعتی گر مینماید قصد او الله نیست
 پاک کن از لوح دل انصاریا ز نك ملال
 دور ایامت اگر بر وفق خاطر خواه نیست
 مخزن اسرار حق و آیت کبری علی است
 علت ایجاد عالم غیر سر الله نیست
 ۵۸ = انواری



میرزا ابراهیم انواری فرزند مرحوم حاج ملا عبدالکریم سودائی دستگردی
 است از اطباء قدیمی و معروف اصفهان بشمار میرود
 در جمادی الاولی سال ۱۳۰۹ قمری در قریه
 دستگرد خیار متولد شده در مدارس قدیم اصفهان
 در نزد اساتید زمان تحصیلات خویش را
 با انجام رسانیده در بین اساتید ایشان باید نام
 مرحوم حکیم فرزانه آقا شیخ اسدالله قمشه‌ای
 متخلص بدیوانه و مرحوم حاج میرزا محمد
 باقر حکیمباشی و صدر الاطباء و میرزا محمود حافظ الصبحه را نام برد .
 انواری شعر را جهت رفع خستگی از کارهای روزانه انتخاب کرده و
 برای تسلی آلام خود در پناه شعر و ادب می‌رود. کتب چندی بنظم و نشر
 تالیف کرده است از آنجمله ۱۰ - حفظ الصبحه دو هزار بیت ۲ - هفت
 دام مالک - از اشعار اوست :

در مذمت احتکار

چون اینزمانه دون صفت و سفله پرور است
 زین سفله پرور است جهان محشر خراست

هر فرقه فکر غارت يك فرقه ديگر

خر کی چنین فسار گسسته است و خود سر است

پا بند کیش و دین و امانت چو نیستند

اعمالشان تمام سزاوار کیفر است

کاسب حبیب حق بود اما نه این گروه

تا جر بنام ليك ز هر دزد بدتر است

کالا و رزق خلق نموده است احتکار

نزد رسول ملحد و ملعون و ابتر است

چون زین عمل سبب شده بر قتل نفس ها

بر صدق و حی من قتل النفس مظهر است

مفتی ز مکر و حيله بگسترده دام صید

غافل ز داد گستری حی داور است

عمال کل و جزء ادارات سر بسر

منظورشان چپاول اشخاص مضطر است

خون در عروق جمله شده فاسد این زمان

یکتا علاج تیغ امام مظفر است

انوار یا ز ذم خلائق به بند لب

هنگام امتحان همه کس از تو بهتر است

مسئول حفظ صحت مردم شدی ز عجب

غفلت اگر کنی ز گناهان اکبر است

☆☆☆

آتش جنك

ز آتش حرص و جهانگیری سلطانی چند قاع صفصف شده معموره و سامانی چند

مالك از آرزو طمع آتش این جنك افروخت تا که ویرانه کند خانه دهقانی چند

ز آتش جنك نمودند ممالك ویران مانده از شر بشر خانه ویرانی چند

بسکه شد کشته جوان در صف میدان نبرد لجه خون شده صحرا و بیابانی چند

ای بسا طفل که در مهد بجای پستان کام او دوخته از ناوك پیکانی چند

جمع اطفال پدر کشته بمردند از جوع
مادران داغ بدل مویه کنان موی کنان
پنجه آلوده بخون می نکند گرك از گرك
سبع وحشی درنده بغاری خسبد
از چه رو اشرف مخلوق بتسخیر جهان
قلب مستعمره جو ساخت بشر را نابود
يك طرفدار غنی و اندگری یار ضعیف
معنی علم و تمدن اگر آدم کشی است
بمثل برف بود ظالم و مظلوم چو کوه
دایه دلسوز تر از مادر و جای پستان
حق بود تلخ فرو بند زبان انواری
مشت خود رنجه مکن ز آهن و سندان چندی

۵۹ = اوژن

آقای سرهنك ابو الفتح اوژن فرزند مرحوم هادی خان فرزند رضا
قلیخان ایلبگی بختیاری سابقاً بهمین مناسبت ایلبك معروف بوده و بعداً
نام فامیلی خویش را عوض کرد در سال ۱۳۲۴ قمری در چهار محال
بختیاری متولد گردیده تحصیلات خویش را در مولد خود و اصفهان و طهران
پایان رسانیده از سال ۱۳۱۲ وارد دانشکده افسری شده و پس از دو
سال بدرجه ستوان دومی ارتش مفتخر گردید. در طول خدمت سربازی
خویش در شهرهای تبریز و اصفهان و طهران و خوزستان انجام وظیفه
نموده است بمناسبت علاقه ای که بسر زمین پدران خویش داشته از يك
طرف و عشق بشعر و ادب از طرف دیگر درصدد جمع آوری تذکره ای
از شعرای چهار محال و بختیاری برآمده و آن را بانجام رسانیده طبع
و منتشر ساخت که از منابع کتاب حاضر بشمار میرود البته با نبودن وسایل
کافی جهت تحقیق و مطالعه در آن اشتباهاتی ناچیز روی داده که در
مقابل اهمیت تألیف، این نقایص جزئی و غیر قابل اهمیت است (یکی از

موارد اشتباه که بعداً در چند محل ذکر خواهد شد یکی تطبیق سال شمسی و قمری است که در تمام جاها تفاوت آن را چهل سال حساب کرده اند و شاید این اشتباه از خود شعرا باشد (از تألیفات ایشان بطوریکه خود در آخر تذکره شعرا می نویسد : ۱ - قصه زمستانی ۲ - طوفان ۳ - دو جوان ۴ - همانکه دلت می خواهد از افسانه های شکسپیر بفارسی ترجمه و چاپ شده است دیگر از تألیفات ایشان : ۵ - کتابی بنام خاطرات گذشته ۶ - داستان ماهرخ و ماهیار بطبع نرسیده قبل از مجزوع تخلص می کرده و اکنون نام نامیلی خویش را تخلص قرار داده است از اشعار اوست :

هر که آمد در جهان يك چند روزی بود و رفت

آنهم آخر از تحسر دست برهم سود و رفت

پاك و بی غل و غش آمد از عدم اندر وجود

لیکن آخر دامن خود با گنه آلود و رفت

چشم خود را بر فروغ حیرت افزای فلک

همچو حربه از تحیر ساعتی بگشود و رفت

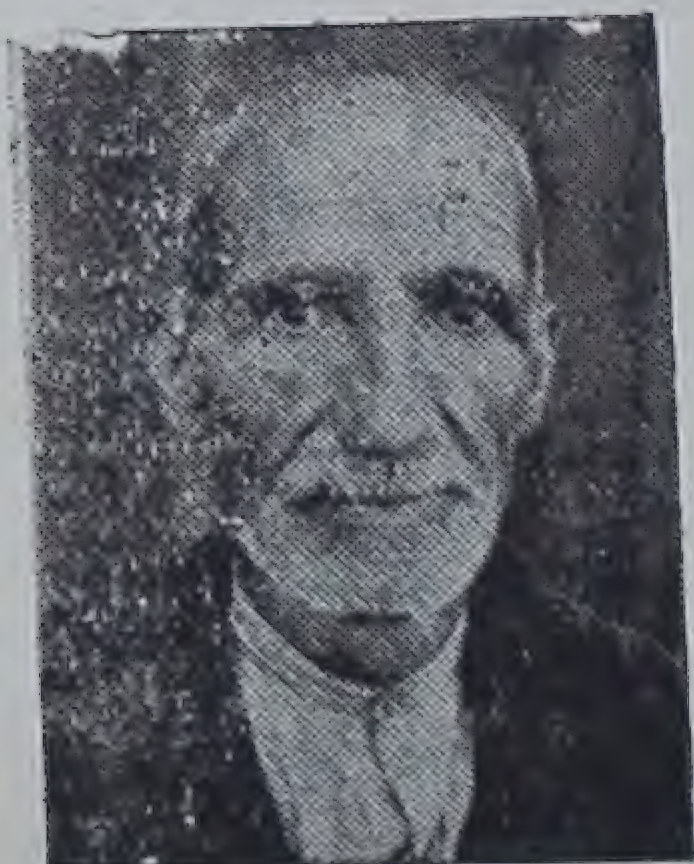
غنچه آسا در گلستان ز ما نه لحظه ای

خنده بر نا پایداری جهان بنمود و رفت

اوژن افسرده دل هم آمد و در این کتاب

چند سطری بر سطور دیگران افزود و رفت

۶۰ - اهتمام



حسن اهتمام فرزند غلامحسین در سال ۱۲۹۸ قمری هجری در قریه رهنان (رنان) از بلوک ماربین اصفهان متولد شده تحصیلات مقدماتی خود را در مکاتب قدیم بانجام رسانیده بعداً در اصفهان مدتی در مدرسه چهارباغ ساکن گردیده و بتحصیل صرف و نحو و غیره اشتغال جست. در اوایل مشروطیت به عراق عرب رفته زمانی نزد آخوند خراسانی زیسته

پس از فوت او باصفهان مراجعت و ترك تحصیل نموده بصنعت گرائیده
مسافرتی بجنوب ایران و از آنجا بهندوستان کرده در اواٹل جنگ
بین المللی اول مراجعت بایران کرده و بعد از مدتی باصفهان وارد و تا
کنون در این شهر ساکن میباشد. گاهی اشعاری میسراید از آنجمله است:

دوش پیری در نظر شد جلوه گر
به چه پیری سرخوش و روشن ضمیر
مرغ دل شد در کمندش چون مقیم
گفتمش چون بینخبر بردی دلم
چون که تو بر کشور معنی دری
پرسش کن گوش و گوهر من ز چیست
گفت حرف نیستی هر گز مگو
معرفت در تو بجو ید هستیت
چون ز نور معرفت سر زنده شد
چون تو هم جز وی ز هست مطلق
گفتمش گشتی چو بر دردم طبیب
در طریق معرفت من گمراهم
بین ز دیده بر رخم خون جگر
يك رهم در معرفت تعلیم کن
گفت هین بر تو زمن یک حرف بس
گر ز غیر دوست پوشی چشم خویش
ور بود رویت بمخلوق زمن
لفظ کوشش گر معرب شد صحیح

مهر رویش زد درون دل شرر
چهره روشن تر ز خورشید منیر
سرخود گفتم بدو بی ترس و بیم
پس ز رحمت گن تو حل مشکلم
بلکه بر پیر خرد هم رهبری
هستی خود هر چه جویم هیچ نیست
غیر هستی در و جود خود مجو
هم ز سر بیرون کند سر مستیت
نه فساد در خدمت تو بنده شد
کم کمک بینی بد و هم ملحق
پس بگو بر من ره کوی حبیب
سر نگون غفلت نموده در چه
پس ز لطف خود دمی بر من نگر
هستیم در دست خود تسلیم کن
گر بود در محفل فکر تو کس
میشود سهل پسیرت ره ز پیش
دفترت شد بی الف چون شعر من
میشود روشن تخلص بس صحیح

۶۱ = ایزد پناه

امان الله سهرابی بختیاری از محترمین بختیاری است در سال
۱۳۰۵ قمری در چهار محال متولد و تاکنون در قریه نصیر آباد ساکن
و بامر زراعت مشغولست بزبان محلی اشعار زیادی سروده و الحق داد

سخن داده است از اشعار فارسی اوست :

از بهر گنج چند بری رنج ای حریص

وز بهر مال چند کشی سختی و عذاب

قا رون اگر شوی نبری هیچ بهره ای

جز پوششی و خورد و خوراکی و نان و آب

داروی درد حرص بگیر از طبیب عشق

تا زین سپس شتاب کنی در ره صواب

۶۶ = ایمن

مرحوم آقا سید محمد رضا میر دامادی سدهی فرزندی مرحوم حاج

میرزا محمود طبیب سدهی از ابتداء جوانی بکسب کمالات و فضائل

اشتغال جست و پس از اندکی تحصیل بخراسان مسافرت نموده و در آنجا

سکونت اختیار کرد. در سال ۱۳۰۰ خورشیدی متولد و در فروردین ۱۳۳۳

خورشیدی (رجب ۱۳۷۲ قمری) در مشهد وفات یافت و همانجا مدفون شد.

از اشعار اوست :

تو حید

وی هر چه غیروصل تو بی مایه و بها

وی از مدار صنع تو یکنقطه ماسوا

با مهر تو مؤید و منصور اگر گدا

هر دل که شد بکوی وفای تو آشنا

یا آنکه جز سپاس تو هشتن کراسزا

یا جز تو زد که بر سر مه تاج ازسها

بردوش اوست غاشیه بندگی تو را

یکسر بود منزله و یکسر بود جدا

یا غیر او ست خاص که دیباچه بقا

هستیم لا علاج پندیرنده بقا

در ساحت وجود بدینگونه مقتدا

ای هر چه جز خیال تو بیهوده و بها

ای نه سپهر یکسره رهزیت از قلم

بیمهر تو شهنشه اگر هست تیره روز

بیگانه گشت و از همه بر تافت و بیمهر

کس را بغیر ذات تو تحمید چون سزد

کی جز تو داد این عظمت بر رواق چرخ

خورشید را که شاهی انجم مسلم است

سبحان آنکه ذات شریفش ز وصف کون

جز او مسلم است کرا ملکوت قدیم

مائیم و ممکنات دیگر کس بهر نفس

ای آنکه عقل گشته بتأیید حکم تو

یاد تو مونس دل افتادگان ز پا
 کوتاه پیش قامت معنی تو ثنا
 هم بر در جلال تو نه چرخ حلقه‌ها
 مانند مات معرفت جمله انبیا
 در پیشگاه قدس تو فرمود مرتضی
 لب جز بشکر باز نمایم گه دعا
 نزد خرد بدر گه توهست نا روا
 ز آینده و گذشته ایجاد جرم ما
 یا غافر الذنوب و یا سامع الدعاء
 بردامن که دست زخم وقت التجا
 روی امید سوی که سازیم و در کجا

زنك غم تو صیقل آئینه قلوب
 قد ابد پیش بقای تو سخت پست
 هم اطلس سپهر ز لطف تو خرقه‌ای
 چون گویم ای کریم که اندر حریم عشق
 زان هر صباح دل علمی ذاته بذات
 من کیستم که تا بگشایم به حمد تو
 ختم سخن کنم که بس این گفته‌های هیچ
 ای آنکه نیست در خور میزان رحمت
 می بخش بی رضای تو شد عمرم ارتلف
 جز ذیل رحمت تو که خلاق عالمی
 با این سیاه روئی و اعمال زشت خویش

ایمن بغیر سایه دیوار رحمت

جوید نه ملجاء دگر اندر صف جزا

فی نعت خاتم النبیین و رحمة للعالمین محمد صلی الله علیه
 و آله و سلم

کی خورد از سفره نوال محمد
 هر که شود تشنه زلال محمد
 آنکه نجوید بجز جمال محمد
 ذره بدل بندد از خیال محمد
 کس نتواند زند مثال محمد
 عاشق یکرنگ بر بلال محمد
 کسب سیاهی زموی و خال محمد
 غیر محمد نبود و آل محمد

هر که نشد تشنه زلال محمد
 خضر صفت جاودان بماند و باقی
 زبید اگر سروری کند و جهان را
 خود شود افزون هزار بار ز خورشید
 سایه از آن روند داشت تا که بعالم
 یافت شب قدر قدر از آنکه شد از جان
 مشک ختن یافت منزلات که همی کرد
 قصد خداوند ز آفرینش امکان

ایمن از آفتاب حشرش غم نیست

تا که بود سایه جلال محمد

در خراسان در زمان تشرف بآستان حضرت ثامن الائمه علی بن
 موسی الرضا علیهما السلام گفته است

من آن رندم که بلبل وار دایم مست و شیدایم
 بشوق وصل روی گل دمدام گرم غوغایم
 من آن پروانه ام کز شعله شمع رخ جانان
 همی میسوزم و زین سوختن هم نیست پروایم
 منم آن عاشق یکرنگ کاندلر جسم و جان چیزی
 بجز مهرش ندارم گر که بشکافند اعضایم
 من شوریده دل در شکر این نعمت چنان کوشم
 که ساقی ازل از خم مهرش داد صهبایم
 به قسراض غمش تا لام الفلا وار پیریدم
 ز هستی زان سبب از جان برآمد بانگ الایم
 تفاخرها بسی بر هر دو عالم زیدم از آن
 که شاه طوس را من بنده و او هست مولایم
 بدم یک قطره لیکن تا بخاک در گهش واصل
 شدم نبود عجب گر گویمت امروز دریایم
 علی موسی الرضا شاهنشاه اورنگ او ادنی
 که با مهرش چه باک ارعالمی باشند اعدایم
 بسر تاج ولایش دارم و در دل وفای او
 از این رو با یکی دم عیسی آسا ساخت احیایم
 بظاهر گر حقیر و مضطرب ؛ زار و پریشانم
 ولی در باطن از لطفش ز سر تا پامصفایم
 بدم زین پیش دل دردی و او بنمود علاج من
 طبیبم از نمی بود او که میکردی مداوایم
 بجز مهر و ولای مرتضی و آل پاک او
 بیازار دو عالم با کسی خود نیست سودایم
 خدا را مدعی منکر مرا در ظاهر از آن رو
 که صورت گر ندارم از کرم بنموده معنایم

عجب نبود ابا مهر و ولای حضرت ثامن (ع)

شود ایمن شب یلدا بدل بر صبح اضحایم

۶۳ - باقر

باقر آل ابراهیم فرزند مرحوم ملا محمد ابراهیم شهر کردی است در سال ۱۳۲۳ قمری در شهر کرد متولد گردیده در مولد خود و اصفهان تحصیلات قدیمه خویش را بپایان رسانیده در ضمن بتحصیل علوم جدید نیز اشتغال یافته در اصفهان و طهران بتکمیل آن کوشیده بالاخره موفق به اخذ لیسانس در رشته ادبیات گردیده و بعداً دوره دکترای ادبیات را نیز طی کرده موفق باخذ دکترای ادبیات شد. اکنون در طهران ساکن و بشغل دبیری اشتغال دارد و یکی از دانشمندترین و فاضلترین دبیران وزارت فرهنگ میباشد. گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید از اوست:

زان شعله عشقی که من افروخته بودم	گر اشک نبد حایل من سوخته بودم
خود سوختم و دم نزد هیچ دمی را	کاین عشق ز پروانه من آموخته بودم
دادم بره عشق تو از جان و دل خویش	سرمايه يك عمر که اندوخته بودم
سودای مرا بین که خریدم ز تو آنرا	کز روز ازل من بتو بفروخته بودم
صد شکر که در عشق باندام من افتاد	آن جامه که بر قامت خود دوخته بودم
در وادی سینای دل از نور تجلی	من دوش شهاب قبس افروخته بودم

☆☆☆

صنما زحمت بسیار کشم	تا تو را در پس دیوار کشم
دست در گردن و زلفت فکنم	نازت ای دلبر عیار کشم
بوسه گیرم ز لب شیرینت	شکر از لعل شکر بار کشم
گاز گیرم دهن تنک تو را	قند از آن تنک شکر بار کشم
اینقدر ناز کشم تا که تو را	من ز انکار به اقرار کشم

☆☆☆

قلم

میدهد شرح غم هجران قلم	درد دل را میکند درمان قلم
------------------------	---------------------------

فاش میسازد قلم اسرار ما
فکر بی پایان مرد خسته را
آنچه میدانی ز خاطر میرود
مشکل ما را کند آسان قلم
میدهد در یکزمان پایان قلم
تبت سازد علم در دیوان قلم
آنچه میگوئی، ندارد اعتبار
هست بر گفتار تو برهان قلم

۶۴ - بانو

مخدومه حاجیه مریم خانم خاتون آبادی متخلص به بانو دختر
مرحوم حاج میرزا مهدی جویبارهای و عیال مرحوم حاج آقا مرتضی احمد
آبادی (هر دو از علماء و فضلاء اصفهان بودند) میباشند در ۱۵ رجب
سال ۱۳۰۸ قمری در اصفهان متولد شده از سن دوازده سالگی بگفتن اشعار لب
گشوده دارای حافظه قوی است بطوریکه آنچه تا کنون شعر گفته همه را
در خاطر دارد از اشعار اوست :

ز دیرو میکده در هر کجا گرفتم جای
بمقتضای هوس حکم میدهد قاضی
گاهی بخوردن انگور میکند اشکال
توهم بمصلحت وقت خویشتن بانو
بهیچ گوشه ندیدم مخالفاً لهوای
مطیع نفس و هوی نی اوامر مولای
گاهی بشرب می نساب میدهد فتوای
خوش است آنکه بدیرمغان کنی مأوای

۶۵ = بدیع

مسعود بدیعی از دانش آموزان مدارس جدید است طبع شعری دارد
از اوست :

آنکسی میسزدش سرزنش خوب و بدان
که و را عیب و بدی هیچ بشن پیدا نیست

۶۶ = برجیس

مرحوم ابوطالب برجیس فرزند مرحوم میرزا محسن متخلص بغواص است
در سال ۱۲۵۰ خورشیدی در قهفرخ متولد شده در مولد خود و از آن
پس در اصفهان تحصیلات قدیمه خویش را بپایان رسانیده تا بدرجه اجتهاد

نائل گردیده و در علوم عربیت و ادب بدرجه کمال رسیده پس از تکمیل



تحصیلات بمحل خود معاودت نموده و مورد توجه کلیه طبقات واقع شده انجمن ادبی در قهفرخ تأسیس نموده و شعرا را دور هم جمع کرده و ضمناً در اثر سعی و کوشش مداوم او مدرسه ای بنام سعادت در قهفرخ تأسیس شد که بعداً پس از چندین سال دولتی شده است الی این بابا و فضایی معاصر قهفرخ و چهارمحال از شاگردان و تربیت شدگان او میباشند بالاخره پس از عمری درستی و صداقت در سال ۱۳۶۳ قمری در قهفرخ

وفات یافت و همانجا مدفون شد از اشعار اوست :

غزل در توحید

آنیم که عشق رخ زیبای تو داریم
بی منزل و ماوایی و هر جا است ترا جا
در وصل تو جز فتنه و غوغا ثمری نیست
امروز گر از هجر تو محزون و ملولیم
خلقی بتماشای جمالت شده مجنون
از سر گذرد هر که بکوی تو نهد پا
در دیده گل و لاله و ریحان همه خارند
از غیر تو ای دوست بریدیم دل خویش

اندر دل و جان مهر و تولای تو داریم
بیجا طلب منزل و مأوای تو داریم
ما باز سر فتنه و غوغای تو داریم
و جدو طرب از وصلت فردای تو داریم
ما هم ز جنون عزم تماشای تو داریم
ما بی سرو پا روی بصرای تو داریم
تا دیده بروی چمن آرای تو داریم
دائم ز سر و جان سر سودای تو داریم

برجیس مگو بهر چه مجنون و فکارید

چون عشق رخ لیلی لیلای تو داریم

در سال ۱۳۳۵ قمری بمناسبت اوضاع روز سروده اند

چهره پریشان و زلف یار پریشان
قامت و رخساره اش فسرده و درهم
بلبل و گل ؛ باغ و راغ و خار فسرده
روز پریشان و شام تار پریشان
سرو پریشان و لاله زار پریشان
گلشن و گلگشت و مرغزار پریشان

جنگ فراوان و کارزار پریشان
شهر پریشان و شهریار پریشان
کار امیران کامکار پریشان
ای عقلا گشته کار و بار پریشان
سال پریشان و نو بهار پریشان
چون همه گردیده ذره وار پریشان
نیست شبان بهست گله دار پریشان
چند نوا های جنگ و تار پریشان
حیف بود نام نامدار پریشان
مملکتی را که گشته کار پریشان

شهر و ده و برو بحر جمله پر آشوب
خلق پراکنده در جوانب و اطراف
هر طرفی دزد و راهزن سر رهها
مملکت از دست رفت چاره نمائید
روز خلاق سیه چه طره د لبر
باج و خراج رعیت از که ستانند
طعمه گرگان شوند هر گله کو را
راحت و خفتن بس است و مجلس عشرت
روز ستیز است و نام نیک ربودن
جهد نمائید هان بسامان آری

خاطر جمعی پریش گشت چه برجیس
شعر پریشان شدش شعار پریشان

☆☆☆

اول ختا و دوم تبت و سوم سارا
۱ و ۲ و ۳ ز چشم و ابرو و سیما
۱ و ۲ و ۳ توان و طاقت و یارا
۱ و ۲ و ۳ ز حسن و جلوه و بالا
۱ و ۲ و ۳ بکوه وادی و صحرا
۱ و ۲ و ۳ غریب و عاشق و رسوا
۱ و ۲ و ۳ ز جور و فتنه و ایذا
۱ و ۲ و ۳ مدام و هردم و هرجا
۱ و ۲ و ۳ فغان و ناله و غوغا
اول زجور و دوم فرقت و سوم زجفا

گرفت صیت خط و خال و حسن آن رعنا
ختا و تبت و سارا همه بیغما برد
ی او برفت از دست
که را بجای ماند
ی او نهادم سر
چرا بسر نبرد
بگو چه چاره کند
ش گشته ام نالان
مرا شده است بلند
ش تو از برجیس

۱۰۳

(در خواندن اشعار فوق باید دقت کرد تمام اشعار « ۱ و ۲ و ۳ » باید

اول و دوم و سوم خوانده شود و مانند سطر اول مطالب بعد از ۱ و ۲ و ۳ نیم
مصرع شعر بعدی را تشکیل میدهند)

۶۷ - برومند

آقای رضا قلیخان فرزند محمد کریم خان برومند جزئی در سال ۱۳۲۶ قمری در اصفهان متولد شده تحصیلات خویش را در اصفهان و طهران در رشته حقوق پایان رسانیده از آن پس وارد خدمات دولتی شده در دادگستری اصفهان از قضات با شهامت و پاکدامن میباشد، مردی خلیق و مهربان و خوش محضر و نیک سیرت است گاهی بموجب اقتضای حال اشعاری میسراید و برومند تخلص می نماید اما بمضمون «کم گوی و گزیده گوی چون در» خیلی کم شعر میگوید و آنچه میسراید پخته و متین و روانست از اشعار اوست :

وفا - مروت و احسان

<p>روزی اندر مقام پیغمبر بانك و فریاد رعدی آسائی بقدر و چهره ماه و سروروان پسری خوش لقا چو بدر منیر راه مسجد گرفته اندر پیش تا ثریا رسیده از آن کوی همچنان تا شدند نزد عمر لب گشود و بان دو فرمان داد بعد دعوی خویش بنمائید پس بدینگونه طرح دعوا شد دو برادر ز پشت يك پدریم بمروت یگانه در همه دهر روز ما را نموده چون شب تار بسوی نو جوان فکند نظر واندر اینما چرا گناه از کیست؟ کای ز عدلت جهانی آبادان</p>	<p>بمظالم نشسته بود عمر نا گه از دور خاست غوغائی قصه این بود کز عرب دو جوان پسری را کشیده در زنجیر می کشیدندش بمره خویش بانك جانی و قاتل ازهرسوی آیتی بود گفتی از محشر چون نگاه عمر بر او افتاد کاولش دست بسته بگشائید در زمان گفته وی اجرا شد «ما که اینسان پریش و خونجگریم پدری داشتیم شهره شهر این جوان کشته است او را زار چون عمر این شنید از آندونفر گفتش «اینك بگو جوابت چیست؟» لب پیاسخ گشود و گفت جوان</p>
---	--

راست گفتند آنچه را گفتند
 بنده را نیز می‌رسد ایدون
 رهی از مردمان شهری نیست
 روزگاری بخر می و صفا
 دور از اندوه و با نشاط قرین
 لیک اخیرا سپهرشعبیده بساز
 قحطی انصاغت در قبیله ما
 مدتی ما ختم بقحط و غلا
 آخرم کار شد چنان دشوار
 هر که را داشتم زبسته و خویش
 نیز با بنده چند اشتر بود
 بسوی شهر راندم از مسکن
 بر در شهر اتفاقا بود
 وز حصارش کشیده شاخی سر
 اشتری آن بدید و از سر آزار
 بدها نش گرفته و بشکست
 ناگهان پیر مردی از بستان
 پاره سنگی گرفته بود بمشت
 چون چنین دیدم ای خلیفه زخشم
 با دلی کینه جوی و خلقی تنک
 بر سر شیخ کوفتم آن سان
 این دو بشتافتندم از پی و من
 خسته ، و مانده دستگیر شدم
 پس دو دستم به بند بر بستند
 چونکه بشنید این حدیث عمر
 گفت با وی چو می‌کنی اقرار

در شهوار را سستی سفتند
 که دهم شرح ماجرا اکنون
 بل ز اعراب ساده بدوی است
 گذرا ندیدم بدامن صحرا
 دولت و بختم از یسار و یمین
 که بنا گه کند خلاف آغاز
 کرد کوتاه کمند حیلۀ ما
 که نمیداد ره دلم به جلا
 که نمادند دگر مجال قرار
 همه بر داشتم بهمره خویش
 که بچشمم گرانتر از در بود
 بی خبر از هجوم سیل محن
 بوستانی چو جنت موعود
 سایه گسترده بود در معبر
 کرد گردن بسوی شاخ دراز
 که مرا بود بخت و طالع پست
 جست بیرون چو دیواز زندان
 که بدان اشتر مرا زد و کشت
 تیره بنمود عالم در چشم
 بر گرفتم به انتقام آن سنک
 که بجان آفرین سپرد روان
 متواری بطرف دشت و دمن
 به کمند بلا اسیر شدم
 بحضور توام کشید ستند
 سر بسر قصه جنایت و شر
 بگناهی که کرده ای ناچار

نیستت زین گنه امید خلاص
 بار دیگر سرود آن مسکین
 ليك دارم حکایتی دیگر
 یافت رخصت جوان به بسط مقال
 پنج سال است تا که فرمان یافت
 غیر من کودکی صغیر و یتیم
 ساعت واپسین که او میبرد
 من هم از راه احتیاط آن زر
 گر بکشتن سپاریم اینک
 سبب آن توئی و روز جزا
 شرمساری بری و روسیهی
 به کسی کار طفل بسپارم
 چون بدین جا رسید گفته او
 پس از آن رو ب حاضران آورد
 بوذر پاك طینت خوش خو
 عمر آنکه بنحاطری آزاد
 روز سوم ب عادت معمول
 در رسیدند ناگه آن دو جوان
 بانك بر داشتند بی پروا
 آخرین روز مهلت است امروز
 گفت ابوذر که میخورم سو گند
 که شود وقت اگر تمام و غلام
 من بحکم ضمانت و پیمان
 دست شستند جمله از بوذر
 ناگهان ایزدش کمک فرمود
 پر خلیفه به احترام تمام

سن و بالسن و الجروح قصاص
 سر نه پیچم ز حکم شرع مبین
 بشنود گر ز راه لطف عمر
 گفت آنگاه ای ستوده خصال
 پدرم وز حیات رخ بر تافت
 مانده زو با مبالغی زر و سیم
 کودک و کاروی بمن بسپرد
 کرده ام گوشه ای بخاک اندر
 زر کودک تلف شود بی شک
 طفل خواهد ز تو حق خود را
 و مرا مهلتی سه روزه دهی
 خود بسوی تو راه بردارم
 شد عمر ساعتی بفکر فرو
 کاین ضمانت چه کس تواند کرد
 گفت نك من سه روزه ضامن او
 بجوانان اذن باز گشتن داد
 بد خلیفه بد اواری مشغول
 غضب آلوده چون پلنك دمان
 کای ابوذر کجاست خونی ما؟
 پس چرا او نیامده است هنوز؟
 به جهان آفرین بی مانند
 نماید بیاز گشت اقدام
 بشما بسپرم سر و تن و جان
 وقت مهلت رسید نیز بسر
 مجرم از ره رسید گرد آلود
 با زبانی فصیح داد سلام

گفت آنگاه (دیگرم بجهان
کار کودك بصورتی نیکو
پس بنزد تو برگرفتم راه
حاضران از وفا وصدق جوان
(گفت آنگاه جوان با فرهنگ
من به پیمان خود وفا کردم
برگرفتم دل از حیات آسان
بوذر نیکخو چو این بشنفت
» ضامن این جوان شدم لیکن
چونکه دیدم زجمله روگرداند
دور دانستم از جوان مردی
تا نگویند بعد از این بجهان
گفته دلپذیر بوذر راد
که ز خاطر غبار کین رفتند
» بهر خو شنودی خدای کریم
تا نگویند کز جهان احسان
تا نگویند در زمانه نبود

نیست کاری که دارم نگران
بسپردم بدست خالوی او
اینک آماده ام به باد افراهِ
جمله مانند خیره و حیران
«مرده با نام به که زنده به ننگ»
تا نخوانند نا جوان مردم
تا نکوبند شد وفا زمیان (
لب گشود و به اهل مجلس گفت
هرگز او را ندیده بودم من
مر مرا ضامن تن خود خواند
که از او بگذرم بخونسردی
از مروت نمانده هیچ نشان»
بر جوانان چنان مفید افتاد
پس از آن هر دو یک زبان گفتند
ما هم از خون کشته در گذریم
رخت بر بست و کرد چهره نهان
رسم احسان و نیکمردی رجود»

۸۶ = برهمن

باقر برهمن از معاصرین است بمناسبت کشته شدن حسین صرافیان
در روز ۴ خرداد ۱۳۲۴ خورشیدی گوید :
هر کجا رو آورم سوک غمی بر پاستی
قلب ها و دیده ها مجروح و خون پالاستی
آنکه اندر راه آزادی بدی ثابت قدم
آوخ آوخ تنگنای گور را مأواستی
شد درخت اتحاد از خون پاکش بارور
این اثر در خون پالان لازم الاجراستی

سر ز خاک تیره بر دارو نگر احرار را

بند بند هر یکی اندر نوا چون ناستی

۶۹ = بزمی

مرحوم حاج سید عبدالرسول شجره متخلص به بزمی در سال ۱۲۸۵

قمری در اصفهان متولد شده و در سال ۱۳۵۵ قمری وفات یافت از غزل

سرایان اصفهان و از اعضاء قدیمی و محترم انجمن ادبی مرحوم شیدا بود

ارادت خدمت مرحوم آقا میرزا عباس صابر علی پای قلعه‌ای داشت شاعری

است عارف و ادیبی است کامل، از اشعار اوست :

با یاد دوست سربکریان که میبرد ؟ زین باغ برک عیش بدامان که میبرد ؟

جز یاد غنچه دهنه ای گل مراد ما را بسیر باغ و گلستان که میبرد ؟

هر بوالهوس بسیردهانت نمیرسد جز خضر پی بچشمه حیوان که میبرد ؟

تا با خبر شود مگر از سوز دل مرا دستی بسوی سینه بریان که میبرد ؟

آنجا که باد زهره ندارد قدم زدن پیغام ما بحضرت جانان میبرد ؟

بزمی حکایت شب هجران و زلف یار

گوئیم تا بحشر پایان که میبرد ؟

در مولود حضرت امیر (ع) گوید

بیا که رونق دیگر جهان گرفت امروز

که پرده از رخ خود دلستان گرفت امروز

فدای همت مست محبتی کز خویش

سبک بر آمد و رطل گران گرفت امروز

خوشا به حالت رندی که همچو نرگس مست

بدست جام می زر فشان گرفت امروز

به شاد کامی دارین سر فراز شود

کسیکه جای در این خاکدان گرفت امروز

ز خرمی و صفا هر که را که می نگرم

ز شیخ و شاب ره گلستان گرفت امروز

بهر کسی که نظر میکنم ز خرد و بزرگ
 بدست جام می ارغوان گرفت امروز
 برای تهنیت از شوق هر کسی ز شرف
 بدست، جان ز پی ارمغان گرفت امروز
 مگر تولد سلطان دین علی ولی است
 که افتخار بکون و مکان گرفت امروز
 علی (ع) ولی خدا شیر پیشه توحید
 که از تولد او کعبه جان گرفت امروز
 حقیقتی مگر از پرده روی بنموده است
 که پرده از رخ راز نهان گرفت امروز
 سرش بمرتبه و قدر بر شود ز فلک
 هر آنکه جای بر آن آستان گرفت امروز
 کسی که نام تو را نقش سینه خود کرد
 بدوستی تو خط امان گرفت امروز
 به روز حشر شود دستگیر او یزدان
 کسی که دست ز هر نا توان گرفت امروز
 رواست بخشی اگر جان تازه بزمی را
 از آنکه مدح تو را حرز جان گرفت امروز

۷۰ = بشیری

منوچهر بشیری از دانش آموزان اصفهان است این اشعار از اوست :

علم و هنر

چراغ فروزان علم و هنر کند عالمی را درخشان چو زر
 چو اندر جهانی فروزان شود کند خاک را در برابر گهر

۷۱ - بصیری

عبدالکریم بصیری متخلص به بصیر فرزند مرحوم حاج محمدرضا
 (از محترمین و بازرگانان فرزند محمد رحیم خوشنویس فرزند آقاغلامعلی

خطاط معروف که از اساتید و خوشنویسان خط ثلث و نسخ بوده و قرآن



هائیکه بخط ایشان موجود است از شاهکار
های نسخ نویسی است فرزند محمد رحیم
اصفهانی (اواخر سال ۱۳۱۶ قمری (۱۲۷۸
خورشیدی) در اصفهان متولد شده تا سن
سی سالگی بکسب فضائل و تحصیل علوم قدیمه
وجدیده پرداخته از آن پس تا کنون بخدمات
دولتی اشتغال دارد . در شعر و ادب از اساتید

بشمار میرود. از اعضاء انجمن ادبی مرحوم شیدا بوده و در بیشتر انجمن
های ادبی اصفهان شرکت داشته و اکنون از اساتید انجمن ادبی کمال
میباشد دارای طبعی سرشار است در انواع فنون شعری از غزل و قصیده
خصوصاً قطعه مهارت دارد از اشعار اوست :

هر شب اندر بزم من آن رشك مهر و ماه نیست

مونسم جز اشك خونین، همدمم جز آه نیست

از صبا میجستم احوال دل گم کرده دوش

گفت در گیسوی پر چینش مرا هم راه نیست

پورادم گر گذشت از ملك و دولت نی عجب

هر که حق جو شد دگر در بند مال و جاه نیست

بر سر آنم که بندم رخت سوی شهر عشق

زانکه آنجا فرق ما بین گدا و شاه نیست

کشت خود را آبیاری کن ز جوی معرفت

ور نه وقت خرمنت حاصل بغیر از گاه نیست

ما نمیا ریم بیرون دست همت ز آستین

دامن لطف الهی، جان من کوتاه نیست

از کمان عشق لیلی آنکه نا خورده خدنگ

خورده گر گیرد بمجنون جای هیچ اگراه نیست

گر به ترك باده میگوید سخن عیش مکن
 شیخ شهر از لذت مستی ما آگاه نیست
 با بصیر سیر از جان چیست گفتم حاجت
 گفت در دل حاجتم جز دیدن آناه نیست
 قبله گاه ما نه تنها آستان حیدر است
 قبله گاه آسمان هم غیر آن درگاه نیست

☆☆☆

آنکه بیت المال را بودی امین
 خرقهات پر وصله و پوسیده است
 از خزانه گر اجازت میدهی
 در حقوق قیمتش را با مال
 شاه گفتش از اجل مهلت بیار
 وانکه از جمهور فرما نی بگیر
 زان پس آور آن لباس با وقار

☆☆☆

سرو با تاك گفت تا کی و چند
 گفت این عیب نیست؛ این عیب است
 تو سر از خاک بر نخواهی داشت
 که تو چون تاك بر نخواهی داشت

☆☆☆

بمکتب در نخستین روز استاد
 که برگیرم بدست راست خامه
 ز کج رفتن نگهدارم قلم را
 ز سطر راست خامه سر نیچد
 پذیرفتم ز جان حرف ولی را
 نوشتم راست از اول بدستور
 نوشتن را بمن داد اینچنین یاد
 ز سمت راست بنویسم بنامه
 بخط راست بنویسم رقم را
 سر از رسم و ره مسطر نیچد
 نوشتم راست حرف اولی را
 بجز این ره نپویم تالب گور

از اول راستی شد نقش خاطر
 چه نقشی بد از این بهتر باخر

☆☆☆

صفر و يك

بر صفحه تخته دبستان
دیدم که میان صفر با يك
يك گفت بصفر کای تهی مغز
بی فائده ای و بی نتیجه
من اس اساس و جمع کلم
اعداد مرکبند از من
از گوشه تخته با متانت
از شرط ادب مکن تجاوز
بگذر ز غرور و خود ستائی
من حق حیات بر تو دارم
با سفسطه و زبان درازی
این نکته مبرهن است و واضح
نه رتبه برتبه ات فزایم

با عينك دور بين پندار
گردید تنازعی پدیدار
تو هیچی و هیچ را چه مقدار
بی حاصلی و زبونی و خوار
من قائم و امیر و سالار
بی من نبود حساب در کار
صفرش بجواب گفت زنهار
بشناس مقام و حق نگهدار
وز نخوت و ناز دست بردار
این قدر مرا حقیر مشمار
نه خار گل و نه گل شود خار
اندر بر مردمان هشیار
هر بار که میشوم تورا یار



کرد ادیسون کشف برق و شاد باش کائنات
میرود بر روح پاك آن گاشف فرزانه را
نی همی آفاق و انفس روشن است از برق او
نی همی نور افکنش نور افکند هر خانه را
زد بساط شمع بی پروای ظالم را بهم
داد فکر او نجات از سوختن پروانه را

۷۲ - بگائی

مرحوم آقا شیخ غلامعلی ساکن محله نیم آورد فرزند مقصود علی بن
نظر علی بن حسینعلی در سال ۱۲۸۰ قمری متولد و در شب ۳ رمضان المبارک
سال ۱۳۶۷ وفات یافته در تخت فولاد نزدیک فاضلان مدفون شد. مرد
وارسته و آزاده ای بود روزگار بشغل کتابت و مکتب داری می گذرانید

گاهی شعر میگفت. خط نسخ و شکسته و نستعلیق را خوب می نوشت
از اوست :

در روز جزا ز قدرت لم یزای براهل قبور چون رسد صوت جلی
خواهند چو از قبور خود برخیزند گویند علمی علی غلامان علمی

☆☆☆

هیچ دانی که چرا در نظر اهل خرد ماه شعبان مه ممتاز و معظم باشد
بهر آنست که در نیمه این ماه شریف عید مولود ولی الله اعظم باشد

۷۳- بلاغی

سید محمد تقی مشهور بصدر الدین فرزند سید حسن حسینی عریضی
در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در نائین متولد شده در اصفهان و شیراز بتکمیل
تحصیلات خود پرداخته اکنون چندین سال است که در طهران ساکن و از
وعاظ طراز اول طهران بلکه ایران بشمار میرود از گویندگان مذهبی رادیو
طهران بود که بیشتر مردم متدین ایران به بیانات او اظهار علاقه میکردند
مرد دانشمند ادیبی است در مجمع ادبا ادیبی بارع و در انجمن شعرا
شاعری کامل و در مجامع مذهبی فقیهی جامع و واعظی کامل است در علوم
عقلی و نقلی زحمت ها کشیده و رنجها برده کتب چندی تألیف نموده
از آن جمله است : ۱- سخنرانی های بلاغی که قسمتی از سخنرانیهای مذهبی وی
در رادیو طهران است ۲- شرح و ترجمه صحیفه سجاده (ع) ۳- قصص قرآن
و فرهنگ آن که در فن خود کتاب مفید و بی نظیری است و غیره از اشعار
اوست :

در بیان معنی احسن الخالقین

چون قامت نروید سروی بسرزمینی دوران دگر نرآید همچون تو نازنینی
پروانه وار گشتم در هر چمن ولیکن چون عارضت ندیدم در لطف یاسمینی
چون دست سیم فامت کز آستین برآید هرگز برون نیاید دستی ز آستینی
روزی که کلاک تقدیر تصویر کرد رویت بر چیره دستی خود خوشگفت آفرینی
زبنده ستایش آن آفریدگار یست کارد چنین دلاویز نقشی ز ماء و طینی

ز بندی گشتم آزاد و به بند دیگر افتادم

دمی کز مام زادم بر فلک شد آه و فریادم
مگر ز آغاز دانستم که بهر درد و غم زادم
چو بیرون از رحم شد پیکرم بستند در بندم
ز بندی گشتم آزاد و به بندی دیگر افتادم
دبستان بود زندان دگر کآزرد جانم را
ز بس افشرد مغزم تا الف بار دهد یادم
چه سیل‌ها که از دست طبیعت خورده بررویم
مگر با کس جفا رفته است پیش از روز میلادم
من از روزیکه دست رامت را بشناختم از چپ
جز از بهر نوازش جانب کس دست نگشادم
جهان را اگر بمن بخشند انسان نیستم خوشدل
کز آداب دقیق زندگی سازند آزاد م

۴ = ۷ = بلافی

سید عبدالحجّت بلاغی فرزند مرحوم آقا سید حسن حسینی در ماه



شعبان سال ۱۳۲۲ قمری در نائین
متولد شده (در کتاب رجال اصفهانیان
تولد ایشان ۱۳۱۳ نقل شده و این
هر دو نقل از نوشته های خود ایشان
است) در نائین و اصفهانیان و قم
تحصیلات خویش را پایان رسانیده
تا بتصدیق عده ای از مراجع تقلید
بدرجه اجتهاد نائل گردید. در طهران
خدمت مرحوم شمس العرفا و بعداً به
خدمت مرحوم حاج ذوالریاستین
رسیده و بتکمیل نفس پرداخته تا از آنان اجازه ارشاد و دستگیری یافت

پس از فوت مرحوم ذوالریاستین خود را قطب سلسله نعمت الهی معرفی نموده اکنون چندین سالست در طهران ساکن و ضمناً مشغول طبع و انتشار برخی از تألیفات خویش گردیده کتب زیر از ایشان بطبع رسیده:

۱- تاریخ کاشمر مختصر ۲- تاریخ نجف اشرف در دو مجلد (فقط جلد اول بطبع رسیده) ۳- تاریخ نائین در دو مجلد بزرگ ۴- تاریخ انبیاء اولوالعزم ۵- شرح دعای سمات ۶- مقالات الحنفاء در شرح حال شمس العرفاء ۷- مقالات الرشاد در مؤنثات سماعیه و اضداد - بلاغی گاهی شعر میگوید و حجت و بلاغی تخلص میکند از اشعار اوست :

چه صحرائی هزار الله اکبر
و یا دشت مغان و خاک بربر
حقایق را ز من بنیوش یکسر
که گر تخمی ز مرغی گشت مظهر
بیند مغرب بی از شرق منظر
محلی صاف و روشن همچو مرمر
که کس اندر پس کوهی برد سر
و یا در منزل گودی شود در
رود چینهای نا سوتی سراسر
همانگونه که استاده است لشکر
همه تخم عمل ها میدهد بر
رود اوها م و تخیلات از سر
شود پیران چو کاه از باد ضرر
اگر خیر است آن اسرار یا شر
بود خویش نکیر و زشت منکر
که حشر تن بحشر روح مضمحل
همی جامی ز دست شاه کوثر
نگنجد این سخن ها طی دفتر

شنیدی قصه صحرای محشر
اگر کردی گمان صحرای لوت تست
نمودی اشتباه ای سست عنصر
بود محشر چنین و صاف تر زین
بیند مشرقی از غرب او را
مقاص اطلال است و بی عمارت
فرازی و نشیبی نیست آنجا
به پشت بوته خاری نشیند
شود امت بموج از آن مواقف
خلاق بسته صف در حضرت حق
ز غرب ماضی و از شرق مقبل
شود در حشر هر چیز آشکارا
ز نفس ناطقه هر ذکر و فکری
همه اسرار باطن فاش گردد
شود آنجا مجرد ها مجسم
ز حشر تن مکن اعراض و انکار
سخن کوتاه خنک آنرا که گیرد
مگو حجت تو غیب سینه خود

۷۵ - بهاء

حاج شیخ بهاء الدین برهانی از وعاظ و گویندگان طراز اول اصفهان است واعظی است متعظ پدرش از پیشه وران و صنعتگران بوده ذوق فطری و استعداد ذاتی او را بسمت علوم کشانیده در فقه و اصول و اخبار زحمات‌ها کشیده و بقدر همت خود ذخیره اندوخته گاهی بمقتضای حال شعر میسرآید از اوست :

ضریح پاک رضارا ببوس و شیرین کن	لب از حلاوت خلاق آب حیوانش
بین بچشم حقیقت که هست در باطن	تمام عالم هستی بزیر فرمانش
مقیم بارگش همچو حلقه بر در باش	که بهره یاب شوی از عمیم احسانش
یگانه قبله هفتم امام هشتم آنک	خدای کرده باقلیم عشق سلطانش
قبول می نشود لا اله الا الله	مگر بشرط ولایت که اوست ارکانش
چه تاجهای مکلل چه جبهه‌های عزیز	رسد ز صدق ، دما دم بخاک ایوانش
شهابسوی تودست گدای تست دراز	بین بناله سوزان و چشم گریانش
الی جتنا بك هذا الفقير مد یدیه	روا مدار گرفتار یأس و حرمانش

ز شوق قرب جوارت طپد چو بسمل دل
که تا حریم تو پرد بوسع و عرفانش

۷۶ - بهار

ربیع انصاری مدیر روزنامه کیوان در سال ۱۳۱۸ قمری در اصفهان متولد گردیده تحصیلات خویش را در این شهر انجام داده از اعضاء انجمن ادبی مرحوم شهیدا بود در نامه‌ای که جهت نگارنده ارسال داشته مینویسد « مدت بیست و چند سال است که از شعر و شاعری دست کشیده ام » اکنون مدتهاست ساکن رضائیه میباشد و در آنجا روزنامه کیوان را منتشر میساخت در سال ۱۳۲۴ خورشیدی که اوضاع آذربایجان بدست یکعده اشخاص بیگانه پرست دگرگون شد پس از مبارزات طولانی که علیه آنها انجام داد مجبور بمهاجرت گردید باصفهان آمده و تا سال ۱۳۲۶ در این شهر بود

مجدداً برضائیه معاودت کرد . کتب چندی تألیف کرده از آن جمله است :
 ۱- جنایات بشر ۲ داروی تربیت ۳ - سیزده نوروز از اشعار قدیم اوست :
 گرچه رنج سخت جان از سستی پیمان اوست

صد هزاران دست دل از عشق بر دامن اوست
 ساغر عیشم شکست او گرچه از سنک فراق

مستی ما جمله از پیمان نه پیمان اوست
 خرمی و شادی و عشرت سرور و ابتهاج
 آنچه دل را حاصل آید از لب خندان اوست
 ذره ای را خود چه مقدار است برخوان عطاش

آنکه خور شیده فلک تا بنده احسان اوست
 گرچه دل نبود ز دست گلزارانم بهار
 گردلی دارم چو گواندر خم چو گان اوست

۷۷ = بهروان

آقای رسول بهروان فرزند مرحوم محمد جواد در حدود سال ۱۳۱۵ قمری (۱۲۷۶ خورشیدی) در کوهپایه اصفهان متولد گردیده در کسب علوم و فضائل خصوصاً تاریخ و ادب رنجها برده و زحمتهای کشیده از اساتید فن شعر و ادب در اصفهان محسوبست اکنون چندین سالست که در خدمت وزارت فرهنگ وارد شده و تدریس ادبیات برخی از دبیرستانهای اصفهان بعهده اوست در شعر و ادب دارای طبعی روانست عموماً اشعارش دارای مضامین عالی است از اوست :

هوا پیمان

ای هوا پیمان که بر بام فلک در گیر و داری
 رعد بانگی برق سیری که بری دریا گذاری
 چرخ بستان و تواش پروا نه پولاد پوشی
 آسمان باغ و تواش طاووس خوش نقش و نگاری

چون بمرز دشمنان پوئی بمثل مرغ شومی
 چون بملك دوستان آئی همای تاجداری
 ای سمندر مرغ آتشخوار و پیک مهر یزدان
 من ندیدم چون تو آتش خواره ای آتش بیاری
 بمب های آتشین را کز درون ریزی بیرون
 گوئی از قهر خداوندی فرو ریزد شراری
 ای سلیمانی بساط ای شا هباز آهنین تن
 دفتر صنع بشر چون تو ندارد شا هکاری
 من تو را کوچک نه پندارم که عصر آدمی را
 حاصل سی قرن علمی ' میوه ده قرن کاری
 وای از آن ساعت که آئی از اروپای ستمگر
 حامل رنج و عذاب و درد های بسی شماری
 قاصد صلح و سلامت باش و پیک خیر و رحمت
 هر زمان افتد ترا بر کشور ایران گذاری
 ماد باقی کشور و پاینده نیروی جماعت
 هست تا این چرخ گردون را قراری و مداری

☆☆☆

این یکی از حاصل علم است بر دنیای مغرب
 ما اسیر شبهه این گونه پریشان روزگاری
 علم آن باید که باشد بهره از آن آدمی را
 ورنه هیزم دان درختی را که برگش نی و باری
 علم را حاصل عمل باید و گرنه خود چه آید
 زین همه قال یقول یا که جبر اختیاری
 بهروان بر بند لب ز افشای اسرار نهفته
 ورنه چون رستم هدف بر ناوک اسفندیاری

۷۸ - بهروز

مرحوم تقی بهروز فرزند محمد کاظم در ۱۳۱۲ قمری متولد و گویا در

سال ۱۳۶۲ قمری (۱۳۲۲ خورشیدی) وفات یافت از اشعار اوست :

گوئید حریفان ره میخانه کدامست
زاهد منما منع زمی خوردن رندان
نو خون یتیمان خوری و مامی احمر
دادیم دل و دین بیکی جلوه دلداری
گر خا: دل از تو خرابست چه با کست
قد تو چو شمع است و رخت شعله آتش
از تیر و کمانت نه بجان است تهمت
آن پیر خراباتی مستانه کدامست
آنکس که نبوسد لب پیمانه کدامست
انصاف بده عاقل و فرزانه کدامست
بت اوستد گرا این بت و بتخانه کدامست
آنخانه که کردی تو نه ویرانه کدامست
سوزی دو جها نسوزش پروانه کدامست
در حیرتم آن بازوی مردانه کدامست

بهر روز گذشته است براهت ز دل و جان
جان و دل تن در ره جانانه کدامست

۷۹ = پینا

داراب پینا از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا است . قریب
شصت سال از سنش میگذرد اشعار
زیادی سروده این چند بیت را از آن
جمله است :



خزانیه در مدح حضرت صاحب الامر

باد خزان کرده روزگار مسخر
گشته عروس زمین ز غصه مکر
زرد به بر کرده هر زمین مشجر
بارش عقرب زمین نموده معطر
لشکر سرما به عالم است مظفر
باد خزان برشجر چو سام نریمان
رستم دی کرده سبزها همه زندان

کرده فرامرز برف بر همه طغیان
از ستم اغنیا کجا کنم عنوان
میگذرد از فقیر بیکس مضطر

رای بر آنکس که ترس و باک ندارد رحم بر احوال جامه چاک ندارد
با بگمانش که خود هلاک ندارد یا خبر از زیر تیره خاک ندارد
عاقبت او می‌رود بگور محقر

فصل زمستان رسید و ثوبت سرما لشکر دی در چمن رسید بیغما
بگذرد این روزگار و این شب یلدا زن بولای علی تو دست تو لا
تا برسد از عقب بهار چو شکر

ای شه اقلیم جان، هادی بالحق ما همه حاجتبر تو حجت بر حق
تا بزنی در جهان تو داد انا الحق داد بگیری ز دست کافر مطلق
شیعه خود را کنی بدهر مفخر

حالت ما شیعیان امام مبین بین رفته برون از کف مبین دین دین
توسن همت نما مکمل زین زین مشک خطائی ز روی نافه چین چین
دست ستمگر بیر به تیغ دو پیکر

حجت بر حق مندیج خوان تو بینا عشق توام ساغراست و مهر تومینا
آنچه بود از ثری الی به ثریا مدح تو گوئیم جمله زاسفل و اعلی
تا بدهی آسمان ز چشمه کوثر

۸۵ - بینا

رضا قربانی متخلص به بینا فرزند مرحوم حسین در سال ۱۲۸۸



خورشیدی در بندر پهلوی متولد شده
اینک چندین سال است در اصفهان
ساکن گردیده از کارمندان بانک ملی
ایران است. دارای معلومات قدیمه
و جدیده و بزبانهای فرانسه و روسی
آشنائی دارد در شرح حالیکه از برای
اینجانب نوشته است گوید: « امروز
صبح که از خانه بیرون می‌آمدم شش

ولاد داشته‌ام در مدت عمر با یک زن شرعی ساخته‌ام و اگر در اشعار

خودگاهی از یار و نگار ذکر کرده‌ام محض تسلی خاطر و خالی نبودن
عریضه است « بینا از اعضاء انجمن ادبی کمال میباشد دارای دلیلی سرشار
است . اشعارش عموماً دارای مضامین عالی و ابتکاری است از اوست :

دل آرزوی وصلت روی تو میکشد	جان دماغ حسرت بوی تو میکشد
نقش بهار را قلم صنع کردگار	از طرح حسن روی نکوی تو میکشد
احوال ما و تو بمثل گاه و کهر باست	عشقت مرا بجاذبه سوی تو میکشد
چون دانه‌ایکه مرغ هوارا کشد بدام	خال توام بحلقه موی تو میکشد
دیر است دل ملامت بیجا و ناصواب	از مدعی پییده گوی تو میکشد
هر محنتی که میرسدش در طریق عشق	از چشم مست عربده جوی تو میکشد
تا تو تیا ی دیده کنم خاک پای تو	بیماریم مدام بکوی تو میکشد
زاهد بهوش باش که مال یتیم را	فردا فلک برون ز گلوی تو میکشد
در حیرتم که پا دل یا بند بت ترا	زی کعبه پای بتکده پوی تو میکشد

بینا هر آنکه را که دهی جا بروی چشم
چون ابروی تو تیغ بروی تو میکشد

☆☆☆

ای برده فراق تو ز کف تاب و توان را
باز آی که ما بی تو نخواهیم جهان را
هجران تو نگذاشت بدل صبر و قرار
حرمان تو برد از کف ما تاب و توان را
هر جا که تو باشی بنظر باغ جنان است
بی روی تو لطفی نبود باغ جنان را
چشم تو بچالاکی ترکان کمان کش
بگرفته به خون ریختنم تیر و کمان را
تا نفس به افسون نکشد سوی گنا هم
ای عقل به تدبیر نگهدار عنان را
گویند حرم را به خرابات رهی نیست
بر من پنما ئید خدا را ره آن را

شاید که به تأیید عنایات الهی
تحصیل کنم مکرمت پیر معان را
بی رحمت شایان تو یارب نتوان یافت
آسودگی خصا طر و آرا مش جهان را
سنگینی قهر تو کجا وتن بینا
گاهی نتواند که کشد کوه گران را

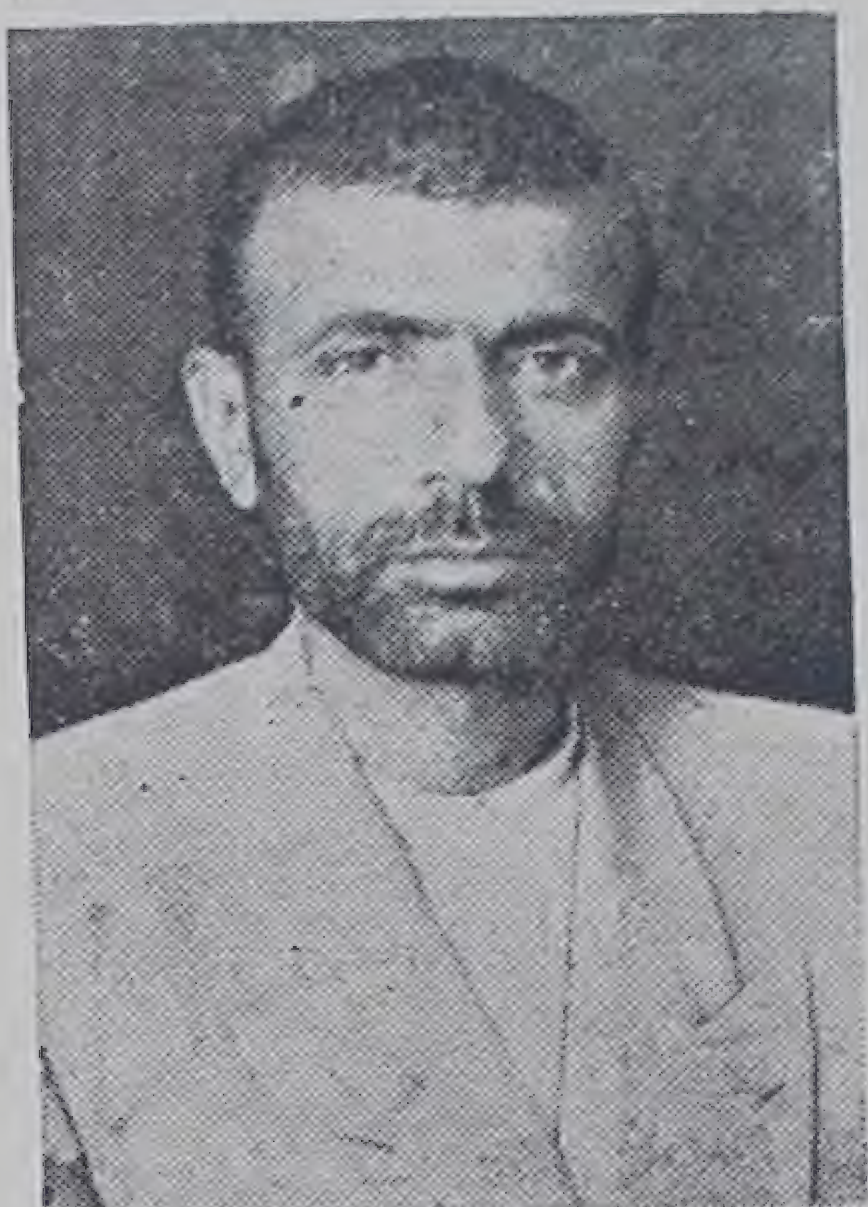
(بمناسبت باران های متوالی آذرماه ۱۴۴۳ در اصفهان گوید)
آسمان اصفهان گردیده از سرما زکام

می چکد آب دماغش روز و شب از پشت بام
قامت دیوار ما با آن رسا و راستی
سر فرود آورد و گفت الطاف عالی مستدام
بهر ضبط آب باران پیش چشم صف بصف
میدهد هر دم دفیله دیک و طشت و طاس و جام
خانه ها همرنگ با ویرانه های کوفه شد
بسکه باران ریخت چندی از سحر تا وقت شام
توپ همسایه کجا پف نم به تخم ما زند
گوش ما پرگشته دیگر از صدای انهدام
بود روزی شهره گر درخوش هوایی اصفهان
شد ز باران مسلسل رشت را قائم مقام
بگذرد چون آب از سر بیش و کم را فرق نیست
من که بگرفتم دو وام از بانک گوگرد سه وام
گنج قارون یافت بینا آنکه در انبار خود
جای سیم وزر ذخیره داشت گاه و خشت خام

۸۱ = بینا

حاج میرزا محمد نهاوندی فرزند مرحوم حاج محمد هاشم (بن محمد صادق
بن محمد باقر بن محمد طاهر شیرازی) در سال ۱۳۲۶ قمری در

اصفهان متولد شده مدتی در مدارس جدید و زمانی در مدارس قدیم



بتکمیل تحصیلات خویش پرداخته در
این ضمن علم قرائت و تجوید را نیز
نزد اساتید فن چون دانشمند فرزانه
مرحوم آقا سید محمد علی عریضی
و آقا میرزا عبدالغفور شمس تلمذ
نموده مردی نیک سیرت و حمیده
صفات و در وفاقت کامل است گاهی
بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید
و بینا تخلص میکند از اشعار اوست:
**در ایام تشریف بارض اقدس
مشهد رضوی گوید**

طوطی طبعم روان ازدم شاهانه شد
شادی و وجد و طرب نغمه مستانه شد
شافع روز جزا محفل جانانه شد
زدیده اشك روان گوهر یکدانه شد
قبة زرین وی زیب جدا گانه شد
مطاف کروبیان چو شمع و پروانه شد
ملتجی تربتش عاقل و فرزانه شد
منزلتش کم نشد کعبه چو بتخانه شد

مرغ دلم پر گرفت دور زکاشانه شد
رنج و الم، درد و غم، ناله و آه و فغان
در که سلطان دین امام هشتم رضا
پا شنه در گهش بوسه گه شیعیان
صحن مصفای او رشك بهشت برین
خطه شاداب طوس مرقد شمس شمس
قال علیه السلام زائره من خواص
جیفه هارون کجا کاست از او خردلی

عشق وصالش که دی در سر بینا فتاد

منقبتش ورد او بقیه افسانه شد

در میلاد حضرت ختمی مآب (ص) گوید

عرصه کیتی منور شد هوا جان پرور است

صحنه غیرا معطر همچو خاک عنبر است

شاخ گل از شادی و وجد و طرب در اهتزاز
 باد گوئی مشکبوشد یا که عود و مجرا است
 در چمن سرو سہی از شوق می لرزد چو بید
 نغمہ بلبل نہ بہر گل؛ کہ شوری دیگر است
 در قدوم شاہ لولاک ابر میبارد گہر
 برک گل از این سبب پر لؤلؤ لالا فراست
 ہفد ہم روز ربیع اول و یوم الاحد
 عید میلاد وجود اتدیس پیغمبر است
 احمد و محمود ابوالقاسم محمد مصطفی
 آنکہ نورش صفحہ ایجاد را سرد فتراست
 عقل کل ختم رسل خصمش بود عقبی اقل
 معنی طہ و یس انبیا را سرور است
 پیشوای جن و انس و شافع روز جزا
 نور صحرای قیامت زان جمال انور است
 گر مجال جلوہ قدرش نشد در این سرا
 آشکارا قدر وی صدر سرای محشر است
 کی تواند چون من الکن کند وصفش بیان
 در مدیحش ہرچہ گویم خود از او بالاتر است
 ہست در دل آرزویم آنکہ بوسم در گہش
 مدتی شد بوی آن مشک تتارم در سراسر است
 بر کشم زان توتیا تا سرمہ ای در چشم خویش
 چشم بینا میشود روشن چو بر خاک در است

۸۲ = پیدل

ایرج ایلک (برادر سرہنک اوژن مذکور در صفحہ ۷۲) در سال
 ۱۳۰۷ خورشیدی در چہارمحال بختیاری متولد شدہ از سن پنجسا لگی
 باصفہان آمدہ بتحصیل مشغول تا حدود کلاس سوم متوسطہ تحصیل نمودہ

وارد مشاغل دولتی شده فعلا کارمند اداره بیمه های اجتماعی است. گاهی



شعر میسراید و خود گوید « از لحاظ سبك شعر بسبك قدیم متمایل و از جمله بخواجه شیراز و خیام نیشابوری ارادت میورزم و پیوسته در اشعار خود از آندو الهام میگیرم » از اشعار او است:

غزل

تا تورا خنده ز لعل شکرین میریزد
اشك حسرت ز دو چشم بجبین میریزد

از دم تیغ دو ابروت بجولا نکه عشق
بهر پا بوسی مهر روی من امشب بزمین
عطر گیسوی تو ای ماهوش غالیه موی
زهره چرخ نشین پاس محبت همه شب
همچنان بر ك خزان سر بزمین میریزد
ماه و انجم همه از چرخ برین میریزد
خاك حسرت بسر نافه چین میریزد
باده در جام من خاك نشین میریزد

بر سر زخم دل خسته « پیدل » آنشوخ
چه نمك ها كه ز لعل نمکین میریزد

گور عشق

نوبهار اندر این سال طی شد
ماه مرداد بگذشت و دی شد
همچو بر من بهار جوانی
آه از این تند باد خزا نی

آن همه آرزو رفت بر باد
همچو اشگی كه از دیده افتاد
آنچه بر باد دادی نیاید
آن جوانی و شادی نیاید

جز غم و اشك و حسرت چه بوده است
بر من این زندگانی چه سود است
این مگر معنی زندگانی است
مقصد از زندگانی جوانی است

یا دارم دلم شادمان بود
آری از غم دلم در امان بود
از تو ای مسایه شادمانی
در کنار تو ای نو جوانی

یا دارم کنارم تو بودی
با تو بودم كه دلشاد بودم

عقد ه ها از د لم میگشود ی تا تو بود ی من آزاد بود م

بس سخن ها که از او شنیدم در ثبوت و فاداری او
عاقبت هم ثباتی ندیدم در وفا داری و یاری او

بر من این مشکلی بود و حل شد عشق باشد قرین جوانی
عشق و دلدادگی مبتدل شد بی جوانی بود عشق فانی

تا جوانی بشد دور از من یار من هم ز من دور گردید
تا جوانی چو جان رفت از تن عشق من نیز در گور گردید

☆☆☆

ما نیز ندانیم که با ما چه کنند امروز چه خواهد شد و فردا چه کنند
ما را ز کجا در این سرا آوردند فردا که برند مان از اینجا چه کنند

☆☆☆

این اشک که از چشم پتیمی ریزد هر قطره خدا چو بحر می انگیزد
وانگاه ز طوفان دل پر آهی سیلی شده عالمی بهم میریزد

☆☆☆

اول سخن از محبت آموخته ایم وانگه صفت عاشقی اندوخته ایم
از شوق جمال شمع چون پروانه پروا ننموده ایم و خوش سوخته ایم

۳ = پیش

پرویز شریعت زاده فرزند شریعت زاده سرشار قهقرخی است
که بعداً شرح حالش مذکور خواهد شد از دانش آموزان دوره دوم
متوسطه است از اشعار اوست :

خیمه شب باز شد خورشید نورافشان بر آمد

انتظار دستان با جلوه جانان بر آمد

پادشاه ملک دل بر لشکر غم گشت غالب

چشمه پروین سیه شد تا مه تابان بر آمد

۸۴ - پرچمی

مرحوم مراد پرچمی از طایفه احمد خسروی بختیاری است در حدود سال ۱۳۲۰ قمری در چهار محال متولد و در سال ۱۳۲۸ خورشیدی (۱۳۶۸ قمری) در اصفهان وفات یافت . تحصیلات مقدماتی خویش را در مولد خود انجام داده بعداً در اصفهان بتکمیل آن پرداخت از وکلای مبرز و خوشنام دادگستری اصفهان بود گاهی شعر میگفت از اوست :

بهم پیچیده زلف خویش یارم تا چه پیش آید

به پیچ و تاب باز افتاده کارم تا چه پیش آید
جهان نا پایدار و پایدار آمد شب هجران
در این نا پایداری پایداری تا چه پیش آید
توید وصل داد و وعده ای کرد و قرار ی شد
ولی من زین قرارش بیقرارم تا چه پیش آید

۸۵ - پرستش

محمد پرستش کاشانی در حدود سی و هشت سال قبل در شهرستان کاشان با بعرصه وجود گذاشت و در همانجا مقدمات علوم را بیاموخت ؛ اکنون چندین سال است که در اصفهان ساکن و بشغل نقاشی قالی روزگار میگذراند . گاهی در انجمن ادبی کمال شرکت میکند از آثارش کتاب :
۱ - من و خیام ۲ - نقاشی قالی چاپ و منتشر شده . دارای طبعی لطیف و چنانکه از آثارش پیداست از عهده تجسم مناظر و تشریح مطالب بخوبی برمیآید از اشعار اوست :

گل کاغذی

ز کاغذ شخص با ذوقی گلی ساخت
دوسه ساعت ز زحمت خون دل خورد
نگو تر از طبیعت گل بیاراست
نیودش امتیازی با گل باغ
بسی دقت نمود و خوب پرداخت
فراوان صنعت اندر کار خود برد
که هر بیننده ای میگفت زیباست
که بهرش میسراید بلبل باغ

چو فارغ شد ز کارش بی تأمل
لب ایوان نهاد آن دانه گلدان
در آن اطراف، شیدا بلبلی بود
نگاهش چون بر آن تازه گل افتاد
کنار گل مکان کرد آن غزل ساز
لب از شکوه گشود و نغمه سرداد
گاهی شکوه ز هجران کرد با گل
سرود از بهر گل صد گونه آهنگ
بوصفش هر چه کرد او نغمه خوانی
بگفتش ای گل پاکیزه دامن
مگر تو دلبرد یرین نباشی
بدقت خیره شد بلبل به رویش
بدید آن گل ندارد عطر و بوئی
شد آگه اشتباهی کرده اینجا
بگفتش ناگهان ای کاغذین گل
خورم از اشتباه خویش افسوس
بگفتش حیف از آن رنج فراوان
چه اندازه ز سوز دل برایت
چه اندازه نمودم نغمه خوانی
ندامت ز اشتباهم بردم اینجا
ندانستم که خشک و جامدی تو
تمنای مرا پاسخ نگفتی
ندانستم که بی مهر و وفائی
بجای خود بمان ای کاغذین گل
شناسد صاحب مهر و وفا را

بگلدانی نشاند آن شاخه گل
که تا زینت ببخشاید به ایوان
بهر سو در پی زیبا گلی بود
بسویش بی توقف روی بنهاد
بسر آورد از دل شوریده آواز
بآواز خوش آهنگ هنر داد
شکایت که ز حرمان کرد با گل
ز موز سینه ریش و دل تنک
ندید از گل نشان مهربانی
نمی دانم مگر قهری تو بامن؟
گل پر عشوه پیشین نباشی
شود تا با خبر از رنگ و بویش
فقط زیبا بود با رنگ و روئی
ز نادانی گناهی کرده اینجا
خودت را جا زدی در چشم بلبل
نهال من ثمر آورد معکوس
که در پایت کشیدم با دل و جان
سرشک دیده افشاندم به پایت
کنارت از طریق مهربانی
فریب رنگ ظاهر خوردم اینجا
از این حرف و حکایتها ردی تو
مگر بیجا ز من حرفی شنفتی
بظاهر خوشگل و دلبر نمائی
که رفت از نزد تو شوریده بلبل
نماید درک اخلاص و صفا را

به بستان محبت زنده باشد
بدنیال گلی کار زنده باشد

۸۶ = پروانه

آقا محمد کلباسی فرزند عالم زاهد متقی مرحوم حاج میرزا ابوالهدی کلباسی است در اصفهان متولد گردیده حدود سی و چند سال از سنش میگذرد. مقدمات علوم فقه و ادب را در اصفهان تحصیل نموده بعداً جهت تکمیل آن بقم مهاجرت کرده و اکنون چندین سالست که در آنجا ساکن میباشد و از افاضل طلاب حوزه علمیه قم محسوب میشود. گاهی بر حسب اقتضای حال شعر میگوید و در آن پروانه تخلص مینماید از اوست :
خوشباش و اگر خواهی ایزد کنت یا ری

کوشش کن و نزد کس نه زر پرو نه زاری
گر خوشدل و خوشحالی خندان و خوش احوالی

بهرتر روشی آری نیکو سیری داری
از غم بنها دوری ؛ آن قدر که بتوانی

این شیوه اگر داری بس خوش تری داری
هر قدر توانی کوش در معرفت و دانش

بهرتر ثمر دنیا ؛ این است تو را باری
علم است عروسی بس ، زیبا و پسندیده

آور بسرای خویش با حرمت داری



تا فرستاد بما ارتش زیبائی را	دلبرم برده ز دل شهرشکیبائی را
تا که دیدم شکن زلف چلیپائی را	دل آویخته چون عود و صلیب از بر طفل
لاالهوش داغ زدم من دل شیدائی را	بسکه آسیب رسید از گل آن آتش رو
برده از جعبه دل گوهر دانائی را	همچو دزدیکه جواهر برد از صندوقی
همچو خورشید زند دیده بینائی را	لب لعل و رخ سیمین وزر گیسوی او
که بیک بار زند عقل و توانائی را	دزد زر دیده ولی شوخ ندیدم هرگز

بال و پر سوخت ز پروانه بگرد رخ او
بسکه دید از غم او سوز دلارائی را

۸۷ = پروانه

محمد علی پروانه مدیر روزنامه شمع حقیقت و مؤسس انجمن ادبی است
پروانه از شعراء و غزل سرایان اصفهانست عشق و علاقه مفرط او بشعر
و ادب و برابر آن داشته که با وجود مشکلات فراوان که در راه روزنامه
نگاری و انجمن داری است دست از هر دو برندارد. اشعار اجتماعی و
غزل های عشقی زیاد سروده و بیشتر آن ها را در روزنامه خود و دیگر
روزنامه های محلی طبع کرده از اوست:

ماه من تا از رخ زیبا نقاب انداخته جلوه خورشیدم از چشم پر آب انداخته
شانه بر گیسوی پرچین تازده آن ماهرو سایه بر مهر درخشان از سحاب انداخته
کرده تا از پرده بیرون عارض چون ماه را بر دل عشاق مسکین التهاب انداخته
بسته بر هر مو هزاران سلسله دیوانه را تا بزلف مشک آسا پیچ و تاب انداخته
خال او تاجا گرفته بر لب آب بقا مرغ دل را روز و شب در اضطراب انداخته
چونکه بوده شیوه اش عیاری و عاشق کشی کشته در هر سو ز چشم نیم خواب انداخته
شمع روی او نه تنها سوخته پروانه را
بلکه آتش بر تن هر شیخ و شاب انداخته



چو من هر کس بدل عکس رخ جانانه میجوید
ز راه معرفت در خانه صاحب خانه میجوید
دلم دارد هوای خال رخسار تو ای مهوش
مکن منعی اگر این مرغ مسکین دانه میجوید
ز جان و دل فرو رفته به دریای غم عشقت
چو غواصی که در دریا بجان دردانه میجوید
نظر بر دالت قارون ندارد عاشق بیدل
که او گنج مراد اندر دل ویرانه میجوید
نیابد زاهد خود بین بقاف قرب تو راهی
ولی عاشق در آنجا همچو عنقا لانه میجوید

چنان حیران شدم بر زلف و رخسار پری روئی
 که روز و شب دلم در کوی او کاشانه میجوید
 نه من تنها اسیر طره طرار دارم
 علاج خویش از زنجیر هر دیوانه میجوید
 به گرد شمع جانبازی نباشد کار هر بیدل
 مگر آنکس که کام خویش چون پروانه میجوید



هر کس در این زمانه بکف سیم و زر نداشت
 جز خون دل بسفره غذای دگر نداشت
 گر در دل غنی ز مروت نشانه بود
 مسکین، مدام غوطه بخون جگر نداشت
 زد غوطه در محیط حوادث ز راه چهل
 هر کس ز فضل و دانش و بینش خبر نداشت
 آنروزها بخیر که آموزگار خلق
 درسی بغیر درس محبت زبر نداشت
 گرسود ملک ما بکف خارجی نبود
 این قدر بهر ملت ایران ضرر نداشت
 جنک وجدال داشت ضرر از برای ما
 ورنه صفا و صلح از اول خطر نداشت
 گر شمع صلح شعله اش افزون نگشته بود
 پروانه این قدر به تن و جان شرر نداشت



سر تا بقدم زیبا اندر نظر مائی
 یا در نظر هر کس اینگونه دلارائی
 دل برده ای از غمزه در پرده زمشتاقان
 آیا چه شود آن دم کز پرده برون آئی
 بر سینه ام از عشقت افتاده شرر انسان
 کز آه دلم سوزد این گنبد مینائی
 در آتش هجرانت میسوزم و میسازم
 ای لیلی جان بنگر سر گشته چو مجنونم
 هجران تو روز و شب آتش زده بر جانم
 خفاش نمی بیند مهر رخ تو هرگز
 از درد غم عشقت آمد بلب من جان
 با لعل لب شیرین بنمای مسیحائی

هر لحظه چو پروانه صد بار اگر سوزم
 با شمع رخت سازم در گوشه تنهائی

بهاریه به ناسبت ه و اود مسعود اسد الله الغائب علمی بن ابیطالب
علیه السلام

باز از صنع خدا گلزار چون خلد برین شد
ساحت آن با صفا از گل چو روی حور عین شد
از گل و سنبل چمن رشك نگارستان چین شد

چون هوای باغ مشك افشان زبوی یاسمین شد
خاك بستان گوئیا با عنبر ساراعجین شد
شد دوباره در جهان وقت نشاط و کامرانی

در گلستان گشت بلبل ایمن از باد خزان
چون فریدون گل آمد با فرو و جاه کیانی
کاوه سان زد سرو در بستان درفش و یانی
رفت ضحاک دی ورشك ارم روی زمین شد

بر سر خود تاج سلطانی نهاد خسر و گل
با نوای شور شیرین چون نکیساخواند بلبل
شد بلند از بوستان چون باربد آهنگ صاصل

بوالملیح خوش نوا اندر چمن افکند شمل
طوطی شکر شکن با نغمه دلکش قرین شد

شد منقش از گل رنگین گلستان چون کلیسا
قبره ناقوس زد در گلستان مانند ترسا
فاخته زنا ر بسته در چمن قسیس آسا

نغمه بوسیجه شد چون صوت بلبل روح افزا
سارخوش الحان بشاخ سرو در بستان مکین شد

مشك افشان شد هوای باغ از باد بهاری
از گل و نسرین چمن گردید چون مشك تتاری
آبیاری ابر نیسانی نمود از لطف باری

تا که آب از نهادهای باغ شد ساری و جاری
نونهال بوستان احیا از آن ماء معین شد

ساقی گلچهره آور باده گلگون پیاپی
 بی تأمل خیز و کن جام مرا لبریز از می
 نیست چون اندر جهان نام و نشانی از جم و کی
 متصل آور که تا نوشم ببانک بر بط و نی
 در چنین روزی که مولود امیر المؤمنین شد
 شد دل خلق جهان از مقدمش مسرور و خرم
 از تجلی جمالش شد منور قلب عالم
 از ید قدرت نمایش شد مخمر خاک آدم
 از وجود بنی مثالش گشت برپا عرش اعظم
 با تفاخر خادم در گاه او روح الامین شد
 گشت اندر کعبه نور حیدر کرار ظاهر
 از رخ زیبای او شد جلوه دادار ظاهر
 چون تجلی خدا گردید از آن رخسار ظاهر
 آنچه پنهان بود شد از پرده اسرار ظاهر
 بر پیمبر در مدیحه نازل آیات مبین شد
 یا علی اندر جهان دارد بسر شوق لقایت
 بسته او دل از ره اخلاص بر مهر و وفایت
 وقت مردن از دل و جان سر نهد بر خاک پایت
 دست پروانه بود از جان بدامان ولایت
 چون بگرد خرمین فیض تو شاها خوشه چین شد

۸۸ = پروانه

مرحوم مشهدی محمود متخلص به پروانه قریب هفتاد سال عمر کرد
 پیر مرد سنجیده و آدم نیکی بود در اول آواره تخلص می نمود بمناسبت
 خوابی که ظاهراً یکی از بزرگان را دیده بود و در عالم رؤیا باو گفته
 شده بود « تخلصت را پروانه قرار بده » پروانه تخلص کرد از جمله
 کسانی بود که جز از مدح حضرات معصومین شعر دیگری نگفت. شغلش
 سقط فروشی بود و در اواخر عمر در مسجد حمام شاه علی مکتب داری میکرد

تا بالاخره در شب ۴ شنبه ۱۷ ج ۱ - ۱۳۶۶ وفات یافت و در تخت فولاد
در تکیه مرحوم سید العراقین مدفون شد. در حدود ۱۸ جلد کتاب مصیبت به
شعر از او باقی است که در حدود سی هزار بیت میشود از اشعار اوست :
تا کی گوئی تملق اندر بر خلق نگذاری بین حق و باطل ز چه فرق
یک بنده ستایش دو خالق نقص است یا بنده خلق باش یا بنده حق

☆☆☆

بت من روزی اگر رو سوی بتخانه کند
بت به پیش قد مش سجد ه بشکرانه کند
کیست این لیلی سر مست که از تیر نگاه
همه مجنون همه سر گشته و دیوانه کند
دلم از شعله رخساره او سوخت بسی
کار آتش بود آنجا که فتد خانه کند
شمع رخساره اش امشب بود افروخته تر
می ندانم که چها بسا دل پروانه کند

۸۹ = پری

بانو پروین دولت آبادی دختر آقای حاج آقا حسام الدین دولت
آبادی است از زنان شاعر و ادیبه است در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در اصفهان
متولد شده و اکنون ساکن طهران است و در پرورشگاه شهرداری آنجا
مشغول خدمت میباشد از اشعار اوست :

دلی در سینه دارم خون ز هجران دلارامی
نه صبرم مانده نی طاقت نه آسایش نه آرامی
ز جام غم شب و روز است کارم باده پیمائی
درون سینه جای دل نهادم پر ز خون جامی
بکام دل رسیدن نیست کار هر نگون بختی
نمیخواهم از این گردون دون پرور دگر کامی
پداغ لاله میماند نشان هجرش اندر دل
سیه کرده است روز ما ز گیسوی سیه فامی

۹۰ - پزشکی

محمود پزشکی اصفهانی در اصفهان متولد گردیده و در این شهر و طهران تحصیلات خویش را پایان رسانیده وارد خدمت وزارت فرهنگ گردیده اکنون رئیس فرهنگ سیستان میباشد (نگارنده بیشتر از این از حالاتش خبر ندارد و متأسفانه مانند بسیاری از مردم بیسواد و تحصیل نکرده جواب نامه مؤلف را که از شرح حال و گزارش احوالاتش خواسته بودم نداد) جزوه ای از اشعار او بطبع رسیده از آنجاست :

دی بت مه طلعتی در آمدم از در
دلبر کی شوخ و شنک و مست و دلارا
موی میان خوش و شروش چو کبک خرامان
زلف و رخسار هر آنکه دیدی گفتی
پیش فروغ رخس زفرط حسادت
گونه زیبای آن برنک و لطافت
بر رخ او چون عرق نشیند ریزد
فته بپا سازد از اشارت ابرو
بر فلک افتد اگر که طرفه نگاهش
چشم مگو همچنان دوزنگی بدمست
بر سر محراب ابرویش دل خلقی
بسته بزنجیر زلف خود دل جمعی
رشته دندان آن چو لؤلؤ مکنون
چون بتبسم پدید سازد ریزد
برده بلب نام هند و مصر کز آناب
نسبت قدش بسرو دادن بیجاست
سرو بود پای در گل این یک درد دل
غنچه لب با ز کرد با من و گفتا
با ید فوراً قصیده ای بسرای

با لب میگون و قد چوسرو صنوبر
چابک و چالاک و سیم ساق و سمنبر
مehوش و طناز بند له گوی و فسونگر
ظلمت و نورند رو بروی و برابر
بدر بهر مه هلال گردد و لاغر
از گل سوری هزار مرتبه بهتر
آبروی ژاله بر رخ گل قمصر
دل بر باید از آن دو چشم چو عبهر
چرخ توقف کند ز گردش محور
هر یک از بهر فتنه آخته خنجر
پرزند از فرط شوق همچو کبوتر
هشته بگردن بجای زینت و زیور
یکسره در غنچه لبش شده مضمر
تا با بد آبروی معدن گوهر
نیشکر هند و مصر یافته شکر
سرو ندارد حریر و اطللس در بر
سرو کجا دارد این لطافت و منظر
خیز و بیر دست سوی خامه و دفتر
تا شود از آن مشام روح معطر

سر بنهادم بخاك پایش و گفتم
 من كه سخنور نیم چگونه سرایم
 گفت كه دیگر شكسته نفسی كم كن
 كه نه نگردد سخن بدهر كه نسال
 گفتمش آن شعر را چه باشد مضمون
 گفت كه پیکم زسوی مادر میهن
 آذر آبا دگان كه مادر میهن
 حالت آنرا اگر بخاطر داری
 گفتمش ای جان فدای مادر میهن
 آتش جنگ دوم نمود ز دودش
 مشتی بی خانمان و فاجرو فاسق
 فاقد اوصاف و خصلت بشریت
 آلت دست عدو شدند و نمودند
 آذر آبادگان بویژه در آنروز
 فرقه شومی باسم حزب دمكرات
 ز آتش بیداد آن جماعت بیدین
 سر بیریدند و سوختند و پیردند
 ملت ایران از آن حوادث، دلخون
 شاه رعیت نواز كرد نصیحت
 چون كه نصیحت نمود و سود نبخشید
 گفت بارتش كه لوٹ بیوطنانرا
 مردم میهن پرست خطه تبریز
 دوش بدوش قشون شاه نمودند
 مرد وزن و كودك و بزرگ فشردند
 ضامن حفظ وطن قشون شهنشاه
 بیست و پنج هزار و سیصد شمس

كاین عمل از شخص بنده نیست میسر
 شعر ملیحی پسند خاطرد لبر
 چو نكه در آن نام شاه هست مكرر
 شكر شیرین چه كه نه باش چه نوبر
 كار تو اینجا چه باشد ای بت آذر
 تا بتو گویم كه ای ادیب سخنور
 فخر بدان میکند چو شاه بافسر
 در مه آذر بیک چكامه در آور
 باشدم البته آن قضیه بخاطر
 كشور ما را بهیست، تارومكدر
 منكر قرآن و شرع و حكم پیمبر
 عامل هر فعل زشت و منهی و منكر
 كشور ما را ز سوز فتنه پر آذر
 دید از آن دسته ظلم بیحد و بیمر
 كردند آن خطه را خراب سراسر
 يكسره متروك ماند مسجد و منبر
 مرد وزن و كاخ و باغ و مفرش و بستر
 مادر میهن از آن مصائب، مضطر
 از سر شفقت بآن گروه ستمگر
 دید مجال درنگ نبود دیگر
 پاك كنید این زمان ز دامن كشور
 تا كه شنیدند امر شاه فلك فر
 حمله بر آن ناكسان چوشیریل نر
 ناخن خود را قلب خصم چو نشتر
 كوفت سر خصم را بسم تكاور
 بیست و يكروز رفته بود ز آذر

کاذر آبادگان ز لوٹ شیاطین گشت بفرمان پادشاه مطهر
 زین سبب امروز روزعیش و سرور است
 ای بت مهوش بساط بزم بگستر

۹۱ - پژمان

حسین پژمان فرزند علیمراد خان امیر پنجه بختیاری از محترمین
 و بزرگ زادگان ایل احمد خسروی است مادرش عالم‌تاج متخلص بثراله از
 خاندان مرحوم قائم مقام فراهانی میباشد در سال ۱۳۱۸ قمری در
 طهران متولد گردیده پس از طی تحصیلات بخدمات دولتی مشغول شده از معارف
 شعراء و ادباء معاصر بختیاری بلکه اصفهانیست. از سن هیجده سالگی
 لب بسرودن اشعار گشوده. ویرا تألیفات چندیست که اغلب بطبع رسیده
 از آنجمله است: ۱ آتالا ترجمه از شاتو بریان ۲ - تذکره بهترین
 اشعار که الحق کتاب جامع و مفیدی است ۳ - تصحیح و تحشیه دیوان حافظ
 ۴ - داستان شعرا ۵ - رنه ترجمه از شاتو بریان ۶ - زن بیچاره (منظوم)
 ۷ - زن سیه روز (منظوم) ۸ - محاکمه شاه‌عمر ۹ - وفای زن ترجمه
 از کتاب آدولف نگارش بنیامین کنستان و غیره - از اشعار اوست:

دیوانه زنجیر تو عاقل شدنی نیست
 از دل هوس وصل تو زایل شدنی نیست
 بر گردن خود رشته زلف تو فکندن
 امید دراز است که حاصل شدنی نیست
 از سحر نموده است بهالم اثر اما
 در چشم تو سحریست که باطل شدنی نیست

☆☆☆

جان زن دوری کند بی روی تو جان من نزدیک شو دوری بس است

☆☆☆

آسایش و خواب از من دلخسته گریزد
 راحت ز دل سوخته پیوسته گریزد

یکباره مرا از غم هستی نرها نهد
جان از تن نالان من آهسته گریزد

خواهش دل

ماهر وئی ساد ه میخواد دلم	طرف گلشن باده میخواد دلم
خوش ندارم حيله و نیرنگ را	نازنینی ساد ه می خواهد دلم
طبع من از سرکشی خرسند نیست	دلبری افتاده می خواهد دلم
دوستی چون خویشتن در راه عشق	هستی از کف داده میخواد دلم
گوشه ای کز مردم عالم کسی	پا در آن نهاده می خواهد دلم
صحبت این تنک چشمان جانگزا است	همدمی آزاده می خواهد دلم
تا کنم در شیشه خون خلق را	سبحه و سجاده می خواهد دلم

هنوز

دیوانه محبت جانانه ام هنوز	دست از دلم بدار که دیوانه ام هنوز
ای دوست قصه ای ز محبت بگو که من	طفلم بطبع و طالب افسانه ام هنوز
زینخانه رم مکن که ز آهو و شان شهر	کس جز توره نجسته بگاشانه ام هنوز

گیسو طلائی

یار من کرده زلف خود کوتاه	وان سیه رنگ طره زرین شد
گشت بهتر ز ماه لیکن آه	دشمن عقل و آفت دین شد
طره یار من طلائی شد	حسن مشغول خود نمائی شد

لب گلگون و موی خرمائی	چشم جان بخش و جسم رخشنده
همه در منتهای زیبائی	پای تا سر تمام گیرنده

قبر هن

ایکه بر تربت من میگذری	بی نیازانه بدان می نگری
هیچ دانی که نهفته است اینجا؟	کیست این خفته که خفته است اینجا؟

یکجهان قصه جانسوز اینجاست
قدری آهسته برو پژمان است
آه واشگش هم شب بوده ندیم
شربت مرک چشیده است بسی
عمر او یکسره در سختی رفت
بارها مرده و فرسوده شده است

شاعری شوم و سیه روز اینجاست
که در این گور سیه پنهان است
شمع هستیش هوا خواه نسیم
رنج چون او نکشیده است کسی
شب و روزش بسیه بختی رفت
تا که این مرتبه آسوده شده است

تازه چندیست که خوابش برده است
بگذارید بخوابد مرده است

۹۲ = پیام

کریم هژبری متخلص به پیام فرزند هاشم از الوار بیدآباد است
در سال ۱۲۹۷ خورشیدی در اصفهان متولد شده تحصیلات مقدماتی خود
را در دبستانهای ایران و قدسیه بانجام رسانیده
پس از انجام خدمت وظیفه مدتی در شرکت
سابق نفت در آبادان بوده اکنون چندین سال
است که در شهر بانی اصفهان با کمال صداقت و
درستی انجام وظیفه می نماید اشعار جدی و فکاهی
هر دو میسرآید در قدیم هژبری تخلص مینمود
اکنون چندین ماه است تخلص خود را پیام قرار
داده . دارای دیوان اشعار است از وست :



برفت بهمن واردی بهشت آمد باز
بشکر ایزد جان آفرین بصبحن چمن
بخواند بلبل در پرده های گوناگون
شدند جمله درختان برقص و جلوه گری
پیاو قدرت یزدان نگر که نرگس مست

شکفت غنچه و گل کرد دلبری آغاز
هزار گشت مؤذن بنفشه کرد نماز
گاهی عراق و گاهی اصفهان و گاه حجاز
ز بسکه باد صبا دم بدم نواز دساز
بود بصبحن چمن همچو دلبری طنناز

نواى تيهو و دراج و صلصل و بلبل شده است در چمن و بوستان طنين انداز
بيا بين كه طبيعت نموده ارزانى بساط عيش بامر خداى بنده نواز
(پيام) دوره گل وقت را غنيمت دان
كه بگذرد مه اردى و بهمن آيد باز



پژمرده گشت نوگل باغ جوانيم از بسكه نا اميد از اين زنده گانيم
گر علم و دانش است توانائى از چه روى شد علم و دانشم سبب نا توانيم
نبود شكفت از روش سفله پرورى اى چرخ اگر بنحاك مذلت نشانيم
تا پاى ميز سفله برفتم براى كار اى بخت بد بين بكجا ميكشانيم
ايچرخ سفله پرور انصاف خوش بده من كمتر از فلان و فلان و فلا نيم
از من بگو بخصم جفا پيشه دنى من پور كاوه آن رجل اصفها نيم
آرام و بيصداى چو كوه همولى جهان ناگه ز نم بر آتش از آتشفشانيم
اى مدعى نظر تو بخونسرديم مكن نا بود گردى از غضب نا گهانيم
ميگفت و مينوشت هژبرى شبا نه روز

پژمرده گشت نوگل باغ جوانيم



حضرت عالمى جناب مهسدى آن يگانه را د مرد معنوى
هست سيد مصلح الدين نام او محترم هستند باب و مام او
كامرانى هاى او عهد شباب بود نشر علم و ترويج كتاب
همچو تأليف رجال اصفهان كانچنان نبود كتابى در جهان
بعد از آن تأليف آن عاليجناب هم خود را كرد صرف اين كتاب
آرى آن مرد سخندان در دو سال ساخت اين مجموعه ز اصحاب مقال

خواهى از تاريخ سال انتشار

يكهزار و سيصد و سى و چهار

۹۳ = پيمان

آقاى شكرالله ارباب زاده در حدود سال ۱۳۲۰ قمرى در بروجن

چهار محال متولد شده از محترمین آنجا و رئیس اداره اقتصادی بروجن
میباشد از اشعار اوست :

کوهکن در بیستون از جان شیرین چون گذشت
تیشه انسان زد بسر کز کوه موج خون گذشت
چون سیاوش دا من خود پاکدار و غم مدار
کو ز آتش راستی با روی آتشگون گذشت

۹۴ - تائب

یدالله برخوردار متخلص به تائب در روز سه شنبه ۸ ذی حجة الحرام
سال ۱۲۸۵ قمری در قصبه مهیار متولد شده کمی درس خوانده و از سن



دوازده سالگی تا کنون مشغول
کسب و کار است از سن ۷۸ سالگی
بشعر گفتن لب گشوده و تا کنون
متجاوز از چندین هزار بیت سروده
از اعضاء محترم انجمن ادبی کمال
است از اشعار اوست :

غزل

منم که هست صد و بیست سال عمر بنامم
که تا کنون شده هشتاد و هشت سال تمامم
خوشم از آنکه بهر مجلسی که پای نهادم
قبول مردم دانشور است جماعه کلامم
تمام عمر مرا این بس است پاکی طینت
که من بهر که رسیدم ز شوق پیش سلامم
ز مذهبم کس اگر خواست فخر دارم گویم
علی و یازده اولاد اوست نیز اما منم

چه خصلتی است از این به میان مردم دنیا
 که تا کنون بکسی دشمنی نبوده مرامم
 ز تاب تجربه گفتم که پخته هستم و دا نا
 ولی هر آنچه نظر میکنم نیخته و خامم
 چه دامها که فکندم که مرغ بخت کنم صید
 بدام آمد و لیکن پرید با ز ز دامم
 از آن شراب محبت که میخورند حریفان
 نریخت جرعه ای از بخت بد زمانه بجامم
 چه جهد ها بنمودم که کام خویش بر آرم
 دریغ و درد که تا حال بر نیا مده کامم
 منم که تائب خوشگوی و با محبت و مهرم
 ولی بنزد خردمند و اهل ذوق غلامم

☆☆☆

عاقبت آواره ام عشق رخ دلدار کرد
 بس بمن جور و جفا آن دلبر عیار کرد
 دیدی ای دل عشق لیلی طلعتی آخر مرا
 در بیابان جنون سرگشته مجنون وار کرد
 ما بر خلق جهان بسیار عزت داشتیم
 خوار ما را نزد مردم آن گل بی خار کرد
 سرگذشت من ز هجران رخس حیرت فراست
 کین چنینم شهره عشقش بر سربازار کرد
 پیش چشمم با رقیب آخر نشست آن مه جبین
 بر من این ظلم و ستم آن شوخ دل آزار کرد
 می برد آخر غبارم را نسیمی نزد یار
 چون سبکبارم ز هجر ؛ آن سروخو شرفتار کرد
 از طریق بی وفائی آن نگار سنگدل
 تیغ بر تائب کشید و صلح با اغیار کرد

میرزا عبدالله تابش فرزند مرحوم آقامیرزا فتح الله خان (خاندان ایشان



معروف به میرزا های چهارسوق علیقلی
آقا هستند که یکی از فامیل های
محترم و معروف و قدیمی اصفهان
میباشد. تمام انفراد آن بخوبی
و دینداری مشهورند. جد ایشان
مرحوم میرزا مهدی اشتهاردی بانی
مدرسه میرزا مهدی واقع در محله
بید آباد و یکی از منشی های زمان
نادرشاه افشار میباشد (از مردان
نیک محضر و فضلاء این شهر محسوبست

در دفتر کارخانه وطن انجام وظیفه میکند. گاهی بر حسب اعضاء حال
اشعاری میسراید از آن جمله است :

آن شنیدم که راد مرد شریف	مصلح الدین مهدوی بجبهان
چون بفروهنك ذی علاقه بود	بهر خدمت نهاد ه پابمیان
تا ز احوال جمله شعرا	که بنامند اندر اصفاهان
بنگارد ز حالشان که بود	ما یه افتخار این استان
زحمتهی بیکران تحمل کرد	تا بدست آورد سوابق آن
یکی از دوستان دیرینه	داد بر حضرتش ز بنده نشان
زین سبب خواستند شعر ازمن	که نویسند در ردیف مهان
غافل از آنکه گفته های حقیر	نیست شایان ثبت آن دیوان
نه تخلص مراست از ادباء	نه غزل نه قصیده ای چندان
گاهگاهی برای سر گرمی	چند شعری سروده ام پنهان

ذوق سرشار من بود خواهان
بنده دارم بحضرت ایشان
تا شناسند بهتر از دیگران
شهرتم تابش بلا عنوان
که زمانی است کرده جابجنان
مینمایم حساب پیشه و ران
گر چه دارد بزعم من نقصان
ور نه نامی نیاورید از آن
(از لطف و مرحمت مخصوص آقای تابش که در باره مؤلف مبدول

اینقدر هست شعر نیکان را
حال هم چون ارا دت کامل
از هویت اشاره ای بکنم
نام این بنده هست عبد الله
باب من بود ه است فتح الله
شغل من هست دفتر میهن
حال هم قطعه ای فرستادم
گر صلاح است درج فرمائید
(از لطف و مرحمت مخصوص آقای تابش که در باره مؤلف مبدول

فرموده اند تشکر میشود .)



کنند جمله عشاق جان بقر بابت
درون آینه بنگر جمال رخشانت
چو گرد راه نشینم بطرف دامت
غلام حلقه بگوش و مطیع فرمانت
که پیش شمع جمالش فدا کنی جانت
زنی چو شانه بگیسوی عنبر افشانت
برای آنکه بیوسد لبان خندانت

برون ز پرده چو آید رخ درخشانت
اگر مقابله شمس با قمر خواهی
اگر ز عشق تو خاکم رود بیاد فنا
تو شاه کشور حسنی و من ز راه ادب
رموز عشق ز پروانه کشف کن ایدل
گره ز کار فرو بسته ام گشاده شود
شود بیزم؛ دل جام، چون دلم پر خون

چو چشم دل بتو افتد ز خود شوم غافل
حذر چگونه کنم از خد نک مثر گانت

۹۶ = تابش

مرحوم حاج میرزا علی اکبر تابش فرزند حاج میرزا مهدی از
فضلاء و مقدسین اصفهان و از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا بود
و اشعارش در مجله دانشکده دوره اول بطبع میرسید. در روز ۱۵ شعبان
۱۳۷۰ قمری بسن حدود ۶۵ سالگی در طهران وفات یافته در قم مدفون شده.

دیوانی دارد در حدود دو سه هزار بیت از انواع فنون سخن از اشعار اوست:



در مدیح حضرت ثامن الائمه
علیه السلام گوید

سحر گاه است و صحر او نسیمی مشکبار آید
مرا اندر مشام جان شمیم کوی یار آید
مگر بر زلف مشکین شاه زدد در خلد حور العین
که باد صبحدم با نکهت مشک تثار آید
شبی روشن تر از روز است و نور از طارم اعلی
بقندیل فلک پیوسته از بهر نثار آید
شبی چون روز و ماه چارده در گنبد گردون

چو خورشید جهان آرا بچشم اشکبار آید

شبی نورانی و باغ و چمن سر سبز و مینو فر

نوا ی قمری و بلبل بگوش از شاخسار آید

مگر شد خیمه لیلی نمایان اندر این صحر

که اندر چشم مجنون اینچنین لیلی؛ نهار آید

و یا رضوان گشوده در بروی خلق از جنت

که بوی روح و ریحان جنان در کوهسار آید

همانا خطه طوس است کز هر خطوه اش مارا

یکی جان گرامی اندر این جسم نزار آید

کلیم از لن ترانی گرچه شد مأ یوس در سینا

بدین وادی پی دیدار یار امیدوار آید

همایون گنبد زرقام او از دور شد رخشان

و یا از طور سینا این تجلی آشکار آید

فروزان کوکب دری عیان از شمسۀ کاخش

از این مصباح ظاهر نور لم تمسسه نار آید

همانا بیت معمور است این کز عالم بالا

ملک بهر طوافش بی حساب و بی شمار آید

مدار گنبد خضرا بود این قبه مینا

که ماه چرخ پیرامون مهرش در دوار آید

مرا در دیده شد نوری عیان زین بقعه میمون

که نور مهر رخشان پیش چشم مستعار آید

دلارامی در این بیت الشرف آرامگه دارد

که طاق ابرویش محراب دلهای فکار آید

چرس جنبانی مرغان بگرد روضه جا نان

مرا خوشتر بگوش جان ز آوای هزار آید

در این خرگه مهی باشد که بهر دیدن رویش

هزاران عاشق شیدا ز هر شهر و دیار آید

بود شمع فروزان اندر این محفل که از شوقش

ز شاخ سدره جبریل امین پروانه وار آید

گلی از گلبن توحید جا دارد در این گلشن

که از عشقش در افغان بلبل شیدا هزار آید

ولی الله مطلق نور حق فرزند پیغمبر

که ذات بی همالش مظهر پروردگار آید

رضا فرزند موسی پادشاه عالم امکان

که مرآت وجودش جلوه گاه کردگار آید

شهنشاه زمین و آسمان فرمانده گیتی

که اندر در گهش چاکر صفت هر شهریار آید

در این درگاه میباید رقاب سرکشان خاضع

شه آید یا وزیر آید بعجز و انکسار آید

بود خاک در او سجده گاه عارف و عامی

که آید یا مه آید هر که آید خاکسار آید

بصبح و شام تا رویند خاک استانش را

به خدمت قیصر روم و امیر زنگبار آید

ز یمن خلقت او هر چه در گیتی شود پیدا
 طفیل حضرت او هر که اندر روزگار آید
 غریق نعمتش شاه و گدا و منعم و مسکین
 رهین منتش هر کس که تا روز شمار آید
 گرفتارار رسد از فیض عامش بهره ور گردد
 گنه کار ار رود در بحر عفوش رستگار آید
 ترا گر طاعتی شایسته نبود غم مخور تا بش
 دلی پر خون و چشمی اشگبار اینجا بکار آید



رخ یار و دل دیوانه ای چند	بمجنون شمع و پروانه ای چند
خدا را مجلس انس است ساقی	حریفان را بده پیما نه ای چند
اگر خراهی پریشان جمع عشاق	بزن بر زلف مشکین شانه ای چند
ز شوق وصل گل بلبل بگلشن	سحر زد نا له مستانه ای چند
بملك عشق بر مسند نشستیم	من و مجنون و دل دیوانه ای چند
بشیخ و زاهد و مفتی چه سازد	دل دیوانه با فرزانه ای چند
روا نبود که جمع آشنایان	پریشان گردد از بیگانه ای چند
دریغ از طاق کسری تخت جمشید	که اکنون نیست جزویرانه ای چند
چرا همسایه با آن کاخ دلکش	طمع دارد بویران خانه ای چند
همانا سبزه و دستار زاهد	نباشد غیر دام ودانه ای چند
برو زاهد که اندر گوش تا بش	
نبد پند تو جز افسانه ای چند	



در نقاب زمردین زان غنچه پوشد روی خویش
 تا چو گل برباد ندهد آب ورنك و بوی خویش
 میشود با زیچۀ دست حوادث همچو گل
 غنچه گریرون گذارد پای از مشکوی خویش

بلبل شیدا نغان و ناله هر دم سر کند
 چونکه بازاری ببیند؛ شاهد دلجوئی خویش
 بر عذار گل عرق از خجالت رسوائی است
 نزد بلبل بنگرد چون خار را پهلوی خویش
 غنچه را سردر گریبان دید و دلخون گل از آنک
 در بر هر خار و خس برقع کشید از روی خویش
 غیرت پروانه را تا زم که با شد پرده دار
 بر عذار شمع از آبال و پر نیگوی خویش
 باد غماز است جا نا طسره مشکین پیوش
 همچو تابش ره مده غماز را در کوی خویش



خون جگر پیارم، از دیده همچو باران
 از داغ لاله رویان وز هجر گلعداران
 تنها نه من فتادم؛ از تیر غمزه او
 مقتول تیر عشقش؛ چون من بود هزاران
 تا گرد ماه رویش؛ خط هاله بست گفتم
 از اشک چشم عاشق؛ باشد نشان باران
 در بزم نیست ما را؛ حاجت بیاده ساقی
 کز چشم نیم مستت؛ هستیم می گساران
 دل خون شد از فراق، و ز دیده گشت جاری
 ای لاله روی رحمی، بر جان داغداران
 از حال بی قرارم، ای سیمبر چه پرسی
 چون زلف خویشتن بین، احوال بیقراران
 تسابش بیاد لغات، جامی کشید جانان
 از مستیش بدل رشک؛ آرند هوشیاران

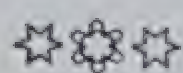
۹۷ - تاراج

مرحوم میرزا رضا قلی قمیشه ای ملقب به پژوهنده و متخلص بتاراج

فرزند علی اصغر (عسگر معروف بوده است) در سال ۱۲۴۸ خورشیدی متولد گردیده تحصیلات مقدماتی خود را در شهرضا انجام داده جهت تکمیل آن باصفهان رهسپار گردید از اوان کودکی طبعش شعر و ادب مایل بوده و بیشتر اوقات در خدمت خالو زاده خود مرحوم آقا شیخ اسدالله حکیم همیشه ای متخلص بدیوانه بگفتن و خواندن اشعار مشغول بوده است. شاعری عارف و ادیبی فاضل مردی شوخ و بند له گو - خوش مشرب و شیرین زبان ، سریع الانتقال و حاضر جواب و خلاصه کلیه صفاتی که لازمه یک نفر شاعر آزاده است از بلندی فکر - عزت نفس - مناعت طبع - وطن پرستی در او جمع بوده در اغلب فنون شاعری خصوصاً ماده تاریخ و هزل استاد بوده ، کمتر با مردم معاشرت مینموده و چون معتاد بترباک بود عموماً در منزل با دوسه نفر از دوستان صمیمی خود بسر میبرد . در اوایل عمر در دستگاه دولتی وارد و منشی اداره حکومتی بود لکن در اواخر از کلیه مشاغل مستعفی و زندگیش از کمکهای مادی این و آن اداره میشد. در حدود پنجهزار بیت شعر سروده که دو هزار بیت از آن را فرزند برومندش آقای حمزه پژوهنده از کارمندان فرهنگ شهرضا جمع و مرتب نموده و در صدد تکمیل و طبع آن میباشد (توفیق انجام آنرا از خداوند خواهانم) بقیه اشعارش در دست این و آن است - قسمتی از اشعار تاراج در زمان حیاتش در مجله های ارمغان و آینده و اخیراً در روزنامه ندای شهرضا - بهبود شهرضا - شهرضا بطبع رسیده است . تاراج در روز ۱۳ دی ماه ۱۳۲۳ خورشیدی در شهرضا وفات یافت از اوست :

تنها زدوریت نه بتن ها توان نماند	هم تاب وهم توان بتن ناتوان نماند
شرمنده ام از اینکه برای نثار دوست	از هستی زمانه بجز نقد جان نماند
زا برو اشاره کرد بقتل من از مژه	حاجت باینکه تیر نهد در کمان نماند
با اینکه قصه هاست ز شیرین و کوهکن	جز بیستون نشانه ای از این و آن نماند
رفت آبرو بیاد فنا آتشم بجان	چون من دوچار غصه در این خاکدان نماند
گر سر عشقم از نگهی فاش شد چه باک	هرگز بپنبه شعله آتش نهان نماند

در جستجوی دل پی د لبِ شدم ولی در کوی او نشانی از آن بی نشان نماند
تاراج از ازل که تورا در خرام دید
در انتظار فتنه آخر زمان نماند



بجای سحر، ناز از نرگس دلجوت می ریزد
چو خون من نیاز از نرگس جادوت می ریزد
شکنج و تاب و چین زایسر، خم و پیچ و گره زایمن
برای بستن دل از سر گیسوت می ریزد
صنوبر قد و نرگس چشم و گل رخسار و لب غنچه
طراوت در بهار خرمی از روت می ریزد
اگر سر خوردی از خو نریزی و عاشق کشی بر گو
چرا پیوسته خون از دست و از بازوت می ریزد
بموی تن چوموی از مویه شد چون نال از ناله
بلای عاشق آزاری مگر از موت می ریزد
اگر نخل بلا و فتنه نبود در خرامیدن
بلا و فتنه چون از قامت دلجوت می ریزد
کنی تاراج بس وصف لب آن خسرو شیرین
پی شکر مگس بر روی و بر پهلوت می ریزد



شیخ ریائی

با گرزۀ خشخاش بگفتم روزی کن چيست ترا شیره چو زهر مار است
مانند تو نیشکر نباتی است بطبع شهد و شکر و قند و نباتش بار است
اما ثمر تو گشت چون سم قاتل سوزنده چون نیش عقرب جرار است
گفت اینکه مدام کام شیرین بشر تلخست و دل از دیدن من بیزار است
زانست که چون رشد کنم در انظار
چون شیخ ریائی ب سرم دستار است

ترك مست تو اگر بر سر ناز است هنوز
 جان ما هم بكف از بهر نیاز است هنوز
 با سر زلف تو خواهم غم دل گفت و كنون
 قصه کوتاه كه این رشته دراز است هنوز
 (راستی) ما ز (صفاهان) سوی (شیراز) شدیم
 لیک آن (ترك) (حصاری) به (حجاز) است هنوز
 گذری كن بسر تربت محمود و به بین
 كه چسان بر لب او ذكر ایاز است هنوز
 آتشی عشق تو افكند بجا نم كه بسوخت
 همه اعضايم و در موز و گداز است هنوز
 دل از آنروز كه محراب دو ابروی تودید
 بسر زلف تو شب ها به نماز است هنوز
 یافت مرغ دلم از حلقه زلف تو نجات
 یا گرفتار بسر پنجه باز است هنوز
 گر در صومعه شد بسته به روی تاراج
 « شكر الله كه در میكده باز است هنوز »

۹۸ - تبیان

شیخ مرتضی تبیان سامانی فرزند مرحوم شیخ غلامحسین در شب پنجشنبه



۱۲ ذی حجه الحرام سال ۱۳۳۶

قمری در قریه سامان متولد شده
 تحصیلات ابتدائی و مقدماتی را در
 مكاتب قدیم در مولد خویش پیایان
 رسانیده صرف و نحو و منطق را نیز
 در خدمت پدر خویش كه از فضلاء و
 متشرعین محل بوده كاملاً یاد گرفت .
 در سال ۱۳۱۵ خورشیدی بمناسبت

فوت پدر چند سالی ترك تحصیل کرده وجهت امرار معاش بشغل آموزگاری مشغول شد ، در فروردین ۱۳۲۵ خورشیدی جهت تکمیل و ادامه تحصیل باصفهان آمده در مدرسه چهار باغ ساکن و تا کنون مشغولست و بخدمت چند نفر از اساتید علم و دانش رسیده و از خرمن فضائل و کمالات آنان خوشه ها چیده . (اخیراً بطهران مهاجرت نموده است) گاهی با قضا ی حال اشعاری میسراید و تبیان تخلص مینماید از اعضاء انجمن ادبی کمال است از اشعار اوست :

سر نامه بنام حی منان	گشایم تا رسد شعرم بیایان
من بیدل که بی سامانم و سر	بوم از خاک سامان صفاهان
بکشتند اندر آن جای فرح را	دو مرد کار تخم شعر و عرفان
اول نورالله و ثانی ابوالفتح	تخلص بود شان عمان و دهقان
برویانید کشت آن د و تن را	پس از مدت زمان باران نیسان
محیط و قطره؛ سامانی و دریا	دگر سیار و افلاکی و کیهان

بدند آنان زاعلام و معاریف

ولی شاعر بچه دارد فراوان

☆☆☆

بهاریه

شد ز فر فرودین باغ چو خلد برین باغ چو خلد برین شد ز فر فرودین
دشت و چمن پر گل و سبزه خوش رنگ بین خیز ز جای خود ای یار فرشته جبین
دیده گشا و بین خضارت مرغزار

گشت جهان چون بهشت زیمین اردیبهشت زیمین اردیبهشت گشت جهان چون بهشت
باد بهاری وزید بسبزه و راغ و کشت باده عشقم بده ای بت حوری سرشت
که تاسر و جان کنم بیای حسنت نثار

بکوه و صحرا شکوه قدرت خرداد داد صحن گلستان نمود دوباره آباد باد
باز گرفته هزار زشوق فریاد یاد یار پر چهره لب چو غنچه بگشاد شاد
گفت مباحش ابر کار رو بلب جویبار

۹۹ - ترابی

عبا سقلى ترابى از شعراء معاصر شهرضا ست . در دفتر اداره

فرهنگ آنجا انجام وظیفه مینماید از

اشعار اوست :

تضمین غزل آقای دکتر حمیدی
شیرازی



دلخوشم ز آنکه بغیر از تو دگر یارم نیست
سروکارم بتوشد بادگری کارم نیست
هیچکس جز تو چنین در پی آزارم نیست
نیست روزیکه دل و چشم گهر یارم نیست
نیست سالی که غمی تازه تر از یارم نیست
خوبیت را بهمه باز بگفتم همه عمر

شکوه از جور تو با غیر نگفتم همه عمر

سینه از تیر بلای تو بسفتم همه عمر

تا سحر هیچ شبی سیر نخفتم همه عمر

بگذر ای عمر دگر طاقت آزارم نیست

ایزد از روز ازل داد بمن نام سیاه

فلک از روز ازل داد بمن کام سیاه

ساقی از روز ازل داد بمن جام سیاه

قلب من داند و مرغ سحر و شام سیاه

طرفه کاری بجهان طرفه تراز کارم نیست

دو شعر از يك غزل

بدوش خود ز هجران تو من بارگران دارم

ز دست فرقت رویت چو بلبل صد فغان دارم

گل باغ دلم بردی بدست غصه بسپردی

هزاران شکوه از دست تو من ای باغبان دارم

۱۰۰ - تراییان

اکبر تراییان از دانش آموزان دیرستانهای اصفهان است این چند شعر از اوست :

اولا کم گوی با مردم دروغ	تا نگردي از دروغت بی فروغ
گر بعا لم آبروئی با یدت	دائماً خلق نکوئی بایدت
گرهمی خواهی که گویندت نکو	ای برادر هیچکس را بدمگو

۱۰۱ - تقوی

آقای سیدجلال الدین تقوی فرزند آقا سید محمد تقی قمیسه ای (پدرش از علماء و روحانیون شهرضا است) از کارمندان فرهنگ شهرضا و از ادباء معروف آنجا است از اشعار اوست :

گلاب و مشک تر از بس ز روی و موت میریزد
 به بستان آبروی گل ز رنگ و بوت میریزد
 دلم دریای خون گردیده و دیده است چون جیحون
 ز بس روز و شب اشک از هجر روی و موت میریزد
 اگر نیکو رخت را گل به بیند جا نب بستان
 ز شاخ از تا بش مهر رخ نیکوت میریزد
 نه جوی است این بیای سرو این اشک است کز دیده
 مرا هر دم ز هجر قامت دلجوت میریزد
 از این پس گو بیستان گل فروید همچنان سنبل
 گل و نسرين و سنبل سوسن از هر سوت میریزد
 برای کشتنم حاجت بشمشیری نمیباشد
 که نازت خون من چون خنجر ابروت میریزد

۱۰۲ = توکلی

حسین توکلی از شعراء معا صر اصفهان است . گاهی بر حسب

اقتضای حال اشعاری میسراید از آن جمله است :
افتاد تا بحلقه زلفت گذار دل
از دست من برفت همه اختیار دل
آن چشم چون غزال بنازم که با چه ناز
مانند شیر تاخت به قصد شکار دل
من عاشق توام به بهارم چه احتیاج
خطت بنفشه باشد و رویت بهار دل
بلبل بشاخ سرو به آواز دلفریب
برده بیا روی تو از کف قرار دل
تا دل ز راه دیده برویت نظر فکند
بر ماه و آفتاب نیفکند کار دل
از بخت شد مدد که رقیب آگهی نیافت
امشب که اوفتاد به کوی تو بار دل
برده است عشق یار و دگر هرچه بود باخت
در این قمار خانه نظر کن قمار دل
از راه دیده خون شده و ریخته بچهر
مانده است بر تو کلی این یادگار دل

۱۰۳ - ثاقب

مرحوم علی عبدالرسولی فرزند مرحوم ملا عبدالرسول فیروز کوهی
از معاریف و دانشمندان ایران و ساکن طهران بود کتب و رسائل چندی
تألیف نموده از آن جمله است : ۱ - رساله شطرنجیه ۲ - تصحیح و
طبع دیوان خاقانی ۳ - تصحیح و طبع دیوان ادیب پیشاوری و غیره در
تصحیح و طبع این دو دیوان زحمات زیاد کشیده و الحق اثر نفیسی که
حاکی از قدرت ادبی و جامعیت اوست از خود بیادگار گذارده وی علاوه
بر مقام علمی و ادبی خطوط نسخ و ثلث و شکسته را درست می نوشت
در سال ۱۲۵۸ خورشیدی در طهران متولد و در رجب سال ۱۳۶۲ قمری

(۱۴ مرداد ۱۳۲۲) در اصفهان وفات یافت (در ضمن مسافرت) و در تکیه سید المراقین مدفون گردید و علت ذکر نام او در این کتاب نیز همین فوت ایشان در اصفهان است گاهی شعر میگفت: از اوست نه حرمت پیر مغان را سفری کردم باز

تا از آن خاک مضافا مددی جویم باز
سر سودائی من را ه چون پیش گرفت
دل هر جائی من کرد ز سر عشق آغاز
نتوان بست ره دیده ز دیدار حبیب

خاصه گر شوخ بود شاهد و باشد غماز
خواستم نافه گشایم من از آن زلف سیاه
گفت ای گمشده کوتاه کن این دست دراز
این نه موئی که با نگشت توانیش گرفت
جای دل های عزیز است بدو دست میاز

حال دل با که بگویم غم دل با که برم
که کسی نیست بجز غصه و غم محرم راز

۱۰۴ = ثاقب

مرحوم تاج الشعرا میرزا اسماعیل خان متخلص به ثاقب فرزند مرحوم تاج الشعراء شهاب لاری سمیرمی در سال ۱۲۸۵ قمری متولد شده و در ۲۹ محرم سال ۱۳۶۰ قمری در اصفهان وفات یافت . از محترمین و اساتید انجمن ادبی مرحوم شیدا بود دیوان اشعاری دارد از جمله اشعار اوست :

ما را بخود از عشق تو پرداختنی نیست

مهر رخت ای مه ز دل انداختنی نیست
با جلوه بالای تو سرو چمنی را
سر از پی دعوی دگر افراختنی نیست
سر چیست نثار رخت ، از سر بودم شرم
کاین سر بکف پای تو انداختنی نیست

تا شد بخت سوختن و ساختم ای جان
دیگر چکنم چون دل من ساختنی نیست
در زین قناعت بکش این نفس که از حرص
یکبار به میدان طلب تا ختنی نیست
از هجر رخ روشن و زلف سیه تو
شام از سحر ثاقب بشناختنی نیست

۱۰۵ - جابری

ادیب سخن شناس و دانشمند فرزانه آقای حاج میرزا حسن خان



جابری انصاری معروف به شیخ الانصار
فرزند مرحوم حاج میرزا علی
امین الوزاره از مفاخر ادبی و علمی
عصر حاضر در اصفهان است. در جمعه
۱۸ رجب سال ۱۲۸۷ قمری در اصفهان
متولد گردیده و در این شهر تحصیلات
خویش را پایان رسانیده از اوان
جوانی بتألیف کتب و تصنیف رسائل
مشغول شده و تا کنون آنی از این کار غنمت
نموده؛ کتب چندی برشته تحریر
در آورده از آن جمله کتب زیر ایشان
به طبع رسیده:

- ۱ - آفتاب درخشنده ۲ - آگهی شهان از کار جهان در چهار مجلد و آن
شرح یکی از تصائد خود ایشان است در تاریخ ۳ - اسرار الانصار ۴ - اسرار
تاریخی قاجاریه ۵ - تاریخ اصفهان مختصر ۶ - تاریخ اصفهان و ری جلد
اول آن بطبع رسیده ۷ - تفسیر حسن جلد اول آن چاپ شده ۸ - گزارش
شرح حال شیخ بزرگوار سعدی شیرازی و حافظ ۹ - گنجینه الانصار ۱۰ -
گوهر شب چراغ جلد اول آن بطبع رسیده ۱۱ - لآلی السمط فی معالی النبی والسبط

۱۲ - نوشارو در اخلاق . کتب زیر نیز از تألیفات ایشان است که تا کنون چاپ نشده ۱۳ - آثار الحسان در بدایع اشعار نسوان ۱۴ - بدایع و نوادر ۱۵ - اوصاف المستحسنه در اخلاق (منظوم) ۱۶ - دیوان اشعار ۱۷ - تهذیب الاخلاق ۱۸ - ترجمه شرح فقه ابی حنیفه ۱۹ - ترجمه وفيات الاعیان ۲۰ - تسهیل و صاف ۲۱ - رساله در حقیقت معراج و معاد ۲۲ - صعود المسعود ۲۳ - نور الثقلین در مناقب رسول اکرم ۲۴ - منشآت و غیره - مقام و فضائل آقای جابری خیلی بالاتر از آنست که نام ایشان را در عداد شعرا ثبت کرد فقط جهت زینت کتاب ذکر می‌آید از ایشان شد . جابری در وفات اغلب فضایل معاصر اشعاری سروده است از آن جمله است : در تاریخ گذشته شدن ناصرالدین شاه قاجار و جلوس مظفرالدین شاه بطور جمع و خرج گوید در سرازل رمزیت کز بارگاه دارا چون رفت برون ناصر بنشاند مظفر را بمناسبت سرمای زیاد و یخبندان سال ۱۳۴۸ قمری گوید :

تو گوئی ز قطب شمال و جنوب	روان جا نب اصفها نست یخ
شده کهکشان پوره یخ بر آب	از انرو که تا کهکشانست یخ
قشونی کشیده زمستان بما	که توپ زره پوش آنست یخ
چو روئین تن اینجا رسد بشکند	که صد بدتر از هفتخوانست یخ
ز هر ناودانی بیا و بخته	دماغی که چون نردبان است یخ

چو تاریخ یخ خواستم جا بری
بگفتا (همه اصفها نست یخ)

☆☆☆

در تاریخ فوت آخوند ملا محمد کاظم خراسانی گوید :

الهم القلب من العرش العظيم اسكن الکاظم فی مأوی المظیم

☆☆☆

در تاریخ فوت آقا شیخ محمد رضا نجفی مسجد شاهی گوید :

لقد افل الکواکب مذ توفی	رئیس العلم فی ذاک الزمان
محمد الارضا العزوی شیخ	سما علما لاهل الاصبهان

و لما راح راح الروح عما به شاد البیان من المعانی
تمنی الـجا بری بان یورخ و کل لسانه عند البیان
اذأ جاء البشیر و قال ارخ
لقد آوی الرضاء بالجنان

۱۰۶ = جامع

محمد تقی جامع از کارمندان فرهنگ چهار محال و از معاصرین
میباشد گاهی اشعاری میگوید از آنجمله است :
تا چند از جفایش ای دیده اشک ریزی
ارزان میفکن از چشم نقدی بدین عزیزی
در راه آشنا یان ، خار جفا فکندی
ای مدد عی الهی از جای بر نخیزی
جان در محیط عشقش افکند دل بدریا
آخر ز نقد وصلش حاصل نشد پیشیزی

۱۰۷ = جامی

محمد تقی جامی از شعراء معاصر اصفهان و از اهالی قریه ورنوسفادران
سده مارین است طبع شعری دارد و گاهی اشعاری میسراید و خویشتن
را بوصف « ادیب اصفهانی » می ستاید از اوست :
ای یار مهیا کن خلوتگه تنها را تا آنکه ببینی تو اعجاز مسیحارا
جان بی رخ ماه تو آرام نمیگیرد از چهره خود بردار این پرده دیارا

☆☆☆

بیاور ساقیا جامی که عید کامکاران شد
بیارا باغ و بستان را که فصل نوبهاران شد
بیا ای مرغ خوش الحان بخوان بر شاخ آوازی
که عالم خرم و خندان چوروی گلنزاران شد

۱۰۸ = جاوید

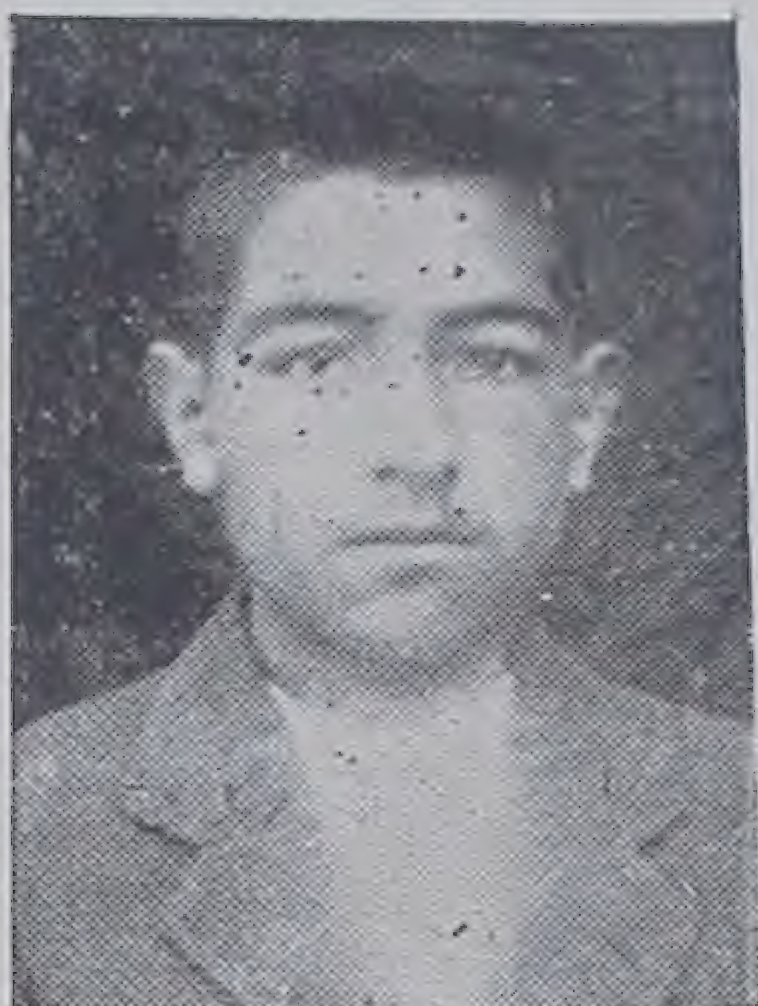
مرحوم ابرار التاسم مستوفی متخلص بجاوید از اعضاء قدیمی انجمن ادبی شیدا بود
اشعارش در روزنامه های قدیم اصفهان همچون سحاب و غیره بطبع میرسید
از اشعار او است :

تا سر زلف پریشان بر رخ افشان کرده ای
روزگارم را چو زلف خود پریشان کرده ای
تا نهفتی صبح عارض را بزیر شام زلف
صبح را چون شام اما شام هجران کرده ای
گسوان انکنده ای بر عارض چون آفتاب
آفتاب و ماه را در ابر پنهان کرده ای
شام را آشفته از زلف سیه گون ساختی
صبح را شرمنده از چاک گریبان کرده ای
نقطه خال سیه بر کنج لب جا داده ای
هندوئی را خازن لعل بدخشان کرده ای
قیمت يك بوسه را با جان برابر ساختی
جان بقربانت که نرخ بوسه ارزان کرده ای
بس تن عشاق را کردی لگد کوب جفا
هر زمانی بر سمند چور جولان کرده ای
نیست حاجت رنجه کردن پنجه های نازنین
کز نگاهی صد چومن آماج پیکان کرده ای
سخت جا نی را نگر جاوید کاندرا راه عشق
بس تحمل ها که با آن سست پیمان کرده ای

۱۰۹ = جاوید

بهمن رافعی در مرداد ماه ۱۳۱۵ خورشیدی در بروجن چهارمحال
متولد شده و اکنون در دبیرستان شهاب بروجن مشغول تحصیل میباشد

گاهی بمقتضای حال اشعاری میسرآید و در آن جاوید تخلص میکند از آنجمله است :



نوشیروان نماند و تنش خاک بر گرفت
تاجش ره هبا و طریق هد ر گرفت
عدلس نگر که ملک جهان سر بسر گرفت
نامش بین که هر طرفی يك هنر گرفت
زنده است نام فرخ آنشاه دا دگر
حاتم بمرد ليك خصالش نشانه شد
جود و سخاوتش همه نقش زمانه شد
گر پیکرش ز تربت این آستانه شد
هرجا که پا نهاد همه آشیانه شد

آری وجود نام نکویش بود اثر

باغ ما را رقیب بسیار است
چونکه اشجار آن پراز باراست
باغبان گر براحتی خسبد
دزد طامع همیشه بیدار است

آنکه نوشد خون سرخ مردم بیچاره را عاقبت خون دل اورا دسترنج و حاصل است
شاد باد آنکو بکوشش خویش را دانا نمود ای دو صد خاک سیه بر فرق آنکو جاهل است

کشتی سعی و عمل را در بحار زندگی
گر روان سازی بیکدم در مقابل ساحلست

۱۱۰ = چشمه

آقاسید جعفر آیت میر دامادی فرزند آقاسیده محمد حسین میر دامادی
سدهی است در حدود سی سال از عمرش میگذرد مدتی در مدرسه جده اصفهان
مشغول تحصیل بود و اکنون چندین سالست که جهت تکمیل آن بقم مهاجرت
کرده از فضلاء حوزه علمیه قم بشمار میرود. گاهی بر حسب اقتضای حال
اشعاری میسرآید از آن جمله است :

قد ارتقی مختصر الفصول
جميع ما الف فی الاصول

الفه علامه ذوالمجد الجلی السید التحریر صدر الامام علی



قد انطوی فی هذه الوجیزه
فرائد من جوده الغریزه
قد اومضت شوارق التحقیق
و اشرقت بوارق التدقیق
مدخر من لؤلؤ کنوزا
و من خبایا الحکم رموزا

۱۱۱ = جلال

سید جلال مدرس مطلق از خاندان سادات میر محمد صادق و از شورای معاصر اصفهان است . در تاریخ فوت مرحوم آقا سید مهدی مجتهد در چه ای گوید:

آه کز جور سپهر پر خطر	عالمی عامل نماندستی دگر
حجة الاسلام مهدی آنکه یافت	حوزه علم از وجودش زیب و فر
بود الحق آیتی در عصر خود	در علوم و در کمالات و هنر
در تمام عمر خود آن خوش سیر	بود اندر بحث با اهل نظر
موقع تدریس چون ابر مطیر	موج علمش همچو دریای خزر
نایب مهدی بد و شد زین سبب	چون منوب عنه غایب از نظر

خواستم تاریخ و روح القدس گفت

۱۳۶۴

انما المهدی عنا استقر

۱۱۲ = جلیل

جلیل دوستخواه فرزند محمد حسین در سال ۱۳۱۲ خورشیدی در اصفهان متولد شده تا کلاس پنجم دبیرستان تحصیل نموده است گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسرآید خود گوید: « من چنین جسارتی در خود سراغ ندارم که در کشور فردوسی و سعدی و حافظ و نظامی و خود را شاعر بدانم ولی عشق آتشین بمیهن عزیز و اندیشه سعادت و بهروزی هموطنانم

گاهی چنان در من زبانه میکشد که بی اختیار قلم بدست گرفته و موضوعی را بی قید و شرط در قالب نظم یا نثر بتحریر در میآورم « از شما راوست »

من و دل

من و دل نمودیم بس گفتگو
از ایلات و اقوام و آئین و کیش
ز چنگیز و از قتل و کشتار او
هم از کشور و لشگرداریوش
هم از کورش و هم ز ساسانیان
که حفظ میهن همه اهل رزم

برای چه غمگین و دل مرده ای؟
ندادند کشور به بیگانگان!
چنین بود آن مردمان راهدف:
از آن به که کشور بدشمن دهیم!
فروشنده کشور بمشتی دلار؟
که این گفته ها هست عین صواب
براه وطن سخت کوشنده است!
که هستیم ما پیر و این شعار:
بدین بوم و بر زنده یکتن مباد!

شبیه رفته در بحر فکرت فرو
بسی گفتگو رفت از ایام پیش
از اسکندر و شیوه کار او
سخن رفت زان ظالم مار دوش
هم از فر دیرین ایرانیان
که عیش و شادی همه اهل بزم
پس از چند سطر گوید:
بگفتم بوی از چه افسرده ای؟
بگفتا که اجداد ایرانیان
همه قهرمان و همه جان بکف!
« اگر سر بر تن بکشتن دهیم!
کنون از چه رو عده ای نابکار
بدل دادم از مهر اینسان جواب
نمرده است ایرانی و زنده است
قوی دل شو و باش امید وار
» چو ایران نباشد تن من مباد!

۱۱۳۰ . چشمه شید

جمشید خان امیر بختیار و دومین فرزند یوسف خان امیر مجاهد بختیاری است
در سال ۱۳۳۴ قمری متولد شده در مدارس اصفهان تحصیل کرده در اشعار با سم
تخلص می نماید. صاحب طبع سرشاری است ارادت خدمت مرحوم ملک الشعراء
بهار داشت و اغلب اوقات درك محضر آن استاد بزرگ سخن را کرده و از خرمن
فضل و ادب آن دانشمند یگانه خوشه ها چیده اشعارش بسبك و روش او
است. قریب چندین هزار بیت شعر گفته اغلب در روزنامه ها و مجلات

و سالنامه های اصفهان از و غیره چاپ شده رساله کوچکی در نضایای عاشورا به سبک نوشته های امروزی نگاشته که بطبع رسیده از اشعار اوست :

دلدار اگر که سنگدل و بی وفا نبود
بر گرد شمع عارضت ای یار سست عهد
گر با من غمین سر یاری نداشتی
بر ابروی هلال و ش افکنده ای گره
ای یار درد عشق مرا غیر بوسه ای
ایدل صبور باش و قوی زانکه بایدت
هر کس ز گلستان وفایت گلی بچید

جمشید را بجور براندی ز در گهت
گویا کسی بدهر چو او بینوا نبود

من و تو

منم آن اسیر خونین جگر شکسته بالی
که شبی قرار و آرام نداشتم بسالی
توئی آن نگار سرمست ستمگری که در سر
به سوای قتل عشاق نه پروری خیالی

۱۱۴ - جمشیدی

اکبر جمشیدی فرزند محمد حسین
در حدود سال ۱۳۰۲ خورشیدی در
اصفهان متولد شده خود در شرح
حال خویش گوید : « تا یسار دارم
کار گر بوده ام ۷ سال در کارخانه سیگاری
و ۱۶ سال است که در قسمت بافندگی کار
خانه زاینده رود کار میکنم. مدرسه نرفته ام
ولی پیوسته در مواقع فراغت از کار



مشغول خواندن و نوشتن بوده ام . مدرک علمی ندارم ولی بیسواد هم
نیستم هفت سالست که شعر میگویم چند سال عضو انجمن ادبی مرحوم شیدا
بودم و از حضرت استاد معظم آقای صغیر تعلیم شعری گرفته‌ام « گاهی
بر حسب اقتضای حال از هزل وجد اشعاری میسراید و در فکاهی تسلط دارد
از اعضاء انجمن ادبی کمالست از اشعار اوست :

درد دل طفل یتیم

یاد از آن شام که از بوسه گرم پدرم صورتم همچو گل سرخ برافروخته بود
یاد از آن عید که باشوق فزون مادر من بهرم از مهر و وفا پیر هنی دوخته بود
نتوانم نکنم گریه ز مرگ پدرم چه کنم درس محبت بمن آموخته بود
آن ریاکار که شد قیم من گشت عیان که بارث پدرم چشم طمع دوخته بود
داشت فکر دگری غیر نگهداری من آنکه از بهر من زار دلش سوخته بود
شد مرا ناپدر آن قیم بد سیرت و برد
آنچه عمری پدرم بهر من اندوخته بود

☆☆☆

پاره کردم دفتر اشعار خویش

بس نمودم فکر در این هفته من
در میان شاعران غوغا کنم
عاقبت از بعد رنج بيشمار
روی او گفتم چو ماه آسمان
گیسویش را سنبیل تر گفتمی
چشم او گفتم ز بس باشد خمار
چون رسیدم بر لب آن مه لقا
بس سخن گفتم بوصف سینه اش
باری از هر عضو آن نیکو سرشت
بعد از آن گفتم که دور از روی او
عمر خود گفتم بحسرت گشت طی

تا بسازم بلکه طرح انجمن
شوری از شهد سخن بر پا کنم
چند شعری ساختم در وصف یار
قد او گفتم به از سرو روان
ابرویش را همچو خنجر خواندمی
میر با ید دل ز مست و هوشیار
خوا ندم آنرا چشمه آب بقا
سینه روشن تر از آئینه اش
خامه ام درد فترم شرحی نوشت
گشته روز من سیه چون موی او
پیرخ آن دلبر فرخنده پی

گشت او شیرین و من فرهاد وار
الغرض از عشق و از هجر و محن
خواندم آنرا بهر خود با آب و تاب
نا گهان همسایه فرزانه ام
چون نشست و گشت در شعرم دقیق
آنچه گفتستی سراسر باطل است
زین همه اشعار زلف و خط و خال
آنچه امروز آوری در شعر خویش
گریبانی تازه داری عرضه دار
یا بسود خلق عالم گو سخن
باری از گفتار آن روشن ضمیر
پاره کردم دفتر اشعار خویش

جان سپردم از غمش در گوهسار
در غزل دادم بسی داد سخن
کیف کردم از بیانم بی حساب
در زد و آمد درون خانه ام
گفت بالحنی ملایم کای رفیق
بهر خلق عالمی بی حاصل است
چیست سودش بهر مردم جز ملال
گفته گردید است در دوران پیش
کهنه دیگر در جهان ناید بکار
یا بیند از ناروا گوئی دهن
گشتم از آثار خود یکباره سیر
دور افکندم همه گفتار خویش

عهد کردم تا بود جان در تنم
در همه حال از حقیقت دم زنم

۱۱۵ = جناب

جمال جناب پور فرزند مرحوم آقا شیخ حسن معلم از شعرای جوان
و حساس اصفهان است مدتی روزنامه سعادت اصفهان را منتشر میکرد طبع
سرشاری دارد و اشعارش بیشتر دارای مضامین عالی است از اشعار اوست:
هر بلائی که بمن میرسد از دوست نکوست

نگسلد عقد من و دوست اگر بسته بموست

همه از دوست نمایند تمنا چیزی

ما نداریم به جز دوست تمنا از دوست

خلق در کار من و دوست بحیرت ما ندند

جای حیرت بود این علقه که بین من و اوست

سخت در عشق تو پا بند دل نازک هست

نه عجب گر که بگویم مثل سنک و سبوست

تا نهاده‌یم بیدان غم عشق تو پای
 سرمادر ره‌چوگان تو ای دوست چو گوست
 ای لمی محو جمال تو و این بس عجب است
 روی نا دیده دل اندر غم عشقت زچه‌روست
 فچمد پیش قدت سرو خرامان در باغ
 راست چون قامت دلجوی تو اندر لب‌جوست
 چه غمی باشدش از گردش ایام جناب
 آنکه هر دم بجهان همدم یاری خوش‌خوست

۱۱۶ = جنت

احمد غفراللهی متخلص به جنت در حدود سال ۱۲۷۰ خورشیدی
 در اصفهان متولد گردیده از شعرای معروف اصفهان و از کارمندان اداره
 فرهنگ می‌باشد بعلمت گرفتاری بامراض وضعف اعصاب کمتر در انجمن‌های
 ادبی شرکت مینماید مرد وارسته و پیر مرد آراسته ایست. دارای اشعار
 زیادی است برخی از آنها در روزنامه‌های اصفهان بطبع رسیده صاحب
 قدرت طبع و لطف بیان می‌باشد اشعارش عموماً دارای مضامین عالی است
 از اشعار اوست :

من آن زمان که گرفتم در این سرا منزل پی سراغ تو بودم تو بودی اندر دل
 ز خانه تو سوی کعبه بار بر بستم بجستجوی بیموده ام رهی باطل
 ز پشت پرده تن، دل تو را طلب میکردم خبر نداشت که بر چیده میشود حایل
 دمی که از همه باز آمدم بخانه خویش تو را بدیدم و گشتم بخویشتن واصل
 بیاد خویش نبودم تو را نمیدیدم و گرنه یکنفس از خود نمیشدم غافل
 امید بدرقه یاران بریده اند از من چرا که کشتی من دور گشته از ساحل
 میان عاقل و دیوانه جنت آمد و رفت
 کسی نیافت که دیوانه بود یا عاقل

چند بیت از يك قصیده

صبحدم سر بر کشد از کوه خاور آفتاب

سر به سر آفاق را سا زد منور آفتاب

چون پرواز آید اندر آشیان آسمان

آذر افشاند ز پر، همچون سمندر آفتاب

بیضه بیضا ش خوانم گر چه بینم صبحدم

جوجه های انجم آرد زیر شهر آفتاب

آسمان باشد چو اقیانوس موج و در آن

هست همچون ماهی زرین شناور آفتاب

در حقیقت هست گیتی چون یکی دریای نور

اندر آن نیلی صد ف چون لؤلؤ تر آفتاب

طاس پروین را چو گیرد شصت نراد سپهر

مهره سان از شش جهت افتد به ششدر آفتاب

در میان پرتو خود مانند اندر چشم دهر

در میان گنج زر رخشنده گوهر آفتاب

هر مساجون آذر بر زین شفق گردد پدید

همچو بهمن می رود در کام اژدر آفتاب

هر چه بخشد زر بعالم باز دارد چنک پر

از کجا یارب چنین آمد توانگر آفتاب

هر که را دریافت چون سازدش با هستی عیان

آن چنان را می نماید آنچنان تر آفتاب

اندر این ظلمت سرا بهر فقیر درد مند

در زمستان هست از هر چیز بهتر آفتاب

آری از بهر فقیر بی نوا ای مستمند

نعمتی باشد ز بخشش های داور آفتاب

منعم و درویش را پوشد بتن زرین لباس

گر چه خود عریان بود همچون قلندر آفتاب

دختران زرد رو مسکین زنان مو سفید
 جامه از سرما بتن دارند و معجز آفتاب
 دستگاه فقر را نازم که ما را هر صبح
 ناشتایی می نهد در سینی زر آفتاب
 خرقه درویش چون بر دوش گیرم فصل دی
 می نهد از زر مرا بر تارک افسر آفتاب
 با چنین قدر و جلالت بهر دفع چشم زخم
 سال ها در بزم ما گردانده مجمر آفتاب
 پرده برگیرد زرخ چون ماه من در نیم روز
 در بر رویش ندارد قدر اختر آفتاب

۱۱۷ - جنیدی

امیر جنیدی فرزند مرحوم حاج علی آقا در سال ۱۳۰۵ خورشیدی
 در اصفهان متولد شده اندکی درس خوانده اکنون در قریه قلعه میرزا زمان
 از بلوک لنجان ساکن و بامر زراعت مشغولست گاهی از روی فطرت
 اولیه و استعداد ذاتی اشعاری میسراید و با وجودیکه در این فن استاد
 ندیده است فی الجمله نیکو از عهده برمیاید از اشعار اوست :

دل دیوانه بایستی که تا شرحش بیان آرد
 اسیر و عاشقی باید که وصفش در میان آرد
 کسی را مردمی نبود که نبود عشق و معشوقی

اگر همچون سکندر بود یا جام جهان آرد
 جنیدی هم خریدار است در بازار معشوقان
 اگر نبود ورا نقدی ، بجای نقد جان آرد

۱۱۸ = جواد

محمد جواد سردار اقبال بختیاری فرزند بزرگ اسفندیار خان
 سردار اسعد بختیاری است در حدود سال ۱۳۰۹ قمری متولد و در
 آذر ۱۳۱۳ خورشیدی در زندان قصر وفات یافت از معروفترین رجال

اخیر فامیل اسفندیاری و مردی کاردان وزیرك بود که جمع بین قلم و شمشیر کرده سیاست را با ادب توأم داشت در اثر معاشرت با طبقات مختلف مردم خصوصاً پس از مسافرت اروپا مردی محبوب و کار آزموده بود بواسطه بعضی سوء تفاهمات مورد غضب و بی مهری اعلیحضرت شاه سابق واقع شده با جمعی از خویشان خود در زندان قصر محبوس گردید که در همان جا بطرزی بیرحمانه کشته شد . گاهگاهی اشعاری میگفت از آن جمله است :

از زلف یار تا گره اندر دل من است

آن مشکلی که حل نشود مشکل من است

صد ره گذشتی از من و یکره نگفته ای

کاین آشنای کوی من و منزل من است

هر کس ز دهر حاصل شادی بچید و رفت

من وقتی آمدم که غمش حاصل من است

مهرت ز جور تو نرود از دلم هنوز

آغشته و سرشته به آب و گل من است

رفت این گمان بهر کسی الا بدل ، جواد

اکنون یقین شده است که دل قاتل من است

☆☆☆

یار آیا روزگاری در کنار آید نیاید میشود در عمر من آنروز گار آید نیاید

جمع گردد خاطر دل با همه آشفتگی ها در کف موئی اگر از زلف یار آید نیاید

گندم خال تو گر نبود بگیتی حاصل من خرم دگر یکجو بکار آید نیاید

گفته بودی در بهار د یگری آیم بکویت

میشود ای گل که روزی آن بهار آید نیاید

۱۱۹ = جواد

حاج آقا جواد امامی نجفی فرزند مرحوم حاج سید محمد جواد امام جمعه

شهر کرد (برادر مرحوم آقا سید محمد باقر امامی مذکور در صفحه ۵۹)

در حدود سال ۱۳۰۹ قمری در شهر کرمان متولد گردیده؛ در مواد خرد و اصفهان تحصیلات خویش را پایان رسانیده پس از انجام آن به موطن خویش مراجعت کرد و در آنجا ساکن گردید از علمای مشهور و فضیله‌ای معروف آنجا است از چند سال قبل تا کنون بمناسبت ابتلای بدر چشم از قوه بینائی محروم گردیده و در منزل منزویست در شعر و ادب دارای قدرت طبع میباشد این اشعار از اوست:

بهاریه

شکر الله که بهار آمد و شد موسم عید
چشم من بار دگر صحنه گلزار بدید
شد پدید ابر گهر بار و بیارید شدید
بر سر لاله و گل ریخت بسی مروارید
تا دل بلبل بیچاره گرفتار کند
خیز و از خانه برون آی و در و دشت بین
که شده چون پر طاووس همه روی زمین
تا سلیمان گل آورد جهان زیر نگین
کرد اهریمن دی کوچ ازین چرخ برین
فرودین آمده تا دیو و دد آزار کند
ساقی سیمتن ماه و ش گل اندام
از ره لطف هی ریخت مرا باده بجام
تا دهد از لب جام و لب خود دل را کام
سینه را شرح دهد تنک برد، آرد نام
طوطی طبع مرا سر خوش و سرشار کند
یکطرف بانک رود بر فلک از نو شانوش
یکطرف تا له بلبل ببرد از سر هوش
یکطرف غلغل می دیک دل آرد در جوش
یکطرف مطرب غماز کند جوش و خروش
کبک در قهقهه خوش جلوه بکھسار کند
این درختان چو فقیران همه عریان بودند
مردم از دید نشان سخت گریزان بودند
همه در برف و گرفتار بباران بودند
زیر باران همه بادیده گریان بودند
نه زبانی که حکایت ز دل زار کند
این زمان جامه اطلس همه پوشیده بپیر
کرده آراسته خود را بهزاران زیور
سر خوش و دلکش زیبا و فریبنده نگر
چون توانگر که بر زمین گردن برع بشر
تامگر سایه او بر سرش امرار کند
هر نفس چون برود طور دگر آید پیش
شده درویش غنی، گشته غنی خود درویش
ای بسا شاد دلانی که شدند دلریش
چه تفاوت کند اینجای چه جد و آرو چه پیش
کس نداند پس از این پرده چه اظهار کند

ما همه بلبل مستیم که عشق آموزیم
 روز در فکر شب و شب همه فکر روزیم
 خیمه ها بهر بیا بودن گل میدوزیم
 چون رود گل ز فراکش بجهان میسوزیم
 خفتگان را که از این واقعه بیدار کند

ای که دلتناک ز چرخ و فلکی شاد بزی
 سبز و خرم همه عمر چو شمشاد بزی
 میر گوید بجهان بادهش و داد بزی
 همچنان سروسهی راحت و آزاد بزی
 تا که آزاد خدایت ز دل نار کند

تضمین غزل ملک الشعراء بهار

دوستان شرح پریشانی من یاد کنید
 قفس مرغ دلم ز آهن و فولاد کنید
 نزد یارم ز وفا این سخن ایراد کنید
 من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید
 قفسم برده بیای و دلم شاد کنید

کاخ بارفعت من بود چو زیر افلاک
 دشمن بد گهرش کرده برابر با خاک
 رحم نا کرد و بزد لانه ام آتش بیباک
 آستان من بیچاره اگر سوخت چه باک
 فکر ویران شدن خانه صیاد کنید

ساقی ماهوش اینک شده در گفت و شنود
 که غنیمت شمر این حال و ندارد غم سود
 مطرب ساز تو این نغمه بیدانک ز ف و ر و د
 عندلیبان، گل سوری بچمن کرد و ر و د
 بهر شاباش قدومش همه فریاد کنید

۱۲۰- جواد

سید جواد حسینی فرزند سید موسی برزانی اصفهانی در تاریخ
 ۱۳۰۵ خورشیدی در اصفهان متولد شده اندکی تحصیل کرده بود و او را در
 کسب شده اکنون بشغل زرگری اشتغال دارد جوان ورزشکار و آراسته ایست
 از اوست :

«شهی که بگذرد از نه سپهر افسر او
 اگر محب علی نیست خاک بر سر او»
 کسیکه منکر سادات شد بدان بیقین
 که دست غیر گرفته است پای مادر او
 حلال زاده بسادات دشمنی نکند
 که حق دهد بجزا در جحیم کیفر او
 به نسل فاطمه هر کس که چشم کم بیند
 ذلیل گردد اگر هست چرخ چاکر او
 ستم بسید هر کس کند نبیند خیر
 اگر چه چرخ بود چتر و ماه مغفر او

بهر کجا که بود سیدی عزیزش دار که تا عزیزشوی پیش جد اطهر او
گمان مکن که جواد حسینی زین اشعار
فقط منافع شخصی بود به خاطر او

۱۲۱ = جهدی

سید بهاء الدین رضوی خونساری فرزند آقا سید محمد خونساری
است در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در اصفهان متولد شده و در سال ۱۳۲۸
خورشیدی وفات یافت. در اصفهان مدتی در مدرسه جده بزرگ به تحصیل
علوم قدیمه اشتغال داشت پس از آن چند سالی بنجف رفته بتکمیل معلومات
خویش پرداخت بعد از شهریور ۱۳۲۰ بایران مراجعت کرده مدتی در
شهرهای طهران - قم و تبریز گردش کرده و بارشاد خلق اشتغال داشت.
گاهی شعر میگفت دیوانی مرتب کرده بود از اشعار اوست :

آنانکه از این شراب مست افتادند دادند دل و ز پاو دست افتادند
این باده چه باده است یاران که ازو این قومچه ماهیان بشت افتادند



این باده هر آنکه خورد مد هوش افتاد
از زیور عقل و دانش و هوش افتاد
زین آتش آبگون و گلگون قدحی
هر کس که بخورد دیگش از جوش افتاد

۱۲۲ = حائری

مرحوم حاج شیخ عبدالرحیم فرزند شیخ عبدالحسین فرزند شیخ
محمد حسین صاحب کتاب فصول در اصول (بهمن مناسبت بشیخ عبدالرحیم
صاحب الفصول شهرت داشت) در دوم ۱۲۹۴ قمری در کربلا متولد شده
در آنجا و نجف تحصیل نموده تا خود عالمی فاضل و محقق گاه شد در
اوائل جوانی باصفهان آمد و مدت ده سال در این شهر سکونت فرموده
بعد مجدداً بعراق عرب مهاجرت نموده و در اوائل جنک بین المللی اول

بایران و طهران مهاجرت نمود و در آن شهر ساکن شده و تا آخر عمر متیم آنجا بود تا در شب جمعه ۶ ذیقعد سال ۱۳۶۷ وفات یافت از علماء معروف و خورش فکر طهران و ایران بود که بواسطه تشکیل جمعیت اخوان اسلامی خوی و صفات و مسلمانان صدر اسلام را تجدید کرد در عمر خود کتب چندی نوشته است از آنجمله است :

- ۱ - غنائم التبیان در تفسیر قرآن ۲ - رساله در بیع وقف ۳ - ودایع الاسرار و بدایع الاخبار در مراتب یقین و درجات ایمان ۴ - مشرق الانوار در قصص و امثال منظوم فارسی است ۵ - دیوان در قصائد و غزلیات ۶ - جامع الشتات در جمع متفرقات ۷ - بدر التنجیم در تقویم ۸ - بدایع الاحکام در شرایع اسلام ۹ - رساله احکام ساکنین نواحی قطبی ۱۰ - ملخص المقال در احوال رجال ۱۱ - رساله در رد صوفیه ۱۲ - رساله در اینکه مراد از ذکر در آیه « ولذکر الله اکبر » نماز است ۱۳ - رساله در اینکه شریعت سر طبیعت است ۱۴ - شرح رساله حی بن یقظان ۱۵ - رساله در افضلیت نماز بر ذکر ۱۶ - منظومه درایه و رجال ۱۷ - حکم تشریع احکام دین - وی عربی و فارسی شعر میگفت اینک نمونه اشعار عربی و فارسی ایشان :

گلزار اسرار حقیقت در جواب سئوالاتی که از شیخ محمود

شبستری شده بود و او گلشن راز را در جواب آن گفته

بنام آنکه دل را کرد گلزار	برون آورد از آن گلهای اسرار
در این گلزار جان را باغبان کرد	نبی و اولیا را جان جان کرد
صبحی همچو روز وصل روشن	گذر کردم در این گلزار گلشن
تفرج کردم از سوئی بسوئی	قناعت کردم از هر گل بیوئی
مرا با غنچه تا آمد فراغی	نچیدم هیچ گل از هیچ باغی
نبودم رسم سیر اما خدا کرد	مشامم را بیویش آشنا کرد
سئوالا تش که چون گلدسته دیدم	جواب د یکرش شا یسته دیدم
نگویم در جواب او قصور یست	معاذ الله که در هر دیده نوری است

تعیین را تو گو شیشه ملون
ز هر شیشه که چشم ناظر افتاد
چو دل در دل زد راه برون یافت
عوالم را در آن یکطرف دیدم
نگردد معنی اندر حرف محدود
معانی جمله در حرف است اما
چو اطوار شجر گنجید در بندر
ترا در عالم حرفی ظهور است
همه یکسان ز پیدا و نهان است
قلم در عرش دل در لوح بردم
معانی کاندر آن يك حرف آمد
مگو کی بحر اندر ظرف گنجید
ز چشم خود ندانی جز شعاعی
که گفتار آمد گوش بگشا

کز آن گردیده این عالم مکنون
بر نك آن از این عالم خبر داد
جهات ست درون کاف و نون یافت
معانی را همه در حرف دیدم
که در آئینه خردی تو مشهود
ندانند هر کسی سر معما
از آن شد بحر قطره نظره بی بحر
که تا دانی عوالم بی قصور است
ولی فرق از زمین تا آسمان است
بهر حرفی از آن حرفی سپردم
چو بحر قلزم اندر ظرف آمد
که چشم تو زمین و آسمان دید
ز نور آن نداری اطلاعی
که بیدل میکند راز دل افشا

بعد از این ۱۶ سؤال است که بهر يك سؤال يك بیت جواب داده شده

نخست از فکر خویشم در تحیر
ج- بود فکر تو راه تو الی الله
کدامین فکر؛ ما را شرط راه است
ج- توجه طاعت و هم شرط راه است
که باشم من مرا از من خبر کن
ج- توئی آنرا زاول تا با آخر
مسافر چون بود رهرو کدام است
ج- مسافر عامه از بیراهه یا راه
که شد بر سر وحدت واقف آخر
ج- کسی کوراه و رهرو را یکی دید
اگر معروف و عارف ذات پاک است

چه چیز است آنکه گویندش تفکر؟
تفکر های تو پیمردن راه
چرا که طاعت و گاهی گناه است؟
تعیین مانع و عین گناه است
چه معنی دارد اندر خود سفر کن؟
بیاطن جاده در ظاهر مسافر
کرا گویم که این مرد تمام است؟
تمام رهروان از راه آگاه
شنا سای چه آمد عارف آخر؟
ز سر وحدت او آگاه گردید
چه سودا بر سر این مشت خاک است؟

ج- زهی زین مشیت خاک و پاک سودا
 که- امین نقطه را نطق است انا الحق
 ج- همان نقطه که بیخود گشت و شیدا
 چرا مخلوق را گویند و اصل
 ج- چو بیچون شد بیچون و اصل آمد
 وصال ممکن و واجب بهم چیست
 ج- چو وصال واجب آمد فصل ز امکان
 چه- بحر است آنکه نطقش ساحل آمد
 ج- ولی دریای نطق اوست ساحل
 چه جزء است آنکه اواز کل فرو نیست
 ج- تو جزو از کل افزون بیگمانی
 قدیم و محدث از هم چون جدا شد
 ج- تو در آئینه بنگر صورت خویش
 چه خواهد مرد معنی زان عبارت
 ج- همان نخواهد که اندر چشم و لب هست
 چه جوید از رخ و زلف و خط و خال
 ج- رخ و زلف و خط و خال دل آرام
 شراب و شمع و شاهد را چه معنی است
 ج- شراب و شمع و شاهد هادی تو است
 بت و زنار و ترسائی در این کوی
 ج- بت و زنار و ترسائی همین است

خاتمه

سنخ را هست دامن درازی
 بس است از آشنا در خانه باشد
 بنام و سال این ممر طریقت

که ذات پاک در آن شد هویدا
 چگوئی هرزه بوده آن مزیق؟
 ح- روف کون از آن گردید پیدا
 سلاوک و سیرا و چون گشت حاصل؟
 تعین داد عینش حاصل آمد
 حدیث قرب و بعد و بیش و کم چیست؟
 حدیث قرب او در بعد خود دان
 ز قعر او چه گوهر حاصل آمد؟
 که از تعرش برون شد این مسائل
 طریق جستن آن جزو چونست؟
 بجو خود را که تو بی تو همانی
 که این عالم شد آن دیگر خدا شد؟
 که تا مقصود یابی بی کم و بیش
 که دارد سوی چشم و لب اشارت؟
 که عاشق میشود زان چشم و لب مست
 کسی کاندر مقامات است و احوال؟
 از آن جوید که یابد زان دل، آرام
 خراباتی شدن آخر چه دعوی است؟
 خراباتی شدن آبادی تو است
 همه کفر است و گرنه چیست برگوی؟
 که کفر عاشق دلداد دین است

ندارم من خیال پرد ه بازی
 که از بیگانه ها بیگانه باشد
 بگو (گلزار اسرار حقیقت)
 (۱۳۳۸)

منظومه در مناسک حج

فاز من فی الله هاجر و عن الالهواء ادبر
 فرغ القلب و غسل عن سوی المولی و طهر
 فاز من لبی و احرم و الی العمرة اقدم
 طاف سبعاً ثم صلی و سعی سبعاً فقصّر
 فاز من احرم من مكة للحج فندباً
 بمنی بات بلیل التسع حتی الصبح ا سفر
 فاز من نال من الظهر وقوف العرفات
 و اتی بعد غروب الشمس للمکث بمشعر
 فاز من بعد طلوع الشمس اضحی بمناهها
 فرمی ثم هدی ثم بحلق الرأس اثر
 فاز من جاء الی مكة ذاک الیوم منها
 طاف للحج و صلی و سعی سبعاً کما مر
 فاز من طاف و صلی هو فی حج النساء
 فالی صوب منی فی آخر الیوم لینفر
 فاز من بات بها فی لیلتيها و نها رأ
 قدرمی الجمر الثلاث عند ما یرمیه کبر
 فاز من فی ثانی الایام اذا وافی الغروبا
 بمنی بات بها و الیوم للجمرات کدر
 فاز من عاد الی مكة ان طاف وداعاً
 فاز ان صلی و فزنا ان دعانا و تذکر
 (این منظومه را آقای حیدری عضو جمعیت اخوان اسلامی شعر بشعر ترجمه
 کرده و هر دو در مجله خرد بطبع رسیده .)

۱۲۳ = حافظی

محمد تقی حافظی از محترمین و کدخدا زادگان قریه گهرو از قراء

ناحیه کیار بختیاری است ، در حدود سال ۱۳۱۵ قمری متولد شده و
 اکنون در مولد خود ساکن و بامر زراعت مشغول است گاهی شعر میگوید
 و اشعار زیادی دارد از اشعار او است :
 بر دل از مژگان زنی چند ای بت فرخار خار
 بر تنم تا کی زنی زان چهره گلنار تا ر
 دیدمش افکنده زلف مشکبوی بر دوش دوش
 چین بچین آورده بد پیوسته تا تاتار تا ر
 بر رقیبان تا بکی خواهی فکند ای مهر مهر
 فرق تنها دن نگارا تا کی از اغیار یا ر
 آن صنم کاندز طبیعت هست چون گردون دون
 نبود او را با من د لخته جز پیکار کار
 تا بکی در پرده پیچی ای گل خود روی روی
 صنع حق پنهان نمودن آورد اد بار بار
 مملکت شد گلستان ای بلبل خوشگوی گوی
 چند چون زاغ سیه با شی تو در گلزار زار
 حافظی گر در غول گوئی بخواهی داد داد
 دو خرف بشکن گهر از طبع گوهر بار بار

خ ۱۲ = حسام

حاج آقا حسام الدین دولت آبادی (نامش عبدالحسین فرزند مرحوم
 حاج میرزا مهدی بن حاج میرزا هادی دولت آبادی اصفهانی) در
 ربیع الاول سال ۱۳۲۱ قمری در اصفهان متولد شده از فضلاء مشهور
 و ادباء نامی این شهر میباشد مدتی در اصفهان ریاست اوقاف و زمانی
 مدیریت بیرستان صارمیه را داشت و در تمام طول زمان با کمال
 شهامت بوظائف خویش میپرداخت مورد توجه کامل اهالی این شهر
 بوده و زندگیش وقف اصفهان و اصفهانی است .
 هر کس از خودی و بیگانه در هر موقع و زمان هر نوع کاری

بایشان رجوع کرده و یا از وی خواهشی نموده با کمال گشاده رویی



و شرح صدر که از خصوصیات ذاتی ایشان است بحرفها و توقعات او گوش داده و عموماً قول مساعد داد و باندازه وسع و طاقت و قدرت خویش بجهت انجام منظور او اقدام نموده است. در دوره ۱۴ و ۱۸ مجلس شورای ملی از طرف مردم این شهر بوکالت انتخاب شده و باید گفت الحق و کیل مردم این شهر

است مردی خلیق و مهربان و ادیب و خوش بیانست اغلب بیاناتش با کنایه و استعاره توأم میباشد گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری می سراید و نیکو از عهده برمیآید از اشعار اوست :

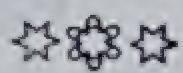
کوه و دریا

بدریا گفت کوه با وقاری که اینجوش و خروش و جزر و مد چیست
چرا يك لحظه ات آرام نبود چرا آنی نداری جای خود زیست
بقعر اندر ترا گر لؤلؤی هست مرا هم از گهر کانون تهی نیست
جوابش داد میکوشم که تا خود بر آرام لؤلؤ خود کوهکن کیست؟

لعل و خرف

لعل خون میخورد ز بد بختی که چرا با خرف بود همسنگ
با وجودیکه لعل همسنگ است با ز زین ماجرا بود دلتنگ
پاك گوهر چرا نگرید خون که حنايش همی ندارد رنگ
دست در خون خلق کرده خضاب میبرد رونقش بصد نیرنگ

عجب اینجاست که با اینهمه طراری دل تار زلف تو شد اسباب گرفتاری دل
 دل چو دیوانه و در بند تو شد شادم کرد زانکه پیوسته غم بود زهشیاری دل
 گویم احوال پریشانی خود را لیکن ترسم آزار رسام بتو از زاری دل
 چون مقیم سر زلف است بپایش مفکن خواری زلف بود این نبود خواری دل
 دل نه تنها بسر زلف تو پی برد که چشم اندر این مرحله بنمود بسی یاری دل
 گفت استاد غزل اینسخن نغز که شد آخر عمر من و اول بیماری دل
 آخر عمر اگر شد غم دل چیست حسام
 اول عمر من و اول بیماری دل



غیر تو ام در خیال راه ندارد ملک دلم جز تو پادشاه ندارد
 بر در من شعله بیش از این مزنی عشق طاقت برق تو این گیاه ندارد
 کشور دل را به نیم غمزه گرفتی هیچ شهی چون تو این سپاه ندارد
 کشته تیر غمت بمحکمه عشق جز مژه و چشم تو گواه ندارد
 بار غمت را باشتیاق کشد دل طاقت کوهی اگر چه کاه ندارد
 در بر خود خوان حسام را که بعالم
 غیر در و در گهت پناه ندارد

۱۲۵ = حسام

حسام مصطفوی اردستانی فرزند کتر قوام مصطفوی در حدود سال ۱۲۹۸ قمری در اصفهان متولد شده در این شهر تحصیل کرده جوان پر شور و عصبانی مزاجی است. شا عریست حساس و زود رنج در مقابل نا ملایمات تاب و توانی ندارد در برخی از روزنامه های طهران مقالات تند و زننده ای مینوشت در سال ۱۳۱۹ خورشیدی منتخبی از اشعارش بطبع رسید. دیگر از آثارش داستان رومئو و ژولیت از آثار شکسپیر است که بنظم آورده و بطبع رسیده از اشعار اوست :

عشق و جوانی و سری پر زشور می نرود این سه برون تا بگور

بس قهقهه كجك در اين دشت و دمن آيد كه در اينجا نه تو باشي و نه من
امروز كه سر سبز بود باغ و چمن در ياب كه تا ايد نماند گلشن



گفتگوی رومئو با ژولیت

ای روی تو ماه را بلائی	مستوره قدرت خدائی
لیلی کند از هزار مجنون	عشق تو مرا نموده دلخون
شیرین که بود پیش فرهاد	شیرین سخت کند مرا شاد
گر و اوقت این جمال میدید	عذرای دگر نمی پسندید
بگرفته کمند موی تو دل	بنموده بشهر دل تو منزل
تیر مژه ات بدل بر آمد	پس پای مرا بگل بر آمد
چشمان قشنگت ای دلارام	برده است زجان عاشق آرام
رحمی که کنون ز پایمردی	افتاده ام و نه پای مردی
هر لحظه که روی تو ببینم	امید کز آن گلی بچینم
زین لابه ژولیت از سر حال	خندید بر آن پریش احوال
پیدا بجبین او غروری	میداشت در آن غرور شوری
بگشود دهان بقند سائی	کای یار بیا مگر کجائی
ای قلب تو پر ز مهر و رأفت	ای جان مرا شده تو آفت

افسوس که نام تست بر من

بر عکس توای نگار دشمن

۱۲۶. حسن

حاج آقا حسن ملاباشی فرزند مرحوم حاج میرزا رضا ملاباشی
در حدود ۶۰ سال از عمرش میگذرد مرد تحصیل کرده و با اطلاعی

است خیلی کم شعر میگوید از اشعار اوست :

این حسن و لطافت ز دیاری دگر است

وین قامت موزون ز دیاری دگر است

چون خوبی این جهان همه عساریتی است
در دیده تحقیق از دیاری دگر است

۱۲۷ ° حسین

حاج شیخ محمد حسن میر جهانی جرقویه ای (فرزند علی بن قاسم محمد آبادی) در ۲۲ ذی القعدة سال ۱۳۱۹ قمری در جرقویه متولد شده از فضلاء اصفهان است . در اصفهان و نجف تحصیلاتی نمود . در علوم غریبه و جفر زحمت کشیده . در این فنون صاحب ادعاست اکنون چندین سالست در مشهد مقدس ساکن شده کتب چندی تألیف نموده از آنجمله :

۱ - مقالاد الجنان در ادعیه و اذکار بطبع رسیده ۲ - مقامات اکبریه در شرح زندگی حضرت علی اکبر علیه السلام ۳ - جنت العاصمه فی تاریخ الزهراء فاطمه ۴ - کتابی در مشجرات سادات که نگارنده نسخه اصل آن را در خدمت ایشان دید گاهی اشعاری میگوید از آنهاست :

ماه شعبان چه عجب عید سعیدی دارد در شب نیمه بکف صبح امید دآرد
شاهدی را که در آغوش گرفت اینمه پاک علت آن شد که بهر ماه مزیدی دارد
مولد مهر جبینی است که بردشمن و دوست هر دم از سنبل و گل و عدو و عیدی دارد
کاید از پرده برون دست خدا تیغ بکف
هر زمان زمزمه مات شهیدی دارد

۱۲۸ = حسین

عالم فاضل و محقق کامل مرحوم حاجی شیخ محمد حسین (بن حاج محمد حسن بن علی اکبر) اصفهانی ساکن نجف معروف به کمپانی از بزرگان علماء و مدرسین و از مراجع مسلم تقلید شیعه و از مفاخر اسلام و اسلامیان جامع فروع و اصول و معقول و منقول بود در حدیث و تفسیر و کلام و ادب از اساتید بشمار میرفت عبری و فارسی هر دو شعر میگفت شرح حالش در کتاب مختصر مکارم و مقامات معنوی از تألیفات آقای معلم حبیب آبادی و جلد سوم ریحانة الادب و دیگر مواضع بطور تفصیل نگاشته

شده است کتب چندی تألیف فرموده از آن جمله است : ۱ - الاجازه ۲ -

الاجتهاد و التقليد و العدالة ۳ -

الانوار القدسیه حاوی ۲۴ قصیده

در تاریخ زندگی حضرات معصومین (ع)

۴ - تعلیقه بر مکاسب و غیره فهرست

تألیفاتش مطابق ریحانة الادب بیست و

دو مجلد میشود در ۲ محرم ۱۲۹۶ قمری

متولد و در ۵ ذی حجه سال ۱۳۶۱

قمری در نجف اشرف وفات یافت.

از اشعار عربی اوست :

در باره حضرت ابوطالب گوید

نور الهدی فی قلب عم المصطفی

فی غایة الظهور فی عین الخفا

فی سره حقیقة الایمان

ایمانه بمثل الواجب فی

وهو کفیل خاتم النبوه

ناصره الوحید فی زمانه

عمید اهله زعیم اسرته

حجابه العزیز عن اعدائه

فما اجل شرفاً و جاها

قام بنصرة النبی السامی

سر تما لی شأ نه عن شأن

مقام غیب الذات و الكنز الخفی

و عنه قد حامی بكل قوه

و رکنه الشدید فی اوانه

و کهنه الحصین يوم عسره

و حرزه الحریز فی ضرائه

من حرز یاسین و کهن طاهها

حتی استوت قوا عد الاسلام

جا هد عنه اعظم الجهاد

حتی علا امر النبی الهادی

☆☆☆

در مبعث حضرت رسول اکرم (ص) گوید :

صبح سعادت دهید یاد صبحوحی بنخیر صومعه برباد رفت دور بیفتاد دیر



یار غیور است نیست نام و نشانی ز غیر دم مز نید از مسیح عذر بخواه از عزیز

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر

کشور توحید را شاه فلک فر رسید عرصه تجرید را چشمه خاور دهید

روضه تفرید را لاله احمر رسید گلشن امید را نخل شکر بر رسید

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر

شاهد زیبای عشق شمع دل افروز شد طور تجلای عشق باز جهان سوز شد

لعل گهر زای عشق معرفت آموز شد در دل دانای عشق هر چه شد امروز شد

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر

روز عنایت رسید زمبدء فیض و جود یا بنهایت رسید قوس نزول و صعود

یا که بغایت رسید حد کمال وجود سر ولایت رسید بمنتهای شهود

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر

سکه شاهنشهی بنام خاتم زدند رایت فرماندهی بعرش اعظم زدند

کوس رسول الهی درهمه عالم زدند بگوش هر آگهی کوس دمام زدند

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر

از حرم لامکان عقل نخستین رسید از افق کن فکان طلعت یاسین رسید

ز بهر لب تشنگان خضر بیالین رسید بگمراهان جهان، جام جهان بین رسید

خواجه عالم نهاد تاج رسالت بسر

عرصه گیتی گرفت از قدمش زیب و فر



در مولد حضرت سیدالشهداء (ع) گوید

بیا بیزم حسینی و بشنو از عشاق بگوش هوش نوای حجاز و شور عراق

بکن مشاهده شاهدان شهد سخن
 بیاد مولد سبط دوم امام سوم
 فلك ز ثابت و سیار از برای نثار
 سرود زهره بتبریک حضرت زهرا
 خطیب عالم ابداع داد؛ داد سماع
 عطارد از پی انشاء تهنیت رمزی
 نمود طالع اسعد بطلعت میمون
 زدند کوس بشارت زمלק تا مملکوت
 سلیل عقل نخستین د لیل اهل یقین
 بهمت نبوی؛ شاه باز گاه عروج
 ملیک مملکت برد باری و تسلیم
 بنوش می ز کف ساقیان سیمین ساق
 فتاده غلغله درشش جهت ز سبع طباق
 نهد لئالی منشوره را علی الاطباق
 چنان بنغمه که شد مشتری ز طاق طاق
 که لایزال برقص است این بلند رواق
 نگاشت بر صفحات صحایف آفاق
 چه نور لم یزل از مشرق ازل اشراق
 یمن مقدم شاهنشاه علی الاطلاق
 دوم خلیفه جد و پدر باستحقاق
 بصولات علوی، ای که تا از گاه سباق
 ولی عهد وفا در قلمرو میثاق

ز فیض رحمت او زنده قابض الارواح
 بخوان نعمت او بنده قاسم الارزاق

۱۲۹ - حقانی

علیرضا حقانی فرزند احمد در سال ۱۳۱۳ خورشیدی در اصفهان
 متولد گردیده در دبیرستان های اصفهان مشغول تحصیل میباشند. دارای ذوق
 ادبی بوده و میل بشعر گفتن دارد از مبتدیان و نو شاعران است از اوست :
 بهار عمر در عشقت بسر رفت
 شباب عمر و وقت کا میابی
 خوشاعمری که با فکر ت هدر رفت
 بدین بیهوده خوش بودن بسر رفت

۱۳۰ = حقانی

سید کمال کلو شانی فرزند سید محسن طباطبائی در اواخر سال
 ۱۳۰۵ خورشیدی متولد شده چندین سال در مکاتب قدیم تحصیل نموده و
 مدتی نیز در همانجا تدریس کرده اکنون چندین سال است که تحصیل و تدریس هر دو
 را رها کرده جهت امرار معاش شغل خیاطی را انتخاب کرده است از سن

دهسالگی لب بگفتن اشعار گشوده ولی بنا بگفته خود ش چون از فنون شعر و علوم ادبیت بی بهره بود آنطور که مایل بود نمیتوانست مطالب و مقاصد درونی خویش را ادا نماید تا بالاخره در اثر خوابی که دیدنی الجماله



زبانش گویا شد و از آن پس طبع

روانش را مانعی در کار نبود، دیوانی

دارد موسوم بحقیر نامه از اشعار اوست:

تا رفتی از کنار من ای گلعدا ر من

کردی سیه بدیده من روزگار من

از هجر دوریت ز من مرده دل می پرس

می پرس ز اندو دیده شب زنده دار من

روزی وفا کنی که نیاید بکار من

چیز دگر تسلی شبهای تار من

جز شمع هم زبان من و سازگار من

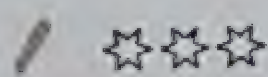
کاندر حضور تو نبود اعتبار من

از حسرتت بمیرم و دانم تو بی وفا

نبود مرا بغیر سرشک دو دیدگان

بس سوختم در آتش هجران و کس نبود

اندر غیاب من سخنی سرزد از رقیب



آوخ که بلب آمد جان از غم هجرانت

کردی تو سیه روزم ، مانند دو زلفانت

پیمان نه صبر من ، کردی تو ز غم لبریز

آن دم که تو بشکستی ؛ با من سر پیمانت

از دوری روی تو گردید دلم پر خون

ای مونس جان باز آی، دست من و دامانت

ای کعبه مشتاقان ، در بادیه عشقت

هر گز نه راسم من ، از خار مغیلا نت

در نزد تو جان کندن ، آسانتر از آن باشد
تا زنده همی مانم دور از تو ، بهجرانت
در پای تو نبود سر لایق ز « حقیر » اما
گوئی است که افکنند یم اندر خم چو گانت

۱۳۱ - حکیم

مرحوم آقامیرزا احمد حکیم از اهالی شهر کرد چهارمحال بود ،
پیرمرد جهان دیده و مرد کاردانی بود که بحدائق و نیک سیرتی معروف و
موصوف بود عمر خود را تماماً صرف بهداشت مردم چهارمحال نمود ؛
اهالی شهر کرد از این مرد شریف وصفات و رفتارش حکایتها نقل میکنند
تقریباً ۷۵ سال عمر کرد و در حدود سال ۱۳۶۵ قمری در شهر کرد وفات
یافت از اشعار اوست :

یا علی دست یداللهی تو خیبر گشا مشکل کار مرا چون قلعه خیبر گشا
صد گره در کارم افته داست حلالش توئی یا علی از پنجه خیبر گشایت برگشا



شب باخیال روی تو در خواب میروم باور مکن که بی تو شب خراب میروم
گر گوهر مراد بدریای اخضر است سر را قدم نموده و در آب میروم
در وادی محبت اگر خار صخره است
گوئی که پا برهنه به سنجاب میروم

۱۳۲ - حمیدی

باقر حمیدی فرزند جعفر در سال ۱۲۸۰ خورشیدی در اصفهان
متولد شده در اوایل عمر اندک زمانی بتحصیل علوم قدیمه اشغال بسته
از سال ۱۳۱۸ خورشیدی در کارخانه نختاب بشفل نظامت مشغول شده و
تا کنون بهمین سمت باقیست . حمیدی شاعر یست عارف و سالهاست که
در سلسله فقر و عرفان وارد شده و از دراویش با ایمان است . شعر را
خصوصاً اگر در مدح حضرات معصومین باشد خیلی خوب میخواند بطوری

که هر شنونده ای را بوجد و حال میآورد بیشتر اشعارش قصیده است غزل
را نیز نیکو میسراید از اشعار اوست :

عاشقی را همه اسباب مهیا دارم

تا بکف دامن آن لعبت رعنا دارم
پای رفعت بسر گنبد مینا دارم
تا غبار قدمش گشته مرا سرمه چشم
کوری چشم عدو دیده بینا دارم
در شب وصل که از چشم خمارت مستم
چشم امید نه بر ساغر صهبا دارم

من که امروز گدای ره اویم از چه
سنگ طفلان بسم آمد و معشوق نگفت
بهمه خلق جهان باب دلم مسدود است
چشم بر تخت جم و افسردار دارم
بیدلی عاشق دیوانه رسوا دارم
تادر آنخانه بتی چون تو دلارادارم
چون حمیدی شده نزدیک که بسیارم جان
زانکه از دوری او دیده چو دریا دارم



ای وای بر من و دل امیدوار من

شد صبح ز آفتاب رخت شام تار من
گفتم که سوختم ز شرار فراق گفت
آیم چو سایه از پی خورشید روی تو
باز آ که از جمال تو دلرا بود قرار
بر خواستم من از سر جان آن زمان که تو
بنشستی از وفا و محبت کنار من
از پا افتاده ام بره عشقت ای صنم
باشد که دستگیر شود کردگار من
باور مکن که منع من از عشق او کند
گر شیخ شهر دید حمیدی نگار من



مداحی علی ز ازل گشته کار من
این شیوه است تا باید افتخار من



چشم امید من بدر شاه اولیا ست
ای عقل دور شو که منش از زبان عشق
چون ذره تا بمهر علی آشنا شدم
بامهر مرتضی چه غم از بار معصیت
روز اجل که پای نهد بر سرم زمهر
گر دد شراب مرک می خوشگوار من
نومید کی شود دل امیدوار من
گویم توئی خدای من و کردگار من
شادم که نیست غم بدل بقرار من
باشد که حق قبول کند اعتذار من
کی غم خورد حمیدی دل داده از گناه
جائی که اوست شافع روز شمار من

۱۳۳ = حیرت

آقای غلامعلی نداف متخلص بحیرت از اعضاء قدیمی و محترم
انجمن ادبی مرحوم شیدا است در سال ۱۳۰۵ قمری در اصفهان متولد شده
دارای طبع روانست از اشعار اوست :
به جستجوی هلا کند جمله خلق پیام
بتا نقاب بر افکن ، نما تو ماه تمام
ز بس ز چشم تو امروز فتنه میبارد
به چشم ما شده معدوم فتنه ایام
ز چیست باد صبا مشک بیز گشته چنین
مگر تو باز زدی شانه زلف عنبر فام
ز شوم بختی خود ناله چون کنی حیرت
که روز [باشد ؛ البته در پس هر شام



گر ز پس پرده ماه من بدر آید
بسکه نموده است غم بسینه من جا
بسکه بجان آمدم ز تلخی دنیا
دا نمت آئی چه وقت از پی پرسش
تا بتوانی بکار ، تخم محبت
بر همه خوبان ز حسن پرده در آید
راه ندارد ز سینه آه بر آید
بر گلویم زهر خوشتر از شکر آید
آندم آخر که عمر من بسر آید
هست مسلم که عاقبت ثمر آید

چند کنی ناله حیرت از شب هجران
بگذرد این شام و از پیش سحر آید

۱۳۴ - حیرت

میرزا محمد علی نوری فرزند مرحوم حاج میرزا محمد تقی مهر
نوری از فضایل اصفهان مردی زاهد و گوشه نشین است کمتر با مردم
معاشرت دارد گاهی شعر میگوید در تاریخ فوت پدر خود سروده :

آن که در تعبیر همچون یوسف صدیق بود
از ممات خود حیات جاودانی را بدو
چونکه رسمش بود تقوی اسم او هم شد تقی
تسمیه اش خود با مسمی از ازل تطبیق بود
چونکه از ظلمات دنیا شد بعقبی نور او
همنشین با حور و غلمان شد بجنات الخلود

۱۳۵ - خار گن

از شعراء معاصر و در اداره راه اصفهان کار میکند طبع شعر
متوسطی دارد و گاهی شعر میگوید از اشعار اوست :

میان عارف و عامی همین سخن سمر است
که سر نوشت بشر بسته با قضا قدر است
چه سر نوشت ، چه تقدیر زانکه عیش مدام
نصیب مردم سرما یه دار و گنجور است

۱۳۶ - خاص

مرحوم میرزا باقر آشوری فرزند مرتضی در سال ۱۲۷۲ خورشیدی
در طهران متولد و در آبانماه ۱۳۳۲ در اصفهان بمرض سکتہ وفات
یافت گاهی بندرت شعر میگفت از اوست :

جز تو ای دوست مرا نیست دگر داد رسی
خوش بود گر که مرا خویش بفریاد رسی

راز دل را نتوان گفت بهر بی سرو پای
روی هر گز نتوان کرد بهر خا رو خسی



آنچه بینم ستم از دست رقیبان باشد
ورنه آزرده نباشد دلم از دست کسی
روز و شب از غم هجران تو میگیرم زار
چون بجزدیدن روی تو ندارم هوسی
تا نهان گشته گل روی تو از دیده من
میکنم ناله چو مرغیکه بود در قفسی

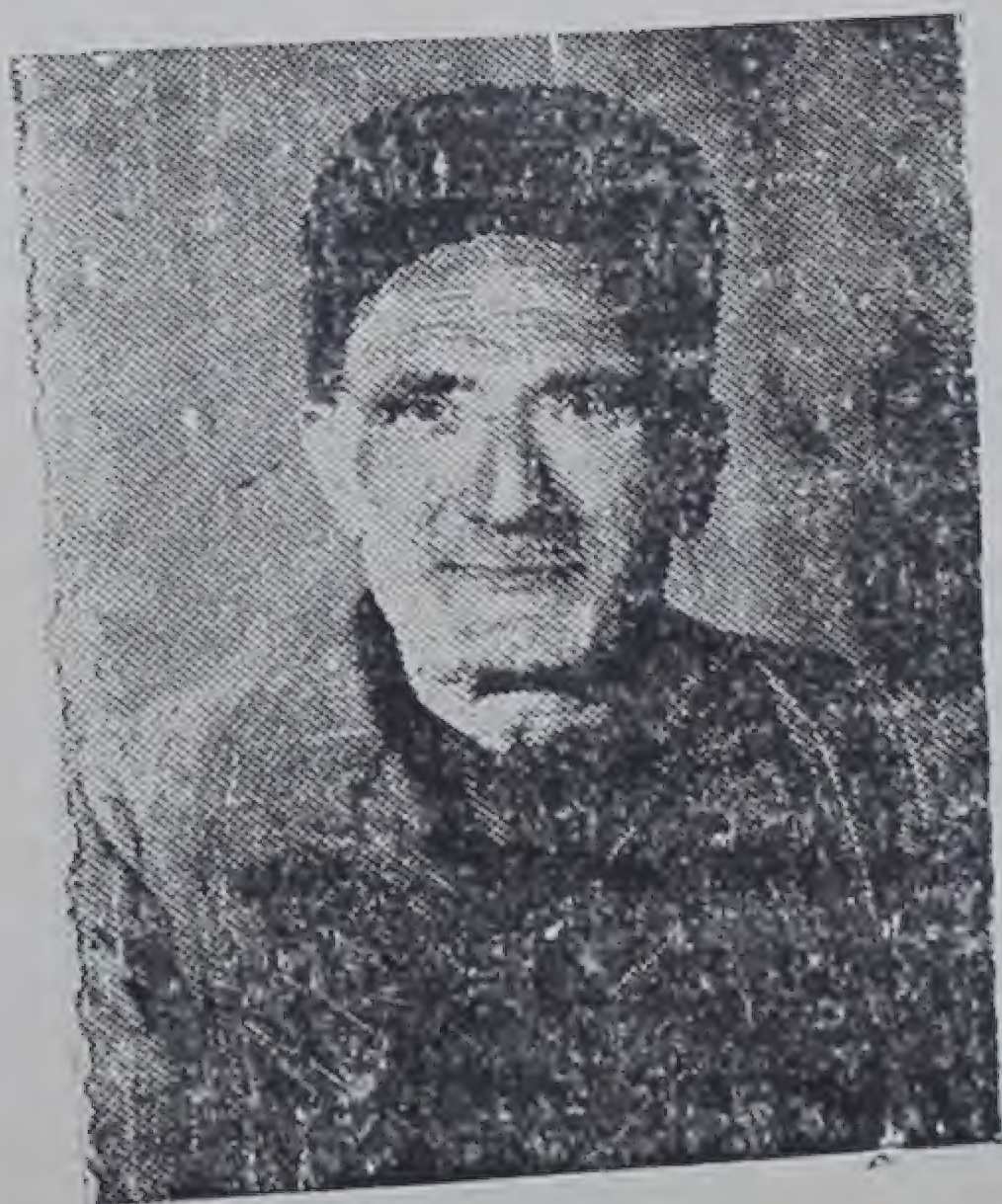
ناتوان گشته‌ام آنسان ز غم دوست که نیست

در تنم تاب که از خویش برا نهم مگسی
دارد امید بدل « خاص » که یکبار دگر

در بر روی تو دلدار ، بر آرد نفسی

۱۳۷ = خا کشیر

سید جعفر فرزند سید اسماعیل موسوی متخلص بخا کشیر در حدود



سال ۱۳۰۰ قمری در اصفهان متولد
گردیده در زمان جوانی در محله
جلفا مغازه کلاه دوزی داشته در
این اواخر بشغل بافندگی اشتغال
داشت . پیر مردی خلیق و مهربان
و محبوب و با حیاست از کلیه فنون
شاعری هزل را پسندیده و در آن
گوی سبقت از همه هزل سرایان
ر بوده و الحق باید گفت تا کنون هزل
را کسی بهتر و خوبتر و انتر از وی
نگفته است . در اوایل صراحی

تخلص مینمود و بعد آخا کثیر را تخلص خود قرار داد . دیوانی دارد در حدود
 ۱۵۰۰ بیت از غزل و رباعی و غیره از اشعار اوست در مقام معرفی خود گوید :
 در صف شاه ایران دایم من ن سپر کن که گرز ۰۰ رم من
 جعفر موسوی بنامم و آل متخلص به خاکشیرم من
 آدرس خانه او چنین است :

خواهی که بدانیکه مرا خانه کجاست از کوچه چپ مرو؛ برو کوچه راست
 بر هر درخت نه ایکه ... نت برخواست شلوار بکن بدانکه آن خانه ماست
 سؤال از اهل فضل و علم :

در مدرسه شیخی که اقامت دارد گر داد جواب ما کرامت دارد
 بر خواستن .. ر ز قدش پیدا است بر خواستن .. ن چه علامت دارد
 چون همه اهل فضل در جواب فرو می مانند آقای صغیر جواب سؤال را از
 خود ایشان میخواند و خود گوید :

دیدم پسری قر از کمر میریزد وز قر دو هزار فتنه می انگیزد
 با خویش فرو رفتم و گفتم بصغیر اینست نشان .. ن که بر میخیزد
 در باره مناجات های شبانه گوید :

هر شب هزار دست بسوی سما رود بگذار یکشبی دو سه پا هم هوارود
 تعبیر حرفهای سر بالائی را از زبان خاکشیر بشنوید .

چشم مست یارم امشب راه ساقی میزند
 وه که این بیمار ، دم از قلچماقی میزند
 گفتمش ای ماهرو از وصل خود حرفی بزن
 میزند حرفی ولی .. رم به طاقی میزند

مکالمه زن و شوهر

گفت شخصی شبی بزوجه خویش	از تو این نکته میکنم تفتیش
وقت خلوت که حاصل آید کام	اولش بهتر است یا انجام
گفت نشنیدی افصح الفصح	در گلستان به شر کرده ادا
چون فرو میرود ممد حیات	چون بر آید بود مفرح ذات

عزل

شد راست دوش خوزه همچون منار من
 شکر خدا که بود یکی در کنار من
 خوابید بی مضایقه شلوار کند زود
 دانست چون که میگذرد زود کار من
 ا لقصه من بکشمکش و او به آخ آخ
 تا آنکه رفت از کف من اختیار من
 بیدار چون شدم همه دیدم بخواب بود
 لعنت بخواب دیدن من تف بکار من
 شرم خیال و عشق خیالست و غم خیال
 پس با خیال می‌گذرد روزگار من
 گفتم بخاکشیر گذاری چه یادگار
 گفتا که من کیم که بود یادگار من
 جواب لن ترانی:

سحر آمدم بکویت که بینمت نهانی ارنی نگفته گفتمی دوهزار لن ترانی
 محتاج ستون

ایشوخ قفای تویکی کوه نگو نیست یا من نظرم تنک بود اینهمه... و نیست
 فرهاد که نهاد ستون کوه سبک بود شیرین پسرا کوه تو محتاج ستون نیست
 گله از نا چیزی
 شوخی که روا حاجت یک شهر کند از چیست بکام من همی زهر کند
 گوید بچه امید خورم خوزه تو کارا بر گربه افکنی قهر کند
 دریغ از نا رسائی

با .. رمن آن.. سی که همراهی کرد خود بحر شد و .. ر مرا ماهی کرد
 تا خایه فرو کردم و جایش نرسید دیدی که چگونه خوزه کوتاهی کرد

۱۳۸ - خاکیا

میرزا حسن خاکیا فرزند مرحوم محمد علی در سال ۱۳۱۴ قمری متولد شده

پس از آنکه مرحوم شیدا بمناسبت ضعف مزاج و سایر علل که در شرح



حالش تند کرده و خواهد شد انجمن ادبی را تعطیل نمود ایشان همت نموده و چندین سال انجمن ادبی اصفهان را در منزل خود دائر نمود و شعراء و اساتید و از آن جمله خود مرحوم شیدا در آن شرکت میفرمود. از اساتید فن شعر و ادب در اصفهان بشمار میرود و اکنون گاهی در انجمن ادبی کمال شرکت مینماید از اشعار اوست :

غزل

تا جا بگلشن ای بت طناز کرده ای
مشت گل از لطافت خود باز کرده ای

دل برده ای بچشم و لب از خلق عالمی

خوش سحر را قرین تو باعجا ز کرده ای

سر خط بندگی قدرت داده ای به سرو

آن را بطرف باغ سر افراز کرده ای

با شم همیشه در بر چشمت نیازمند

زان غمزه ای که بر دلم از ناز کرده ای

مرغ دل مرا به هوای گل رخت

با بلبلان باغ هم آواز کرده ای

با من که عمر خود بغمت کرده ام تمام

بی مهری از برای چه آغاز کرده ای

گردیده فاش سر نهان تو خاکیا

راز دلت بین بکه ابراز کرده ای

شیر سلطان

خسروی در خیل خود یک شیر داشت مدتی آن شیر در زنجیر داشت

شیر بانرا روز و شب داد اختیار
از قضا یکروز آنشاه فرید
شیربان را خواست آنکه در حضور
گوئیاده کله اش از گوسفند
دیگری را خواست شه کردش روان
چند روزی رفت و شه روزی رسید
دیگری مامور شد بر آن دو کس
شیر لاغر تر شد و افسرده تر
شاه گفتا دیگری ره بسپرد
باز لاغر تر شد و سودی نبود
الغرض ده پاسبان بیگاه و گاه
عاقبت آن شیر در غلطید و مرد
شیربان اولی را شاه خواست
شیر چون شد مرد ای مرد خبیر
گفت شاهها خود تو اش کشتی بدان
من از آن ده یک ببردم ای امیر
شیر را چون ده نفر شد پاسبان
هر که شد مأمور آن یک کله برد

تا نهده کله اش اندر کنار
شیر خود را لاغر و رنجور دید
گفت چون کردی که شیرم گشت مور
داده ای کمتر که اینسان شد نژند
بهر تفتیش از قفای شیربان
در محل وان شیر لاغر تر بدید
کز پی ایشان رود همچون عسس
دیگران دادند بر شه این خبر
کله های آن سه تن را بشمرد
شیر را زان رنج بهبودی نبود
شد معین بهر شیر از پادشاه
زین مصیبت شاه بس افسوس خورد
در حضور و گفت بر گو جمله راست
باز گو؛ چون دانمت هستی بصیر
زانکه نه کس در پیم کردی روان
نه دگر هر روز و شب دادم بشیر
ماند آن بی قوت پس بسپرد جان
شیر چون بی قوت شد افتاد و مرد

درک مقصد خاکیا زین راز کن
در امور خویش چشمی باز کن

۱۳۹ = خاموش

میرزا زین العابدین متخلص به خاموش از اعضا ع قدیمی و محترم انجمن
مرحوم شیدا و از مؤسسين اولیه آن بوده است در سال ۱۲۸۶ قمری در
اصفهان متولد گردیده و در ۲۰ ذیحجه سال ۱۳۵۲ قمری وفات یافت اشعار
زیادی گفته دیوانی دارد. غزل را بسبك قدما خوب میگفت از اشعار اوست :

گر شبی از مهر ماه من بپر آید
در نظر اهل بینش آنقد و قامت
سیب ز نخلدانش اربدست من افتد
بی تو بخت اگر دهند مرا جای
بر سر بیمار خویش تا بدم نزع
روح، مرا در تن فسرده در آید
روح مجسم ز پای تا بسر آید
نخل امیدم بین چه بارور آید
حوری و غلمان چو دیو در نظر آید
پا ننهد تا که جان ز تن بدر آید

نیست چو خاموش بینوای در این شهر

کیست ز حال فتاده با خبر آید



تا سرکوی دلارام شده منزل ما
آرزوئی بجهان در دل ما نیست دگر
نرود مهر تو بیرون ز دلم تا بابد
مشکلی هست ز سر دهنت اندر دل
سالها درد دل ما حسرت این بد که شبی
آنچه تحصیل نمودیم بیاد رخ دوست
بامیدی دم تیرش دل ما گشت سپر
تیر نازی نزدی از مژه بر سینه او
بفکنم جامه جانرا که رسم بر جانان
روشن از شمع رخ خویش کنی مخفل ما
عاقبت غیر ندم هیچ نشد حاصل ما
که سر کشته ما پای نهد قاتل ما
هر چه پرزد بسرکوی تو مرغ دل ما
که نباشد بجز این کهنه قبا حایل ما

تا که شد خاک نشین بر سر کویش خاموش

خوشتتر از گلشن فردوس بود منزل ما



هر که را اندر حریم قرب جانان راه نیست
خاک برفرقش که اولایق در ایندرا گاه نیست

بنده پیر خرابیاتم کنز استغنا ی طبع

هر دو کونش در نظر مقدار پر گاه نیست

رستگاری خواهی ایدل پا بنه در راه عشق

زانکه در طی طریقت هیچکس گمراه نیست

با تجرد شور فیت و توشه بر دار از عمل
 سا لکان راه حقرا خیمه و خرگاه نیست
 باقضای حق رضا ده غیر از این کوچاره ای
 زانکه کارهیچکس بر وفق و بر دلخواه نیست
 از درد یگر نجویم من طریق عافیت
 جز در میخانه ام دیگر حوالت گاه نیست
 هر چه می خواهی بخواه از درگاه پیرمغان
 زانکه در آن آستان امید کس کوتاه نیست
 زاهد از روی تکبر کم نظر کن سوی ما
 جز خدا از باطن ما و تو کس آگاه نیست
 هر چه خواهی در حق ما گو که ما زان فارغیم
 هر چه خواهی کن که ما را از توهیج اگراه نیست
 گوئیا معدوم شد خاموش کار بی ریا
 در جهان اسمی دگر از قربۀ الله نیست

ه ۱۸ = خامین

کاظم خامین مردی رسدو لا ابالی و هرزه گوویا و سرائی است که باوجود
 قدرت جوانی تن بگدائی داده اغلب لخت و بی لباس سؤال میکند گاهی
 مطابق فکر خود اشعاری میگوید از آنجمله است :

غزل افیون

ما دل ز دست داده تریاک بی غشیم	مفتون چای و مایل سیگار خوشکشیم
ما سرپای حضرت افیون نهاده ایم	بی درد سر ز کشمکش آب کشمشیم
هستیم مرده متحرک که خمار	لیکن بحال نشأه چور ستم بغر شیم
لب تا که بر لب نی فوفل نهاده ایم	بیزار از لب و دهن یار مهوشیم
صد بار اگر جرقه بیفتد بچشم ما	باور ممکن که دامن از اینکار بر کشیم
از بس سپرده ایم تن خود بدود زهر	بعد از وفات زیر لحد جانور کشیم

بر ما ز نندیش زبان خلق و ما ز خلق
 گر صده هزار عیب ببینیم خامشیم
 خامین تو لب ببند از این گفتگو که ما
 از گفته رقیب همیشه در آتشیم

۱۴۱ = خوانی

محمد حسن خانی فرزند مرحوم عباس در سال ۱۲۸۰ خورشیدی
 در اصفهان متولد شده و اکنون روزگار به شغل نانوائی میگذراند از متوسطین
 شعراء اصفهانست از اشعار اوست :

حکایتی من محزون کنم دقیقه دقیقه
 شکایت از لب میگون کنم دقیقه دقیقه
 نکرد درد دلم را علاج آن پری آخر
 رواست دیده چو جیحون کنم دقیقه دقیقه
 چنان ز عشق تو آواره ام بدشت و بیابان
 که یاد لیلی و مجنون کنم دقیقه دقیقه
 بفقر و فاقه دلم خوش بود، چگونه دما دم
 سخن ز دولت قارون کنم دقیقه دقیقه
 تعب ز علت نادانی است خانی از این پس
 چرا که شکوه ز گردون کنم دقیقه دقیقه

۱۴۲ = خاور

بانو خاور حائری فرزند مرحوم عباسعلی طادی لنجانی پدرش از اطباء و
 پزشکان معروف بختیاری بوده در ۲۱ شوال ۱۳۳۴ قمری در قصبه بروجن
 چهار محال متولد شده در مهد پدر و استاد که در منزل باو تدريس
 میکرد مقدمات علوم را فرا گرفت چندین سال نیز در اصفهان بمدرسه
 رفت. از اوان کودکی بشعر و ادب علاقمند بود و از شعراء بسعدی و حافظ
 ارادت میورزد زمان کودکی لب بگفتن اشعار گشوده گاهی خاور و
 زمانی حائری تخلص مینماید اشعار زیادی سروده و برخی از آنها را در

روزنامه ها و مجلات بطبع رسیده از اشعار اوست :

آرزوها

ای خوشا با عقل بازوی توانا داشتن
حاصل امروز را با خرمی کردن حصاد
اندرین پیچ و خم دشوار سطح زندگی
جسم را آراستن با زیب تقوی و عفاف
دو پس چشمان ظاهر بین نورانی سر
گر ز ظلمت میهراسی روز می باید ترا
عمر کوتاه را غنیمت دان که شرط عقل نیست
روزی خود را در آوردن ز کام ازدها
وقت تعیین رفیق و انتخاب دوستان
پیکر خود کن مزین با لباس معرفت
وارهانیدن خاطری را از فشار زندگی
خاورا در کسب دانش کوش، بس نبود تورا
طبع چون آب روان و نطق گویا داشتن

۱۴۳ = خرم

نادعلی فرزند قربانعلی از اهالی قریه فروشان سده ماربین اصفهان است
در سال ۱۳۵۱ قمری کتابی در مصیبت حاوی حدود ۷۰۰ بیت از اربنام
« مصیبت نامه » بطبع رسیده از آنجا است

در تولد حضرت بقیه الله عجل الله فرجه گوید:

عشق زده بر سرم ، هوایی ایدوستان

رسد مرا بر مشام ، بسوی گل از بوستان

گشته چمن لاله زار ، از گل رخسار یار

ز وجد هر سو شدند ، نغمه سرا بلبلان

چو صفحه روی یار ، صفحه بستان شده

ز خار گل سر زده ، گشوده غنچه دهان

کرده چو معشوقه رخ ، عیان ز بهر نشا ط
 داغ و را بر جگر ، نشسته چون عاشقان
 بگوش جان از چمن ، مژده ز بلبل رسید
 ز آسمان جلال ، نور خد
 نیمه شعبان رسید ، صبح سعادت دمید
 سر نهان کشف شد ، بر همه
 حجت عالی مقام ، گشت تولد ز مام
 شمعشعه روی او ، ربوده از

۱۴۴ = خسروانی

نعمت الله خسروانی فرزند مرحوم حاج احمد محاسب دیوان در



بیستم ذی قعدة سال ۱۳۰۸ قمری در
 ملاحت متولد شده. در بحالات و اصفهان
 تحصیل کرده از آن پس وارد کارهای
 دولتی شده در وزارت کشور و دادگستری
 انجام وظیفه نموده اخیراً در وزارت
 دارائی بود. از سال ۱۳۳۲ خورشیدی
 باز نشسته شده از کار مندان صدیق
 و کاردان دولت میبود در انجمن ادبی
 مرحوم شیدا شرکت میکرد گاهی بر
 حسب اقتضای حال اشعار سروده برخی

اشعارش در مجله ارمغان و غیره بطبع رسیده از اشعار اوست :

مجوی ز اهل زمین اندرین زمان یاری که نیست در کف کس گوهر وفاداری
 گرفته خاطر اهل هنر چه آینه زنك ز بار بی هنران آسمان زنگاری
 شکفت نیست شود گربنای عدل خراب که از چهار طرف سیل ظلم شد جاری
 چو طره تو بکار دل او فتاده گره چو نرگس تو دچار است جان بیماری
 کسیکه در خم زلفت اسیر شد داند که بهتر است ز آزادگی گرفتاری

نخست خانه و آنگه شکوه خانه خدای سپاه اول و آنگه سپاه سالاری
در آوری اگر از پای خسته خارستم عزیز مصر چو یوسف شری پس از خوراری
بخسروانی اگر يك نظر کنی شاید
که زیر دست نوازی است رسم سالاری
صدای ناله ای از گوشه محراب میآید
کجایان زر گس مستش بچشم خواب میآید

که از چشمان من چون چشمه دائم آب میآید
ز هجرش سوختم عمری و در تاب و تب افتادم
بلی عاشق ز هجر گلرخان بی تاب می آید
ز شمشیر دو ابرویش نمیدانم که زخمی شد؟
« صدای ناله ای از گوشه محراب میآید »

بنا زم عاشق ما م وطن کاندل صف هیجا
بجان بازی زخون بر صورتش سرخاب میآید
مزد گر خسروانی را کنی شاداب از وصلت
که از چشمش بمهجوری همه سرخاب میآید

۱۴۵ = خسروی

آرستم از بزرگزادگان ایل احمد خسروی بختیاری است در حدود
سال ۱۳۱۰ قمری متولد شده علاوه بر معلومات ادبی و تاریخی در نقاشی
و گلدوزی استاد هنرمندی است اشعار زیادی گفته است از آنجمله .
دنیا است تخته، خلق بود مهره ؛ طاس بخت

تا بر که طاس روی کند در قمار عشق

عکست عکاس بیفکند و بتاریکی برد

نشد اثبات و شد از روشنی رویت تار

۱۴۶ = خسروی

علی صالح (مشهور بصالح) از طایفه احمد خسروی بختیاری است در سال ۱۲۸۲

خورشیدی و یا بنقل مؤلف تاریخ شعرای چهارمحال ۱۳۲۲ قمری و بنقل
 آقای معلم در ۱۳۲۱ قمری در بیلاق بختیاری متولد شده در کسب علوم
 و ادبیات زحمت ها کشیده مدتی در کالج اصفهان زبان انگلیسی تحصیل کرده
 مدتی در خدمت اداره فرهنگ و از سال ۱۳۰۹ خورشیدی در اداره ثبت اسناد
 و ازد شده و زمانی ریاست ثبت حوزه نجف آباد را داشت بالاخره پس از عمری
 نیکنمایی در سال ۱۳۲۲ خورشیدی در اصفهان وفات یافت دارای دیوان
 اشعار است قریب سه هزار بیت از آنجاست :

من کیستم؟ ز مام غم و غصه زاده ای

سر بر فراز بسا لش حسرت نهاده ای

بد بخت و دل شکسته واز دست رفته ای

جان سخت و سر فکنده واز پا فتاده ای

نبود انیس دردم جز صوت بلبلی

نبود علاج دردم جز جام بساده ای

☆☆☆

تا شد ز چشم؛ سرو قد آن نگار من صد جوی خون روان شده اندر کنار من
 این روی زرد و دامن پر خون و چشم تر هستند ترجمان دل داغدار من
 پرواز کرد بلبل روحم بیای عشق آوخ خزان نمود طبیعت بهار من
 راندم خنک عقل بمیدان جد و جهد شد پادشاه عشق تو آخر سوار من
 تسلیم من نمود غم خویش رفت و گفت این است در زمانه مهین یادگار من
 با خویش گفت خسروی ار بختیا ریم

کو طالع مساعد و کو بخت یار من

☆☆☆

فصل فروردین تو اندر بوستان گر پا نهی

از خجالت غنچه تا یکسال نگشاید دهن

ای گل اندر راه وصلت گرچه باشد خارها

میل دارم با دو چشم خویش گردم خار کن

۱۴۷ = خطیب

مرحوم عبدالجواد ملقب بلسان الدین مشهور بخطیب فرزند مرحوم

ملا عبدالله ریزی در سال ۱۲۷۹ قمری متولد و در ۲۱ ربیع الاول سال



۱۳۵۹ قمری در اصفهان وفات یافت
تحصیلات مقدماتی و سطح را در اصفهان
پایان رسانیده دارای معلوماتی کافی و
فضائل وانی بود در خط نسخ از اساتید
بشمار میرفت از خطبا و واعظین
اصفهان بود که در اغلب مجالس
ختم خطبه اختتام را او میخواند طبع
شعر روانی داشت ماده تاریخ در وفات
اکثر از معاصرین گفته و اشعار مصیبت
زیادی سروده است از اشعار اوست :

بقتل بیگناهی داد فرمان
ملك را زیر لب دشنام میگفت
که میگوید چه، این از خویش نومید
که میگوید بخویش ای معدلت خواه
شدش الكاظمین الغیظ از یاد
کریمانند عافین عن الناس
امید عفو دارد از خداوند
بکندش داد نسبت پیش حضرت
بر شه جز بیاب صدق آید
ز شتم شه بخویش آرام میداد
که بنشینند تو را مادر به ماتم
که پیش ما ز صلح آورد محضر
نه مانند تو ز اخوان الشیاطین
« که سک عو عو نمایدمه دهد نور »

شنید ستم یکی از پادشاهان
چو آن بیچاره دست از جان خرد شست
شه از حضار بار خویش پرسید
وزیری نیک محضر گفت با شاه
مگر این پادشاه عدل بنیاد
چرا ناورده شد این نکته را پاس
در ایندم کاین گرفتار است در بند
وزیری ضد او نا پاک فطرت
بگفت ابناء جنس ما نشاید
بشاه این بی ادب دشنام میداد
کشید از این سخن شه روی درهم
بد آن کذب وی از صدق تو بهتر
بدی آن نیک محضر مصلحت بین
چه نیکو مولوی فرموده دستور

خطیبیا نیک خواه و نیک بین باش
همیشه دشمن اعداء دین باش

۱۴۸ = خلیفه

مصطفی خلیفه سلطانی از جوانان حساس و پرشور اصفهان است
و پنج کار و فشار زندگی و سختی معیشت او را خیلی ناراحت کرده مدتها
در اصفهان کارگر بود اکنون در طهران ساکن است بیشتر اشعارش در
روزنامه‌های اصفهان بطبع میرسید کتابی بنام زنک‌ها از او منتشر شده
اخیراً اشعارش بامضای مستعار (خلیل سامانی) در روزنامه شمع حقیقت
بطبع می‌رسد. در دوره اول انجمن ادبی کمال شرکت میکرده از اشعار
اوست :

زنک کین دارد و هست آینه سان سینه او

سینه اش نام چه دارد چو رود کینه او

صحبت جام جم از بین خلاق برود

صیقلی گر که شود آینه سینه او

ماه امشب شده پنهان سبیش دانی چیست

زانکه گشته است عیان مهر چو آئینه او

نقد جان من امانت بود از دوست به تن

برو ای مرگ مزن دست بنقدینه او

نیست در مذهب ما عهد شکستن ؛ اما

هست پیمان شکنی عادت دیرینه او

روز خورسندی هر کس بود آدینه ولی

روز بیچارگی ما بود آدینه او

گنج آن ماه خلیفه دل پر مهر من است

کینه هرگز نبرد راه به گنجینه او

۱۴۹ = خوئی

فضل الله اعتمادی خوئی فرزند مرحوم عبدالحسین در سال ۱۳۰۹

خورشیدی در اصفهان متولد گردیده نسب او از طرف پدر به حاج ملا محمد شفیع خوئی از علماء قرن ۱۳ هجری



و از طرف مادر با اعتماد الدوله فتحعلی خان صدر اعظم زمان صفویه میپیوندد. در خدمت پدر نخستین بار الفبا را بیاموخت بعداً در مدارس اصفهان تحصیلات خویش را بپایان رسانیده در شعر و ادب دارای ذوق و استعداد میباشد گاهی در انجمن ادبی پروانه شرکت میکرد این اشعار از اوست :

هر که چون ما خانه‌اش را خانه بیگانه کرد

می تأمل خویش را بی خانه و کاشانه کرد

هر که اصلاح امور خویش از بیگانه خواست

ملك نیم آباد خود را سربسر ویرانه کرد

با فریب آب و دانه مرغ می افتد به دام

این عجب صیاد، صید ما و آب و دانه کرد

☆☆☆

آنخواجه که فکرش همه در سیم و زر است

تنها به جهان مال زیادش نظر است

بر گوی باو که این جهان می گذرد

هشدار، جهان راه و بشر رهگذر است

۱۵۵ = خیام

عبدالحسین خیامی فرزند احمد در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در

اصفهان متولد گردیده از دانش آموزان دبیرستان های اصفهان است

گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسر آید از مبتدیان است از آن جمله است



غم روزی مخور

شنید ستم که مرغی بی پر و بال

بیازی گفت کای مرغ خوش اقبال

تو خوش هستی که هر جا میتوانی

روان گردی برای آب و نانی

من بیچاره در بندم بدین جا

ندارم اختیاری از خود اینجا

جوابش گفت کای شوریده احوال

چرا نالی که هستی بی پر و بال

خداوندت همیشه داده روزی

من بیچاره هر جا پرگشایم

کمینی باشد و دامی افتاده

خدا را شکر کن ای مرغ بی پر

غم روزی مخور ای مرغ دانا

بدان ، کاسوده ای از دام صیاد

چرا از بهر پر خود را بسوزی

یقیناً هست صیاد از قفا یم

براه من همراه ایستاده

که یزدان روزیت کرده مقرر

که وقت خود دهد حی توانا

که نتواند دهد جان تو بر باد

نما خیام این پند آویزه گوش

غم روزی از این پس کن فراموش

۱۵۱ = خیام

آقا محمد علی خیامباشی متخلص بنیام از اعضاء قدیمی انجمن

ادبی مرحوم شیدا است که اشعارش در دانشکده بطبع میرسید از آنجا است:

چون بیاد لب آن نوش دهان بر خیزم

همچو خضر از پی آب حیوان بر خیزم

با نشان بر سر کوی تو نشستم اول

آخر از کوی تو بی نام و نشان بر خیزم

نیست جان لایت درگاه توهرچند، ولی
به فدا کاریت ای جان جهان بر خیزم
دانه خال تو افکند مرا اندر دام
باچنین دانه زدام توچسان برخیزم

۱۵۲ = داراب

دارابخان بختیاری از شعراء معاصر بختیاری است این اشعار از او
درجذک بهترین اشعار بطبع رسیده :
روزی گذشت خوش بمن اندر بهار عشق
خوش بود روز من همه در روزگار عشق
ای آنکه بعد ما گذری در دیار ما
گامی بنه ز راه وفا بر مزار عشق
گل های حسرتی که بر آن خاک رسته اند
بوده است بهر ما ؛ ثمر شاخسار عشق
شادی گذشت و عمر محبت بسر رسید
جز غم بدل نماند دگر یادگار عشق

۱۵۳ = داعی

مرحوم سید محمد علی داعی الاسلام متخلص بداعی از دانشمندان
معروف و از مفاخر علمی و ادبی ایران در عصر حاضر بشمار میرفت. در سال
۱۲۹۵ قمری در شهر آمل مازندران متولد شده در مولد خویش و طهران
تحصیل کرده و از آن پس جهت تکمیل تحصیلات خویش باصفهان رهسپار
شد و در این شهر بخدمت علماء معروف همچون آقاجفی و آخوند ملا محمد
کاشانی و جهانگیر خان قشقائی رسیده و مخصوصاً از محضر این دو استاد
بزرگوار استفاده های کامل نمود. پس از مدت زمانی با مرحوم رکن الملک
نایب الحکومه اصفهان آشنا شده و بوسیله او در حوزه علمیه راه یافت
و بخراش آنان در محله جلفا دعوتخانه ای جهت ارشاد و هدایت مسیحیان

و جوابگوئی از مبلغین آنها درست کرد و مذاکرات خود را با آنها تحت عنوان « مجله الاسلام » منتشر ساخت که مورد توجه تمام مسلمین واقع شده از طرف مظفر الدین شاه لقب « داعی الاسلام » یافت . در این مدت زبان های عبری و انگلیسی را نیز فرا گرفت در سال ۱۳۲۴ بمکه و از آنجا به هندوستان رفت دو سال در بمبئی ساکن شد و مجله « دعوت الاسلام » را در آنجا منتشر ساخت چون مقام علمی او مورد توجه قرار گرفت او را بعنوان استاد دانشگاه دکن انتخاب کرده و تدریس زبان و ادبیات فارسی را در آنجا بعهده او واگذار کردند در هند زبانهای پهلوی و اوستا و سنسکریت را نیز فرا گرفت . چون در ضمن تدریس متوجه شد جهت فارسی خصوصاً در هندوستان فرهنگ جامعی وجود ندارد بجمع و تألیف کتاب سودمند و جامع « فرهنگ نظام » پرداخت و آن را پس از نوزده سال رنج و زحمت در ۵ مجلد بزرگ پیاپی از رسانید . داعی الاسلام بعد از شهریور ۱۳۲۱ خورشیدی بایران مراجعت نمود و در سال ۱۳۲۵ بهند باز گشت و در ۲۶ آبان ۱۳۳۰ خورشیدی در سن ۷۵ سالگی وفات یافت (بمناسبت سکونت چندین ساله و تأهل در اصفهان نامی از ایشان در زین کتاب برده شد) مرحوم داعی الاسلام یکی از بزرگترین خدمتگذاران صدیق و واقعی ادبیات و فرهنگ فارسی و از مفاخر علمی و ادبی ایران بشمار میرفت کتب چندی تألیف و ترجمه نموده است بدینقرار : ۱- نادر شاه ترجمه از انگلیسی ۲- ترجمه فارسی و نندیداد که قسمت سوم اوستاست ۳- دکتر اقبال و شعر فارسی ۴- خط لاتین برای فارسی ۵- شعر و شاعری عصر جدید ایران ۶- شعر و شاعری عرفی ۷- فرهنگ نظام در ۵ مجلد ۸- مجله دعوت الاسلام ۹- مجله الاسلام ۱۰- سه مسمط و غیره گاهی اشعاری میسرود مخصوصاً در اواخر عمر اشعار زیادی از غزل و قصیده و مسمط پرداخت و از سبک ها سبک هندی را پیروی میکرد از اشعار اوست :

به دل افروزی روی تو گلستان نرسد

بد رخشنده لبت لعل بد خشان نرسد

دا منش در کف من بود که رفتم از خویش
 عشق دردی است که از وصل بدردمان نرسد
 تا چه باشد خط تقدیر ، دعایم این است
 که بر خسار مهت آفت دوران نرسد
 غم عشق است که دل را بفنا برد و بماند
 ورنه در دهر غمی کو که بیایان نرسد
 صاف و هموار بود راه محبت لیکن
 کس بسر منزل این بادیه آسان نرسد
 شاه را حظ گدایان در میکند نیست
 رتبه فقر بلند است بسلطان نرسد
 با خبر کی شود ایران ز سخندانان هند
 داعیا گر غزل شاد بطهران نرسد



آه سرد با دماوند

آهین بام و خیا بانهای قیری بی درخت روزها خورشید سوزانست و شبها ابر سخت
 آب اگر در خانه ای آید بداندش ز بخت شاه هم زیر زمینی را پسندد به زتخت
 فصل تابستان طهران دلگداز و جانگزا است
 وای بر آنکس که در وی جسم و روح خویش کاست
 بود ماه تیر و رفتم پشت بام از بهر خواب در نظر کوه دماوند آمدم در ماهتاب
 ناگهان در غزم تلایید یکرای صواب که روم کوه دماوند و رهم از التهباب
 روز دیگر چست بستند اهل من رخت سفر
 راه با سیاره طی شد ، آب گرم آمد مقرر
 در همه گردن فرازان از پس هیمالیا با دماوند است صاحب رتبیگی در آسیا
 بلکه جز این عصر ، در علم زمین عصرها کوه اعظم بر زمین بودست نام کوه ما
 باب ایرانست و بر ایرانیان آمد ضرور
 کنز پدر رنج و غم و درد و محن داریم دور

بعد تعظیم و سلامی گفتم ای باب عظیم ترسم از آهت دل فرزند تو گردد و نیم
کونشاط باستانی کو دم گرم قدیم از چه رو امیدهای تو مبدل شد به بیم
گفت از دست شما فرزندهای نا خلف
آه‌های سرداندر سینه دارم صف بصف

يك ز فرزندان من در باستان زردشت بود گوش من تو حید حق را بار اول زوشنود
مؤبد آمد آتش و سگرا بتعلیمش فزود هم مطهر ساخت شاش گاو جان آب و ن
بی خرد ضحاکیان زردشتی مؤبد پسند
خواستند الفاظ تازی از زبان بیرون کنند

چون محمد را فروهر بر زمین از آسمان آمد و توحید حق را کرد بر عالم عیان
بوده اند اولاد من اهل و نکو جو آن زمان دین او را ساختند از عقل حرز جسم و جان
چون که از آزادی اسلام ایران بهره بست
لاجرم زنجیر مؤبد را ز پای خود گسست

آه و فریاد از شما فرزندهای این زمان کم خرد هائید بی پروا و نك خاندان
احترام باب پیر خویش بردید از میان وزن ایران را سبك كردید و خوار را گران
من چه می کردم اگر عباس و اصفاهان نبود
رفت نامم ، کاش در ایران من طهران نبود

پیروی تان از اروپا چیست در اخلاق و خیم اسوه اهل جهان بوده است ایران را قدیم
اف! از این تقلید کوران را برگرفت بیم که شود روزی خصال نيك ايرانم عدیم
جای لفظ مهربانی «مرسی» آمد در کلام
شد ننه «مامان» و «شاپو» هم کله را گشت نام

بوده ام در خصلت مهمان نوازی نیکنام بهر مهمان در ضیافت میزبان میشد غلام
سوی مهمان میکشیدم هر چه بهتر بد طعام در پذیرائی نمی کردم جدا از خاص عام

سرد شد آن خوی گرم اجتماعی در وطن

اجنبی رفتار باهم گشته اند اولاد من

در ادب ایران من بوده است دائم بی نظیر بی ادب بینم کنون مرد وزن و بر ناو پیر

بی ادب بازاری و تجار و ارباب و اجیر ! بی ادب اهل اداراتم زم نشی تا مدیر

من نبیتم در خیابان کس کند بر کس سلام
گوئیا مخلوط یونانند و بنگال و سیام
چونکه داعی پند یا بار ابرگوش خود شنید جوش اندر غیرت ایرانیش آمد پدید
گفت پستم با تو باباجان من عهد میدید آنچه چنان گوشم که باشم نزد بابا و سفیر
حال باباجان، خدا حافظ، بطهران میروم
تارسانم پند پاکت را به ایران - میروم

۱۵۴ = دانا

محمد رضا بخردی متخلص به دانا فرزند محمد حسین از طایفه حاج، سوامه است



که اصلاً از اهالی قزوین بوده و یکی
از جدادش (حاج رسول بازرگان)
باصفهان منتقل شده. در آخر بهمن
ماه ۱۲۹۶ خورشیدی در اصفهان
متولد شده. تحصیلات ابتدائی و
متوسطه را در همین شهر پایان
رسانیده بعد از انجام خدمت نظام وظیفه
وارد بانک ملی ایران شعبه اصفهان
گردیده و ضمن اشتغال با امور حسابداری

بانک دوره دانشکده حقوق را نیز پایان رسانید. مردی با اراده و
شاعری آزاده و رفیقی صدیق است دارای طبعی روان و ذوقی سرشار میباشد
گرفتاریهای روزانه هر زمان بنحوی مانع بروز استعداد خدا دادی او شده
لکن باز آنچه گفته دلیل قدرت کلام و تسلط او بر شعر و ادب میباشد در
موضوع وطن پرستی او بهتر آنگست عیناً عبارت او را نقل کنیم: « وطن
خود را بحد پرستش دوست دارم کسانی را که برای اعتلاء آن مجاهدت می
کنند همیشه بدعای خیر یادمی کنم و از آنانکه دانسته یا ندانسته مرجبات
ویرانی او را فراهم میسازند دل پر خونی دارم و نفرینم همواره بدرقه آنهاست

ضمناً معتقدم که دعا و نفرین تنها کافی نیست باید باخائنین مبارزه کرد .
آثار او عبارت است از ۱- مثنوی من و گل که بروزن مخزن الاسرار
حکیم نظامی سروده است . ۲- نامه عاشقانه ۳- منظومه تحت عنوان
نغمه وطن پرستی که اثر اخیر مورد توجه استاد دانشمند جناب آقای حسین
سرور واقع شده و پس از امعان نظر این چهار بیت را در تقریظ
آن سروده اند .

این چامه که دلپسند و شیواست انگیزه آتش نهانی است
از طبع فروغ بخش دانااست وز چشمه عشق جاود نی است
دانااست که در سخن تواناست این چامه ز طبع او نشانی است

ابناء وطن کنند تقدیر

زین فکر جوان و دانش پیر

از اشعار اوست - غزل

گل با رخ نکوی تو گر رو برو شود

خوندل ز اشک با همه رنگ و بو شود

!

چون گل بروی هر خس و خاری مخند زانک

بد نام خیره هر کسی از گفتگو شود

هر کس که با رفیق بدآمیخت در جهان

رسوا و زشت سیرت و بی آبرو شود

خوشخوئی و ادب سبب نیکبختی است

بد بخت هر که بی ادب و زشتخو شود

بد بین بجز بدی ز جهان بهره ای نبرد

خوش بین اگر شدی همه کارت نکو شود

گردیده خوار عارف و نادان شده عزیز

ایکاش کاین محیط دگر زیر و رو شود

دانا بساز کاسه سر را تهی ز کبر

کاین کاسه کوزه گردد و این سر سپو شود

شزل

از سر کوی تو ای یار سفر باید کرد
 رو بشهر دگر و یار دگر باید کرد
 بیوفائی و جفا کار و ستمگر ، تا کی
 در بر تیغ ستم سینه سپر بساید کرد
 چشم از یاری و الطاف تو باید پوشید
 از وفا داری تو صرف نظر باید کرد
 تو قوی دست جفا پیشه و من عاشق وریش
 از قویدست جفا پیشه حذر باید کرد
 منتظر شب همه شب چشم بره باید دوخت
 گوش خود حلقه صفت حلقه در باید کرد
 ای بسا روز که بی روی تو سر باید برد
 وی بسا شب که بهجر تو سحر باید کرد
 زین غزالخوانی و ایندوست چه دیدی دانا
 فکر یار دگر و کار دگر باید کرد

۱۵۵ = دانش

محمد علی دانش خوراسکانی فرزند محمد ابراهیم (پدرش از



خانزادگان و معاریف قریه خوراسکان میباشد که
 از زمانهای قدیم در آنحدود ریاست و عنوان
 داشته اند) در سال ۱۲۸۰ خورشیدی در قریه
 خوراسکان يك فرسنگی شهر اصفهان از بلوك
 جی متولد گردیده درمدارس قدیمه تحصیل کرده
 مدتی درك محضر استاد سخن مرحوم گلشن
 ایرانپور را نموده و از خدمت او استفاده علمی
 و ادبی برده و زمانی مدیر داخلی روزنامه اختر

مسعود بوده از سال ۱۳۰۹ خورشیدی روز نامه دانش را با سبک ادبی مخلوط با
نگاهی بطور غیر مرتب منتشر میسازد. دانش بقدرت حفظ و حاضر جوابی و خوش
محضری در اصفهان معروف می باشد. دارای اشعار زیادی است که در روز
نامه او بطبع میرسد از شعرای متوسط بشمار میرود. از اشعار اوست:

یار خوب است مهربان باشد	خوشگل و عالم و جوان باشد
بہتر از هر چه هست امنیت	مرد باید که در امان باشد
در خرابی رود خیر و یابو	ده چه خالی ز دشتبان باشد
هست منفور نزد خلق جهان	شخص وقتیکه بد زبان باشد
آنکه از ظلم میکند دوری	آخرت ساکن جنان باشد
یار من چون هلال شوال است	سر انگشت ها بر آن باشد
آدم زنده چونکه بی علم است	در مثل جزو مردگان باشد

مثل گاو سفید پیشانی

دانش اندر گذر نشان باشد

باید اول گشت میثم بعد از آن خرما فروخت

هر کسی خرما فروشد میثم تمار نیست
گل ندارد قیمت از بی خار باشد در جهان

زین جهت اندر جهان هرگز گل بی خار نیست

اسکناس

آنکه بود رونق بازار ها	آنکه از او سهل شود کارها
آنکه از او بار شود بارها	آنکه بود مایه حرص و حراس

اسکناسی یسکنسی اسکناس

آنکه بود راحت جان پدر	آنکه شود کیسه از او پر ز زر
آنکه رفیق است تورا در سفر	به بود از تذکره و هم ز پاس

اسکناسی یسکنسی اسکناس

آنکه عزیز است مرا در نظر	آنکه رهاند همه را از خطر
آنکه بود عزت نوع بشر	حیف ندارد سوی دانش تماس

اسکناسی یسکنسی اسکناس

(نخواهد شد)

هیچ دختر پسر نخواهد شد
لیک همچون قمر نخواهد شد
بهر کس چون بصر نخواهد شد
هر پسر هم پدر نخواهد شد
در جهان در پدر نخواهد شد
بعد از آن با خبر نخواهد شد
او دچار ضرر نخواهد شد
استرکنین شکر نخواهد شد
مثل درد کمر نخواهد شد
شهره همچون حجر نخواهد شد
خود دچار خطر نخواهد شد
مثل دانش دیگر نخواهد شد

مهره هرگز گهر نخواهد شد
گرچه خواننده ها فراوانند
عینک کاس و عینک دودی
هیچ بابا نبوده چون فرزندان
هر که دارد زبان خود محکم
سر کس را چه گفت کس با کس
هر که از خود کند طمع را دور
طینت بد همیشه ناپاک است
درد دندان اگرچه بددردی است
گرچه سنک سیه فراوان است
هر که از شرب خمر دوری کرد
مؤمن و شاعر و رفیق زیاد

۱۵۶ = دانشور

میرزا ابوالفتح بختیاری در حدود سال ۱۳۰۰ قمری متولد شده
و در مکاتب قدیم کمی درس خوانده اکنون ساکن قهفرخ میباشد و در آنجا
بامور زراعتی اشتغال دارد. دارای طبعی روانست گاهی شعر میگوید از
اشعار اوست :

بر یار دلستانم باد صبا خدا را	بر گو شکستی آخر قلب درست ما را
بر بیقراری دل جانا ترحمی کن	تاچند می پسندی بر دوستان جفا را
احوال ما را که خواهی یکدم بیا و بنگر	در خانه دل من انواع درد ها را
بیمار درد عشقم دردا که این طبیبان	نتوان علاج کردن این درد بیدوا را
دانشور از رفیقان هرگز وفاندریده	یارب بده وفائی یاران بیوفا را

۱۵۷ = دانشور

حسینقلی فرزند میرزا ابوالفتح دانشور سابق الذکر میباشد تحصیلات
ابتدائی را در قهفرخ با تمام رسانیده و اکنون در آنجا بکسب و کار پردری

که عبارت از مباشرت در املاك باشد مشغول و گاهی اشعاری میسرآید در سال ۱۳۳۰ قمری متولد شده از اوست :

چون دوره عمر را دوامی نبود باقی ز برای کس مقامی نبود
در دهر برای مردم دانشمند جز نام نکو هیچ مرامی نبود

۱۵۸ = دیر

ابراهیم دبیر سابقاً فرهنگ تخلص میکرده در حدود سال ۱۳۱۰ قمری در قهفرخ متولد شده و تا کنون در همانجا بامر زراعت مشغولست و تصدی املاك خوانین را نیز داراست مردی خوش ذوق و خوش مشرب و خوشکلام و بدیهه گوشت دو سطر شعر زیر را در شکارگاه طبس لنجان جهت یکی از خانزادگان مرتجلا گفته است :

بحقیقت شکارگاه طبس هست مخصوص خان هرمز و بس
همه آه و زدن و او هم زد متجاوز ز صد هزار نفس

۱۵۹ = درخش

مرحوم سید محمد درخش از اهالی مبارکه از بلاک لنجان اصفهان است چند سال قبل از این فوت شد گاهی شعر می گفت از اوست :

جهان را ستایش سزاوار نیست که چون او ستمکار و غدار نیست
کدامین گل از این گلستان شکفت که بر دست گلچین آن خار نیست
به زیر ننگ سازی و افسونگری چو پیره زال ستمکار نیست
گلش بشکفتد گر بفصل بهار دو روزی فزونتر بگلزار نیست
مبین جانب نقش های برون درون سوی گیتی برون وار نیست

۱۶۰ = درویش

محمد حسن متخلص و معروف بدرویش از شعراء قدیمی و محترم چهارمحال میباشد با عمان و دهقان سامانی معاشر و مأنوس بوده اشعار زیادی سروده است تولدش را مؤلف تذکره شعرای چهارمحال سال ۱۲۶۰ قمری و وفاتش را در تاریخ چهارمحال ۱۳۲۶ خورشیدی (۱۳۶۵-۱۳۶۶) مینویسد

و یقیناً یکی از ایندو تاریخ اشتباه است در هر صورت در ویس شاعری
 قادر و توانا بوده اشعارش عموماً از بین رفته است این بیت از اوست :

ز خون کیت که رنگین نموده پنجه خویش

۱۶۱ = دریا

رضا بهشتی متخلص بدریافرزند مرحوم حاج سید فخرالدین بهشتی



است (خاندان ایشان از قدیم الایام بعلم و فضل
 و تقوی شهرت داشته اند.) دریا در یازدهم جمادی
 الاولی سال ۱۳۳۵ قمری در اصفهان متولد گردید
 تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در قسمت
 هنرهای زیبا در این شهر بپایان رسانیده از آن
 پس بخدمت فرهنگ وارد شده. از دبیران مبرز
 و کار آزموده اصفهانست. دریا دارای طبعی و تاد
 و ذوقی سرشار است سابقاً شکر تخلص میکرد
 دیوانی دارد حاوی حدود دوهزار بیت . در

اغلب جرائد و مجلات و نشریات اصفهان اشعاری از او بطبع رسیده از
 اوست :

سرپرست

شنیدم نوگلی را باغبانی	بجان پرورد اندر بوستانی
پی پروردش بس خون دل خورد	مصیبتها کشید و رجسا برد
چو بود آنشاخ گل نوخیز و نورس	برایش بیم آفت بود از بس
بیایش قطعه چوبی کرد محکم	سپس با ریسمایی بست بر هم
از اینرو چو برا در پاش بنهاد	که هر که میوزد برشاخه اش باد
قد رعناي آنگل خیم نسگرزد	ز شادابیش چیزی کم نگردد
بدینسان چونکه طی شد روز کی چند	گل نوخیز شد کم کم برومند
نشاط باغبان آنکه فرو نشد	که دید آنگل ز آب و گل پروند

نهال آرزویش بارور گشت
بظاهر شد رشید و نازک اندام
قدی افراشت در گلزار و باری
جمالی یافت چون ز آن برك و ز آن بار
نسیم صبح با وی آشنا شد
گاهی شد با نسیم صبح همدوش
ولیکن پیش بلبل شرمگین بود
قدش کم کم شد از آنچوب برتر
چو آنروی نکو با ژاله میشت
چو شد او همنشین با هر هوسباز
بلی همصحبتی با یار نا اهل
غرض، دگر ور شد ز آن نك و ز آن بوی
همیکرد آشکارا و نهانی
شکایتها بسی از این و آن داشت
که او این شاخه بی برك و بی بار
چو خار آورد و در پایم فرو کرد
نیم دیوانه آخر تاکی و چند
مرا نه قید میباید نه قیم
اگر چه باغبانش گاه و بیگاه
ولیکن باز آن نا بخرد خام
زمانی طی شد و این داستان بود



در آن ایام روزی کودکی چند
نبود آن باغبان در باغ و آنها
بگرد باغ از هر سو دویدند
گلش چیدند و شاخش هم شکستند

دمی گان شاخ رعنا پر ثمر گشت
ولیکن بود همچون کردکان خام
نهالی گشت و برگی داد و باری
شدند از حسن او رندان خبردار
بشاخش پای بلبل نیز وا شد
گاهی با بلبل شیدا هم آذرش
که باچوبی بد آنسان همنشین بود
رخ زیبای او با مه برابر
برای حسن خود دلاله میجست
ز رویش شرم و عنّت کرد پرواز
برد شرم و فزاید نخوت و جهل
و ز این رو عیب جو گردید و بدخوی
بکار هر که میشد ریزه خوانی
ولیکن بیشتر، از باغبان داشت
که باشد بس مرا از صحبتش عار
بمن هر ظلم و جوری کرد او کرد!
بپا باشد مرا این کند و این بند!
نه دیگر سر پرستی هست لازم!
ز آفات زمان میگرد آگاه
بچوب و باغبان میداد دشنام
که آن گل را شکایت بر زبان بود

پی تفریح در آن باغ رفتند
و سائیدند بر گلهای زیانها
و ز آن گل هر چه ممکن بزدچیدند
ز پایش ریسمانرا هم گسستند

غرض ، هريك بنوعی جور کردند ،
 قضا را بازیئی افتاد مطلوب
 یکی از جمع آنها بی تأمل
 شدند آن کودکان سرگرم و چندی
 اگر چه لحظه‌ای بر پای استاد
 قد رعناى او غلطید بر خاک
 نسیمی کش در اول مهربان بود
 چورفتش از میان آن بندو آن چوب
 از اینرو بر سرش آن داستان رفت

☆☆☆

برای کودکان این زمانه
 که هستند از پدر یا مادر پیر
 همیشه با پدر ها در ستیزند
 ز بند تربیت ببا شدند رنجه
 ولی آنکه شوند آنها خبر دار
 مناسبتر نباشد ز این فسانه
 ویا از سرپرست خویش دلگیر
 ویا از سر پرستان در گریزند
 ز پند نیکخواهان در شکنجه
 که بگذشته است دیگر کار از کار

☆☆☆

خوش آنکودك که اندر کار آنگل
 سپس از سر نوشتش پند گیرد
 هر آنطفلی که باهوش است ودانا
 نماید لحظه‌ای فکر و تأمل
 ز علم و تربیت پا بند گیرد
 چو در در گوش گیرد پند «دریا»

۱۶۲ = دانشنامه

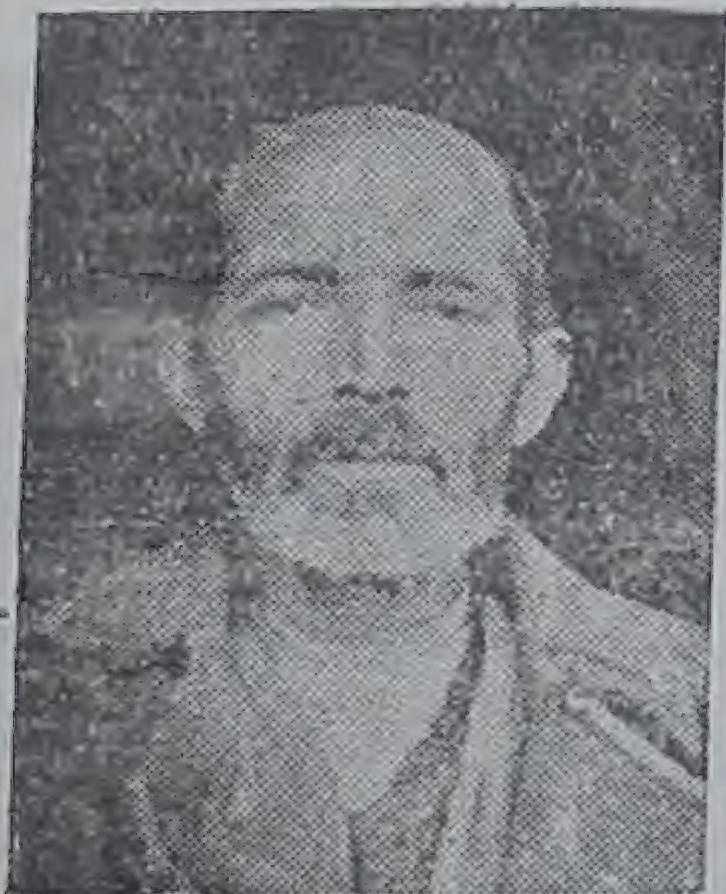
سیدعلی حسینی (رفیعی پور علوی علویچه) فرزند سید محمدعلی
 در روز ششم جمادی الاولی سال ۱۳۳۳ قمری در قریه علویچه از دهستان
 عربستان اصفهان متولد شده در مولد خویش و اصفهان مشغول تحصیل علوم
 قدیمه گردیده و اکنون نیز مشغول میباشد از فضایل حوزه علمیه اصفهان بشمار میرود
 کتب چندی تالیف کرده : ۱- انبان در دو مجلد مانند کشکول ۲- همیان

در دو مجلد در متفرقات مانند کتاب قبلی ۳ - الیواقیت البهیه در شرح احادیث نبویه در شرح چهل حدیث ۴ - ملقطات البحار در شرح کلمات قصا در شرح یکصد و ده کلمه از کلمات حضرت امیر علیه السلام بعد چهار کلمه دیگر بآن اضافه شده است و غیره. گاهی بمقتضای حال اشعاری میسر آید از آنجمله است :

خاک پای تو سر تاجوری نیست که نیست
بنده ات خسرو زرین کمری نیست که نیست
از دو گیسوی تو بر گردن جانهاست کمند
بسته قید تو اهل نظری نیست که نیست
چار مادر بهوای چو تو زیبا فرزند
علقه شان بسته بهر خشک و تری نیست که نیست
پنج نو بت زن آفاق بعا لمگیری
از تو در پنج حواسش اثری نیست که نیست
شش جهت بر من دلباخته زندان شده است
مهره درششدر و بر من خطری نیست که نیست
هفت آبا چو تو فرزند نسا دارند بیاد
مایل چون تو پسر يك پدری نیست که نیست

۱۶۳ = دیوانه

مشهدی علی نانوا فرزند استاد باقر در سال ۱۲۷۷ خورشیدی (بر



حسب آنکه در مقدمه دیوانش که در سال ۱۳۱۸ طبع رسیده ذکر شده لکن خود در شرح حال خویش که جهت این جانب در سال قبل نوشته گوید عمر مشصت سال است علمیه تا تولدش بسال ۱۲۷۲ خورشیدی میشود) متولد گردیده در اثر طبع خداداد و ذوق نظری خویش بگفتن اشعار اشتغال جسته

تا حدود سال ۱۳۱۳ از نعمت خواندن و نوشتن محروم بوده در این موقع در کلاس های اکابر وارد شده و اندکی تحصیل نموده تا آنجا که اکنون میتواند بخواند و اشعار خویش را بنویسد چون به شغل خویش راضی است و بدرآمد کم قناعت دارد مدح احدی غیر از حضرات معصومین را نگفته است گاهی در انجمن ادبی پروانه شرکت میکرد از اشعار اوست :

دست بر دامن هر بی سر و پا نتوانزد

پنجه در پنجه بی مهر و وفا نتوانزد

از زمین تا سما میرسد آه و خروش

کز بلندی سرخود سوی سما نتوان زد

من چکارم که ز غم رخنه بتقدیر کنم

هیچگاه دست با سرار خدا نتوان زد

خوش آنکه بر سر کویت رخی چو خار کند

ترا بجوید و از شوق افتخار کند

بخوابگاه وصال نهد سری از شوق

ز خون دل رخ خود رنگ ز انتظار کند

دلا بکوی وفا ناله بی اثر تا کی

پریش شو که نوایت بدر کار کند

پای شمع نگر شور و شوق پروانه

که جان بسوزد و خود خاک رهگذار کند

خوش آنحکایت شیرین و نطق دیوانه

که رخنه در دل عشاق بیقرار کند

۱۶۴ = دیوانه

مشهدی محمود آسیابان از جوانان با ذوق است چون تحصیلاتی

ندارد و در شعر استاد ندیده رطب و یابسی بهم بافته و نام آنرا شعر نهاده

و دیوانی قریب ۱۵۰۰ بیت ترتیب داده است ایندو شعر از آنجا انتخاب شده است :

چرا اندر بر یاران نیایی

تورا هر روز می بینم بجائی



غم هر روزه نو گردد بدوران غم دیگر رسد هر روز بر جان

۱۶۵ = ذاکر

مرحوم حاج شیخ عباسعلی معینالواعظین فرزند ملاعلی محمد گورتانی اصفهانی از وعاظ معروف و بفضل و ادب موصوف بود پیوسته مستمعین خویش را با نقل احادیث صحیحیه سرگرم مینمود . مورد وثوق عموم طبقات بود . در سال ۱۲۸۷ قمری متولد شده و در ۳-ع ۲-۱۳۶۰ قمری در اصفهان وفات یافت کتب چندی تالیف نموده است از آنجمله است : ۱- تسلیة الفقرا ۲- دیوان اشعار ۳- زادالعاصین ۴- فوائد الصلوات ۵- مجازات النسوان ۶- وقایع الظهور در علائم ظهور حضرت بقیة الله (ع) در دو مجلد این کتاب باوجود مختصر بودن کتاب جامع و نافع است از اشعار اوست :

باش خائف از عذاب در دناك	نفس خود را از کثافت کن تو پاك
گر هزاران ذکر خوانی بיעدد	گر کشی صد صوت الله الصمد
گردوی بی مغز باشد ای عمو	رو نما تحصیل اخلاق نکو
غسل کن از آنچه نهیت کرده اند	ترك کن دنیا و بر آن دل مبند
حب دنیا منشاء كل خطاست	آنچه از حق میرسد لطف و عطاست
کی شود مضطر کسی کو قانع است	وانکه کارش جملگی باصانع است
بر مظالم ای عزیزم دل مبند	« با توکل زانوی اشتر به بند »
رو طلب کن معرفت را جان من	امر را تفویض کن بر ذوالمن
تا که بینی قدرت پروردگار	چنك زن بر عروه هشت و چهار
فکر عقبی باش و خلد و حور عین	لذت دنیا ی فانی را مبین

۱۶۶ = ذره

مرحوم ملاعلی خان گرگابی معروف به ملاعلی فرزند ملاعبدالکریم در سال ۱۲۹۶ قمری در قریه گرگاب از بلوک بر خوار اصفهان متولد شده و در مولد خویش و شهر مدت زمانی بکسب علوم و فضائل اشتغال

جسته از آن پس بمولد خویش مراجعت نموده و تا آخر عمر گاهی در ده و زمانی در شهر بود . بالاخره در سال ۱۳۷۲ قمری در اصفهان وفات یافته در تبرستان تخت فولاد مدفون گردید . از اشعار اوست :

ای طره روی تو یکی روم و یکی زنك
چشم ز میان تیر کشیده ز پی جنك
روی تو بصلح است ولی چشم سیاهت
جلاد صفت بسته پی قتل ، میان تنك
تاب از تن رستم ببرد چین کمندت
زین تیر و کمان از رخ سهراب پرد زنك
این نرگس مست تو بود همچو ابابیل
بر قلب زند ابرهه سان ریزه ای از سنك
نقاش هنر در رخ زیبای تو ماتست
حیران که چسان نقطه موهوم کشد تنك

۱۶۷ = راجی



ابوالمحسن محمد راجی
فرزند حاج بابا (فرزند
علی بن تقی از اولاد میرزا
محمد جامی بن شیخ محمد
تقی بن مرتضی بن ابراهیم
متخلص به ائیم ابن محمد
کریم بن شیخ محمد علی
جامی صاحب جام گیتی نما
ابن عین علی سدهی)
نسب آنان به شیخ حر
عاملی فقیه و محدث معروف
قرن دوازدهم هجری مؤلف

کتاب امل الامل می پیوندد . در شوال سال ۱۳۴۱ قمری در فروشان
سده ماربین متولدشده تحصیلات مقدماتی را در نزد اساتید بانجام رسانیده
و از سن سیزده سالگی لب بگفتن اشعار گشوده کتب چندی تالیف
نموده که برخی از آنها بطبع رسیده بدینقرار : ۱- تذکرة الراجی ۲-
سفينة النجاة راجی در دومجلد ۳- زبدة المراثی ۴- درجات قبله ۵- محمد
المراثی که بطبع رسیده ۶- محمود المراثی ۷- مختصر التواریخ ۸-
کشکول الحکم در دومجلد که بطبع رسیده ۹- صد بند مناجات راجی
که بطبع رسیده ۱۰- منهج الشیعه در آداب شریعت ۱۱- نهایة الامل فی
تاریخ النبی والال در دست تالیف است . راجی روزگار بندکر مصائب و
نقل اخبار و فضائل معصومین میگذراند . از اشعار اوست :

از کتاب محمد المراثی

در معنای فرمایش حضرت علی علیه السلام که در یکی از خطب
فرماید « ایها الناس انما الدنیا دار مجاز والآخره دار قرار فخذوا من
ممرکم لمقرکم » گوید :

ایها الناس جهان دار مجازی باشد
دستها خالی و بس راه درازی باشد
آخرت دار قرار است و جهان دار فنا
پس بگیرید کنون توشه در این کهنه سرا
راه در پیش و گنه بیش و همه دلها ریش
عمر طی گشت نما چاره درد دل خویش
اول دار فنا رنج و مشقت باشد
آخرش نیستی و محنت و زحمت باشد

از کتاب صد بند مناجات نامه

الهی گر تو نگشائی گره از مشکلات من
بساحل کی رسد زورق ز ثقل سیئات من
نگردد لطف تو گر شامل حالم ز بحر غم
کجا حاصل شود دیگر رهائی و نجات من

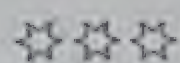
الهی آن زبانی را که توحید تو میگوید
چسان سوزانی از آتش که غفران تو میجوید
تو میسند آن قدمهایی که حال آمد بدر گاهت
بسوزد ز آتش دوزخ که راه خیر میپوید

۱۶۸ - راجی

محمد باقر نیلفروشان در اصفهان متولد شده و در این شهر تحصیلات
خویش را بپایان رسانیده بعداً وارد خدمت فرهنگ گردیده از دبیران مجرب
و متدین اصفهانست و از اعضاء موثر انجمن تبلیغات اسلامی بشمار میرود
گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید از اوست :

در تهنیت مولود حضرت رسول (ص) گوید

مراد دهند بیکدم دو مژده اهل جهان	که گشت ماه ربیع و گذشت فصل خزان
ربیع آمد و سرسبز کرد گلشن دین	خزان برفت کز آن زرد روی بد بستان
بتن ز رایحه قرب آن فزاید روح	بیباغ از اثر بعد این دمد ریحان
اگر درخت بفصل خزان گریست ز برک	کنون بخنده گشوده است صد هزار دهان
از آن ربیع نهادند نام این مه را	که نو بهار بود بهر گلشن ایمان
چو بر گذشت ده و هفت روز از این ماه	مه دو هفته چرخ جلال شد تابان
ز ملک غیب قدم زد بجلوه گاه شهود	شهی که شاهد و مشهود اندر وست عیان
نهاد پای بگیتی شهیکه از قدمش	نهاد بر سر ما منت ایزد منان
محمد عربی پیشوا و ختم رسل	که آشکارا از او گشت رمز کنز نهان
نبی امی مکی شفیع هر دو سرا	خدیو عرش نشین و رسول سدره نشان
سپهر رفت و عرش علاء و نور هدی	سحاب بخشش و کوه وقار و کشف امان



در آن زمان که ز جهل و نفاق چون پرگار	بشر بدایره شرک بود سرگردان
مثال رفت باحمد ز بارگاه احد	که در طریق هدایت سمند عزم بران
بدست پاک توای شاه کشور لولاک	خدای خواست که از دین پناهد بنیان
بتیغ خشم گیاه فساد را بر کن	بدست داد نهال و داد را بنشان

دمی که دیده حق بین در این جهان بگشود بیست از پی اجرای امر دوست میان
 ز شرق نور هدی بر فروخت تا مغرب ز ارض پرچم حق بر فراشت تا کیوان
 شها شریعت تو بر حق است و نزد خرد برای حق متصور نمیشود خذلان
 کتاب تو بطریق سعادتست دلیل که بهر درد بشر اوست نسخه درمان
 سفینه های نجاتند آل اطهر تو بیمنشان همه دشوارها شود آسان
 مرا دلیل چه حاجت که هیچکس نکند برای روشنی مهر اقامه برهان
 هزار معجزه بوجهل را فزاید جهل ولی بموعظه تسلیم میشود سلمان
 تو علتی و بود خلق ما سوی معلول تو جوهری و عرض جمله عالم امکان
 خدای بین شود ای راجی آنکسی که کند غبار در که او تریای دیده جان

۱۶۹ = رأفت

عبدالحسین رأفت الملك معروف به فرمان آراء و متخلص برأفت
 منشی قنسولگری انگلیس در اصفهان و از اعضاء قدیم انجمن ادبی مرحوم
 شیدا بود که اشعارش در دوره اول مجله دانشکده بطبع میر-یداز اوست؛
 هر که پیش شمع دیده حالت پروانه را
 نیک داند حالت جان من و جانانه را
 حلقه دلها شوند آواره و بی خانمان
 گرزند مشاطه بر آن زلف مشکین شانه را
 وصف چشمش گفتم و خلقی شدند از غم هلاک
 از برای خواب مردم گفتم این افسانه را
 ابر گرید همچو مینا و وزد بوی بهار
 همچو نرگس بر کف آور ساقیا پیمانه را
 از پی صید عوام است اینکه شیخ انداخته
 حلقه تحت الحنک یا سبچه صد دانه را

۱۷۰ = رجاء

میرزا علی خلیلیان متخلص بر جاء فرزند مرحوم عبدالحمود در
 سال ۱۳۱۷ قمری در اصفهان متولد گردیده کمی درس خوانده و از آن

پس بکسب نساجی اشتغال جسته . از زمان جوانی لب بگفتن اشعار گشوده



و بخدمت ارباب ذوق وادب رسیده و از
خرمن فضائل آنان بقدر همت خویش
خوشه ها چیده در اغلب انجمن های
ادبی اصفهان شرکت داشته قسمتی از
اشعارش ضمیمه چاپ دوم دیوان گلزار
در سال ۱۳۶۹ قمری بطبع رسیده .
بیشتر اشعار رجاء آذر مدح و منقبت
حضرات معصومین میباشد از اعضاء محترم

انجمن ادبی کمال بشمار میرود این اشعار از اوست :

دلم راه سر زلف ترا از شانه میجوید

بلی مرغ گرفتار و پریشان ، لانه میجوید

مراویرانه دل خوش بود ، زیرا که در عالم

هر آن کس گنج خواهد در دل ویرانه میجوید

همی تعمیر کاخ تن نمائیم و ز خود غافل

چو مرغ خانه کآن پیوسته آب ودانه میجوید

یکی اهل نظر دیدم نگاه افکنده بر سقفی

سرگردن کشانرا بر سر دندان میجوید

به هشیاری نمیجوئیم یار خویشرا آنسان

که مست بیخود اندر گوشه میخانه میجوید

به هرسو بنگری پیدا است نور طلعت جانان

یکی در کعبه اش وان دیگر از بتخانه میجوید

اگر خواهی خدایک چند ترك خود ، پرستی کن

بین تا چون وصال شمع را پروانه میجوید

به عقل ناقص خود پای بندی ای رجاتا کی

نمی جوئی توهر گز آنچه را دیوانه میجوید

با هیچکس جز تو سر و کار نباشد
 چون غیر تو دو هر دو جهان یار نباشد
 روی تو چو خورشید عیانست ولیکن
 چشم همه کس قابل دیدار نباشد
 در دیر و کنشت و حرم و کعبه چو بینی
 بر دیده بجز طلعت آن یار نباشد
 رو چاک بزن پرده پندار که رویش
 تا پرده میانست پدیدار نباشد
 راهی که از آن راه رسی بر سر کویش
 جز پیروی احمد مختار نباشد
 زاد ار طلبی از پی این راه ، مسلم
 جز دوستی حیدر کرار نباشد
 ای وای بر آن بنده که در روز قیامت
 اندر نظر عترت اطهار نباشد
 یارب برجا بخش زبانی که شب و روز
 ذکرش بجز از مدح ده و چار نباشد



ای صبا گو بمن آن لعبت عیار کجاست
 آنکه بردست دل و دین زار کجاست
 سالها همچو صبا گرد جهان گردیدم
 تا که آگاه شوم آن گل بی خار کجاست
 دل من خون شد و از دیده بدامان آمد
 باز گوئید به من خانه دلدار کجاست
 تلخ شد کام من از سر زنش مدعیان
 سخنی زان لب شیرین شکر بار کجاست
 خود سر و پا، خم می باشم و از بیخبری
 پرسم از هر که ره خانه خمار کجاست

کور کورا نه بهر سو ز پیش میگردیم
او بود در دل و پرسیم زهم، یار کجاست
ای رجا خوف مکن زانکه، چه شد روز جزا
عفو حق آید و گوید که گنهگار کجاست

۱۷۱- رجاء زفره ای

مرحوم محمد علی متخلص برجاء فرزند حسن در سال ۱۲۸۱ قمری



در دهکده زفره از بلوک کوهپایه
اصفهان متولد گردید، در کودکی بمرض
آبله گرفتار شده و بدان سبب دست
راستش خشکیده و بدون حرکت بود
و دست چپ نیز تا آرنج بیشتر حرکت
نمی نمود مع الوصف رجاء در کسب
علوم و فضائل رنجها برد و ریاضتها
کشید تا در فنون ادب از عروض و قافیه

و بدیع و صرف و نحو صاحب نظر گردید و در علوم غریبه از رمل
و جفر و اعداد و غیره نیز صاحب ربط گشت کتب و مصنفات چندی تالیف
نمود از آن جمله است : ۱- دبستان الشعراء در عروض و قافیه ۲- رکاز
الدعوات در سرائر مربعات ۳- عمان الحساب در نظم خلاصة الحساب
تالیف شیخ بهائی ۴- قواعد الرمل ۵- تجوید قرآن ۶- دیوان اشعار ۷-
گلستان الادباء در معما ۸- منتخب المقدمات در صرف و نحو ۹- قواعد
النجوم ۱۰- مختصر اللغة و غیره مرحوم رجاء در عصر روز شنبه ۲۸ محرم
الحرام سال ۱۳۶۱ در مولد خویش وفات یافته و هم در آنجا مدفون شد
فرزندش آقای عبدالرزاق اخضر (مذکور در صفحه ۲۷) در
تاریخ فوت پدر گوید :

در وفات باب خود آن تاج سر با دل پر خون و با چشمان تر

هم اخضر شد ز یاد و پس بگفت « خاك بر سر از جدائی پدر »

$$۱۳۶۱ = ۴۵ + ۱۳۱۶$$

از اشعار مرحوم رجاء زفره ای

ای دلا فصل ربیع است و بهار من و تو

عقل حیران شده بالمره ز کار من و تو

چشم انجم نگرانست بکار تو و من

نور خورشید مکدر ز بهار من و تو

ای بسا اردی و خرداد که بگذشت و گریست

مر دم دیده نیشان بایار من و تو

ای رجا تا که زنی چشم بهم میگردد

عمر و آثار نماند ز دیار من و تو



رخ و لبان و دوچشمان آن مه انور اول بهار و دوم غنچه و سوم عبهر

بهار و غنچه و عبهر بیاد خود آرید ۱ و ۲ و ۳ بیاغ و ساحت و اغبر

نظاره ای کن و بین ۱ و ۲ و ۳ حبیب و مونس و دلبر

کجا ست تا نگر م ۱ و ۲ و ۳ عذار و قامت و پیکر

مثا لشان چه بود ۱ و ۲ و ۳ هلال و طوبی و عرعرا

جمال و قامت و یار ۱ و ۲ و ۳ بلور و چینی و مرمر

پا ین لطافت نیست ۱ و ۲ و ۳ حریر و دیبه و کشر

لباس بنده او ست ۱ و ۲ و ۳ غلام و خادم و چاکر

بد ر گهش باشند ۱ و ۲ و ۳ قباد و هرقل و قیصر

کنند تقد یمش ۱ و ۲ و ۳ نگین و مخزن و افسر

دهد صلاه بسه تن ۱ و ۲ و ۳ رجاء و فایق و کوثر

خوشند در سه محل اول بژفره دوم نیسیان سوم ششتر

(همانطوریکه در صفحه ۸۱ تذکر داده شد باید اعداد « ۱ و ۲ و ۳ »

اول و دوم و سوم خوانده شود مانند سطر اول ضمنا مطالب بعد از اعداد نیم

مصرع شعر بعدی را تشکیل میدهد. این طرز غزل گفتن که متضمن یکی

صنایع بدیعی شعری است بسیار با تکلف میباشد و عموماً شعر کمی از سلاست و روانی می افتد. فایق و کوثر و نوفر از شعراء معاصر و معاشر رجاء می باشند.)

۱۷۲ = رجائی

احمد رجائی از کارگران اصفهان میباشد به مناسبت کشته شدن حسین صرافان اشعاری گفته و در روزنامه دانش اصفهان بطبع رسانیده از آنجاست :

بازم فلک نهاد بدل داغ دیگری داغی ز داغها، تو اگر نیک بنگری
دست اجل بود جوانی که ماتمش تنهانه سو گوار منم بلکه کشوری

۱۷۳ = رجائی

مرحوم محمد جعفر صحاف متخلص برجائی فرزند محمد رضا در سال ۱۲۹۲ قمری در اصفهان متولد گردیده و در ۸ صفر سال ۱۳۶۵ قمری وفات یافت از اعضاء قدیمی و محترم انجمن ادبی مرحوم شیدا بود. مردی شوخ و بذله گو بود. در فن صحافی و جلد سازی بسبب قدیم مهارت و استادی داشت. دیوانی دارد حاوی انواع فنون شعری از غزل و قصیده و رباعی از اوست :

گفتم خم ابرویت غارتگر دین باشد

چشم تو بشوخی گفت پیوسته چنین باشد
گفتم که لب یاقوت یا قوت روان باشد

گفتا بشکر خنده شهید نمکین باشد
گفتم دل من گم شد در پیچ و خم زلفت

گفت اینکه تو میگوئی بایست بچین باشد
از زلف تو و خالت در تابم و در آتش
کاین دزد دل زاهد آن رهبر دین باشد

مدح و تحسین نیت درخور مردمان پست را

خیره تر سازد مدارا زنگی بدمست را
هر که شد پابست دنیا درد سرها می کشد

فارغ است آنکس که شوید از علایق دست را

سفلکان را بیشتر گردد میسر مال و جاه
 آب باران میکند دریاچه جای پست را
 راز داری نیست در عالم، پشیمانی خوری
 چون زتیر راز برداری بغفلت، شست را
 تن رها کن ای رجائی تا بملك جان رسی
 طاقت پرواز نبود طایر پا بست را



پند ناصح سود ندهد، مردم دل مرده را
 خرمی باران نیفزاید گل پژمرده را
 بر سر بازار غفلت عمر ما از دست رفت
 دزد هرگز پس نمیآرد مستاع برده را
 در طریق بندگی مردانه باید کار کرد
 چون مکافات است در پی کرده و نا کرده را
 زین دغل یاران عبت داری طمع مهر و وفا
 هیچگاه گرمی نباشد آتش افسرده را
 زاهد از خون مردم ریختن ایمن مباش
 هست شاهد رنگ زردی آدم گل خورده را
 زندگانی تلخ شد یارب بر این خلق ضعیف
 کیست بر دارد ز ره این طفل مادر مرده را

۱۷۴ = رحیمی

مصطفی رحیمی نائینی فرزند احمد در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در
 شهر نائین متولد گردیده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در نائین
 و یزد و اصفهان انجام داده در طهران در دانشکده حقوق شعبه قضائی را
 خوانده بعداً وارد خدمت وزارت دادگستری شده اکنون در دادگستری شهر کرد
 انجام وظیفه می نماید. قسمتی از اشعارش در سال ۱۳۲۸ خورشیدی بنام
 «بهشت گمشده» بطبع رسیده. رحیمی شاعری توانا و قادر است که ذوق

شاعرانه خود را با لطف بیان هر چه مناسب و نیکو ظاهر می نماید. از اشعار اوست :



از دست رفته

ز رنج دیده کشاورز پیر پرسیدم :
فضای باغ و چمن حال غم، چرا دارد؟
میان دهکده شور و خروش پیشین نیست!
درخت ؛ منظره ای زشت و غم فزا دارد؟
نشاط و خرمی اندر چمن نمی بینم
بیاب و دشت ، صفاحکم کیمیا دارد!
اثر زپرتو شنگرف شمعدانی نیست
فضای باغ تو ، زنگار قلب مادارد!

چه شد نسیم صبارا که نو عروس بهار
نه باغ و راغ و چمن را نشاط و لطفی هست!
نه بانك مرغ به بستان، نه لطف در مهتاب
جواب داد : فقیرند خلق و خواهد شد
فروغ لطف بکاشانه ای نمی تابد
صفای دهکده از روی باغبان پیدا است
اگر که خانه دلها شود ز غم ویران
کسیکه داغ جگر گوشه دید و مرگ پدر
کسی که دختر خود را از اضرار فروخت
صفای خاطر دهقان اگر شود معدوم
فضای دهکده ، دیگر صفاء کجا دارد!

از کتاب بهشت گمشده

دیگر صفا و لطف باین باغ و خانه نیست
دیگر نوای مرغ بیالای لاله نیست
دیگر بدشت منظره شاعرانه نیست
گلبانك بلبل بسمر آشیا نه نیست

دیگر پر زده ای بچمنزار واله نیست
 دیدم شبان که حوصله نی زدن نداشت
 گل نیست لاله نیست
 بلبل علاقه ای بگل و یاسمن نداشت
 عشقی بآشیانه و باغ و چمن نداشت
 شوقی برای سایه سرو و سمن نداشت
 دیگر نبود در دل شبها و روزها
 یادش بخیر کودک نی زن که هر بهار
 آن پاکی و صفا
 آنگه که نو عروس فلک مهر نور بار
 لخت و برهنه دامن زر بفت کوهسار
 یکسوی مینهاد بطنا زی و وقار
 میرفت و مینوخت بد نبال گله ها
 پر شور ناله ها
 یادش بخیر کودکی و دور بی غمی
 عهد صفا و دوره شادی و خرمی
 دور از فساد جامعه های جهنمی
 بیرون ز دستبرد هوسهای دم دمی
 خواهش یکی و عشق یکی بود و جان یکی
 قلب و زبان یکی
 باز آ که مرغ های چمن واله تر شوند
 پژمرده لاله ها ز نو آشوبگر شوند
 دلهای مرده از نفس غم بدر شوند
 این باغ و خانه صاحب روح دگر شوند
 طوفان رنج سایه و غم بر طرف شود
 دل پر شعف شود

۱۷۵ = رشتی

محمد مهدی رشتی فرزند مرحوم حاج میرزا قوام الدین رشتی
 (فرزند مرحوم حاج میرزا عبدالرزاق فرزند حاج میرزا محمد کاظم بن
 حاج میرزا محمدجعفر. خاندان ایشان اصلا از مردم رشت میباشد. در قرن
 سیزدهم باصفهان منتقل شده از فامیل های علمی این شهر میباشند که
 بعلم و تقوی از دیر زمانی مشهور بوده و مورد وثوق و اعتماد و احترام عموم

طبقات این شهرستان میباشد (در ۱۵ شعبان سال ۱۳۳۳ قمری در اصفهان



متولد گردیده تحصیلات قدیم و جدید
خویش را در این شهر انجام داده
دارای قدرت حافظه و حدت ذهن
میباشد مردی حاضر جواب و دقیق
است در سومین انجمن ادبی مرحوم شیدا
شرکت میکرد . اکنون سر دفتر
اسناد رسمی میباشد . خیلی کم شعر
میگوید از اوست : ای عکس

ای عکس من ای چو من پریشان و نزار
ای سر بگریبان غم از جور سپهر
ای عاشق بیقرار دلخون پریش
من برده ام از خطوط پیشانی تو
يك لحظه ز قید محنت آزاد نشین
من میروم و تو در جهان باش ای عکس
تا چونکه ز من کسی پرسد احوال
آنوقت که من بزیر صد من خاکم
گو، عاشق زار مستمندی بوده است
خون خوردن دل همیشه کارش بوده است
یکدم نه بدید در جهان روی مراد
آخر غم و اندوه وی افزون گردید
القصه ز فرط رنج و غم با دل چاک

ای همچو من دلشده آشفته و زار
ای دست بزیر سر ز کید مه و مهر
ای نقد حیات داده مفت از کف خویش
پی بر غم و رنج و درد پنهانی تو
ای عکس بعکس من دمی شاد نشین
در دهر چو خضر جاودان باش ای عکس
وقتی که زمرك من گذشته صد سال
دل خاک و جگر خاک و سرو تن خاکم
بر آتش عشق چون سپندی بوده است
ناکامی و اندوه شعارش بوده است
نی يك نفس از زمانه بودی دلشاد
از جور سپهر زار و دلخون گردید
با حسرت و اندوه سفر کرد بخاک

۱۷۶ = رضا

مرحوم آقا شیخ محمد رضا انجفی مسجد شاهي فرزند مرحوم آقا شیخ محمد
حسین (فرزند حاج شیخ محمد باقر بن شیخ محمد تقی بن عبدالرحیم بیک بن
محمد قاسم رازی) از اعظام علماء و مجتهدین و معاریف فضلاء و ادباء اصفهان

بود بلکه نظیر ایشان در علوم ادب و ریاضی در ایران و عراق کم یافت میشد. در ۲۰



محرم سال ۱۲۸۷ قمری در نجف متولد و در ۲۴ محرم سال ۱۳۶۲ قمری در اصفهان وفات یافت تحصیلات خویش را در عراق در خدمت اساتید آن سامان پایان رسانید و از غره محرم سال ۱۳۳۴ قمری با اصفهان منتقل گردیده و بتدریس علوم فقه و اصول و ادب و هیئت و ریاضی پرداخت و تا آخر عمر آنی غفلت ننموده و زیادی از فضلا و دانشمندان معاصر

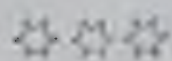
اصفهان از شاگردان و دست پروردگان ایشانند . کتب و رسائل چندی تألیف نموده از آن جمله است : ۱- اداء المفروض ۲- امجدیه ۳- ا- تيضاح المراد از فاضل جواد ۴- ذخائر المجتهدین ۵- سيف الصنيع ۶- سمط المئال اوجلیة الحال فی مسئلتی الوضع والاستعمال ۷- الروضة الغناء در معنی غنا ۸- حلی الزمن العاقل فمین لاقاه من الافاضل ۹- روض الاریض و آن نام دیوان عربی ایشانست ۱۰- عقد الثمین ۱۱- القول الجمیل ۱۲- گوهر گرانبها در رد اقوال عبدالبهاء ۱۳- نجعة المرتاد ۱۴- نقد فلسفه داروین در دو مجلد ۱۵- النوامج والروزنامج ۱۶- وقایة الازهان در اصول و غیره

اشعار ایشانست : در باره ساعت گوید

و ذات قلب قلق هائب	ولم تکن قط بمرتاعة
تحمل فی الوجه علی رغمها	عقارب لیست بلاعة
وان تکن حاملها ساعة	تسئلك الناس عن الساعة

قل للسماء دعی الفخار فان ذا	قمری بغير ممثل و ممثل
قمر السماء معدل بثلاثة	و معدل قمری بلا تعديل

(مثل و ممثل و معدل از اصطلاحات نجومی است)



و اضرب القلب من صغير
صغره عاذ لي و لما
علی من تيممه تكبر
شا هد ذاك الجمال كبر
لما رای صورة سبتنی
صدق ما مثلها تصو ر

۱۷۷ - رعنا

سید عبدالله رعنا از شعرای قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا بود در
دانشنامه این غزل بنام او ثبت شده است .
شبی از دو زلت تو مو بفتد اگر که بچنك ما
بنشاط ورقص و طرب شود دل و جان بنغمه چنك ما
تو اگر ز باده و ز غفران طلبی نشاطی و عشرتی
بنگر بسرخی لعل او بنگر بزردی رنك ما
بجز اینکه از پی روی تو بجز اینکه بر سر کوی تو
نبود همیشه شتاب ما نبود همیشه درنك ما
گاه ای زده بجز اگر کنم نبود مگر پی وصل او
بود این عیان که همی بود پی صلح او همه جنك ما

۱۷۸ = رفعت

علیرضا ابن احمدی متخلص برفعت مدتی در اصفهان در خدمت اساتید
یکسب علوم قدیمه از صرف و نحو و فقه اشتغال جسته اکنون چندین سالست
که در طهران ساکن و بشغل خرازی فروشی اشتغال دارد. گاهی بر حسب
اقتضای حال اشعاری میسراید از آن جمله است :

در مدح حضرت ولی عصر عجل الله تعالی فرجه

شمارا مردهای یاران که آن آرام جان آید

برون از پرده روی مهدی صاحب زمان آید

چو از پشت حجاب غیب ماه من نماید رخ

شب غم طی شود صبح نشاط دوستان آید

ندارم آن زبانی را که در وصفش سخن گویم
 که وصف او باسانی نه در فهم و بیان آید
 قلم در دست و فکر اندر تحیر تا چه بنویسد
 که واجب مدح او کرده است ممکن ناتوان آید
 مشها از دوریت روز جهانی شد سیه، چون شب
 سحر کی گردد این شب، صبح و صلی در جهان آید
 عجب نبود شود گر شکرستان سربسر عالم
 زبان من بگردش چون بمدحش در دهان آید
 ز مدح اوست شکر این چنین ریزد ز گفتم
 ز عشق گل نوای عندلیب از گلستان آید
 ندارم آرزویی غیر دیدار رخس در دل
 همین ترسم بمیرم او بکام دیگران آید
 برفعت چون نباشم شهره عالم، که روز و شب
 بجز مدحش مرا ذکر دگر کی در زبان آید

۱۷۹ = رفیعی

محمد جواد رفیعی فرزند ابوالقاسم از شعرای معاصر قهفرخ است در سال
 ۱۳۲۰ قمری متولد شده و اکنون بشغل زراعت مشغولست از شعرای باذوقست.
 مخمسی در ذکر نام شعرای قهفرخ گفته که چون حاوی اسامی ۳۲ نفر از
 شعرای قدیم و جدید این محل است تمام آن نقل میشود و آن اینست :
 ملك قهفرخ که الحق مردمی هشیار دارد
 خامه ام در وصفشان بس شرح و استفسار دارد
 ای بسا گوهر که آن همچون صدف در بار دارد
 عطر بیزو مشك فام از بس گل و اشجار دارد
 شیوه جنات تجری تحتها الانهار دارد

سابقا قهفرخ ما مردمی سرشار داشت

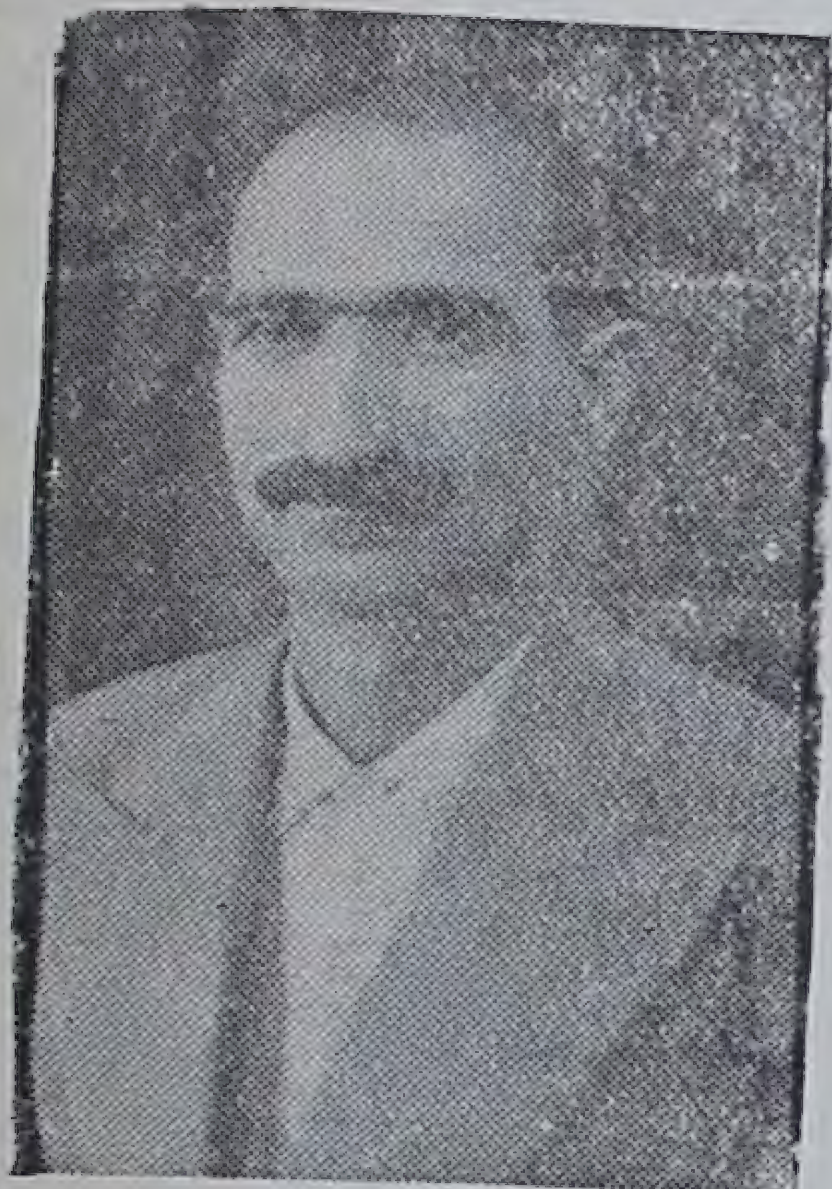
عارفان نیک نام و کاشف اسرار داشت

در سپهر معرفت زان اختران بسیار داشت
 سرحدی هجران، و مجرم ثابت و سیار داشت
 هر یکی ز آن جمله همچون دفتر و طومار دارد
 همچو آصف شخص دانشمند و نیکو کار داشت
 سائلک و حداد و هم مجنون دل افکار داشت
 همچو خاکی و لطیفی قلم زخار داشت
 همچو مطبوع آن یگانه طبع گوهر بار داشت
 الحق اکنون چون امامی نکو گفتار دارد
 گفته های این ادیبان جمله شیرین و ملیح
 اغلب گفتارشان از نص قرآن صحیح
 یاوه گوئی در میان جمله آنها قبیح
 در سخن سنجی و حق گوئی بالفاظ فصیح
 همچو دانشور که اکنون نطق شکر بار دارد
 هم ادیب و سالم اند این هر دو زان دل آگهان
 همچو مقبل شخص عالی رتبه باشد زان مهان
 نام این نیک اختران جاوید ماند در جهان
 برخی از آنها بود پیدا و برخی شان نهان
 نیک نامی چون شریعت زاده سرشار دارد
 دانش و مصباح و غواص نکو اشعار داشت
 شخص برجیس و صفائی نکو کردار داشت
 در تقدس همچو خرم زاهدی دیندار داشت
 حضرت سالار ارفع چون در شهوار داشت
 رادمری چون منظم شخص با افکار دارد
 دیگر از آن جمله فرهنگ است کاو باشد دبیر
 در ذکاوت نابغ است و هم بصیر و هم خبیر
 دیگر از آنها سخا باشد بس دلپذیر
 قدسی و فرزانه است و هست کیوان بی نظیر
 سینه را از علم و دانش مخزن اسرار دارد

بر چنین نیکو سرشتان هست ما را افتخار
 هست ما را زین ادیبان بس نصیحت یادگار
 چونکه مجموع از مشاهیرند و دارند اعتبار
 زین تنعم میکنند حمد و ثنای کردگار
 وین تشکر را رفیعی دمبدم اظهار دارد

۱۸۰ = رواس

مرشد فرج الله کشکولای متخلص به رواس (بتشدید
 و او بر وزن بزاز) فرزند عبدالخالق در سال ۱۳۱۴ قمری در شهر



اصفهان متولد گردیده اندکی تحصیل
 کرده بعداً بکسب و کار اشتغال جسته
 شغلش کله پزی است مدتی در انجمن
 ادبی خاکیا شرکت میکرد و اکنون
 در جلسه مداحان که در تحت نظر
 استاد سخن آقای صغیر و دیگران
 تشکیل میشود شرکت می نماید بیشتر
 اشعارش در مدح و منقبت و ذکر مصائب
 میباشد از اشعار اوست :

مولودیه حضرت رسول (ص)

خدایو جهان مظهر ذات سرمد
 زمین و زمان از ثری تا بفرقد
 شد امروز ابواب دوزخ مسدود
 بخشکید دریاچه ساوه از مد
 چه در سو منات و چه دیروچه معبد
 ملک احمدش خواند و انسان محمد

بود روز مولود شاه مؤید
 شد امروز روشن ز نور جمالش
 شد امروز مفتوح ابواب جنت
 شد امروز بشکسته طاق مداین
 بجویند رسم و طریق ولایش
 بهرجای بیک اسم خوانند او را

چهل ساله مبعوث از آن شد که باشد
 یکی میم فرق احد تا با حمد
 چه مدحش بگویم که ممدوح باشد
 بتوریة وانجیل و فرقان زایزد
 شها خسروا کامکارا نظر کن
 به رواس و او رامکن از درت رد
 ☆☆☆

آن را که سر تسلیم در کوی قضا افتد
 در کار قضا باید از چون و چرا افتد
 خرم دل آنعا شق کاو طالب حق باشد
 هر نیمه شبی تنها بر یاد خدا افتد
 ای کا شمری قامت بخرام سوی بستان
 تا سرو، قدت بیند وز شرم ز پا افتد
 تاهست سر زلفت خم در خم و چین در چین
 هر کس که ترا بیند در دام بلا افتد

۱۸۱ = رواقی

حسین آهنی فرزند محمد در سال ۱۳۰۸ خورشیدی در اصفهان متولد



شده! از دبیران خوب فرهنگ اصفهانست
 که در ضمن! کارهای روزانه بتکمیل
 تحصیلات خویش نیز اشتغال دارد.
 در خدمت اساتید این شهر همچون مرحوم
 حاج آقا صدرالدین کوپائی و آقا شیخ
 محمد حسین مشاکی و دیگران تحصیل
 نموده است. کتب چندی تالیف کرده
 است: ۱- رساله در مباحث حکمیه

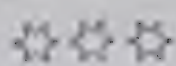
۲- شرح! اعتقادات علامه ۳- رساله در مباحث حکمیه منظوم ۴- نور قاهر
 در حکمت الهی. آهنی علاوه بر آنکه ادیبی است حکیم در نوشتن انواع خطوط
 خصوصا نستعلیق نیز استادی است ماهر از اشعار اوست.

در اثبات اینکه افلاك بسيط اند نه مرکب

بين افلاك سرتاسر بسيطند
بر اين رفتند دانايان پيشين
هر آنكوشد مركب اى برادر
ولى اين نكته در افلاك نايد
بين دوران عمر عالم خاك
كسى نشنيد منحل گشت افلاك
نشايد گفت با چيزى خليطند
چنين گفتند از ادوار ديرين
شود با انحلال آخر برابر
قياس آسمان با خاك نايد
كسى نشنيد منحل گشت افلاك

وقلت ايضا فى توليد كلمات الله من تقاطع النفس الرحمانى على
مراتب الثمانية والعشرين من مقاطع الماهيات وكونها حاكية من جمال الله
وجلاله حكاية ذاتية . (اين جملات عين عبارت ايشانست كه بجهت آنكه
خوانندگان محترم از طرز نگرش او واقف شوند عينا نقل شد)

سخن چون مظهر مافى الضمير است
چو معرب گشت گفتار الهى
وزين پس سر مكنون گشت ظاهر
بين گفتار ما از چيست حاصل
نفسهائى كه از انسان بر آيد
مقاطع هشت بعد از بيست گرديد
مقاطع همچو اعداد منازل
كذلك از سخنهای خدائى
وجودت از تقاطع گشت پيدا
نفسهائى خدائى منبسط شد
مقاطع جمله ماهيات آمد
مراتب همچو اعداد قمر شد
پس از نه چرخ، عقل و نفس آمد
مواليد سه گانه بعد از آن شد
مقولات و مثال اندر بياور
همه گشتند حاكي از جمالش
سخنور ملك دانش را امير است
مراتب را سراسر بيتناهى
از آن غيب مصون گرديد باهر
حصولش از تقاطع گشت واصل
تقاطع در مقاطع وافر آيد
بكام از حلق برما چيست گرديد
قمر در آن منازل گشت نازل
ندارد جمله اشياء جدائى
ز انفاس خدائى گشت شيدا
بماهيات يكسر منخلط شد
سخن از بحث ذاتيات آمد
ز ماهيات سرتاسر سمر شد
كه اركان در عناصر حبس آمد
نسيم عشق سرتاسر وزان شد
ز هشت و بيست اعداد اندر آور
جمال بيمثال ذوالجلالش



ایکه از دانش افعال تمنا داری
گرچه افعال ز مردم همه صادر گردد
همه افعال ز ایجاد بود فرع وجود
هست این پر توی از چهره معشوق ازل
جمله ایجاد وجود است بواجب ذاتی
شرط ما بالعرض آنست که بالذات رسد
هر که راهستی و ایجاد نباشد ذاتی
فعل موجود بود مختلط از فعل اله
غیر واجب نبود لایق اعطاء، باید
همه مجعول ز تعمیم نوال تو بود
همه کس غیر تو باقوه ملابس باشد

ز اعتقاد سخن جبر تبرا داری
باید افعال ز موجود مبرا داری
این دو نسبت اگر از هم تو مجزا داری
گر به بسطش همه آفاق محلا داری
ایندو باید که زمکن تو معرا داری
باید از مرد رهی نکته هویدا داری
فعل ذاتی نژند سر، تو چه دعا داری
ورنه لاحول ولارا بچه معنا داری
کام موجود از این باده مهنا داری
که بجعل همه ممکن تو عطا یا داری
هستی ذات سراسر همه تنها داری

باخرد گفت «رواقی» که بیاید بروی
صقع لاهوت اگر جوهر ورقا داری

۱۸۲ = روشنی

منوچهر خسروانی فرزند ذبیح الله خسروانی (مدیر روز نامه



شراره خاور زمین) در سال ۱۳۱۰
خورشیدی در شهر آباده متولد گردید
در اصفهان تحصیلات خویش را در
قسمت علوم طبیعی پایان رسانیده
اکنون در شهر کازرون مشغول انجام
خدمت و وظیفه است. خسروانی شاعر است
نویسنده که در نظم و نثر هر دو کار
میکند و در هر دو قسمت دارای ذوق
و استعداد میباشد از اشعار اوست :

بامن اگر دمی بنشین کنار دل
چون مرغ در قفس که شد تنگ حوصله
نه در خزان ز غصه رهد دل نه در بهار
ویران اگر شده است مرا کاخ آرزو
مرد آن بود که بار غمی گیرد از دلی
روشن رساند ناله دل را بگوش خلق

خواهی شنید ناله بی اختیار دل
گردیده تنگ در قفس سینه کار دل
عمری چنین گذشته خزان و بهار دل
بود این سزایم از هوس بی شمار دل
نامرد آنکه بار نهد روی بار دل
تا این غزل بماند از او یاد کار دل

۱۸۳ = روشن

میرزا هاشم بهروش متخلص بر روشن فرزند میرزا فضل الله از اعضاء



قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا بود
اکنون در شهر یزد سکونت دارد
اشعارش در مجله آتشکده دوره اول
بطبع میرسید، در علوم قدیمه صاحب
اطلاع و در علوم جدیده نیز زحمتهای
کشیده و مطالعه زیاد نموده است.
از اشعار اوست:

ایدل از دور درخشان قمری میآید
از پی شام فراق سحری میآید
بین کمان خانه ابروش که با ناوک و ناز
از پی کشتن خونین جگری میآید

ترسم آفت ز لطافت برسد بر رخ تو
میروی بالب خندان و نمیگوئی هیچ
ناله این دل زارم چو شنید آنمه گفت
شب هجر است که آنرا نبود پایانی
گوش موسیت نباشد که انا الحق شنوی
ناوک ناز تو نازم ز پی غارت دل

بس ز هر سوش خدنگ نظری میآید
کز بیم خسته دل و دیده تری میآید
صیحه طائر بی بال و پری میآید
ورنه اندر پی هر شب سحری میآید
ورنه این زمزمه از هر شجری میآید
که یکی نامده از پی دگری میآید

روشنا بر تو در وصل شود روزی باز

شب مارا ز پی آخر سحری میآید

۱۸۴ - روشندل

شیخ حسین اعمی شهر کردی در حدود سال ۱۳۲۰ قمری متولد شده و در سن ۷ سالگی بعزت ابتلاء بعرض آبله از هر دو چشم نابینا گشت دارای ذهن و هوش سرشار میباشد بطوریکه در سن ۱۲ سالگی قرآن را از حفظ داشته با وجود نداشتن چشم اندکی تحصیل کرده خط را خوب می نویسد از وعظ شهر کرد است دارای تالیفاتی است از آن جمله است : ۱- مصیبت نامه که دوهزار بیت و منظوم است ۲- مناجات نامه ۳- دیوان اشعار در قدیم ذاکر تخلص می نموده و اخیراً روشندل تخلص می کند . از اشعار اوست :

در کعبه و بخانه ترا میجویم وز عاقل و دیوانه ترا میجویم
تا کشور جان یکسره آباد شود در این دل ویرانه ترا میجویم

۱۸۵ = رونق

علی پروین متخلص برونق فرزند حاجی علی اکبر آقاسی از



خاندانهای معروف و قدیمی شهرضا است که در سال ۱۳۲۷ قمری در شهرضا متولد شده و در موطن خویش کسب علم و دانش کرده و مخصوصاً از خدمت آقای شیخ محمد علی زاهد که از فضیلتی عصر خود بود درک فیوضات نموده مدتی در اداره دارائی و از آن پس در اداره ارتش مشغول کار شده . گاهی شعر میگوید اکنون در شهرستان یزد انجام وظیفه میکند از اوست :

از من سوخته جان گر نفسی یاد کنی
بخدا خاطر افسرده من شهادت کنی
دارم امید وفای تو ولی پیش رقیب
عجب از آنکه بمن فتنه و بیداد کنی

با چنین قامت زیبا سوی گلشن مخرام
 که خجل سرو و گل ولاله و شمشاد گنی
 به تبسم بگشا آن لب شیرین از ناز
 که همه خلق جهان را تو چو فرهاد کنی
 به مقامی نتوان یافت رهی جز از عشق
 آنهم از شوق اگر خدمت استاد کنی
 آخر ای ناله نکردی بدل او اثری
 از تف آه اگر رخنه به پولاد کنی
 گشت ویران ز فراق تو مرا کاخ وجود
 گر تو آئی بصرم، یکسره آباد کنی
 گر زنی شانه بر آن طره خم درخمش
 آنچه هستند در این سلسله آزاد کنی
 رونقا چند ز هجران گلی چون بلبل
 همه شب تما بسحر ناله و فریاد کنی

۱۸۹۶ = رهبر



صادق شیرانی فرزند خیرالله
 متخلص به رهبر در سال ۱۲۸۱
 خورشیدی در اصفهان متولد گردیده
 از الوار پیدآباد است. ارادت خدمت
 آقامیرزا زین العابدین نعمت علی
 نعمت اللهی پاقلمه‌ای دارد از سن ده
 سالگی چنانکه خود گوید قدم در
 جاده سیر و سلوک نهاده و خدمت جمعی
 از مشایخ و اقطاب رسیده گاهی بر
 حسب اقتضای حال اشعاری میسراید
 از اوست :

زند گر نوشخندی آن بت شیرین زبان من
 بریزد قند و شکر از لبانش بردهان من
 منم از عشق او سوزان سمندر وار در آتش
 ز هجر او شده بیرون ز تن تاب و توان من
 نه روز آرام دارم نی شب از عشقش بردخواهم
 تنم فرسود و رفت از کالبد هوش و روان من
 نگارم دوش در مجلس گره بگشود از گیسو
 بدلهای عقده ها زد سوخت مغز استخوان من
 بگویم با تو ، شعر نو بردهم چون رفیق نو
 رفیق کهنه بهتر ای بت شیرین بیان من
 بهشت و قصر و حورالعین بزاهد باد ارزانی
 جمال یار من باشد، بهشت جاودان من
 نثار خاک پایش میکنم رهبر سر و جانرا
 اگر آید شبی از در مه نا مهربان من

۱۸۷- ریاحی

ابوالقاسم ریاحی بنی فرزند محمد در سال ۱۳۱۲ خورشیدی در قریه بن



(بکسر باء) از بلوک چهارمحال اصفهان
 متولد گردیده دوره دبیرستان را در اصفهان
 در رشته ادبی پایان رسانیده اکنون نیز
 در این شهر ساکن میباشد و در انجمن ادبی
 کمال شرکت میکند از اشعار اوست :
 بمناسبت تصادف تولد حضرت علی
 علیه السلام با ایام نوروز سال ۱۳۳۲
 خورشیدی گوید :

بهار آمد جهان اکنون بمانند چنان باشد
 درختان را بتن ز انروقبا از پرنیان باشد

ز بس دارد زمین ریحان و لاله در کنار خود
 ز زیبائی ندانم باغ جنت یا جنان باشد
 بسرافکنده چادر هر درخت از حله و اکسون
 چه خوش باشد اگر ایمن هم از باد خزان باشد
 ز بس روئیده ریحان و بنفشه در کنار هم
 ز عشقش عندلیبان را بگلزار آشیان باشد
 زمین پوشیده شد سطحش ز لاله و ز گل زنبق
 بیا در باغ و بنگر نور حق هرجا عیان باشد
 نه سرمای فزون از حدنه گرمای ز حدافزون
 زمان روز و شب راهم نه فرقی در میان باشد
 نوای کبک و قمری در چمن آید بگوش اکنون
 ز هر سو بلبل از بهر گلی آوازه خوان باشد
 دو عید امسال شد مقرون بیکدیگر ز لطف حق
 یکی از داریوش و دیگری از شاه شهبان باشد
 یکی نوروز و دیگر عید مولود شهنشاهی
 که فرمانده بمخلوق زمین و آسمان باشد
 یکی در زیر فرمانش بود خود مردم ایران
 یکی خیر البشر (!) فرمانبر او انس و جان باشد
 یکی جمشید جم دیگر علی داماد پیغمبر
 یکی کیخسرو ملکی دگر شاه جهان باشد
 ریاحی را ز لطفش گر نوازد سرور عالم
 گنااهش گر چه هست افزون زدوزخ در امان باشد

۱۸۸ = ریحان

یحیی سمیعیان اصفهانی متخلص به ریحان فرزند محمد باقر در سال
 ۱۳۱۳ قمری متولد شده از معاریف شعراء و ادباء است از اوان جوانی در طهران

ساکن گردیده و در آنجا مجله گل زرد را منتشر مینمود مدتی روزنامه (نوروز) را می نوشت در سال ۱۳۳۸ قمری کتابی از او بنام (باغچه ریحان) در ۶۴ صفحه بطبع رسید است در اغلب از روزنامه های طهران اشعار و مقالاتی از او بطبع میرسید از آنجمله مقالاتیست بنام: «يك شب در دارالمجانين» که داستان دارالمجانين رفتن خود را در زمان سيد ضياء الدين طباطبائي شرح داده از آثار ديگرش ترجمه كتاب كلود ولگرد از آثار «ويكتور هوگو» میباشد که در پاورقی روزنامه نوبهار بطبع میرسید دیگر طرقة سفید ترجمه از آثار «الفره دوموسه» شاعر فرانسوی است. ریحان در فن شعر از اساتید بشمار میرود از اشعار اوست:

روزگاریست که دل رفت و نیامد خبرش
می ندانم دل گم گشته چه آمد بسرش
خیره سرگشت و همی از بر من کرد گریز
چاره اکنون چه بود از که بجویم خبرش
اینهمه با دل من طره آن ترک نمود
حذر ای مردم از آن طره بیداد گرش
دل من گر که بدان طره سر و کار نداشت
بیقرار از چه همی گشت و چرا رفت برش

بهاریه سال ۱۳۴۵

مرحبا ای نوبهار	تو بهار آوردسوی عاشقان پیغمام یار
مرحبا ای نوبهار	روح آزادی زدود از چهره کشور غبار
مردگان راجان رسید	روح آزادی بجسم خسته ایران رسید
مرحبا ای نوبهار	نفحه امید کرد از گلشن ایران گذار
بعد از این دیگر منال	از فراق روی گل ای بلبل افسرده حال
مرحبا ای نوبهار	غنچه بگشاید دهان گردد گلستان پرنگار

۱۸۹ = زهره

ابوطالب زهره از اخلاف دفتری بروجنی است در سال ۱۲۹۸ خورشیدی در بروجن متولد شده و اکنون در شهر رامهرمز بکسب و کار مشغولست. گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید از آنجمله است :

چند نالم از فراق روی تو
شیشه صبرم بسنك هجر خورد
تا گذار من فتادی سوی تو
قصد قتلم گر کنی خنجر منخواه
کار صد خنجر کند ابروی تو
تا رخت را دیدم ای عذرا عذار
شد دلم پا بسته گیسوی تو
بسته رنجیر عشقت گشته ام
کی توان بیرون شدن از کوی تو
زهره این نالیدنت از بهر چیست
شد خجل بلبل زهای وهوی تو

۱۹۰ = زیبا

محمد حسین غاضری متخلص به زیبا فرزند میرزا حیدر علی غاضری



است (پدرش محفوظ تخلص می کند و شرح حالش می آید) در سال ۱۳۰۹ خورشیدی در اصفهان متولد شده پس از طی دوره شش ساله ابتدائی وارد شغل پدری خویش که نانوائی باشد شده از اوان طفولیت لب بگفتن شعر گشوده این اشعار از اوست :

زان پیش که در دهر نیابی اثر من
ای دوست نظر کن بمن و چشم تر من

دل از غم عشق رخت اید و ست ز کف رفت
تا عشق تو اندر دل و شورت بسر افتاد
تو پادشه حسنی و من همچو غلامت
ترسم که رخ خویش بپوشی ز من زار
آگاه ز اسرار کسی غیر خدا نیست
زیبا که بجز روی تو اندر نظرش نیست

باز آی که از هجر تو خو نشد جگر من
شد خون دل و اشك روان ما حاضر من
باشد پی الطاف تو دایم نظر من
روزی اگر افتد سر کویت گذر من
فاش است عجب در بر تو خیر و شر من
گوید چه شود گر که بیائی پیر من

۱۹۱ = ژاله

بانو ژاله سلطانی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در قریه تیران از بلوک کرون اصفهان متولد شده در اصفهان تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را پیاپی رسانیده بعداً در خدمت بانک ملی ایران وارد شده طبع شعر روانی دارد و اشعاری میسراید از آن جمله مجموعه از او بنام « گل‌های خودرو » در سال ۱۳۲۳ خورشیدی بطبع رسیده . از اشعار اوست :

بیا فصل گل آید و ست شادمان باشیم	بیا چو بلبل سرمست غمه خوان باشیم
بیا چو لاله بختیم بر رخ گردون	مراد خاطر پر مهر دوستان باشیم
بیا چو شمع بسوزیم در سراچه مهر	چراغ محفل جانان فروغ جان باشیم
بیا ز شوق بگویم پای بر سر خاک	که بس بر آید و در خاک ما نهان باشیم
بیا ز چهره بشوئیم گرد خود خواهی	بیاد مردم بد بخت نا توان باشیم
به سیم وزر نفروشیم جان و وجدان را	رهین منت دونان نه بهر نان باشیم
صفا و صلح نشیند بجای جنک و ستیز	اگر که ماهمه یکر نک و یاک زبان باشیم
چو میتوان به محبت دلی بدست آورد	بیا چو ژاله بهر حال مهر بان باشیم

۱۹۲ = سائل

سید حسین حسینی متخلص بسائل فرزند مرحوم آقا سید حسن روضه خوان در روز اول فروردین ۱۲۸۹ خورشیدی در اصفهان متولد شده از شعراء متوسط اصفهانست. کتابی مشتمل بر ۲۱۰ رباعی از گفته های خویش ترتیب داده و تاریخ اتمام آنرا (دو یست و ده رباعی گفته سائل = ۱۳۳۳ خورشیدی) یافته از اشعار اوست :

دل پی دلدار گردد لیکن اهل دل کجاست
آنکه بتواند کند حل عقده مشکل کجاست
چون شدم حیران و سر گشته براه زندگی
آن رفیقی کاو بگوید مسکن و منزل کجاست
من شدم در قعر دریای ضلالت غوطه ور
ناخدا، بهر خدا گو کشتی و ساحل کجاست

عاقلان من نیستم منکر جنون خویش را
لیک در بین شما فرزانه و عاقل کجاست

۱۹۳۳ = سادّه

مهدی مشیری متخلص بسادّه فرزند مرحوم محمد علی مشیری در سال



۱۳۰۳ خورشیدی در زواره متولد
گردیده در اصفهان تحصیل کرده
خود در شرح زندگی خویش گوید :
« در این مدت کوتاه که از عمرم گذشته
خاطرات تلخ و ناگوار زیاد دیده‌ام
که باین یکی دو کلمه شرح نتوان
داد . » از کارمندان بانک ملی ایران
شعبه اصفهانست گاهی اشعاری می
سراید از اوست :

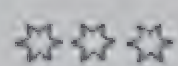
نمودم تلخ برخود در جوانی زندگانی را
که شاید باز یابم روزگار کامرانی را
غلط باشد که عمری را بامیدی بسر آری
در آخر هم نیایی باز روز شادمانی را
خدا باید دهد نعمت که با سعی و عمل نتوان
دهی تغییر اسرار قضای آسمانی را
اگر خواهی که عمری بی‌خبر از خویشتن باشی
به باید دور اندازی قیود زندگانی را
در این دنیا ثباتی نیست عیش و نوش ولذت را
خوشا آنانکه دریابند عیش جاودانی را
تبه کردی حیات خویش را سادّه ندانستی
به نسیانش سپردی عهد شیرین جوانی را

۱۹۴ = ساکت

مرحوم آقامحمد حسن قناد متخلص بساکت فرزند میرزا احمد در سال ۱۲۷۷ قمری (بنابقل آقای مشفق و در رجب سال ۱۲۷۸ بنا بنقل آقای معلم و یا در ۱۲۸۵ بنقل مؤلف نامه سخنوران) در اصفهان متولد گردیده و در رجب سال ۱۳۵۶ قمری در اصفهان وفات یافته . (در مقدمه دیوان غمگین فوتش را ۱۳۵۷ می نویسد) ساکت از عرفاء و صوفیه فرقه صفی علیشاهی در اصفهان بود از اعضاء قدیمی و محترم انجمن ادبی مرحوم شهیدا بشمار میرفت اشعارش در مجله دانشکده دوره اول بطبع میرسید دیوانی دارد محتوی چندین هزار بیت از انواع فنون شعری از اوست :

کسی که بر رخ خوب تو بد نگاه کند بحق زلف تو رویش خدا سیاه کند
چو خاک راه شدم تا بمن فتد نگهش به پیش پای خود، ارماه من نگاه کند
بملك حسن نیامد چو ماه من شاهی که حلقه های غلامی بگوش ماه کند

دلی که بود مرا رفتی و برفت ز دستم بیا و بین که بکنجی چو بیدلان بنشستم
روا بود که بکنجی چو بیدلان به نشینم سزای آنکه چه شد دیده باز دل بتو بستم
زمن می پرس که چونی تو و چه میگذرانی خبر نباشدم از خود که با وجود تو هستم
بدین امید که بینم رخ چو مهر منیرت بانتظار شبی تا بیامداد نشستم
جهان اگر ز نکویان شهر بتکده گردد بجز تور شك صنم کافرم اگر پیرستم



بسکه داغ غم عشق تو بود درد دل ما تن اگر خاک شود لاله دمداز گل ما
شکوه از تنگی منزل کند آن یار عزیز تا شده منزل آنمونس جان درد دل ما
کاش جز ما دگر یرا نکند قصد هلاک تا نگیرد دگری دامن آن قاتل ما
هست یارم همدانی و همه کس داند کوه الوند نباشد بمیان حایل ما
خط سبزش زده سر از اثر چشم ترم چشم بد دور چه خوش سبز شده حاصل ما
عشق و حسن من واو هر دو بهم محتاجند ما باو طالب او نیز بود مایل ما
دل و جان تحفه بیردیم بر او ای کاش که قبول افتدش این تحفه ناقابل ما
نفس از سینه بر آوردن ما بس عجب است لطف او گر که نباشد نفسی شامل ما

کاش خورشید دگر سرزافق بر نزند تا که روشن بود از ماه رخس محفل ما
 ما که در بحر غم عشق غریقیم؛ کجاست نا خدائی که نشانی دهد از ساحل ما
 گفت ساکت که از او بوی محبت خیزد سرزند گر گلی از بعد وفات از گل ما

۱۹۵ = سالک

الله کرم رؤوفی متخلص بسالک در سال ۱۳۲۲ قمری در قصبه بروجن
 متولد شده در مکاتب قدیم مشغول بتحصیل شده که پس از مدت کمی
 پدرش فوت می کند مجبوراً ترک تحصیل کرده بشغل بزازی مشغول میشود
 چون بعلم و ادب علاقه داشته در ضمن کار روزانه تحصیلات خویش را ادامه
 داده است. گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید. دیوانی دارد
 مشتمل بر چندین هزار بیت از غزل و قصیده و رباعی از آنجاست :

در ره عشق بیای دل و جان باید رفت سوی معشوق بترک دوجهان باید رفت
 همچو پروانه بر شمع شبستان مراد باد و صد وجد و طرب چرخ زنان باید رفت
 سوی یاری که بجز نام و نشان نبود نیست باید شد و بی نام و نشان باید رفت
 سالکا شو سوی میخانه و خور باده ناب زانکه سرمست بدر گاه فلان باید رفت



جلوه حسنّت بدل تا دیده ام چشم دل از غیر تو پوشیده ام
 بر دلم تا صورت تو نقش بست نقش غیر، از لوح دل شوئیده ام
 هر زمان با پروبال مرغ جان در فضای عشق تو پریده ام
 در دلم بودی تو و من سالها در پیت گرد جهان گردیده ام
 مفتی شهرم نمود از عشق منع من بفکر باطلش خندیده ام

تا که گشتم سالک اندر راه عشق

پرده پندار را بدریده ام

۱۹۶ = سالک

حسن سالک فرزند محمد علی در سال ۱۲۸۴ خورشیدی در اصفهان
 متولد شده اکنون ساکن طهران و بمشاغل دولتی سرگرم است دارای طبعی
 روان میباشد از اشعار اوست :

هر کس که شب بیاد رخس دید ماهرا
 بر آسمان رساند ز دل دود آه را
 عکس هلال ابروی ساقی به بین بجام
 تا در صیام عذر بگویی گناه را
 از بسکه غم بروی غم و درد روی درد
 راه برون شدن ز دلم نیست آه را
 در راه عشق تا که بجانان ز جان رسی
 سالک بگوی ترک سر و مال و جاه را

۱۹۷ = سالک

مرحوم شاطر حسن از شعراء معروف اصفهانست در سال ۱۲۸۸ قمری متولد شده و در رجب سال ۱۳۵۶ قمری وفات یافت از محترمین اعضاء انجمن ادبی مرحوم شیدا بود در این اواخر چون دیگران نیز سالک تخلص می کردند ایشان عموماً سالک پیر تخلص میفرمود دارای طبع سرشار و اشعار آبدار است این اشعار از اوست :

نکوهش جهان

جهان را جوی قدر و مقدار نیست	بر آن بستن دل سزاوار نیست
وفائی اگر داشت دنیای دون	چرا غیر جورش با خیار نیست
جهان دار حزن و ملال است و رنج	دلی شاد ازین شوم مکار نیست
ز دنیا حذر کن کزین پیره زال	بمردان حق غیر آزار نیست
به کهنه لباسی بد دنیا بساز	منخور غم کورت رخت زر تار نیست
اگر چون سکندر بگیری جهان	دو روز دگر از تو آثار نیست
بهر جا روی مرگت اندر قفاست	کسی را در این حرف انکار نیست
ز گلزار قطع نظر کن که هیچ	ثبات و بقائی بگلزار نیست
بظاهر جهان گر چه نوری بود	ولی باطن آن بجز تار نیست
عمل گر نداری مزین دم ز علم	« که صد گفته چون نیم کردار نیست »

چو سالک بکن کار بهر خدای که غیر از خدا کس تو را یار نیست

۱۹۸ = سالک

میرزا عبدالکریم ملکیان قمیشه‌ای متخلص بسالک از شعراء معاصر است که با وجود آنکه طبع روان و ذوق سرشار دارد از شهرت و عنوان گریزان است و بدین مناسبت نام و مقامش مجهول میباشد. از اشعار اوست:

یار بسیار ولی یار وفادار کمست
گرچه بسیار بود دوست بظاهر لیکن
ایدل امروز طبیب تن بیمار بسی است
ای بسا مرد جهانگیر که آمد بجهان
چه توان کرد که در کشور ایران امروز
طاب گفته بیهوده در این ملک بسی است
گفتگو هر طرف از کار گرو کار بود
طبع هر کس سخنی گفت در این مجلس انس

گل فراوان بود اما گل بیخار کمست
در خور دوستی و عاطفه بسیار کمست
آه و دردا که طبیب دل بیمار کمست
لیک در دهر جهانگیر و جانهدار کمست
هست گفتار برون از حد و کردار کمست
بهر گفتار پسندیده خریدار کمست
لیک هنگام عمل کار گر و کار کمست
لیک چون سالک ما طبع گهر بار کمست

۱۹۹ = سالک

عیسی قلی شیرانی متخلص بسالک فرزند نوروز علی از الوار بید آباد



است که در سال ۱۳۰۰ خورشیدی متولد شده پس از اندکی تحصیل بشغل بافندگی مشغول گردیده از شعرای متوسط اصفهانست در نچمن ادبی کمال شرکت می کند از اشعار و ست:

یاران مریض عشقم و درمانم آرزوست
جانم بلب رسیده و جانانم آرزوست
بی بهره ام مکن ز نهال وجود خویش
عمری بود که سیب ز نخلدانم آرزوست

دشنام اگر بگوئی یا گوئیم دعا
کام دلم ز زهر غم هجر گشته تلخ
دیدم هزار بار عتاب از جفای تو
بر گوسخن از آن لب خندانم آرزوست
بوسی از آن لب شکر افشانم آرزوست
یک بار هم ز لطف تو احسانم آرزوست

آزرده جمع خاطر از هجر ای صبا بوئی از آن دوزلف پریشانم آرزوست
تا گشته ام بر آن بت لیلی صفت اسیر دیوانه وار کوه و بیابانم آرزوست
بی ماه عارض تو شده روز من چو شب نور رخت بکلبه ویرانم آرزوست
از بسکه خار هجر خلیده بیای دل از باغ وصل تو گل وریحانم آرزوست
بی گلهزار، گل به نظر خار حسرت است با چون تو گلهزار گلستانم آرزوست
سالم ز بسکه دیده ام آزار از فراق
روز وصال در شب هجرانم آرزوست

۲۰۰ = سامانی

حسن سامانی از بزرگ زادگان قریه سامان است در سال ۱۳۲۶ قمری متولد گردیده همچون برادر خود حسین حشمت شرح حالش (در جلد اول ثبت شده است) شاعری خوش قریحه و با ذوق می باشد این اشعار از اوست :

چشم مستش هوشیاران را بمژگان میکشد

مست را خنجر چو در دست است آسان میکشد
دل بمهر مادر گیتی مده کاین کهنه زال
هست سیمرغی که رستم را بدستان میکشد
لاله را میپروراند کوه با خمون جگر
بعد از آن پرورده خود را بدامان میکشد

۲۰۱ = سامانی

غنی خان دهدار سامان از اهل ذوق و ادب و از دوستداران ادباء و شعراء می باشد از اشعار اوست :

خود گردش و گشت آمد از بهر بهار تابستان هم برفت باید پی کار
پائیز نکو ترست از بهر شکار شبهای زمستان بود از بهر قمار

۲۰۲ = سپینتا

عبدالحسین سپینتا فرزند مرحوم غلامرضا در سال ۱۲۸۲ خورشیدی (۱۳۲۱ قمری) در طهران متولد شده در طهران و اصفهان تحصیلات خویش

را بپایان رسانیده سفری به هندوستان رفته مدت ده سال در آن حدود



ساکن و در خدمت دانشمند معروف دینشاه ایرانی بتکمیل فضائل و معلومات خویش پرداخته و کتب و رسائل چندی در تاریخ ادبیات ایران باستان ترجمه و انشاء کرده و در چندین فیلم نیز از محصولات هندوستان بعنوان نویسنده و یار ژیسور شرکت نموده اکنون چندین سال است که در اصفهان ساکن و روزنامه سپنتا را می نویسد کتب زیر از آثار ایشان است: ۱- اخلاق ایران

باستان ۲- پرتوی از فلسفه ایران باستان ۳- نو آموز مزدیسنا ۴- پیام راستی ۵- آنچه را دنیا مرهون تمدن ایران می باشد ۶- حافظ چه میگوید ۷- دوره چهار ساله روزنامه دور نمای ایران که در تحت نظر و مدیریت او در هندوستان منتشر میشد ۸- دیوان اشعار و غیره از اشعار اوست:

دگر با دل سر و کاری نباشد	مرا دیر است دلداری نباشد
اگر بهرش دل آزاری نباشد	عجب دارم که آزارم دهد دل
اگر چشم گهر باری نباشد	چه سود از نم نم ابر بهاری
نباشد ، غیر سرباری نباشد	اگر دل را نشاط و شادمانی
نشاط و ذوق سرشاری نباشد	مرا دیگر بسر شور و شری نیست
بچشم من بجز خاری نباشد	همه گل های گلشن بی رخ دوست

بود طبع سپنتا گر چه سرشار
ولیکن حال گفتاری نباشد

☆☆☆

نیمی از عمر گران رفت و سبکبار شدم
دور مستی بغماری شد و هشیار شدم
خواب خوش بود جوانی که چه ناخوش بگذشت
چشم آسوده بهم نازده بیدار شدم
آرزو داشت که آزاد بماند دل من
پی دل رفته بهر بند گرفتار شدم
با کسی دوست نگردم که نگردد دشمن
زانکه شد دشمن من هر که باو یار شدم
بچه حق شکوه توان کرد سپنتا از غم
کز دل و جان، غم دل، خویش خریدار شدم

☆☆☆

به بین که عمر عجب برق و ارمیگذرد	شتاب دارد و یار از کنار میگذرد
پیاله گیر که فصل بهار میگذرد	گرفته شاخ شکوفه بدست و میگوید
چهار بعاشق شب زنده دار میگذرد	تو خواب نازی و پروین و ماه میدانند
زهر چه نگذرد از ننگ و عار میگذرد	خوشم بمیکده زانرو که هر که می نوشید
بدست خلق ز تو یادگار میگذرد	تو نیز بگذری و شعر تو سپنتا نیز

۲۰۳ = محاب

سحاب عمانی متخلص بسحاب فرزند مرحوم عبدالله محیط سنمانی
است در سال ۱۳۰۱ خورشیدی در قریه سامان متولد گردیده چون در خانواده
شعر و ادب متولد شده از اوان کودکی دارای استعداد و ذوق شعری بوده و گاهی
شعر می گفته در سن ۱۶ سالگی پس از فوت پدر جهت تهیه کسب و کار
و پیدا کردن وسیله ای جهت ارتزاق باصفهان آمده مدتها کارگر بوده و اکنون
بیکار است دارای عشق و علاقه زیادی بمیهن عزیز خود میباشد چنانچه خود

در شرح حال خویش گوید : « تشها آرزویم اینست که در راه جهاد برای ایرانی
آباد و سر بلند سر بازی شایسته و فداکار باشم. » از
اشعار اوست :

مرغ حق

مرغ حق بر خیز و خلق خفته را بیدار کن
ملت ما را خبر زین وضع ناهنجار کن
در ره پیکار با اهریمن ظلم و ستم
ترك جان و مال و جاه و درهم و دینار کن
خادمین ملك و ملت را چومن غمخوار باش



روز را بر چشم خائن همچو شام تار کن
گر امید چیدن گل داری از باغ امید
ای (سحاب) اندیشه کمتر از جفای خار کن
زندگی جاوید

تا بر مدار عدل نگردد زمام کار
مشکل بکام خلق شود وضع روزگار
غیر از فریب و خدعه ز نامردمان مجوی
هرگز ثمر ندیده کسی از خاک شوره زار
کم گو سخن ز قسمت و تقدیر و سرنوشت
بس کن حدیث باده گلگون و زلف یار
جز رنج ره نصیب نگردد بر هر نان
گر ر هر وان قافله باشند هوشیار
در راه حفظ ملك اگر سر رود چه باك
مردن بنام به که نمردن به ننگ و عار
بیشك بدهر زندگیش جاودان شود
در راه خلق هر که کند جان خود نثار

طی کن ره سعادت و آزادگی (سحاب)
با گامهای محکم و با عزم استوار

۲۰۴ = سخائی

باقر سخائی جوان کارگریست که در ضمن کارهای خسته کننده
روز گاهی اشعاری میسراید دارای طبع روانی است از اشعار او است :

حب وطن

کُشور ایران که زیند جاودان	هست کهن میهن ایرانیان
رشت و قوم و ساوه و طهران یکیست	مشهد و تبریز و صفاهان یکیست
اهل وطن زاده یک مادرند	یاور و وابسته یکدگرند
ایگه تو هستی همه جا هوشیار	از دل و جان میهن خود دوستدار
حب وطن مهر و وفا آورد	حب وطن صدق و صفا آورد
حب وطن شیوه نیکان بود	حب وطن پاک و ایمان بود
محترم این ملک چو مادر بداز	هموطن خویش برادر شمار
پیشم ز همراهی بیگانه پوش	خویش با بادی این خانه کوش
تا نشود نسام بدت یادگار	یار باغیار مشو ز ینهار
در ره حفظ وطن خویشتن	دل بکن از جان و تن خویشتن

۲۰۵ = مهر خوش

مرحوم حاج عبدالحمود فرزند حاج محمدصادق در شوال سال ۱۲۸۲
قمری در اصفهان متولد شده از اعضاء محترم و قدیمی انجمن ادبی مرحوم
شیدا بود که غزل را بطرز قدما نیکو میگفت و در اغلب مسابقه های ادبی
طهران و اصفهان شرکت می جست از اشعار اوست :

نخست ایمه نا مهربان چو با تو نشستم

گرفتم از همه خویان دل و بمهر تو بستم

ز توبه ، توبه نمودم برغم زاهد و مفتی

به بین درستی عهدم که توبه را نشکستم

نه کافر نه مسلمان نه بت پرست و نه ترسا

بکیش هندوی خالت من آفتاب پرستم

چو سرخوش از غم خوبان بجان رسیدم و آخر

شدم بحلقه زلفت اسیر و از همه پرستم

☆☆☆

کرده قیامت بیا از آن قدو قیامت
هیچ تصور مکن به غیر گرامت
در ابدم جو بر آن نشان و علامت
دست دگر میزنم بسر ز ندامت
باز ستانم دو بوسه اش بغرامت
بشنوز من خواجه ورنه رو بسلامت
باز بمیدان عشق کرده اقامت
شیشه دل بشکند ز سنک ملامت
از افق غیب آفتاب امامت
سرخوش و آسوده است تا بقیامت

آنکه قیامش بر راستی است قیامت
آب بقا داده جا به نقطه موهوم
مهر و را از ازل بسینه نهفتم
دوش بیک دست زلف یار گرفتم
آنکه بیک تیز غمزه صید دلم کرد
کم زجمادی مباش در طلب دوست
آن همه زخمی که خورد کوه زفرهاد
جرم وصال تو است ز اهدم از کین
ریشک گلستان شود جهان چو بر آید
هادی کل آنکه سرخوش از کرم او

☆☆☆

هر که لاف از دلبری زد دل نواز آید نیاید

در جهان از صعوه کار شاهباز آید نیاید

عمر از کف رفته پنداری که باز آید نیاید

این کپوتر همنشین دیگر بیاز آید نیاید

زاهد از کوی خراباتم بمسجد چند خوانی

سالك از راه حقیقت در مجاز آید نیاید

آنکه رادردل نباشد مهر و در سر عشق خوبان

در میان عشقبازان سر فراز آید نیاید

هر که سوی حضرتش حاجت بردمانند سرخوش

نا امید از درگاه آن بی نیاز آید نیاید

۲۰۶ = سر رشته

حسین سر رشته دار زاده فرزند میرزا مرتضی خان سر رشته دار معروف به میرزا آقاخان، در سال ۱۲۹۱ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده پس از اندکی تحصیل وارد خدمت ارتش گردید اول در قسمت پیاده انجام خدمت مینمود و فعلاً در طهران در قسمت امور اداری است و در انجمن ادبی طهران شرکت میکنند از اشعار اوست :

شعر آن بود که راحت روح و روان بود

انس دل رمیده و آرام جان بود

شعر آن بود که در دل و در جان اثر کند

شعر آن بود که غمزده زاو شادمان بود

درمان ناامیدی و افکار منقلب

گفتار نغز و شعر چو آب روان بود

ای آنکه رنج میبری اندر ره سخن

شعر آن چنان بگو که پسند جهان بود

افکار کهنه را نپسندد جهان نو

شعر آن بود که ناشر فکر جوان بود

آن گفته بر صحیفه گیتی است پایدار

کاو را ز کیمیای حقیقت نشان بود

۲۰۷ = سرشار

عبدالمجید شریعت زاده فرزند مرحوم آخوند ملا عبدالوهاب قهفرخی است پسر از شعراء و گویندگان چهارمحال میباشد. سرشار در سال ۱۲۸۴ شمسی در قهفرخ متولد شده پس از انجام تحصیلات تا کنون در مولد خود ساکن و گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میگوید از شعرای معروف قهفرخ میباشد این چند شعر از اوست :

کسی بیمار که یار محرم است امروز که در طریق حقیقت مسلم است امروز

بیار باده گلگون که باز کشور دل چو زلف یار پریشان و در هم است امروز

بیا بکنج قناعت نشین و گنج مخواه که گنج مایه رنج و پر از غم است امروز
اگر که نیست تو را یار و همدمی سرشار غمین مباش خدایار و همدم است امروز

۲۰۸ = هجری

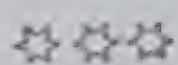
مرحوم سید ابراهیم پوده‌ای متخلص بسری فرزند حاج سید ابوالقاسم
در سال ۱۳۱۱ قمری (۱۳۱۰ بنابر نقل فرزندش) در قریه پوده از دهات
سمیرم سفلی متولد شده از اوایل جوانی جهت کسب علم و دانش باصفهان



آمده در خدمت اساتید این شهر مقدمات
علوم را کسب کرد و مخصوصاً در
ادبیات فارسی و عربی زحمت زیاد
کشید چون خدمت ادیب و شاعر
بزرگوار مرحوم میرزا یحیی مدرس
بیدآبادی معروف بکاشی پز رسید و
آن مرحوم در وی استعداد و ذوق فرا-
گرفتن علوم را دید در صدد تکمیل
وی برآمد و بالاخره نیز ویرابدامادی
خویش برگزید . سری عارفی کامل و
نویسنده ای شاعر و شاعری قادر بود در

مسابقه ادبی رادیو لندن در سال ۱۳۲۶ خورشیدی در بین ۲۷۳ نفر از شرکت
کنندگان جزو دو نفر ممتاز شد کتب چندی تالیف نموده است : ۱- آخرین
قانون ناتمام ۲- دیوان اشعار حاوی پنجهزار بیت شعر از انواع مختلف
۳- مجموعه مختصری از آثار برخی از شعراء در ۲۴ صفحه بطبع رسیده
۴- مرغایه سری منظومه ایست بطبع رسیده ۵- مکاشفات . سری
در روز ۱۴ رمضان المبارک سال ۱۳۶۹ قمری در یکی از بیمارستانهای
تهران ضمن عمل جراحی وفات یافت و در قم مدفون گردید از اشعار او ست:
دلم ز روز ازل با تو آشنا بوده بدرد عشق تو تا بوده مبتلا بوده
همیشه قافله سالار عشق در ره دوست روان و از پیش این ناله در آورده

بژیر گنبد دیر معان ز روز الست
نه یار در دلم امروز جای گیر شده
بجز نوای محبت نمیزند مطرب
کجا بود که تو با ما نبوده ای هدم
بغیر یار در این خانه نیست دیاری
هوای گلشن جان چه روح پرور بود
بلند از دل ناقوس این صدا بوده
که خانه خانه او بوده تا خدا بوده
نوای عشق همیشه همین نوا بوده
پس از تو این دل سرگشته کی جدا بوده
نبوده غیروگر بوده از کجا بوده
همیشه بر سر سری همین هوا بوده



جان عاقبت از جسم جدا خواهد شد
این طایر از این قفس جدائی گیرد
این عمر که چون خراب و خیالی گذرد
هر چون و چرا که بهر دنیا زده ای
آن پادشهی که ملک عالم بگیرد
این یگدمه عمر قدر یاران میدان
آن راز که پیر عشق پنهان دارد
این گل که بصبحدم چزین میخندد
هر کس که اسیر عشق شد چون سری
و این هستی موهوم فنا خواهد شد
و این مرغ هوایی بهوا خواهد شد
چون برق و یا باد صبا خواهد شد
بی اجرت و بیچون و چرا خواهد شد
در گور برهنه چون گدا خواهد شد
چون رفقت ندانی بکجا خواهد شد
در جنبش عشق بر ملا خواهد شد
ریش از ستم خسار بلا خواهد شد
بیچاره و خوار و بینوا خواهد شد

۱۳۰۹ = مهری

ابوالقاسم فرزندان سید ابراهیم سری سابق الذکر است در سال ۱۳۱۳



خورشیدی متولد گردیده از دانش آموزان مدارس
جدید است که هر گاه در خدمت اساتید سخن
آند کی زحمت بکشد امید ترقیات در او هست
جوان با ذوق و حساسی است در نمونه های
اشعارش که جهت اینجانب فرستاده قطعه عربی
نیز هست که چون قواعد عربیت را خوب نمیداند فقط
تقواقی را رعایت کرده و در آن غلط ترکیبی
زیاد دارد از اشعار اوست :

خطی بر صفحه ای ایض کشیدم
از این رفتار آن کاغذ برافروخت
بمن رو کرد و گفت ای یار دیرین
بپاکی صیقلی کردم دل خویش
بگفتم نا زیننا را ست گفتمی
چنان کان صفحه سر تا پاسیه شد
خروشان گشت و رنگش چون شبهه شد
از این کار تو امیدم تبه شد
بیک عمر، این زمان رویم سیه شد
ز من وز کار زشتم این گنه شد

مرا چون خود سیه کاریست در پیش

شدی با من قرین رویت سیه شد



سیاه و سپیدند در نزد خلق
شنیدم که کاغذ تهاجر کنان
که من رو سپیدم توئی روسیاه
بر افروخت رخسار مشکین فلم
که ای احمق زار هرزه درای
سیاهی من مینگار د بتو
توازم شدی این چنین ارجمند
شبه روی کج قد حکمت نگار
رخ کاغذ و نوک کک سراه
همیگفت با خامه رو سیاه
تورا هم نشینی من شد گنه
ز طومار افتاده در اشتباه
چه گوئی سخنهای پر ز اشتباه
کلام حکیمان، پی انتباه
و گرنه چگونه شدی پیش شاه
به از خالی از حکمت زر کلاه

۲۱۰ - سعادت

حسین سعادت نوری متخلص به سعادت از فضلالی مشهور اصفهانی
و از کارمندان وزارت دارائی در طهران است کتابهای ۱- گلهای سعادت ۲- شهر
های تاریخی ایران ۳- هشت سال در میان ایرانیان از تالیفات ایشان است
که بطبع رسیده سعادت نوری شاعر است توانا و نویسنده ای است زبردست
آثارش عموماً در کتب و جراید بطبع رسیده از اوست :

از دست روزگار چه خاکی بسر کنم

جز آنکه کنج خانه خود گریه سر کنم

هر که که فتنه های جهان آیدم بیاد

نفرین بجنس آدم و نوع بشر کنم

از دود آه خویش بلا شبهه عاقبت
 تاريك روز روشن شمس و قمر كنم
 تا آنكه پاك گرد ملالت ز رخ شود
 بيرون ز چشم يكسره خون جگر كنم
 آخر ز آه و ناله جانسوز دلخراش
 عالم ز كار و بار پریشم خبر كنم
 در اين محيط فاسد دون تا بچند و کی
 من سينه پیش تیر ملامت سپر كنم
 از بخت نا مساعد خود اينخدا فغان
 رو تا بکی بهر در هر بی بدر كنم
 قوتم شده است خون دل و پاره جگر
 افغان و ناله از سر شب تا سحر كنم
 ناچار چاره ام شد و صبرم ز دست رفت
 آن به كه ترك گریه من در بدر كنم
 زین پس دیار فكر و خیالات خویشرا
 تسليم بر سپاه قضا و قدر كنم
 يك چند خوش كه همچو دراویش بی خیال
 رو سوی دشت و جلگه و كوه و كمر كنم
 با فرط یأس و غصه و اندوه و رنج و غم
 بگذارم اصفهان من و عزم سفر كنم
 لیكن خیال یار پریچهره را چسان
 از مغز زار خسته خود من بدر كنم

☆☆☆

مطرب امشب سرخوش است و طرز دیگر میزند
 نيك بخت آنكس كه بامحبوبه ساغر میزند
 در غم آن خسرو شكر لب شیرین دهان
 هر كه چون فرهاد باشد شیشه بر سر میزند

دلبر را بینم تورا هر گه به بزم دیگران

موز غیرت بر تنم گوئی که نشتر میزند

داد باید سر براه آنکه با دست تهی
پشت پا بر ملک دارا و سکندر میزند

تا سعادت زد دم از شهید لب دلداری خویش

شعر وی صد طعنه بر قند مکرر میزند

۲۱۶ - سعید

رضا متخلص به سعید فرزند استاد شعر و ادب محمد حسین صغیر



است که بمقتضای «الولد سر ایبه»

دارای طبع روان و استعداد سرشار

است در سال ۱۳۰۵ خورشیدی

متولد گردیده و اندکی تحصیل کرده بعداً

در خدمت پدر بزرگوار خود بتکمیل

فضائل و معلومات خویش خصوصاً

در شعر و ادب کوشیده در اوائل نصیر

تخلص مینمود. عیداً کنون روزگار بشغل

سقط فروشی میگذرانند از اشعار

اوست :

در دل چراغ علم گرت پر تو افکن است

تاریک گر جهان شود این خانه روشن است

مفتاح علم هر که بدست آورد یقین

مفتوح بر رخسار دوهر گنج و مخزن است

آخر رود بیاد فنا ملک و مال و جاه

علم است آن متاع کنز آفات ایمن است

آری ز علم بوده و باشد که در جهان

از نام ، زنده صاحب هر صنعت و فن است

آموز علم و در عمل آنرا بکار بند

کنز علم و از عمل همه گیتی مزین است

همچون تن است علم و عمل هست همچو جان

گر نیست جان نتیجه کجا حاصل از تن است
دارد بدل سعادت دارین را طلب
تاخوشه چین سعید ازین پاك خرمن است

۲۱۲ = سلطانی

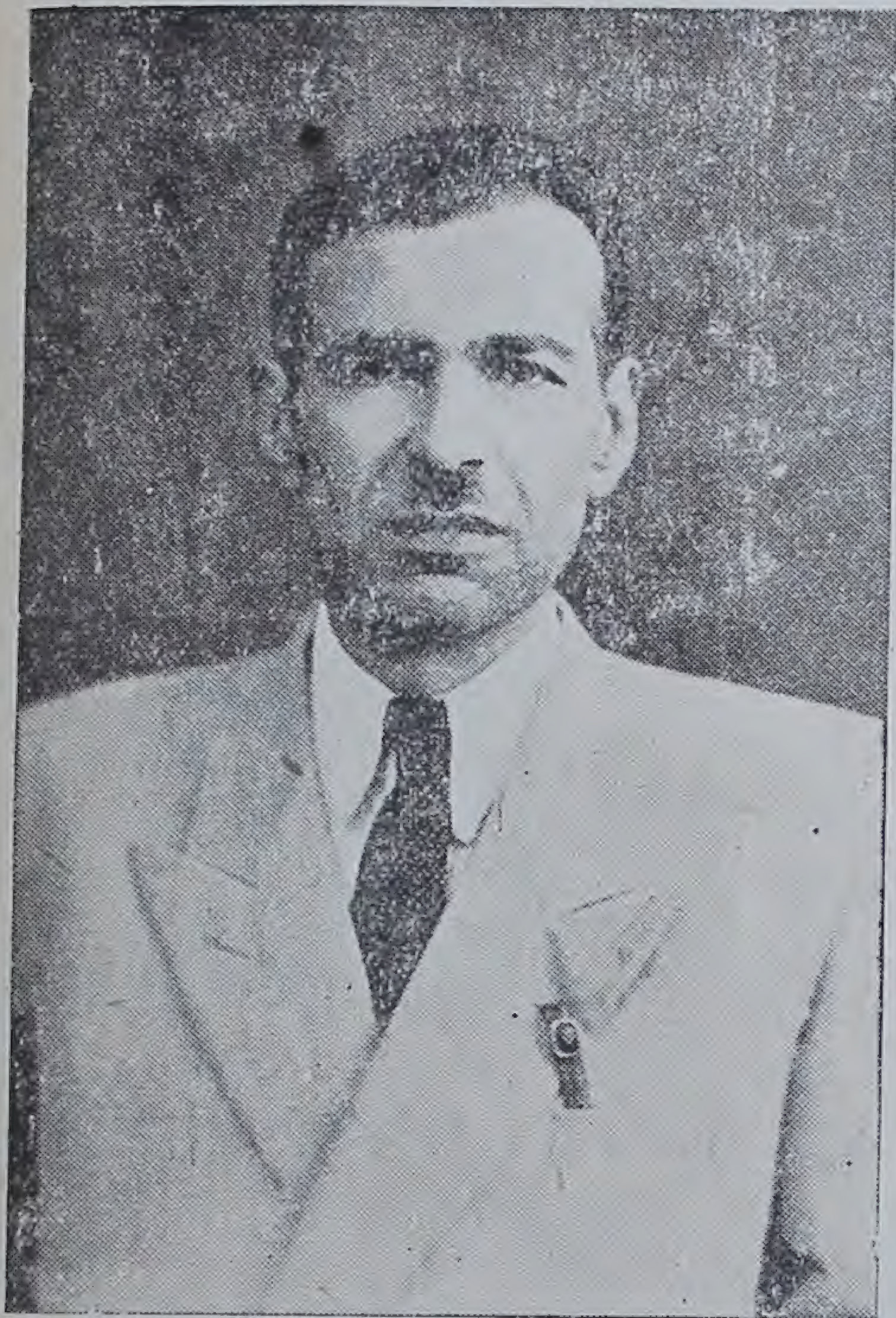
منوچهر سلطانی فرزند آقای حسن سلطانی از جوانان با ذوق و
حساس اصفهانست تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان پایان
رسانیده اکنون ساکن طهران میباشد سلطانی طبعی روان و ذوقی سرشار
دارد گاهی اشعاری میسراید از آنجمله است :

کی غنچه خندان، لب خندان تو دارد	کی سنبل تر، زلف پریشان تو دارد
کی سرو بزیبائی اندام تو برخاست	کی ماه منور رخ تابان تو دارد
کی مست کند می، چونگاه تو کسی را	میخانه کجا مست چو چشمان تو دارد
صد جرعه ز کوثر بلب تشنه مشتاق	کی لذت يك بوسه سوزان تو دارد
کی نرگس سرمست بچشمان تو ماند	آلاله کجا لطف ز نخندان تو دارد
مهباب مگر از رخ ماه تو فروغی است	خورشید مگر سر بگریبان تو دارد
کی شمع چو من اشك غم افشاند بدامن	کی گل بچمن پاکی دامان تو دارد
کی برك گل از باد فرجبخش بهاری	آن لرزش جان پرورستان تو دارد
لب غنچه و رخساره گل و زلف بنفشه	شاد آنکه نصیبی ز گلستان تو دارد

۲۱۳ = سمنی

استاد جلال الدین همائی فرزند مرحوم میرزا ابوالقاسم طرب ابن
همای شیرازی اصفهانی از مفاخر علمی و ادبی اصفهان در عصر حاضر بشمار
میروود در شب غره چهارشنبه رمضان المبارک سال ۱۳۱۷ قمری در اصفهان
متولد شده تحصیلات خویش را در اصفهان در نزد اساتید این شهر بانجام
رسانید و خصوصاً در ادبیات فارسی و عربی زحمتهای کشید مدتها در مدرسه
نماورد حوزه تدریس داشته و ادبیات عرب را در کمال استادی تدریس میکرده و

طلاب بدرس ایشان اظهار علاقه میکردند . از سال ۱۳۴۳ قمری وارد خدمات دولتی در وزارت فرهنگ شده مدتی در آذربایجان و از آن پس در طهران



مشغول افاده و استفاده گردید و ضمناً بمطالعات خویش ادا مه داد اکنون از اساتید دانشگاه طهران (دانشکده ادبیات) والحق از جامع ترین و کاملترین آنان است با وجود مقام ظاهری استادی مردی خلیق و مهربان و متواضع میباشد کتب و رسائل زیادی در علوم مختلفه تألیف نموده از آن جمله است :
۱ - رساله در

ارث ۲ - مجموعه ای در ریاضیات و هیئت و فلسفه ۳ - تاریخ ادبیات ایران در پنج مجلد که دو جلد آن بطبع رسیده ۴ - رساله در بدیع ۵ - رساله در عروض و قافیه ۶ - غزالی نامه در شرح احوال امام غزالی ۷ - تاریخ دانشمندان اصفهان در ده مجلد و بطوریکه نقل میکنند (کسانی که کتاب را دیده اند)

جامع‌ترین و کاملترین کتابها در موضوع تاریخ و جغرافیا و رجال اصفهان میباشد و باید هم اینطور باشد کتابیکه استادی همچون همایی در طول بیست سال جمع آوری نماید باید نمونه کاملی از احاطه و تتبع آن استاد بزرگ باشد امید همه دوستداران علم و دانش آنست که وسائل طبع این کتاب فراهم شده تا عموم بتوانند از مطالب آن استفاده برند ۸ - دیوان اشعار چاپی ۹ - دیوان اشعار که هنوز بچاپ نرسیده ۱۰ - خلاصه اخلاق ناصری ۱۱ - تصحیح و تحشیه ولدنامه ۱۲ - تصحیح و تحشیه و مقدمه نویسی بر کتاب مصباح الهدایه ۱۳ - تصحیح و تحشیه التفهیم ابوریحان ۱۴ - رساله مقالاتی راجع بشعوبیه ۱۵ - رساله ای در دستور زبان فارسی و غیره از اشعار ایشانست :

نیستی حقه شکسته چرا سخت و سرکش چو باد قهرمباش من بگویم چو آفتاب بلند گر نه ای همچو ابر گوهر بار کم ز خاک زمین مباش که آب	تن خود را به بند و بست دهی که بشاخ جوان شکست دهی هرچه داری ب خاک پست دهی که ز کم مایه هر چه هست دهی هم خوری هم بزیر دست دهی
--	---

☆☆☆

دل همچو عاشقان همه خونست جامرا روزی لب تو جام بیوسید و میکشان پیوسته ترك چشم تو ز ابرو کشیده تیغ ای شیخ چند از ره تزویر بهر صید ای لعبت بدیع بیان سنا نگر	تا کی بیوسد آن لب یاقوت فامرا هر شب بیاد لعل تو بوسند جامرا دارد بسر مگر هوس قتل عامرا گسترده ای ز سبزه صد دانه دامرا تا بنگری بحسن معانی کلامرا
---	--

نرگس فتنان

چو باز نرگس فتنان ز خواب ناز کنی اگر لب نمکین را بخنده باز کنی بجز بکعبه روئی قبول جانان نیست ز خون ماست قدح دست از آن بشوزاهد سنا بنقد سخن مامه بیش ازین باید	دری بروی خلائق رفته باز کنی بخسروان ملاحات سزد که ناز کنی تمام عمر اگر روز و شب نماز کنی نه جام باده بود کزوی احتراز کنی که خوب و زشت و بد و نیک امتیاز کنی
--	---

ای آفتاب

تا جم نمی فرستی تیغم بسر مزن	مرهم نمیگذاری زخم دگر مزن
مرهم نمی نهی، بجراحت نمک میاش	نوشم نمیدهی بدلم نیشتر مزن
بر نامه امید فقیران قلم مکش	بر ریشه حیات ضعیفان تبر مزن
بر فرق او فتاده به نخوت لگدمکوب	سنگ بستم بطائر بی بال و پر مزن
تا لب گشود غنچه سر خود بیاد داد	ای آفتاب دم به نسیم سحر مزن
چون کوه پا بجای نگه دار خویش را	چون باد هرزه گرد بهر بام و در مزن
تا بگذری بخیر ازین رهگذر سنا	بار هروان کوی دم از خیر و شر مزن

۲۱۴ = سودائی

مرحوم آخوند ملا عبدالکریم ادیب الشریعه سودائی دستگردی فرزند مرحوم ملا عبدالرزاق بن اسماعیل از اهالی دستگرد خیار اصفهان است در غره محرم سال ۱۲۸۱ قمری متولد شده و در مولد خویش و اصفهان کسب فضائل و علوم از فقه و اصول و صرف و نحو و غیره نموده از شاگردان و مجازین از آقامیرزا محمد باقر چهار سوقی و دیگران میباشد در انجمن های ادبی اصفهان خصوصاً انجمن مرحوم شیدا شرکت میکرد در ایام هفته در ده ساکن و مرجع امور شرعیه آنحدود بود کتب چندی تألیف نموده است که از آن جمله است:

- ۱- دیوان قصائد و مرثیاتی دوازده هزار بیت ۲- دیوان غزلیات و رباعیات شش هزار بیت ۳- منظومه انوار السهیلی به بحر خفیف دوازده هزار بیت (فرزندش دکتر ابراهیم انواری گوید بیست هزار بیت) ۴- شمس و قهقیه به بحر خسرو و شیرین نظامی ۲۴ هزار بیت ۵- ترجمه الدرر ترجمه کلمات قصار حضرت امیر علیه السلام ۶- ضیاء الابصار فی احوال الاطهار ۷- خمسه طیبه در جمع اشعار خود و مناقب و مرثیاتی ۸- اجمالی در احوال حضرت رسول (ص)
- ۹- ملقط اللغه و در آن ۱۵ هزار لغت عربی بفارسی ترجمه و معنی شده
- ۱۰- گلزار در مصائب حضرت سید الشهداء و غیره آن مرحوم پس از عمری که تماماً مصروف علم و دانش و مشغول از فضل و تقوی بود در سال ۱۳۵۲ قمری در دستجرد خیار وفات یافته و در قبرستان عمومی محل مدفون گردید

آقایان انواری و لمعه دوتفر از شعراء معاصر اصفهان و مذکور در همین کتاب از اولاد اویند . از اشعار عربی اوست :

در مرثیه و ماده تاریخ وفات میرزا هدایت الله چهارسوقی فرزند میرزا محمد باقر مؤلف روضات الجنات گوید :

سراج الهدی بدر الهدایة سید
فقیه زکی فاضل متبحر
بترویج دین الله افنی حیوته
دعا الناس ازمانا الی شرع احمد
لواء الهدی فی کفه طول عمره
دعاه الی الرضوان والخلد ربّه
قلبی مجیباً داعی الله راغباً
رضاک معاذی واتکالی وملجأی
فطار الی الجنات طائر روحه
مضی شهر شوال اذاتم صومه
فسألت من عبدالکریم وفاته

جلیل نبیل صادق فی الروایة
لقد کان بدراً فی ظلام الغوایة
هدی الخلق طول العمر نحو الولاية
من البدو حتی صار عند النهایة
معین ضعاف الخلق فی ظل رایة
اجاب بطیب القلب فوق الرضایة
فقال الهی فی الشئ انت غایتی
الیک رجائی انت تغفر جنایتی
نشیطاً رضیاً ما له من شکایة
قضى نحبه و الشهر عند البدایة
اجاب بمصرع لطیف کآیه

از ال ثلثاً صار تاریخ فوته

لقد افجع الاسلام موت الهدایة

☆☆☆

کیست که آگهی دهد عابد لوح ساده را

نیست ره اینکه میروی یاوه مساز جاده را

عجب و ریا بکیش ما کفر بود نه بندگی

قول ادیب را شنو ترک کن این اراده را

اشک ریای زاهدان ریخت بخانه خدا

قحبه بمسجد آورد طفل حرازه را

☆☆☆

چو از هوای پرستم کنون خدای پرستم

کنون خدای پرستم چو از هوای پرستم

چو پای بند تعلق شدم اسیر بندم من
 امیر کشور آزادیم چو بند گسستم
 گرم ز دست کسان خست دل زدست که نالم
 که خود بهرزه قلوب کسان شکستم و خستم
 شود سؤال ز سودائی ار بشام آبد این
 که ای تو ، بانك زندحق پرست صبح الستم

۲۱۵ = سپار

قلی خان متخلص بسیار در سال ۱۲۹۵ خورشیدی در اصفهان متولد شده
 از محترمین شعرای انجمن ادبی کمالست روزگار بشغل کفاشی میگذرانند طبعش
 روان و در انواع فنون شعر ماهر است خصوصاً غزل را استادانه می گوید از
 اشعار اوست :

من طایر خجسته پر آسمانیم	امروز را مبین که در این دارفانیم
من شاهباز سدره نشینم به لامکان	صدره فراتر از ملك آسمانیم
خواهی اگر ز نام و نشانم نشانه ای	من از نشان کنگره بی نشانیم
گر از شرار عشق تو آهی کشم ز دل	سوزد فلك ز شعله آتش فشانیم
موسی صفت ز طور غمت پانمی کشم	گوئی هزار بار اگر لن ترانیم
جستم چو از گدائی کوی تو منصبی	زیید به شاهی دو جهان سر گرانیم
شدم که نیست جز غم عشق تو تا کنون	ای گلعدار حاصل این زندگانیم
تا اشك من نبود بر خسار پرده در	کس با خبر نگشت ز راز تهمانیم
گویم چو از حلاوت قندلبت سخن	شوری فتد به شهر ز شیرین زبانیم
تا خط سبز بر لب لعلت شد آشکار	گردیده زرد رنگ رخ ارغوانیم
امروز با فراق تو سازم که روز وصل	عبرت کنند بر من و روشن روانیم

سیار بین زاهد و من فرق این بود

او در بیان صورت و من در معانیم

گر خواجه دورا را عقل و دل و دین باشد
 باید که ضعیفانرا غمخوار و معین باشد
 گو کاخ مبر پایه بر عرش ز سرمایه
 میسند که همسایه ویرانه نشین باشد
 امروز گر از رأفت بر خلق کنی شفقت
 حق یار تو از رحمت فردای پسین باشد
 فرموده کجا داور بالین تو باشد پر
 هم نوع ترا بستر در خاک زمین باشد
 تا چند تو از هستی دلشادی و سرمستی
 نوعت ز تهی دستی دلتنگ و غمین باشد
 تا چند زر اندوزی از خلق درون سوزی
 میدان اجلت روزی، آخر به کمین باشد
 گر شیوه گفتارش سیار بود کارش
 اندر دوجهان یارش خلاق مبین باشد

۲۱۶ = میار

محمود فرزند امان الله از نوادگان قطره شاعر سامانی است در
 سال ۱۲۹۵ هجری قمری متولد شده و پس از شصت سال عمر در سال
 ۱۳۵۵ وفات یافته در سامان مدفون شد از اشعارش فقط این چند سطر که
 در تاریخ وفات استاد خویش دهقان سامانی گفته موجود است :

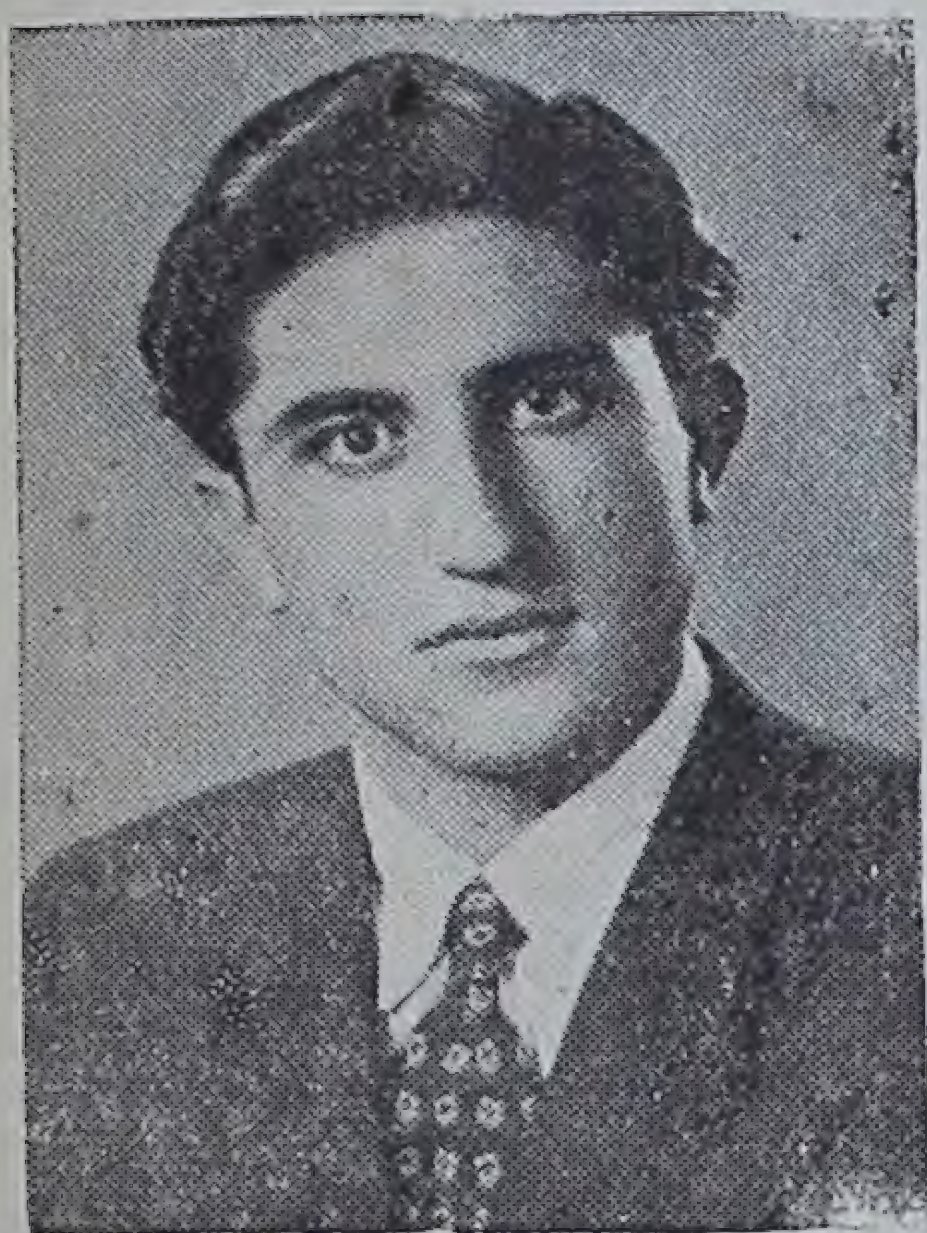
تا ندای ارجعی دهقان شنید	مرغ روحش کرد در جنت قرار
سال تاریخ وفاتش مقبلی	خواست از سیار بهر یادگار
بلبلی بیرون برفت از باغ و گفت	سیصد و بیست و شش از بعد هزار

۲۱۷ = میاره

هاشم سیاره شهرضائی از شعرای معاصر شهرضا است از آثارش کتابهای
 جنگل مولی و گلشن معرفت بطبع رسیده این اشعار از اوست :
 عشاق آزموده بهر جا گذر کنند درسی ز باب منطق و حکمت زبر کنند

با پای دل روند بگلزار و باغ و دشت
آمد بهار و باد خزان امان نداد
گل در چمن نیامده بگذشت و بلبلان
با چشم دل بسبزه و گلش نظر کنند
مرغان باغ را که سری زیر پر کنند
آه و فغان پیاد بهار دگر کنند

۲۱۸ - سیاسی



محمد سیاسی فرزند حسین در
فروردین ۱۳۱۱ خورشیدی در اصفهان
متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه
خویش را در این شهر انجام داده
اکنون در دانشکده پزشکی اصفهان
مشغول می باشد. از سن ۱۴ سالگی
لب بگفتن اشعار گشوده در نظم و
نثر هر دو مهارت دارد مدتی در
روزنامه های اصفهان مقاله مینوشت
از آثار او کتابی بنام (بی پناه)
بطبع رسیده اکنون فقط در انجمن
ادبی کمال شرکت می نماید و ترك

نوشتن مقاله و شرکت در مطبوعات را نموده است از اشعار اوست :

سنفونی

ای مظهر افسونگری ، وی آتشین رخسار من
با جامه ای خاکستری بر آتشم دامن مزین
آنجا که افتاده ز پا ، آن لاله ی خونین قبا
در دامن کهسار ها ، چون کشته ای خونین کفن
آنجا که می بیزد صبا ، عطر و عیر اندر هوا
و آنجا که میریزد سما ، سیماب بر چهر چمن
در ساحل زاینده رود ؛ آنجا که می آید فرود
از زهره آهنگ درود ، بر آن رخ چون نسترن

سر فارغ از اندیشه ها ؛ گردم چو عاشق پیشه ها
 اندر کنار پیشه ها ، در دامن دشت و دمن
 خراهی اگر بینی مرا ، استاد ه ام آنجا بیا
 آنجا بیا ، آنجا بیا ، زیر درخت نارون
 نزدیک شو ای سیم بر ، نزدیکتر ، نزدیکتر
 تا گیرم مت چون جان به بر ، چونانکه تن را پیرهن
 آید بگوش ای نازنین ، آن لحن گرم و دلنشین
 محزون و آرام و متین ، چون سنفونی های شوپن
 ای در لطافت چون پری ؛ با عینک خاکستری
 الحق دل از ما میبری ، از آن نگاه صف شکن
 لبخند زن ای نازنین ، وز آن لبان آتشین
 بر خرمن این خوشه چین ، یکباره آتش در فکن
 از چشمه ی طبعم فزون ، درو گهر آور برون
 چون طوطی از مکر و فسون ، نطقم نماشگر شکن
 مرد هنرور سر بسر ، موسیقی و شعر و هنر
 ز اندیشه سازد جلوه گر ؛ در روزگار از عشق زن
 گر زن نبود اندر جهان ، هرگز نبود اندر میان
 نی نامی از شاتو بریان نی نغمه ای از بتهوون
 در پیشگاه عشق زن ، سر خم کند تدبیر و فن
 چونانکه در معبد شمن ؛ سر خم کند پیش و ثن
 ناپلئون از جنگاوری ، در خون نشاندی کشوری
 وز عشق شیرین دلبری دلداده شد چون کوه کن
 در روز های واپسین ، اندر فراغ ژوزفین
 آنکه که بودی جاگزین ، در تنگنای سنت هلن
 بنوشت آنمرد فطن ، اینان : که باشد بهر من
 زحمت فزای جان و تن ، هجران آن پیمان شکن



پیش از تو یاری داشتم ، بوس و کناری داشتم
 زلف نگاری داشتم ، چون نافه‌ی چین و خشن
 ای داد از بیداد او ، ایزد کند بنیاد او
 گوئی که رفت از یاد او ، یکباره آداب و سنن
 گر آن دل آزار است زن ، مار فسو نکارا-ت زن
 سرتا بپا عار است زن ، پا تا بسر مکر است و فن
 بشکست درهم خامه ام ، بر شست با خون چامه ام
 پیچید بر هم نامه ام ، بستم فرو لب از سخن
 تا ای نگار دلبرم ، وی لعبت افسو نگر م
 در بند افکندی سرم ، بندم گشودی از دهن
 این بحر طبع بیکران ، هر گه که گردد درفشان
 بر دامنیت ای دلستان ، ریزد همی عقده پرن
 هر گز تو هم چون «او» مشو ، چون آن زن بدخوم شو
 وان رشته‌ی گیسو مشو ، کان شد بپای دل رسن
 ورنه ز کلک پر شرر بر پا کنم آشوب و شر
 گردم فراز بام و بر ، چون طایر حق صیحه زن
 تیغ قلم گر بر کشم ، دیگر کجا ای مهوشم
 از نیش کلک سر کشم ایمن توانی زیستن
 مشت تورا وا میکنم ، بس ما جراها میکنم
 راز تو افشا میکنم ، پیوسه در سر و علن
 خون میکنم در جام تو ، بس تلخ سازم کام تو
 ننگین نمایم نام تو ، ما نند کفر اهر من



نی نی تو چون «او» نیستی ، چون او تو بدخو نیستی
 بدخوی مه رو نیستی ، ای دل بهر ت مهرت
 تو مهربان یار منی ؛ یار و فسادار منی
 پیوسته غمخوار منی ، در شادی و رنج و محن

خوانی چو شعر بنده را ، این اخگر سوزنده را
سوزنده و تابنده را ، آن گوشه ها دور از وطن
ای آتشین رخسار من ، یاد آر از عهد کهن
یاد آر از عهد کهن ، ای آتشین رخسار من
بوسه

آنقدر پرسیدمش تا خسته شد خسته از بوسیدن پیوسته شد
خواست گوید: «خسته گشتم» بر لبش لب نهادم ، راه شکوه بسته شد

۲۱۹ = ص ۲۱۹

سید محمد علی رضوی فرزند مرحوم آقاسید محمد حسین سدهی از
شعراء معاصر اصفهانست گاهی اشعاری میسر اید و از مبتدیان بشمار میرود از اوست:
دود کش راجز زیان حاصل نمیگردد ز دود
ای گروه دود کش زین کار بی حاصل چه سود
از صراط عقل گر بیرون نباشد آدمی
اندرون خویش هرگز پر نمیسازد ز دود
دود مردود است شربش در بر عقل سلیم
شارب از مسلم بود یا گبر و ترسا و یهود



۲۲۰ - ص ۲۲۰

سیف الله آشوری متخلص به
سیفی فرزند میرزا باقر متخلص بنخاص
(هند کور در صفحه ۱۶۸) در سال ۱۳۰۲
خورشیدی در اصفهان متولد شده
بواسطه عدم قدرت مالی پدرش او را
بمدرسه نبرده لکن خود بر حسب قریحه
و استعداد ذاتی در خارج از محیط کار
روزانه اندکی درس خوانده است. گاهی

اشعاری میسراید و از أعضاء انجمن ادبی پروانه میباشد دیوانش بطبع رسیده
از اشعار اوست :

عهد بارشته زلف تو پری چون بستم رشته مهر وفا از همه کس بگسستم
ساقیا زان می پر نشأه که دادی بکفم نه عجب گویم اگر تا بقیامت مستم
تا گرفتار شدم بر سر زلف تو پری خبر از خویش ندارم که بعالم هستم
تادل خویش سپردم بتوای مونس جان بخدا از همه غمهای جهانی رستم
کی توانم که ز کوی توروم جای دگر منکه بر عشق جمال تو زجان پابستم
چشم مست تو چو در بزم بدیدم جانا باده را ریختم و جام زجان بشکستم
دانه خال ایت دیدم چون مرغ هوا آشیان ترك و بیام تو پری بنشستم
سیفیا گرچه بدادم بره او دل و دین
باز چون خاک ره اندر نظر او پستم

۲۲۱ = ۲۲۱

مرحوم مصطفی قلی فرزند ملك محمد تیرانی کرونی در رمضان سال
۱۲۹۳ قمری متولد شده تحصیلات زیادی نداشت لکن دارای طبعی قوی
و ذوقی سرشار بود. غزل را استادانه میگفت و از حیث قیافه ظاهری
دارای قدی بلند و موهای ژولیده بود در اواخر عمر بواسطه پیش آمدهای
گوناگون که یکی از آنها مفقود شدن دیوانش بود حالش خراب شده
دوچار اختلال حواس گردیده بود بالاخره در حدود سال ۱۳۵۳ بحال جنون
سر بکوه و صحرا گذاشت و در همین سالها ظاهراً در کرون وفات یافت
از أعضاء محترم و اساتید انجمن ادبی مرحوم شیدا و از شعرای معروف اصفهانست
يك قسمت از دیوانش در سال ۱۳۲۷ قمری بطبع رسیده از اشعار اوست:
گفتمش گل رخس دمید که من گفتمش غنچه لب گزید که من
گفتمش کیست بنده قد تو سرو از باغ سر کشید که من
گفتمش ابروی تورا که غلام قامت ماه نو خمید که من
گفتمش کیست بهتر از خورشید پرده از روی خود کشید که من
گفتمش بوی زلف تو که دهد باد از بوستان دمید که من
گفتمش کیست بیخود از رخ تو گل بتن پیرهن درید که من

گریه و خنده

نه شمع بیهده هر شام تار گرید و خندد

بروزگار من و روی یار گرید و خندد

بهرک گل بچمن بین که از ترشح باران

چو از عرق رخ آن گلزار گرید و خندد

ز قتل من بودش غم ز فتح خویش سرورش

چو رستمی که با سفندیار گرید و خندد

بعقل ار بتمائی هلال ابرویت ایمه

همی نشیند و دیوانه وار گرید و خندد

☆☆☆

ای پر بچهره ندانم که ملک یا بشری

که بشرز آب و گلست و ثوز جنس دگری

سر عشق تو بگفتم که نگویم با کس

چکنم ز اشک دو چشمم که کند پرده دری

بی خبر میگذری بر من و این می کشدم

که ندانی تو که بر کشته خود می گذری

عیب پروانه مکن سوخت اگر ز آتش شمع

ایکه از حال دل سوختگان بی خبری

عالم ای خامه سینا ز تو شد شیرین کام

توانم قلمت گفت که خود نیشکری

از کتاب توصیف الاصناف موسوم به یدو بیضا (مسگر)

جمال مسگر ما دل ز دست شاه گرفت

عنان ز محتسب و شیخ خا نقا گرفت

پر آفتاب رخس تا نشسته گرد زغال

ز دست خویش همی مس زند که ماه گرفت

۲۲۲ = شادمان

حاج میرزا ابوالفضل همائی دومین فرزند مرحوم میرزا ابوالقاسم طرب است در سال ۱۳۲۴ قمری در اصفهان متولد شده چون در خاندان علم و ادب دنیا آمد از اوان کودکی بکسب فضل و کمال اشتغال جسته پس از تکمیل دوره دبیرستان در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در خارج از محیط مدرسه بکسب علوم قدیمه و زبان فرانسه و انگلیسی پرداخت بعداً نیز وارد دانشسرای عالی شده از آنجا فارغ التحصیل شد و از سال ۱۳۰۵ خورشیدی وارد خدمت فرهنگ گشت از معلمین محترم و با فضل و متدین فرهنگ اصفهانست که در ضمن کار تدریس بمطالعه و تألیف نیز مشغولست کتب تألیفی ایشان عبارتست از ۱- سیر و تحول نشر فارسی در ادوار مختلف ۲- تفسیری بر قران بنام (رهبر ایمان یا ترجمه قران) ۳- دیوان اشعار. همائی در اشعار شادمان تخلص میکند و از اساتید فن شعر و ادب و خط محسوبست دیوان اشعاری دارد از آنجاست :

مرا پای ایمان نلغزد ز جا	اگر دست حق باشدم رهنما
دریغا که فرصت نیامد بدست	که بند هوس بگسلانم ز پا
هوس آنچنان برخرد چیره گشت	که تیره شد آئینه حق نما
در چاره شد بسته بر روی من	زهر کس بریدم طمع جز خدا
کند درد ما را دوائی مگر	که بهتر ز لطفش ندیدم دوا
الهی اگر دستگیری کنی	مگس گردد از رحمت چون هما
اگر رحمت دستیارم شود	کنم سر فرازی بهر دو سرا

اگر شادمان روی توفیق دید

نبیند از و هیچکس جز وفا



اگر بهر سرمویت هزار دل بند است تراچه غم که چنین دل اسیرد لبند است
زدل برون نرود مهرت اینچنین آسان مرا که باسر زلف تو سخت پیوند است



دل گر زغم جان جهان شاد کنی از بند جهان جان و دل آزاد کنی

یکدم اگر از خسته دلی گیری دست بهتر که هزار کعبه آباد کنی

نرگس شهلا بدان خوبی و ناز سر بزیر افکنده از روی نیاز
هیچ رنگ و بو ندارد وز حریر هفت پیراهن بتن پوشد پیاز

۲۶۳ = شارق

بهمن شارق فرزند مهدی شارق بروجنی است* در سال ۱۳۱۰ خورشیدی در



قصبه بروجن متولد شده از محصلین مدارس جدید
است گاهی اشعاری میسراید و شارق تخلص مینماید
در شعر از مبتدیان بشمار میرود از اشعار اوست :
همچو رویت ماهی اندر آسمان باشد؟ نباشد
یا چو خالت هندوی هندوستان باشد؟ نباشد
عاشقی پژمرده چون من در جهان یابی؟ نیابی
چون تو دلبر دلبری نامهربان باشد؟ نباشد

کشته تیر تو افتاده است و تو جوئی؟ نجوئی

کشتی و یک لحظه هم دیدی فغان باشد نباشد
اختری همچون رخت از خاوران تابد نتابد
مehوشی سیمین تنی سنگین نهان باشد نباشد
تلخی شیرین چو تو کی گفت گر یابد نیاید
واندر این دنیا چو من فرهاد سان باشد نباشد

همچو شارق بنده ای از جان و دل داری نداری

چون توهم ای پیوفا سوزنده جان باشد نباشد

۲۶۴ = شارق

مرحوم مهدی شارق از فضلاء بروجن است که علاوه بر مهارت
در فن شعر و ادب در طب نیز صاحب اطلاع و خصوصاً در دندانپزشکی

از دیگران ممتاز بوده است. در سال ۱۲۹۳ قمری متولد و در صفر ۱۳۶۸



قمری وفات یافت دارای اشعار
زیادی است از غزل و قصیده و
رباعی و غیره و يك قسمت از آن
با چاپ ژلاتین طبع و منتشر شده
است دارای اشعار آبدار بنا
مضامین عالی است از اشعار
اوست :

در این رباعی شارق التزام
به ذکر چهارنوع گل - اسلحه
جواهر - زمان نموده است .
زد غنچه پریر تیغ الماس بآب
دی لاله ز لعل آتشین ساخت قراب
مروز سمن درع زرافکند بخاک
فردا سپر سیم گل از باد خراب



رخش نادیده جان بر لب رسیدای مرک تأخیری
ندارد ناله و آهم اثر ای آه تاثیر
بکوشی تا سلام از من بری ای پیک تعجیلی
ز صبحم تا پیامی آوری ای باد شبگیری
نگارم عزم دوری دارد و آهنگ مهجوری
بلانزدیک شد ای عقل دور اندیش تدبیری



دار محنت دان سرای چرخ و ایوان و درش را
سقف غم شمع الم دان آسمان و اخترش را
با مراد دل اگر عمری بری دزدی چه حاصل
جز نیاز بیشمار و احتیاج بیمرش را

از جهان مهر و وفا هرگز نیابی گر بجوئی
هفت باب و چار ام و سه پسر یا دخترش را
میهمان کش میزبان کس دیده چون گیتی که هرگز
کاسه از زهرالم خالی نشد خالگیرش را

۲۶۵ = شاگرد

میرزا حسین شاگرد در سال ۱۳۰۱ خورشیدی در شهر اصفهان متولد



شده از اعضای انجمن ادبی کمال می باشد و دارای طبعی
روان است این اشعار از اوست :

کشید تیغ ز ابرو چو چشم فتانت
بخون اهل دل آلوده گشت دامانت
هزار پرده نپوشد ز دیده روی ترا
تو آفتابی و نتوان نمود پنهانت
چه سالهاست بغم دست در گریبانم
مگر شبی رسدم دست در گریبان

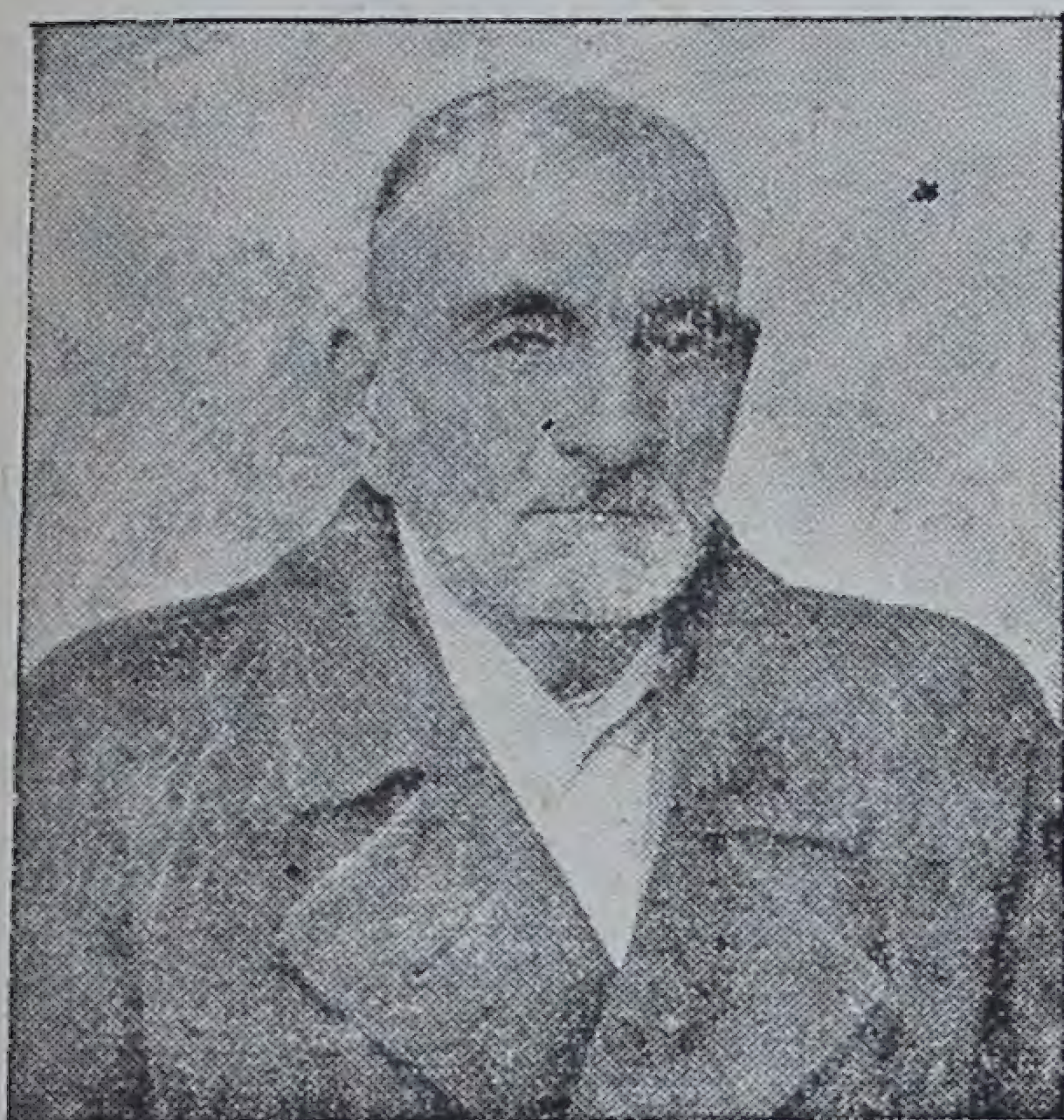
علاج درد غمت کی کند دواى طبیب
مگر بوصل شود چاره در دهجرا نیت
بصد هزار شعف جان خویش پروردم
بدین امید که روزی کنم بقربانت
چو شاگرد ار ترسد دست من بدامن وصل
همین بس است که باشم زدوستانانت
☆☆☆

من آن رندم که می باشد محبت دین و ایمانم
ندارم باک اگر گویند کافر یا مسلمانم
بگلزار محبت لاله روئی می دهد سیرم
که با عشق رخس فارغ ز سیرباغ و بستانم
خدا داند که در عالم بجز نیکی نمی بینم
که چون آئینه روز و شب بروی دوست حیرانم
رضای دوست می باشد مراد من بهر حالت
نوازد گر که از وصلم ، گدازد گر ز هجرانم

بکام دل چو بایارم ؛ چه باك از طعن اغیارم
 مرا نوح است کشتیبان نباشد بیم طوفانم
 مرا جانی بود بهر نثار دوست چون شا کر
 همی خواهم که او گوید بیفشان تا بیفشانم

۲۲۶ = شاه ناصر

نصرالله خان شاه ناصر فرزند عبدالله خان لاله باشی اجدادش در

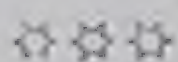


قریه حریصه قهپایه
 اصفهان ساکن بوده و
 خود را از اولاد شاه
 ناصر مدفون در زرعه
 شنانه جبل قهپایه می
 دانند. در سال ۱۲۹۷
 قمری در اصفهان متولد
 شده و تا بیست سال قبل
 به کارهای دولتی اشتغال
 داشت و اکنون منزوی و
 از کارهای دنیائی رو
 برگردان می باشد گاهی

بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید و شاه ناصری تخلص می کند از
 آنجمله است :

کمی دهم دیگر بدله مهر هر بیگانه را	گر شبی در خواب بینم آشنا جانانه را
برزند بادست خود بر زلف مشکین شانه را	عالمی گردد معطر هر صباحی کان پری
چون توانم رام سازم این دل دیوانه را	جز بقید و بند و زنجیر سر زلف نگار
مرغ زیر کهم بدام افتد چه بیند دانه را	دل بدام دانه خال لبش افتاد و گفت
پیش چشم شمع بین جان دادن پروانه را	گروصال روی جانان بایدت از جان گذر
جغد آسا تا بکی خوش کرده ای ویرانه را	ای همایون شاه باز آسمان پیمابگو

ساقیا امید دارم با کمال اتبساط روز را از سرگیری پر کنی پیمان را
تازمستی خشت را در زیر سر بالین کتم خواب راحت گیرم و آسایش مستانه را
موی مشکین سیاهت برف آساشد سفید شاه ناصر زین سپس کوتاه کن افسانه را



در خواب بدیدم بسحر گاهان دوش کز عالم بالا بزمین بود سروش
کای خفته غنیمت شمر این دم برخیز تا جام میت دهیم برگیر و بنرش

۲۲۷ = شاهین

مشهدی علی برزانی اصفهانی (برزان از بلوک اصفهانست) فرزند
محمد از شعرای معاصر اصفهانست تحصیلاتی ندارد لکن بمقتضای استعداد
ذاتی گاهن اشعاری میسرآید دیوانی دارد مشتمل بر سه هزار بیت شعر .
شاهین بشغل ماست بندی روزگار میگذرانند از اشعار اوست :
بر در میخانه سر مستم گذاروا دوش بود

بر فلك از میخوران فریاد نوشاتوش بود
مغ بروی تخت و مطرب در نوا ساقی بچرخ
شیشه ها در غلغل و خمها همه در جوش بود
در صف میخانه اندر پیویه خیل و مغچه
دامن همت زده بر قد سپوشان دوش بود
یکطرف میخارگان افتاده سرمست و خراب
هریکی با شاهی دستیش در آغوش بود
رخ نهادم در بر پیر مغان می خواستم
بسکه بانك نوش بودی بر منش کی گوش بود

۲۲۸ = شاهین

مرحوم علی قلی خان فرزند محمد زمان خان شاهباز چالشتی از
بزرگان و شعراء معاصر چهارمحالست که در سال ۱۳۰۵ قمری در چالشت
متولد شده و در ۱۳۶۲ قمری وفات یافته است این اشعار از اوست :
داری ز زلف تاتو بصورت نقاب را گردیده ابر تیره حجاب آفتاب را

رویت اگر بهشت بود بهر عاشقان پیچد بگردنم ز چه مار عذاب را
بایست بر عذار تو بینند تار موی نا دیده هر که آیت شیشی عجاب را
شوق وصال تست مرا بر دل آنچنان چون خسته بخواب و چو مستسقی آب را
خواهی ز حال دل اگرم باخبری شوی بنما بخلق پنجه در خون خضاب را

۲۲۹ = شایق

مرحوم سید مرتضی شایق بروجنی از اهالی بروجن بود و در محل دوا
فروشی میکرد. طبع شعر متوسطی داشت گاهی اشعار مطایبه میگفت در سال
۱۳۷۳ قمری وفات یافت و همانجا مدفون شد از اشعار اوست :

نیست چشمی بجهان طالب دیدارت نیست
مگرش دیده نباشد که خریدارت نیست
روش کبک دری دیدم و طاووس و تذرو
بخرا میدن و زیبائی رفتارت نیست

۲۳۰ = شباب

حسین شباب فرزند مرحوم حاجی بیک در سال ۱۲۸۱ شمسی در قصبه
بروجن متولد شده (در تاریخ شعرای چهارمحال ۱۳۲۱ قمری می نویسد) در
مکاتب محلی کمی تحصیل کرده و اکنون در محل بشل بازی مشغولست خود گوید :
« روحیه ام همیشه متمایل به معنویات و معقولات بوده وهست » اشعار
زیادی سروده از آنجمله است :

شد جهان رشك جنان چون فرودین آمد فراز
تکیه زد بر تخت شاهی گل به صد تمکین و ناز
گشته از عشق گل اندر باغ بلبل نغمه ساز
در ترنم کبک و تیهو روز و شب چون اهل راز
که کند این ناز بر او که تبسم او بر این
ساقیا جام پیایی کاول نوروز شد جشن نوروزی بپا بر گنبد فیروز شد
بر فراز تخت، خورشید جهان افروز شد مشتری در بزم او با نغمه جانسوز شد
اخترانش بهر خدمت از یسار و از یمین

پند چون قند مرا جان برادر گوش کن شهدا ندر زمر اچون آب حیوان نوش کن
تاج شاهی را بنه دلق فنا بردوش کن دختر بکر قناعت تنك در آغوش کن
تا نگردی زین عجز سالخورده دل غمین

۲۳۱ = شریعت

محمد جواد شریعت طالبخونچه‌ای فرزند مرحوم آقاشیخ محمد رضا



شریعت میباشد در دیماه سال ۱۳۱۵
خورشیدی در اصفهان متولد شده از
دانش آموزان دبیرستانهای اصفهانست
از سن سیزده سالگی لب بگفتن اشعار
گشوده دارای استعداد ادبی و ذوق
شعری میباشد که هر گاه در نزد استاد
کامل تربیت شود امید ترقیات فراوان
دراو هست از اشعار اوست :

شب‌ی مهتاب اندر دشت و صحرا
بخود میگفتمی هر دم خدا یا

همه شب ذکر من با حق چنین بود
همان یار دلفروزم که هر دم

ولی هرگز ندانستم من زار
نمیدانسم ز اخلاقمش چگویم

در تولد حضرت زهرا (ع) در ضمن اشعاری گوید

گفت از آنرو بود طراوت گیتی کآمده یکتا زنی بعرصه دنیا
دختر ختم رسل شفیعہ محشر حضرت ام الائمه زهره زهرا
مایه ایجاد عالمست و از آنرو گفت پیمبر باو که ام اییها
مایه فخر زنان و سرور دوران رهبر نسوان عالمست و توانا

۲۳۲ = شریعت

مرحوم آقاشیخ محمد رضا شریعت طالبخونچه‌ای فرزند ملازین العابدین

از علماء و فضلاء اصفهان ساکن طالخنچه، از بلوک سمیرم بود سالها در اصفهان در مدرسه جده ساکن و خدمت علماء این شهر بتکمیل معلومات خویش مشغول و خصوصاً بدرس مرحوم حاج میر محمد صادق مدرس یزد آبادی



حاضر میشد و از مبرزین حوزه ایشان بشمار میرفت پس از تکمیل تحصیلات خویش بمولد خود مراجعت کرده و مرجع شرعیات آنحدود شد در سال ۱۳۷۳ قمری در محل سکونت خود وفات یافته و همما جامد فون شد دارای دیوان اشعاری است که بطبع رسیده از اشعار اوست :

گر بگوئی دست از عشق تو بردارم ندارم
جز طریق عشق راهی در نظر دارم ندارم
چون سر کوی تو جانا منزل و مأوای باشد
از چنین منزلگهی قصد سفر دارم ندارم
آن زمانی را که افتادم من اندر دام عشقت
بر زبان ، غیر از اذا جاء القدر دارم ندارم
بسکه از هجر تو شد جاری سرشک از دیدگانم
بعد از این خوفی من از عمی البصر دارم ندارم
این قدر جانا مکن مارا چو زلف خود پریشان
روزی از روز پریشانی بتر دارم ندارم
بس کشیدم درد هجران رفته از کف صبر و تابم
غیر دیدارت تمنای دگر دارم ندارم
تا مرا بر سر هوای دیدن روی تو باشد
آرزوی دیدن شمس و قمر دارم ندارم
بس که محزون اندر این عالم کشیده در دهجران
طاقت صبر و شکیبائی دگر دارم ندارم

۲۳۳ = شریف

میرزا علی فرزند محمد حسن در سال ۱۲۸۶ خورشیدی در اصفهان متولد شده بشغل قنادی روزگار میگذراند و گاهی برحسب اقتضای حال شعری میسراید از اشعار اوست :

دید آنکه صفای سر کوی تو صنم را هرگز نکند آرزوی باغ ارم را
دارم عجب از ترك دو چشمش که ز شوخی در بند کشیده است عرب را و عجم را
خواهم که کنم شرح ترا ثبت بدفتر دردا نبود تاب نه دفتر نه قلم را
عاشق که بود قبله گمش ابروی جانان دیگر چه کند کیفیت دیر و حرم را
عابد گذرد از سر يك عمر عبادت بیند نظری گر رخ خوب تو صنم را

۲۳۴ = شعله



منوچهر محجوبی متخلص بشعله فرزند محمد علی در سال ۱۳۱۵ خورشیدی در اصفهان متولد شده و اکنون در این شهر تحصیلات متوسطه خویش را ادامه میدهد از اعضاء انجمن ادبی پروانه است و در شعر از مبتدیان بشمار میرود . از اشعار اوست :

رساله دل !

شدست باده عشقت ز بس حواله دل
لبا لب از می مهتر بود پیاله دل

شب فراق توای مه گریستم تا صبح بدیده خواب نیامد ز آه و ناله دل
چه حاجتست دهم شرح عشق روی مهت گواه عشق تو ثبت است در رساله دل
بیاد روی تو هر شب ز آب دیده خود هزار بار دهم تا سحر غساله دل
بدست عشق تو مفتوح گشت کشور جان بغنچه لب تو مهر شد قباله دل
تفقدی بمن از پیر میفروش کند بهای باده دهم زهد چند ساله دل

غمین مباش اگر شعله جان دهد از هجر
تو شاد زی بجهان ای مهین ساله دل

۱۳۵ = شفیع

حسین شفیع فرزند علی (ابن حسین بن محمد علی بن محمد شفیع)



اصفهانی در سوم محرم الحرام سال
۱۳۳۱ قمری (۱۳۰۱ خورشیدی)
در اصفهان متولد شده پس از تحصیل
مقدمات مدتی در خدمت اساتید علم
و ادب اصفهان همچون عالم زاهد منقی
آقای حاج میرزا علی آقا و اعظم شیرازی
(فرزند مرحوم حاج میرزا علی اکبر)
و مرحوم حکیم زاهد آقای حاج
سید صدرالدین هاطلی کوهپایه ای
و مرحوم آقا شیخ اسدالله ایزدگشسب
و دیگران بکسب علوم و فضائل

اشتغال داشت اکنون مدتی است در مدارس جدید اصفهان تدریس می کند کتب
چندی تألیف نموده از آن جمله است : ۱- نورالیقین در شرح خطبه صفات
المتقین معروف به خطبه همام که بطبع رسیده و الحق کتاب مفیدی است
۲- شرح وصیت نامه حضرت علی علیه السلام بفرزندش حضرت مجتبی
علیه السلام ۳- لوامع العرفان منظومه عربی در توحید و عرفان ۴- دیوان
اشعار ۵- مجموعه از اشعار ۶- مجموعه دیگر از بهترین غزلیات شعراء
قدیم و جدید ایران و غیره از اشعار اوست :

خالی مغز و پرروئیم ما

در بیابان طبیعت خار خود روئیم ما

بی بر و بی سایه و بی رنگ و بی بوئیم ما

طالب فردوس و رضوانیم با دست تهی

راستی بنگر چه خالی مغز و پر روئیم ما

میرویم اندر پی دنیای فانی بنده وار

رو بهر سو میکند دنیا بدان سوئیم ما

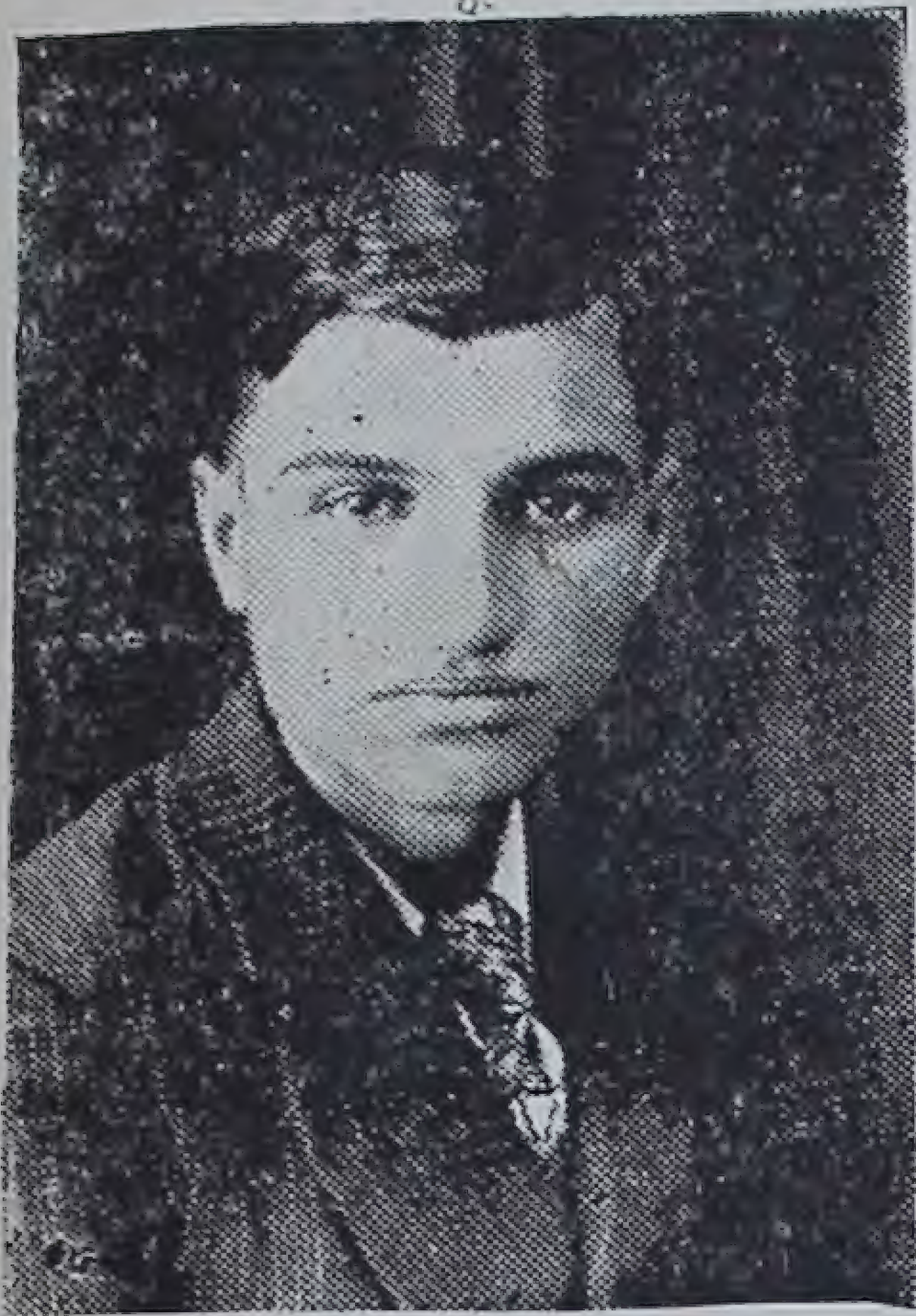
کار ما هر روز و هر شب عیب مردم گفتن است
 يك سخن هرگز ز عیب خود نمیگوئیم ما
 دشمنی کردیم با هر کس که با ما دوست بود
 وه چه بد قلب و چه بد آئین و بد خوئیم ما
 بنده نفسیم و خدمتکار شهوت روز و شب
 ليك گاه خود فروشـی بنده هوئیم ما
 در هیاهویند ذرات جهان از شور عشق
 بیخبر چون مردگان از این هیاهوئیم ما
 گوی رادر پیش چو گان چاره جز تسلیم نیست
 پیش چو گان قضا عاجز تر از گوئیم ما
 گر حساب آخرت حق است پس دیگر چرا
 اینقدر از بهر دنیا در تـکاپوئیم ما
 ز انتظام کار خود وامانده و غافل ولی
 کدخدا و حاکم هر خانه و کوئیم ما
 در عمل سستیم لیکن در مقام گفتگو
 چون شفیع پست هم انداز و پرگوئیم ما
در جستجوی رهبر

رهبری کو که از ایندشت رهاند ما را	رو بسر منزل مقصود کشاند ما را
دست مردانه از قفس تنك مجاز	بچمنزار حقیقت برساند ما را
شوق دیدار تو ای خسرو خوبان تا چند	بر سر خار بیابان بدواند ما را
بود گمگشته تر از ما چو خبردار شدیم	آنکه میخواست بمقصود رساند ما را
جان بشکرانه دهم گر نفسی آندلبر	بکنارش ز محبت بنشانند ما را
مانه زان خفته دلانیم که بیدار شویم	صیحه مرك از این خواب جهانند ما را
بغم ورنج شود عیش و نشاطش تبدیل	در بساط طربش هر که بخواند ما را
رو بدرگاه که آریم شفیع روزی	اگر از درگاه خود دوست براند ما را

۱۳۶ = شفیعی

محمد شفیعی فرزند مرحوم آقاسید احمد در سال ۱۲۹۹ خورشیدی

در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در مولد خویش



بپایان رسانیده بعداً وارد خدمت فرهنگ گردید پس از چند سال بطهران منتقل شده و در آنجا دانشکده ادبیات و دانشکده حقوق را بپایان رسانیده و دوره دکترای ادبیات را تحصیل نموده و فارغ التحصیل شد از کارمندان صدیق و خوشنام وزارت فرهنگ می باشد چندین کتاب و رساله تألیف نموده از آن جمله است : ۱- در راه میهن که بطبع رسیده ۲- شرح حال خواجه نصیرالدین طوسی ۳- امواج احساسات ۴- مالکیت ۵- مفسرین شیعه و غیره از دوستان قدیمی نگارنده

است باوجود این چندین مرتبه حضوراً و کتباً از ایشان تقاضای ارسال شعر شد و ایشان با مروز و فردا گذرانند مقصود از نقل این موضوع علاوه بر گله دوستانه آنست که خوانندگان محترم متوجه باشند مؤلف باچه مشکلاتی در جمع این کتاب مواجه بوده است از اشعار اوست :

نمیکنم

خون دل از پیاله بساغر نمیکنم
با قامت تو یاد صنوبر نمیکنم
دامان کس بغیر تو گوهر نمیکنم
هرگز متاع خویش گرانتر نمیکنم
دیگر هوای دامن مادر نمیکنم
پیش تو شکوه از غم خواهر نمیکنم
یاد از دیار و یار و برادر نمیکنم

دیگر بجای باده پس از وصل روی یار
محو جمال نرگس شهلا نمیشوم
رگبار مشتری است بیازار من ولیک
تنها تو برده ای دل گوهر فروش و من
منهم پیاس مهر تو ای گوهر یتیم
تا نشکند دل تو ز اندوه مرك او
تا تازه در دلت نشود غصه پدر

دست منست و دامت ای بارور نهال دل خوش دگر بشاچه بی بر نمیکنم

☆☆☆

گفتم تو که در روز ز شب خوبتری دیدم بشت ز روز مطلق و بتری
حقا که شب و روز ز خوبان جهان مطلق و بتری و باز محبوب بتری

۲۳۷ = ششگری

صفا پور شگری فرزند آقای حسنعلی انصاری در سال ۱۲۸۰ خورشیدی
در اصفهان متولد شده اشعار زیر بنام ایشان در کتاب اسرار خلقت بطبع رسیده:

<p>شنیدم بهمنی را حرفهایست گرایان گفت هایت با خدا بود و گر روی سخن با خلق بودت نه گوش حق بحرف تو بدهکار چه عیبی دارد ای مرد خردمند از او نعمت ز ماهم شکر نعمت خدا چون جود محض و محض جود است دور وئی و دورنگی کار خلق است خداوندی که خلاق جهانست خطا می بیند و پوشد خطا را</p>	<p>بدرگاه خدا چون و چرائیست بجان هر دو خیلی نا روا بود تصور نیست زین گفتار سودت نه باشد خلق زین کالا خریدار من و تو بنده و او هم خداوند ز ماعصیان از او هم عفو و رحمت بکارش هیچ تبعیضی نبوده است که دائم فکر خلق و جلق و دلق ست بری ذاتش از این ظن و گمانست گنه بیند بیفـزاید عطا را</p>
---	--

۲۳۸ = ششگوهی

مرحوم بابا خان شکوهی فرزند محمد
کریم بن پرویز خان (پرویز خان
مردی شاعر و عارف و دارای خطی نیکو
بوده) از ایل بابادی از خاندان معروف
به نخوانده ملاها میباشد خود از
محترمین و خانزادگان ایل است در
حدود سال ۱۳۱۰ قمری متولد گردیده
و در سال ۱۳۶۶ قمری در اصفهان



وفات یافت گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسرود از آنجمله است:
 مارا بغیر گریه ز هجر تو کار نیست دردی بدهر سخت تر از هجر یار نیست
 دل شد اسیر دام و ندانست عاقبت از حلقه های زلف تو راه فرار نیست
 جوئی اگر ز حال من بی نشان نشان سر گشته را بکنج فراغت قرار نیست

☆☆☆

دادیم دین و دل بکف اختیار عشق ای وای اگر چنین گذرد روز گار عشق
 اردی بهشت و عهد شباب و نگار و تار دیدی چه خوش گذشت بهار و ز گار عشق
 پیری رسید و هستی طبع جوان ربود چیزی بجا نماند بغیر از خمار عشق
 فرهاد وار تیشه عشقم ز پا فکند شیرین کجاست گریه کند بر مزار عشق
 من مدعی عشقم و باشد بداد گاه اسناد و مدرکم جگر داغدار عشق

۲۳۹ = شکیب

محمد رضا شکیب فرزند محمد حسین شمشیری در سال ۱۲۸۴ خورشیدی



در اصفهان متولد شده مدتی بکسب علوم و فضائل
 پرداخته و از سن ۲۷ سالگی قدم در جاده عرفان
 نهاده و خدمت مرحوم حاج ذوالریاستین شیرازی ارادت
 پیدا نموده در سلك مریدان ایشان وارد شد در شعر و ادب
 مدتی خدمت سینا کرونی کار کرد و در انجمن ادبی مرحوم
 شیدا نیز عضویت داشته است خلاصه شکیب شاعر است
 عارف و عارفیست شاعر و اکنون از اساتید شعر و ادب

در اصفهان بشمار میرود عموم شعراء بمقام استادی او معترف اند روز گارش
 بقلمزنی میگذرد و در آن فن نیز چون شعر و ادب صاحب ذوق سرشار میباشد
 در سال ۱۳۲۹ خورشیدی يك قسمت از اشعار او بطبع رسیده اشعار چاپ
 نشده ایشان تقریباً دو سه برابر آنهاست. از اشعار اوست:

حکایت

جوانی بدیدم بکوئی روان ز دانش چوپیران روشن روان

کمال ادب از رخس جلوه گر
زدستی که سرگرم بودی براه
ز راه نظر گفتگو داشتیم
مرادید چون محرم خویشتن
بسوز جگر پرده ای ساز کرد
که عمری بصد گونه رنج و تعب
چو بودم بکسب هنر پای بست
کنون در محیط هنر گوهرم
ز مه تا بماهی اگر بنگری
بیانم بدیع است و رایم رزین
ولی هر که بیند کهن جامه ام
بهر مرجعی نامه ها داده ام
ز اندازه افزون نمودم تلاش
در این کشور از بهر من کار نیست
بهر پایه کاری بود بر قرار
ز دانش فلاطون شود گرفتار
بعهدی که عزت بسیم و زراست
بملکی که عنقا است صاحب تمیز
سخن گوی دانا از این داستان
ندانم شکیب از چه در ملک ما

نیروی اجتماع

خرم دلی که خادم نوع بشر شود
با دست اتحاد توان یافت کام دل
صد جان فدای همت رندی که از عمل
از آتش نفاق بیاد فنا رود
گر دوستان دهند بهم دست اتفاق

نهان در دلش گنج علم و هنر
بسوی من افتاد او را نگاه
بهر دل دو صد آرزو داشتیم
ز مرجان لب ریخت در سخن
سر انجام این قصه آغاز کرد
نمودم شب و روز دانش طلب
ز کوشش مراد من آمد بدست
بود معدن فضل پا تا سرم
فظیرم نه بینی بدان شوری
مرا در معانی نباشد قرین
ندارد نظر بر نوین نامه ام
بهر جا رسولی فرساده ام
نجستم رهی بهر امر معاش
جوی گوهرم را خریدار نیست
فتاد است دردست سرمایه دار
بود باز در چشم مردم حقیر
خزف را بهایش از گوهر است
خردمند خوار است و نادان عزیز
مرا آتش افکند بر جسم و جان
بمرك است محکوم هر بینوا

از کار خائنین همه جا پرده در شود
از سراگر هوای دوئیت بدر شود
مارا بسوی يك جهتی راهبر شود
گر آب و خاک ماهمه لعل و گهر شود
دشمن ز پا در آید و خاکش بسر شود

گر ابر عدل و داد ببارد بملک ما
چون دست انتقام بر آید ز آستین
ترسم که زیر دست شود باز پایمال
نیروی اجتماع بهر عرصه پا نهد
ریزد بخاک خون عدو را چو تیغ تیز
از حرص اغنیاست که در ملک جم شکیب
نخل مراد غمزدگان بارور شود
خاک هلاک بر سر بیدادگر شود
گر وضع ملک ماهمه زیر و زبر شود
زان سر فراز رایت فتح و ظفر شود
هر کس به پیش تیر حوادث سپر شود
هر روز فقر و فاقه ما بیشتر شود

۲۴۰ = شکریا

حسینعلی فاتحی بروجنی متخلص به شکریا در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در
قصبه بروجن متولد شده و در محل تولد خود تحصیلات ابتدائی را پیاپیان رسانیده و
از آن پس در مولد خویش بکسب و کار مشغول شد گاهی از روی استعداد ذاتی
اشعاری میسر آید خود در شرح حال خویش می نویسد: « اشعار نا قابلی
گفته ام گرچه لاطائلی بیش نیستند ولی بر حسب قریحه و استعداد ضعیف
چند غزلی بهم بافته ام چنانچه آنها را لایق چاپ و انتشار دانستید از فضل
شماست و اگر ملاحظه کرده و در سبب انداختید از عدل شماست. » اینک
نمونه اشعارش:

نه هر کس عاری از دانش بود استاد می گردد نه هر مرد پلید کوه کن فرهاد می گردد
چنین ابلیس شومی را شاید آدمی گفتن کسی کو از غم همسایگان نش شاد می گردد
تو چون جغدی که هر کاشانه را ویرانه می خواهی ولی بر در غم تو کاخی ز نو بنیاد می گردد
ره عصیان همی پوئی نداری شرمی از یزدان تو را شافع یقین روز جزا شداد می گردد
کنون از آه مظلومان نیندیشی ولی غافل که یکدم خانمان ظلم تو بر باد می گردد
شکیبا از که مینالی که پیهوده است فریادت زمانه بره براد مردم شاید می گردد

۲۴۱ = شکریا

سر هناک باز نشسته عزیز الله خان شکریا فرزند مرحوم میرزا محمود خان نهچیری
است از شعرای معاصر اصفهانست که در کلیه فنون شعری مهارت دارد

مقدار زیادی از اشعارش در روزنامه ها و مجلات بطبع رسیده این اشعار از اوست:

حکمت روزه

دگر روزه را شرط بخشندگی است
که بخشنده را جاودان زندگی است
چه بخشیم بر بینوا و یتیم
به بخشد بما فرد حسی قدیم
چه خوش گفت آن نادر روزگار
سر شاعران سعدی نامدار



«مسلم کسی را بود روزه داشت
و گر نه چه حاجت که زحمتبری
سرایم در ایندوره از دیر باز
بود نزد یزدان کسی روزه گیر
که بر بینوایان دهد نان چاشت»
ز خود بازگیری وهم خودخوری
به تقلید استاد گردن فراز
که احسان کند چاشت را بر فقیر

۲۴۲ = شکبیا

سلیمان شکبیا فرزند میرزا
محمود خان نهچیری (برادر سرهنگ
شکبیا) میباشند از شعرای معاصر
صفهان است و این اشعار از اوست:

یتیم نوازی

یکی آزمندی بعمری دراز
بکوشید و از مال شد بی نیاز
شنیدم که از ثروتش غیر غم
نخورد و بیاندوخت بر روی هم
چنان گفתי از نان خود سیر بود
بسی بر نیامد که آن مالدار



که لقمه بکامش گلو گیر بود
بماند حجاج این روز گار

بدیگر سرا اسب رحلت براند
 ولیکن از آن مال چیزی که برد
 چودست تهی رفت و بی برک توش
 شب اول قبر پرسید از اوی
 چه کردی تو زان دولت بيشمار
 بدو گشت بودم بعمر دراز
 بیای پیاده دو حج کرده ام
 مرا باغ خلد است اکنون بکام
 فرشته ز گفتارش اندر شگفت
 بدو گفت صد پیره زن در نماز
 همان روزه های تو با آن عذاب
 بحج هم اگر رفتی ای سقلا مرد
 بگیتی چه کردی ز کار نکوی
 از آن گفتگو خواجه بیچاره وار
 فرشته بدو بانك بر زد ز کین
 بر آن شد که گوید بمغز سرش
 که ناگه خطاب آمد از کبریا
 یتیم فقیری که بد در بدر
 همان کودک اینك ز دانشوری
 همه آنچه او دارد از کار نيك
 بدین رو بهشت است او را بکام

فراوان از اومال و دولت بماند
 یتیم فقیری بمکتب سپر
 بگورش در آمد خجسته سروش
 چه آورده ای بهر یزدان بگوی
 برای رضا مندی کرد گار
 گهی روزه دار و گهی در نماز
 بشیطان از این راه لیج کرده ام
 کنیزم بود حور و غلمان غلام
 سر انگشت حیرت بدندان گرفت
 فزون از تو دیدم بسوز و گداز
 نبودی بجز صرفه در نان و آب
 هزاران شترچون تو این کار کرد
 براه خدا آنچه دادی بگوی
 فرو ماند وجست از ملك زینهار
 بر افراشت آن گرز آتشین
 بسوزد روان و تن و پیکرش
 که يك نیکوئی کرده اویی ریا
 بمکتب سپردش بسان پدر
 شده از بزرگان بدین پروری
 بود خواجه امروز باوی شريك
 کنیزش بود حور و غلمان غلام

۲۴۳ = شکیبائی

محمد علی پور شکیبائی فرزند حاجی نصرالله در سال ۱۲۸۷ خورشیدی در شهر کرمان متولد گردیده اکنون در اداره نظام وظیفه اصفهان خدمت می کند گاهی در انجمن ادبی کمال شرکت می نماید از اشعار اوست:

ندارد آسمان ماعی چو رخسارت بزیبائی
ندارد بوستان سروی چو بالایت برعنائی



دریده پرده‌ی عشا قرا روی تو در پرده
قیامت میکنی آندم که از رخ پرده بگشائی
چه باشد گر بدیدار گل رویت شوم نائل
که نقصانی نباشد روی گلرا از تماشائی
جمال بی مثالت رابه طور دل توان دیدن
ولی این موهبت راسینه‌ای بایست سینائی
کشیدم سرمه بر چشمم ز خاک پای بینایان
همینم بس که تا این قدر دارم نور بینائی
چو می گردد دوچار ناتوانی هر کس آن بهتر

که دست نا توان گیری بهنگام توانائی
نگارا بر من بیدل ز وصل خویش لطفی کن
که میترسم ز هجرانت کشد کارم برسوائی
چگونه گویم از وصف جمال و قد رعنائت
که الحق در جهان طاقی تو در خوبی و زیبائی
بدل يك آرزو دارم که بینم روی دلجویت
خوشا آن شب که بی پرده به بزم چهره بگشائی
ز هجر یار طی شد عمر و وصل او نشد حاصل
شکيبائی ندارد بیش از این تاب شکيبائی

۱۳۰۳ = شمس

مرحوم آقا شیخ اسدالله ایزد گشسب فرزند محمود (بن اسدالله بن
عبدالله) در حدود سال ۱۳۰۳ قمری مطابق آنچه در شمس التواریخ نوشته و در ۱۲۶۲
خورشیدی طبق نوشته نامه سخنوران (حدود ۱۳۰۰ قمری) در گلپایگان متولد شده
و آنچه مؤلف تذکرة العارفین فسائی می نویسد که در ۱۲۸۲ خورشیدی

متولد شده یقیناً غلط و اشتباه می باشد از سن هفت سالگی بترتیب در موطن خویش و اصفهان و نجف اشرف



تحصیلات خود را در فقه و اصول و حکمت بپایان رسانیده بایران مراجعت و در طهران و خراسان بخدمت مشایخ و بزرگان رسیده و دست ارادت بحاج ملاسلطان محمد گنابادی و پس از آن بفرزندش دادمدتها از طرف آقای صالح علیشاه شیخ این سلسله در اصفهان شده اجازه ارشاد و دستگیری یافت و در بین این طایفه بناصر علی مشهور بود. مرحوم ایزد گشتبادی عارف و عالمی کامل و حکیمی فقیه بود در جمیع فضائل اخلاقی بر همگنان مقدم

بود سالها در فرهنگ اصفهان بشغل آموزگاری و مدیری بسربرد کتب و رسائل زیادی تالیف نموده از آنجمله است : ۱- نامه سخنوران که یکی از مدارك كتاب حاضر بشمار میرود ۲- شمس التواریخ که کتاب کوچک و پر فایده ای است ۳- مظاهر الانوار در اصول عقاید ۴- گلزار اسرار ۵- حیوة الانسان فی تسبیح الاعیان ۶- سعادات النجفیه در شرح دعای عدیله ۷- بساط العشق والمحبه ۸- دیوان النبویه در اسرار سلوکیه ۹- رشحات الاسرار در شرح برخی از احادیث ۱۰- مفاتیح العقول ۱۱- جنة النفوس در احکام روزه ۱۲- طرائف الحکم در حکمت ۱۳- قبسات الاسرار ۱۴- لوامع الانوار ۱۵- تحفة السفر ۱۶- اسرار العشق ۱۷- هدایة الامم ۱۸- معرفة الروح ۱۹- مجله عنقا ۲۰- مختصر معراج السعاده ۲۱- بدایع الآثار ۲۳- شرح صلواة محی الدین ۲۳- رساله در رد دکتر آلمانی ۲۴- ترجمه کتاب پیدایش خط و خطاطان عربی ۲۵- دیوان اشعار ۲۶- جذبات الهیه منتخب دیوان شمس تبریزی ۲۷- نور الابصار در شرح حال

نور علیشاه و غیره بالاخره ایزد گشسب پس از يك عمر پر افتخار که تمام آن صرف تعلیم و تعلم و تزکیه نفوس شد در شب جمعه ۵ جمادی الاول سال ۱۳۶۶ قمری وفات یافته در تخت فولاد مدفون شد از اشعار اوست :

لطائف كالسبعة السیاره	والسبعة الافراد ذی البصاره
النفس والعقل و قلب المؤمن	روح و ستر انتهاء الممكن
خفی و اخفی آخر المقام	سبع لطائف لدی العظام
والقلب ایضاً صاحب الاطوار	صدر و قلب السالك سیار
ثم شغاف و فواد حبه	ثم سوید القلب ثم مهجه

کلمات

گفت با من حکیمی از سهر مهر	نشناسی تو دوستان تا چند
ای بسا دوست کز دور وئی و مکر	دوست را در چه بلا افکند
مینمایم بتو رفیقی را	که دل از صحبتش نخواهی کند
نه که خواهد رباید از تو کلاه	نزد از طمع برات کلند
نه هم از چاپلوسی ز راق	گویدت هر چه هست خوش آیند
نه یکی مختصر مخالف طبع	کینه گیرد بسینه چون الوند
نه بیاطن بخون تو تشنه	ظاهرأ در تبسم و لبخند
آن صدیقی که هیچ گاه نکند	دشمنی ور بریش بند از بند
گفتم آن دوست کیست گفت حکیم	آن کتابست دل در آن در بند

هر کس دو شعر بافد از اهل شعر نبود	هر شوخ بی ادب هم ز اهل ادب نباشد
از ابروانت ایماه شق القمر نمودی	باور کند هر آنکس چون بولهب نباشد

حقیقت چیست

یکی میگفت معلوم شد امسال	که نادان بوده ام در بار و پیرار
ظریفی گفت در سال دگر هم	کنی بر جهل چون امسال اقرار
جوان خام چون آموخت چیزی	ز نادانی کند هر چیز انکار
بسی از فیلسوفان ای برادر	بمعلومات خود کردند اصرار
بشد معلوم اندر قرن دیگر	که آنها جمله موهوم است و پندار
بود دانش چو اقیانوس اعظم	تو چون زورق بامواجش گرفتار
حقیقت چیست چه بود این طبیعت	خدایا زین معما پرده بردار

آنچه نزد خرد اسباب سرافرازی بود
 آز مودیم بجز عشق رخت بازی بود
 واعظ شهر که پیوسته سخن گفت ز عشق
 نیست عاشق غرضش پشت هم اندازی بود
 بدر تابان بشد از غصه روی تو هلال
 چونکه با حسن تو اورا سران بازی بود
 ابلهی دام نهاد از پی صید عنقا
 صعوه ای در هوس رتبه شهبازی بود

زاهد اگر ز غفلت انکار اهل دل کرد
 زان جانور چنین کار چندان عجب نباشد
 حالات اهل معنی صدق و صفا و مهرباست
 عادات اهل صورت غیر از شغب نباشد

۲۸۵ شمس

عبدالله شمس نژاد فرزند رضا در شهر بابک یزد متولد گردیده و



اکنون در اصفهان بسمت بازرس
 استانداری انجام وظیفه میکند در
 شرح حال خویش گوید: « تشریح
 اوضاع و احوال خودم چه از لحاظ
 مادی و چه معنوی من جمیع الجهات
 در دوربایی زیر خلاصه شده است. »
 درمن اثری ز علم و دانائی نیست
 و ندر ره فضل چشم بینائی نیست
 در شعر و ادب نیز بر اهل تمیز
 اندوخته ای بغیر رسوائی نیست

اندر کف من سیم وزری نیست که نیست و ندر سر من شور و شری نیست که نیست
 با دشمن و دوست غیر نیکی نکشم چون دردالم از کین اثری نیست که نیست

بیاد گذشته

یاد آنروزیکه دل در تار موئی داشتیم ره بکوی گلزار ماهروئی داشتیم
 روز و شب از شوق گلروئی بطرف بوستان همچو بلبل بر سر گل های و هوئی داشتیم
 بددل مجروح مادر دست یاری سنگدل در حقیقت قصه سنک و سبک داشتیم
 هر شب اندر یاد وصل ماهروئی تا بصبح بادل شوریده خود گفتگوئی داشتیم
 قصه مجنون و لیلی پیش ما افسانه بود ز آنکه ما خود همه چه مجنون ره بکوئی داشتیم
 بلبل آسا در گلستان بادلی پراز امید دیده بر روی گل خوش رنگ و بوئی داشتیم
 شمس گو، یاد جوانی و شباب الحق بخیر کانز مان در پیش خوبان آبروئی داشتیم

۷۴۶ = شمس

محمد شمس بروجنی در روز بیستم صفر المظفر سال ۱۳۳۵ قمری در قصه
 بروجن متولد شده تحصیلات ابتدائی خویش را در دبستان جمال الدین بروجن
 پایان رسانیده بعداً در مولد خود بخرازی فروشی اشتغال جسته گاهی اشعاری
 میسر آید و در آن شمس تخصص می کند دارای دیوانی میباشد . از اشعار اوست:
 داندش دیده روشن جسم و جان دلشاد میگردد

خردمند از غم و رنج و الم آزاد میگردد
 نه هر کس از دروغ و رشید شادان گشت ایامی
 توان گفتن جهان بر کام هر شیاد میگردد
 نماید کار فرما ظلم بس بر کارگر اما
 نداند این بنای ظلم بی بنیاد میگردد
 نماند ظالم و ماند بزشتی نام او لیکن
 به نام نیک عادل در دو عالم یاد میگردد

تا بکی اندر فراقش ناله ها چون نی کنم
 در غم رویش ندانم عمر خود چون طی کنم
 گوش بر حرف رقیبان کرد و ترک ما نمود
 حاش و لله گر توانم ترک روی وی کنم
 تا بکی از دوری آن ماهروی سرو قد
 از فراقش خون فشانم ناله پی در پی کنم

زاهد ز نماز و روزه مغرور شود خواهد ز ریا از من وتوزور شود
چون نامه اعمال دهندش در حشر او نامه خود به بیندو بور شود

۲۴۷ = شوقی

مرحوم میرزا جواد شوقی فرزند مرحوم میرزا ابوالقاسم در سال ۱۲۹۹ قمری در اصفهان متولد و در شب ۲۵ محرم سال ۱۳۷۱ قمری در کربلا وفات یافته و همانجا مدفون شد دارای طبعی روان بود دیوانی دارد که بطبع رسیده در بیشتر از انجمن‌های ادبی اصفهان شرکت میکرد این اشعار از اوست :

کمان ابرویت بر قصد نخجیر نگاهی کرد و افکندم بیک تیر



بیک تیرم زد و افکندم و بست
کجا صیاد رحم آرد به نخجیر
دلم در زلف خود بسته است آری
کشد دیوانه را عاقل بزنجیر
گشایش نیست بهر دل که دارد
هزاران عقده آن زلف گره گیر
بدیدم آن دهان در خواب گفتم
که این خواب مراهیچ است تعبیر
گر این صورت کند روزی تصور
مصور، میشود مانند تصویر
نتابد چون رخت ماهی بگردون
نخیزد چون قدت سروی ز کشمیر

جوان هستی تو و باشد جهان پیر
ندارد از چه در قلب تو تأثیر
شهیدش کرده ای بی جرم و تقصیر

تو بهتر از جهانی زانکه امروز
کشم گر آه آتش خیزد از سنك
پرس احوال شوقی را که از قهر

☆☆☆

دلبر برای کشتن من استخاره کرد چون استخاره خوب نیامد دوباره کرد
بانیش تیغ روی زمین خیر و شر کشید هی خیر و شر نمود و هی از سر شماره کرد

چون نیتی که داشت نشد عاقبت بخیر بامحرمان نشست ودمی استشاره کرد
گفتند کیست این که بخونش توتشنه‌ای از ابروان ز دورسوی من اشاره کرد
بودی میانه من و او دوستی بسی یارب چه روی داد که از من کناره کرد
تا رخ نهفت آنمه نا مهربان ز من از غم سرشك دیده من چون تاره کرد
از ره رسید قاصد و گفتم چه شد جواب گفتا گرفت کاغذ و از خشم پاره کرد
هر گوه‌ری که از مژه سفتم بخون دل از بهر زیب برد و در گوشواره کرد
گر انجمن کنند طبیبان روزگار بیمار عشق را نتوانند چاره کرد
شوقی نکرد آه تو تأثیر در دلی کی خار رخنه در جگر سنك خاره کرد

۲۴۸ = شهبازی

مرید خان شهبازی فرزند امیر قلی خان زر آسوند بختیاری از
خوانین و محترمین بختیاری است در سبک چقا خور در سال ۱۳۰۲ خورشیدی
متولد شده و اکنون نیز در مولد خویش متوطن و سرپرستی املاك شخصی
خود را بعهده دارد دارای طبع سرشاری است گاهی اشعاری میسراید و
در آن شهبازی تخلص مینماید از آنجمله است :

عرق از روی مهت میل چکیدن دارد شبنم گل بود و به چه مکیدن دارد
همچو مو بر سر آتش بخودم میپیچم چکنم وصل تو بس رنج کشیدن دارد
از من زار بمجنون دل افکار بگوی عشق البته چنین جامه دریدن دارد
دل دیوانه من در طلبت ناله کنان به بیابان عدم میل دوییدن دارد
همه جا شرح جمال تو در افواه بود دانم ایدوست که وصف توشنیدن دارد
شهرت تیشه فرهاد به آفاق رسید وصل شیرین بخدا سنك پریدن دارد
همه پروانه صفت شمع رخت میطلبند پرده از رخ تو بینداز که دیدن دارد
رفته رنك از رخ من لیک تعجب نکنم دیدن روی نكو رنك پریدن دارد
آرزوی تو اگر وصل بود شهبازی مردن و سوختن و قلب طپیدن دارد



شمع رخت سوزد تنم لیکن مرا پروانه شد

دیگر نگوئی با کسی یارم کم از پروانه شد

عشق تو شد مهمان ما گفتا که صاحب خانام

ویران نمایدخانه را مهمان که صاحبخانه شد

آن شانه ناچیز را دیدم بزلفت آشنا

این دست ما بشکسته به کمتر چرا از شانه شد

من شرح درد خویش را گویم ولی همدرد کو

داند کسی درد مرا کاو در غم جانانه شد

هر جا روم باهر زبان، گویند از ماداستان

گویا که شرح عشق ما در انجمن افسانه شد

شهبازی از هجران تو سرگشته دشت جنون

گردیده و داند کنون مجنون چرا دیوانه شد

۲۴۹ = شمشیر

محسن سر رشته دارزاده متخلص بشهر فرزند مرحوم میرزا مرتضی خان مشهور



بمیرزا آقا خان در سال

۱۳۱۲ خورشیدی در

اصفهان متولد شده بسن

دو سالگی بود که پدرش

فوت شد و از آن پس در

تحت تکفل و تربیت

برادرش حسین سر رشته

دار (مذکور در صفحه

۲۴۱) قرار گرفته و

چون او از افراد ارتش

بوده و هر زمان شهری

مسافرت میکرده ایشان

هم بالتبع تحصیلات ابتدائی خویش را در اصفهان و طهران انجام داده اکنون

در نیروی هوائی طهران انجام وظیفه می نماید در موقعیکه اصفهان بود

مواقع بیکاری خویش را در خدمت استاد سخن جعفر نوابسر میبرد و بهمین لحاظ
امید ترقیات زیاد در شعر و ادب در باره او میرود در اول محسن و اکنون
شهرت تخلص میکند این اشعار از اوست :

خون دل پیوسته از چشمم بدامان میرود

یا که رود سند در دریای عمان میرود

باشد از تیر حوادث در امان مرغ قفس

میشود فارغ ز غم هر کس بزدان میرود

طالع من نیست کم از طالع آن ناخدای

کز حوادث کشتیش در دست طوفان میرود

از جفا و جور گردون گشته ام خونین جگر

ناله ام از دست او هر دم بکیوان میرود

سیرم از این زندگانی ای خوش آنروزیکه شاد

مرغ جانم در هوای کوی جانان میرود

«شهر» بیدل چو مستان از پی دلدار خویش

سر ز پا نشناسد و افتان و خیزان میرود

☆☆☆

ز لطف ساقی مجلس ، می ام در ساغر است امشب

بزن مطرب نوائی خوش ؛ که یارم در بر است امشب

مدام از دیده اشک غم ، بر خسارم بود جاری

بیاد روی چون ماهت دو چشم من تراست امشب

همه شب از غم رویت ، بسان شمع میسوزم

مگر از مهر باز آئی ، نگاهم بر در است امشب

دل پروانه وار از پرتو شمع رخت سوزد

رخت ای ماه در چشمم زهر شب بهتر است امشب

تمام نقد هستی در قمار عشق میبازم

مکن زاهد دگر منعم که دست آخر است امشب

بده می بر حریفان دگر ای ساقی مجلس
 مرا این شور و مستی از شراب دیگر است امشب
 ز دیدار تو شام تار (محسن) روز روشن شد
 ز شوق وصل تاج افتخارش بر سر است امشب

با اینکه خدا وسیله ساز است خود را مسپار دست تقدیر
 چون راه ترقی تو باز است خود را مکن ای جوان عبث پیر
گفتار صواب

زبان در پشت دندان هیچ دانی چو تیر انداز باشد پشت سنگر
 سخن چون از دهان نیکو بر آید نماید ملک دلها را مسخر
 و گر گفتار باشد زشت و زیبا از آن گردد دل یاران مکدر
 از اینرو در سخن گفتن بیندیش چو در در گوش جان کن پند شهپر

دوست

دوستان باید که اندر روزگار یکدگر را دمبدم یاری کنند
 در تمام کار های زندگی با رفیق خویش همکاری کنند

۲۵۰ = شهیدی

شاهپور پزشك زاد فرزند دكتر حسن پزشك زاد در اردیبهشت ماه
 ۱۳۰۱ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده چون پدرش از اوان طفولیت

او ویرا رها کرده از همان زمان مجبور به تهیه
 وسائل زندگی خودش قبل از اتمام دوره دبیرستان
 مدتی در شهرهای ایران گردش کرده و بعداً
 بخدمت وزارت فرهنگ وارد گردید گاهی شعر می
 گوید و کمتر در انجمن ها شرکت مینماید از
 اشعار اوست :

احساسات من نسبت بوطن

جان و تن من بپاد فدای وطن من
 آری بپدای وطنم جان و تن من



جان چیه - ؟ ز جان بهتر و شیرینتر و خوشتر
 امید که هر روز جوانتر شود از پیش
 با عشق وطن در رک من در جریان است
 تاهست جهان باشی و هرگز نیوشی
 ای مام وطن تا باید هیچ نباشد
 پروانه صفت عشق تو سوزد پر و بال
 خواهم که پس از مرگ من انصار بدوزند
 خراهد ز خدا (شهدی) دلدادۀ شیدا
 گر زانکه مرا هست فدای وطن من
 این کشور دیرینه و ملک کهن من
 گر قطره خونی است روان در بدن من
 جز داژه « پاینده وطن » از دهن من
 جز زمزمه عشق تو زین پس سخن من
 ای شمع رخت روشنی انجمن من
 از پرچم ایران عزیزم ، کفن من
 پاینده و جاوید بماند وطن من

۲۵۱ = شهدی

عبدالحمید اوحدی معروف به حمید و متخلص به شهدی فرزند مرحوم
 آقا محمد کریم بن آقا عباس فرزند میرزا اسماعیل اصفهانی در طلوع فجر
 روز جمعه ۲۴ رجب المرجب ۱۳۳۷ قمری در اصفهان متولد شده پس از تکمیل
 دوره دبیرستان در اصفهان بطهران منتقل گردید . در شاعری دارای
 طبعی لطیف است اکنون در طهران مشغول کار میباشد از اشعار او سر :
 سر زلف پر ز تابت ، چه خرد بدید گفتا

نکنم گمان که کس از خم آن رهیده باشد
 ز کلام غزلهای ، شده شهد جاری امشب

شکرین لب و دهان تو مگر مکیده باشد

۲۵۲ = شهرین

کاظم شرکت متخلص بشهرین در حدود سال ۱۳۰۱ خورشیدی در
 اصفهان متولد شده در سال ۱۳۲۲ کتابی بنام عشق و شاعری از آثار
 او بطبع رسیده کتب ۱- افکار و مناظر ۲- اشعار جدید از تألیفات
 ایشان است که در پشت جلد از آنها نامی برده شده است . اینک چند
 نمونه از اشعار ایشان :

از بر یار بازار نمیباید رفت
 پیش چشم من خاکی که نیارم دیدن
 گل جفا کرده ز گلزار نمیباید رفت
 مو پریشان و پریوار نمیباید رفت
 پا برهنه بسر خار نمیباید رفت
 گفتمت پا بنهی بر مژه چشمم لیک

در ره عشق، غم ماهمه از بی خبری است
پای بگشای که در دایره آزادی
گر بدی رفته زما، باش که پوزش طلبیم
شهره ای گرچه بعیاری ورنه شهرین

غافل از آنکه خبردار نمیباید رفت
دست و پا بسته چو پرگار نمیباید رفت
بالب پر گله ای یار نمیباید رفت
لیک بی آن بت عیار نمیباید رفت

خرم آنروز که بر روی توافقت نظرم
گر خبر نیستت از حال من ای جان عزیز
صدر هم جان بلب آمد ز غم و محنت ورنج
بی ثمر مانم و بیدار کنم مردم را
بهوای سرکوی تو گشودم پر و بال
تا تورا بینم و از هر دو جهان در گذرم
خبر اینست که دور از تو خود بی خبرم
بازش آورد بتن دست نسیم - محرم
تا بدانند که در بی ثمری بارورم
آتش شمع رخت سوخت همه بال و پر

۲۵۳ - شیخ

شیخ رضا از معاشرین و معاصرین و دست پروردگان دهقان - مامانی
است و همین معاشرت او را بوادی شاعری کشانیده مردی ادیب و قاضی
بود . در بهمن ماه سال ۱۳۳۲ خورشیدی وفات یافت از آثار اوست :

هر فتنه ای که سرزند از چشم او بود
عمریست جاودان دهد اردست شاهی
نازم نماز عشق که در دهر عابدش
سرگشته نیست شیخ چنین بیهوده بدهر

پیدا است فتنه زیر سر فتنه جو بود
هم خوب روی باشد و هم نیکو بود
از خون دل بیایدش آب وضو بود
دل گم نموده است و پی جستجو بود

۲۵۴ - شیخ

مرحوم شیخ علی محمد سدهی از اهالی فتح آباد خوزان از بلوک سده
مارین اصفهان بود بیشتر اشعارش در مرثیه و مصیبت میباشد در حدود سال
۱۳۶۵ قمری وفات یافت از اشعار اوست :

داد از جفای زاده مرجانه دغا
دعوی دین نمود و بقتل ستون دین
از بهر قتل آل علی هر چه خواست کرد

کز ظلم او رسید بخوبان چه ظلمها
بیحد و مر کشید سپاهی بکر بلا
لیکن نکرد خوف مکافات در جزا

۲۵۵ = شیدا

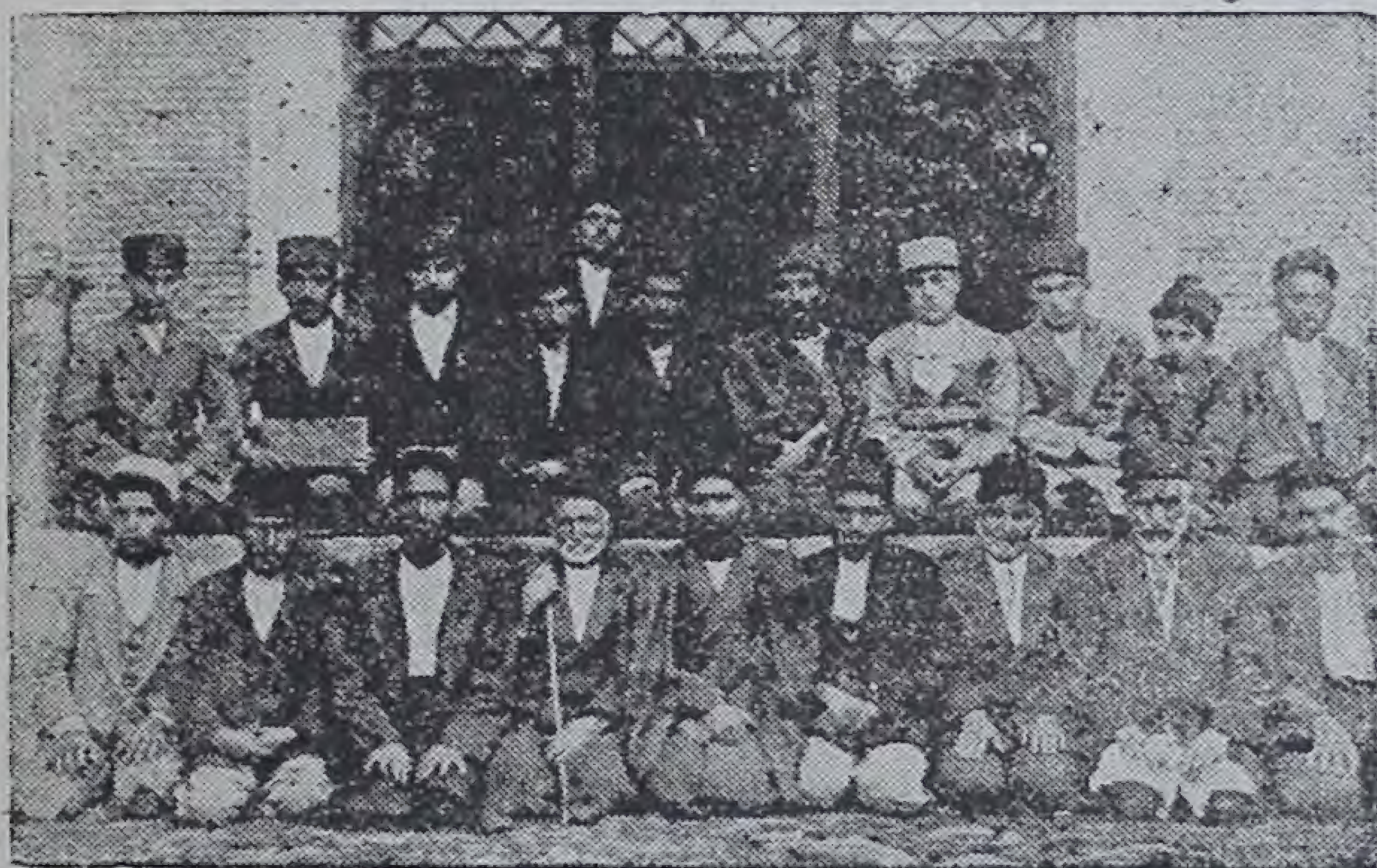
مرحوم آقا میرزا عباس خان شیدا فرزند مرحوم میرزا اسحق دهکردی



یکی از بزرگترین دانشمندان و ادباء معاصر ایران و از خدمتگزاران واقعی فرهنگ و ادب در اصفهان بشمار میرفت، در ۴ ذی حجه سال ۱۲۹۹ قمری در شهر کرد متولد شده پدرش از محترمین و کدخدایان چهارمحال بوده و در زمان حکومت بختیارپا از طرف آنان نایب الحکومه بوده است مرحوم شیدا تحصیلات خویش را در شهر کرد و اصفهان در خدمت اساتید زمان بیابان رسانید در صرف و نحو و منطق و بیان و فقه و اصول و ریاضی و

حکمت از میرزین حوزه علمیه اصفهان شد (یکی از اساتید او در فقه مرحوم آقا شیخ مرتضی ریزی میباشند) و پس از اندک زمانی مرحوم شیدا در شهر معروف و فضائش زبان زد خاص و عام گردید انواع خطوط را نیکو مینوشت خصوصاً خط نسخ و نستعلیق را در کمال استادی مینوشت و در اواخر عمر تنها راه اعاشه او بود. در اوایل جوانی در دستگاه رضا قلخیان بختیاری وارد شده بمناسبت علم و فضل و تقوی و امانت مورد احترام و اعتماد خوانین بختیاری واقع گردید لکن مقام فضل و تقوای او اجازه تمکین از مالکین و سرمایه داران را نمیداد لذا آنرا ترک کرده باصفهان آمد. در سال ۱۳۳۳ قمری در اصفهان بتأسیس انجمن ادبی همت گماشت و شعرا را دور هم جمع نمود گویندگان اصفهان که در گوشه و کنار متفرق بودند پس از مدت کمی پروانه وار گرد شمع وجود او جمع شده قریب یکصد نفر شدند این انجمن قریب ۱۴ سال ادامه یافت و مرحوم شیدا جهت حفظ و بقاء آن از هیچ دقیقه ای فروگذاری نکرد آنچه که از پدر بارث بایشان رسیده بود خرج انجمن کرد و جهت آنکه اهمیت انجمن را در خارج اصفهان بیشتر کند بنشر مجله

دا شکده همت گماشت لکن بیشتر از ۵ شماره توفیق انتشار آفرانیافت ، انجمن ادبی آن مرحوم نیز پس از چهارده سال سعی و کوشش بعملی که یکی از آنها علت مادی بود تعطیل شد و مرحوم ادیب فرهمند با اجازه ایشان برای مدتی آنرا دائر کرد پس از فوت ادیب باز مدتی مرحوم شیدا انجمن را دائر کرد و مجدداً مجله دانشکده را منتشر ساخت لکن ایندوره نیز مدت زیادی بطول نیانجامید . مرحوم شیدا در این مدت تمام سرمایه مالی و جسمانی خویش را در این راه صرف کرد بطوریکه در اواخر عمر با ضعف مزاج و انواع امراض و فقر و تنگدستی بسر میبرد و آنانکه مدتها از خوان احسان علمی و مالی او بهره مند بودند کمترین توجهی باو نمی کردند . مرحوم شیدا دارای استغناء طبع و همت بلند بود هرگز زیر بار احسان دیگران نمیرفت لکن این وظیفه آنها بود که اقلاً نگذارند انجمن او تعطیل شود و از این راه روح بلند این شاعر آزاده خسته و آزرده شود.



چند نفر از اعضاء انجمن ادبی شیدا در سال ۱۳۵۰ قمری .
 ردیف جلو : از راست بچپ نفر دوم سالک چهارم به بعد گلزار - صدقی
 ناوب - حاج عبدالحسین مشفقى - ميرزا رضا شريك گلزار - شكيب
 ردیف عقب از نفر دوم به بعد - حبيب الله فرزند مرحوم شیدا - نادری -
 مهين - غمگين - شیدا - صغیر - موزون - ميرزا علی مشفقى - ميرزا علی شريف
 نفر پشت سر صابر

مرحوم شیدا در نظم و نثر از اساتید درجه اول اصفهان بلکه ایران بشمار میرفت خصوصاً در نظم که همه شعراء باستادی اذاعتراف داشتند در نثر شیوه متقدمین که عبارات را مسجع مینگاشتند پیروی مینمود و بدین سبب مورد پسند این دوره واقع نگردید. شیدا یکی از مظاهر صداقت و درستی، علم و دانش، فضیلت و تقوی، علم و عمل بود همه دوستان باو ارادت میورزیدند و او با آنها با کمال صمیمیت و صفا رفتار میکرد. در خط شاگرد میرافتح الله جلالی بود و در و آخر عمر که دوره انزوای وی بود آثار تکمیل فرمود و بعقیده عده ای از خط شناسان بهتر از استاد مینوشت مرحوم شیدا پس از يك عمر خدمت بعلم و ادب در شب سه شنبه ۲۴ جمادی الاول سال ۱۳۶۹ قمری مطابق ۲۳ اسفند ۱۳۲۸ خورشیدی وفات یافته در تکیه مرحوم سیدال عراقین مدفون شد. فوت او یکی از ضایعات ادبی است که بعالم شعر و ادب و فرهنگ ایران وارد آمد.

این غزل در مسابقه ادبی سال ۱۳۱۱ مجله ارمغان بین آثار تمام گویندگان ایران رتبه اول شناخته شد.

گر در برخم بندی کز کوی تو برخیزم
کوبم سروبر این در، چون حلقه در آویزم
آب مژه بر دامن، خاک قدمت بر سر
دور از تو بروز و شب می یزم و میبیزم
چون شمع بناکامی میسوزم و میسازم
وز دیده سرشک غم می لرزم و میریزم
مهر تو در آب افکند آئین خردمندی
عشق تو بزد آتش، در جامه پر هیزم
بی طره لیلی و ش، سرگشته چو مجنونم
بی شهد لب شیرین بر شور چو پرویزم
نی در طلب نام نه در پی روائی
چون دود از این آتش صد مرحله بگریزم

گفتم که دل پاکت باشد ز گل رحمت
 آوخ که بسنک آمد تیر نظر تیزم
 ای غم ز میان برخیز ای نارهوس بنشین
 تا من بکناری خوش بنشینم و بر خیزم
 تا تار سر زلفت یکبار بچنک آرم
 آشوب دو صد چنگیز از شهر برانگیزم
 رفتی ومن شیدا تا چند چو گرد از پی
 در وادی نومیدی بسا خاک ره آمیزم
 ☆☆☆

مذمومتر صفاتی در عرصگاه امکان در چشم اهل بینش در بارگاه یزدان
 از ناطقه است غیبت، از دوست یا دشمن از با صره است دیدن ناموس اهل دوران
 از ذائقه چشیدن هر چه از حرام باشد از سامعه شنیدن حرفی که هست بهتان
 از لامسه است سودن تن در لباس ذلت و زشامه خود شنیدن بوی ریا و کفران
 از مرده است یگسر مقهور نفس گشتن از زن بنای عصمت کردن ز جهل ویران
 از منعم است غفلت از روزگار درویش از بینوا شکایت بردن به پیش دوان
 از زاهدان غرور است از اغنیا تکبر از عالمان اطاعت از امر و نهی شیطان
 از عاقل است طعنه بر هوش و عقل شیدا از اهل دل نشاید جز خاطری پریشان

۲۵۶ = شیدا

سید عبدالله شیدا فرزند مرحوم سید محمد علی شاکر چالشتی
 در سال ۱۲۹۶ قمری در چالشتی متولد شده تحصیلات مقدماتی را در نزد
 مرحوم ملاعلی فاضل معروف به جناب جد هادری خویش با انجام رسانیده اکنون
 پیرمردی است مجرب و کاردان بمناسبت کبر سن گوشه انزوا اختیار کرده است.
 دیوان اشعاری دارد حاوی چندین هزار بیت از غزل و قصیده و غیره اشعارش
 در مجله دانشکده دوره اول بطبع میرسید از اشعار اوست:

ما خود نهاده ایم سراندر کمند تو تا بهر صید تو نخر آمد سمند تو
 کوتاه نظر بوند کسانیکه سرو را نسبت همی دهند بقدر بلند تو

کی خضر ره بآب بقا بردا گر که دید
در پیش تیر ناز توای ترک شوخ چشم
سرچشمه اش میان لب نوشخند تو
همچون نشانه ایم گر افتد پسند تو
رخسار تست آتش و خالت سپند تو
شیدا چو دید آن رخ و خال سیاه گفت

۲۵۷ = شیوا

سید حسین شجره فرزند مرحوم آقا سید عبدالرسول بزمی (مذکور
در صفحه ۸۶) از معاریف فضلاء و دانشمندان معاصر اصفهان و از صاحب
مُصِبان عالیرتبه وزارت دارائی در طهرانست در سال ۱۲۷۸ خورشیدی
متولد گردیده مدتها در قهفرخ ساکن بوده و بآموزش و پرورش کودکان
و نونهالان اشتغال داشته بعداً با اصفهان و از آن پس بطهران منتقل شده در
خدمت وزارت دارائی داخل گردید. در زمانیکه ساکن بختیاری بود ناهید تخلص
مینمود (چنانچه در تذکره شعرای چهارمحال و جنک بهترین اشعار بهمین
تخلص مذکور است) در اصفهان شیوا تخلص میکرد (چنانچه در نامه
سهنوران اورا بهمین تخلص یاد کرده است) شجره خیلی کم شعر میگویی لکن
آنچه گفته پخته و متین است. ادیبی است فاضل و دانشمندی است کامل در
علوم متنوعه صاحب اطلاع و مخصوصاً در ادبیات مطالعات زیاد کرده و نتیجه
مطالعات او کتب زیر میباشد که بطبع رسیده: ۱- تحقیق در احوال و
رباعیات خیام ۲- روانشناسی امروز ۳- شخصیت مولوی ۴- علم معاش و
غیره از اشعار اوست:

گر خاک شود وجود دانا او راست حیات جاودای
لیکن بمثل حیات نادان مرگست بنام زندگانی



زلف مشکین بر رخ سیمین پریشان کرده ای
آفتابی را بزیر ابر پنهان کرده ای
در هوای آتشین رخسار خویش از هر طرف
ای بسا مرغ دل اندر سینه بریان کرده ای
ملك دل تسخیر کردی با سپاه خط و خال
قدرت نازم که فتحی بس نمایان کرده ای

از سپاه غمزه و تیر نگاه چشم مست
 غارت دین صید دل تاراج ایمان کرده ای
 عند لیبان چمن دستان سرائی می کنند
 تا تو در این انجمن طرح گلستان کرده ای
 ۲۵۸ = شیوا

محمد سپاهانی متخلص بشیوا فرزند و آقا شیخ عزیر الله (بن شیخ محمد حسین



بن حاج شیخ عزیر الله بن شیخ حسن بن
 آقا محمد پید آ بادی عارف و عالم مشهور
 در سال ۱۲۸۷ خورشیدی در اصفهان
 متولد گردیده پس از طی دوره دبیرستان
 مدتی در اصفهان مدیریت چاپخانه
 امامی را بعهده گرفت. در سال
 ۱۳۱۲ خورشیدی سر دبیری مجله
 دانشکده اصفهان را قبول نموده و
 شرکت مرحوم شیدا و چند نفر دیگر
 جهت انتشار مجله چاپخانه دانشکده
 را تاسیس کرد لکن عمر مجله و
 چاپخانه خیلی کوتاه و بیش از پنج
 شماره چاپ نشد که هر دو تعطیل گردید.

از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۱ در گرگان مشغول روزنامه نگاری و امور چاپی
 بود از سال ۱۳۲۳ تا ۱۳۲۵ در زندان متفقین بسر برد و از آن بعد تا
 کنون در اصفهان ساکن و بامور کسب و تجارت اشتغال دارد. از اشعار اوست
 ای رفته از نظر مه نامهربان من
 با اینهمه محبت و لطفی که داشتی
 از دیده هر چه اشک زدم بردل کباب
 پنهان چو خواستم کنم ین شکوه را از خلق
 بگذاخت آتش غم هجر توجان من
 جور ت نبود در غور فهم و گمان من
 آتش نژود و سوخت رک و استخوان من
 برخواست از درون دل آه و فغان من

جانم بلب رسیده بیالین من در آی
زاهد، مرا زدیدن خوبان گناه نیست
زان پیشتر که مرک کند قصد جان من
باشد حرام بر تو مه آسمان من
از علم بی عمل چه توان داشت انتظار
خواهی ز علم بهره بری در زمان خویش
گندم ز آب ودانه نروید به شوره زار
بگذار در طریق عمل گام استوار

۲۵۹ - صائب

حسن صائب فرزند حاج سید مصطفی در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در



اصفهان متولد گردید در شرح حال خود
که جهت اینجانب نوشته است گوید :
« از آنگاه که کودکی خردسال بودم
علاقه ام بشعر و ادب غیر قابل وصف بود
هر سال که وارد مرحله جدیدی از عمر می
شدم این شور و جذبه در من فزونی
می یافت . اکنون که روزهای آخریست و

دومین دوره زندگانی را میگذرانم با قلبی مملو از احساسات و عواطف
بسرودن شعر میپردازم . » صائب از جوانان حساس و پر شور اصفهانست
که ضمن کارهای روزانه روزنامه بامداد را نیز منتشر می نماید . از اشعار او ست :

وفای به عهد

برو بکوی وفا تا همه صفا بینی
گرت وفای بود پیشه در همه احوال
وفای عهد کمالست از برای بشر
بسی چراغ هدایت بود ترا در راه
ز شاخسار حیات آن کس ثمر چیند
بروزگار وفا ماند و وفاداری
ز دوستان وفادار مگسلان پیوند
صفای خاطر از آن بی وفا چه میجوئی
پسند خویش نداری چو بیوفائی را
بدر دهای نهان یکسره شفا بینی
گمان مدار که از هیچکس جفا بینی
کمال نیست کسی را کزو خطا بینی
گشای چشم دل خویش تا خدا بینی
کزو رعایت میثاق بر ملا بینی
هر آنچه مینگری روی برفنا بینی
که زیر سایه الطافشان بقا بینی
که قلب تیره او را پر از ریا بینی
مکن بکس بخود آنرا که ناروا بینی

سك پليد تو گوئی شريف تر باشد
نه قول و نه شرف و آبرو نه آزر می
کسیکه هیچ نبوئیده مهر و الفت را
چو روزگار ندارد سر وفاداری
ز بی وفائی و بدعهدی است در عالم
بسان «صائب» اگر گوهر و فاجوئی
از آنکه بی صفت و عاری از وفا بینی
ز شوره زار کجا رونق گیا بینی
کجا ز چهره او آیت صفا بینی
گمان مدار که دردی از او دوا بینی
هر آنکسی که ز ایام نا رضا بینی
بنزد اهل نظر رو، که مدعا بینی

۲۶۰ = صابر

رمضان سیچانی متخلص به صابر فرزند مرحوم حسن در روز نوزدهم
رمضان المبارک سال ۱۳۲۵ قمری در اصفهان متولد گردیده زمانی در
مدارس قدیم ساکن بوده و بتحصیل علوم اشتغال داشته اکنون شغلش بازرگانی
است. گاهی اشعاری میسراید که بیشتر آنها در فضائل و مراثی است
گاهی نیز بسبک خواجه شیراز غزلیاتی میسراید. از اوست :

هر که بر خاک سر کوی تو افتد گذرش
گلشن خلد برین خوار بود در نظرش
عاشق دلشده دست از تو بشوید حاشا
پا ز کویت نکشد گر برود جان و سرش
راه عشق است خطرناک ولی عاشق را
نیست غم گر برسد هر قدمی صد خطرش
دلم آشفته چو موی تو شد آندم که فتاد
شانه بر زلف پریشان تو دوشین گذرش
مهر کز پرتو او هست جهانی روشن
کمتر از ذره بود پیش رخ چون قمرش
سر و جان و دل و دین در قدمش افشانم
گر کسی سوی من دلشده آرد خیرش
عمر شیرین همه بگذشت به تلخی یارب
شود آیا که بیوسم لب همچون شکرش

بی گل عارض آن سرو خرامان صابر
گشته چون غنچه نو خواسته خونین جگرش

۲۶۱ = صاعد

محمد علی صاعدی فرزند اسدالله در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در اصفهان



متولد گردیده مدتی در مدارس
جدید و پس از آن ضمن اشتغال بکسب
اندکی تحصیل علوم قدیمه کرده
کنون روزگار به رنگ زنی اتومبیل
میگذراند دارای طبعی روان می
باشد از اعضاء انجمن ادبی کمال
است از اشعار اوست :

نادان همیشه طعنه با اهل هنر زند

بر خرمن وجود ستمگر شرر زند
آن بی ادب که دست بروی پدر زند
کی در امور دست تأسف بسر زند
نادان همیشه طعنه به اهل هنر زند
تهمت چرا دگر بقضا و قدر زند
هر بانك ناله ای که خروس سحر زند
بر قلب صاحبان مروت شرر زند

آهیکه ناگه از دل مظلوم سر زند
از دست روزگار پیایی خورد قفا
با پای عقل آنکه رود راه زندگی
دانا نهد بشخص هنرمند احترام
آن سست عنصری که کند پیشه کاهلی
بر خفتگان بستر غفلت تذکری است
اوضاع دلخراش مساکن بفصلدی

صاعد حلاوتی که تراهست در کلام
جادارد آنکه طعنه به و شهدشکر زند

در زندگی هر آنکه غم بیش و کم نداشت

خوش زیست در جهان و بدل هیچ غم نداشت

پرگار وار گشت بسر گشتگی دچار

چون نقطه آنکسیکه ثبات قدم نداشت

باید که چون قلم سر او را به تیغ زد
 هر کس نگاه حرمت اهل قلم نداشت
 حاتم بد آن کسی که ز طبع بلند خویش
 چشمی بدست مردم صاحب کرم نداشت
 از دست روزگار چو دف میخورد قفا
 استاد را کسیکه ز جان محترم نداشت
 دست کریم کیسه زر را تهی کند
 هر کس کریم بود بعالم درم نداشت
 (صاعد) هر آن ستم ز زیر دست خود کشید
 بر زیر دست خویش روا آن ستم نداشت
 داد

انوشیروان شاه نیکو نهاد	که برجا زخود نام نیکو نهاد
ز رفتار و کردار نیکوی خویش	چه درس نکوئی بمایاد داد
نشان داد هر کس شود دادگر	بماند از او نام نیکو به یاد
بلی هر که باشد ز اهل خرد	نپوید بغیر از ره عدل و داد

۲۶۲ - صاعد

محمد کاظم ملکیان همیشه ای در اوائل جوانی قسمتی از مقدمات عربی
 را خوانده و از آن پس بمطالعه کتب عرفاء و شعراء پرداخته گاهی اشعاری
 میسراید از آنجمله است :

ایدل اندر بر جانان تو مقامی داری	هر شب از پیر خرابات پیامی داری
اگر این خرقه بسوزی و مجرد گردی	هر شب از نه فلک عشق سلامی داری

۲۶۳ - صافی

میرزا حسین گلشنی متخلص بصافی از شعرای معاصر اصفهانست
 که در دوره دوم انجمن ادبی مرحوم شیداشرکت میکرد و اشعارش در مجله
 طائشکده بطبع رسیده از اشعار اوست :

بنگر دلا که عمر عزیزت چسان گذشت
 گاهی برنج و غصه گهی شادمان گذشت

گاهي بڻهاڪ تيره بدی همسر و گهي
 جاه و مقامات از فلک و آسمان گذشت
 صبحت بفکر شام و ، شبت درخیال صبح
 صبحت چنین گذشت و شبت آنچنان گذشت
 از نفع مال خورشدل و از ضرر او غمین
 عمر عزیر بر سر سود و زیان گذشت
 شیرین و تلخ عمرو ، بد و نیک روزگار
 خواب و خیال بود چو برق یمان گذشت
 آن کن که نام نیک بمائد اثر ز تو
 زان پیشتر که بانک بر آید فلان گذشت
 صافی کنون که چاره بود فکر چاره کن
 آندم مخور دریغ که تیر از کمان گذشت

۲۶۴ - صالح

رحیم صالح فرزند اسدالله شیرانی در سال ۱۳۰۶ خورشیدی در



اصفهان متولد گردیده از الوار پید آباد است
 (الوار جمع لر میباشد و باید مطابق قواعد زبان
 فارسی لران یا لرها گفته شود و الوار جمع عربی
 جعلی است) چون پندرش در کودکی او وفات یافت
 و او بی سرپرست گردید تحصیلات مرتبی نکرد
 فقط اندک زمانی در اکابر شبانه شرکت مینمود
 اکنون در ارتش خدمت میکند خیالی کم شعر می
 گوید و باید او را فقط جزو صاحبان ذوق و استعداد
 نام برد . ز اوست .

بسی در شگفتم من از روزگار که ندهد چرا کیفی زشت کار
 گلوی ضعیفان بهر گوشه ای چرا باشد از ظلم اندر فشار

۲۶۵ - صبوری

مرحوم میرزا نصرالله خان اصفهانی ملقب به ملک الادب و متخلص بصبوری فرزند ابوطالب عادل اصفهانی است در ۵ ذی قعدة سال ۱۲۷۹ قمری متولد و در ۳ شعبان سال ۱۳۵۳ قمری وفات یافت پس از تکمیل تحصیلات خویش در اصفهان و طهران بکارهای دولتی اشتغال جست و مسافرتهاى عدیده باطراف ایران کرده و با بزرگان شعراء و ادباء از نزدیک آشنا و معاشر شده و با آنان مناظراتی داشته از آنجمله با مرحوم فصیح الملك شیرازی متخلص بشوریده مناظراتی داشته که بمشاجره و جدال انجامیده و بالاخره صلح می کنند . صبوری دارای طبعی بلند بود در انواع فنون شعر از قصیده و غزل و مثنوی و رباعی و قطعه ید طولی داشته دیوانش متجاوز از پنجاه هزار بیت میشود . از اشعار اوست :

گمره تر از آنقوم مجوئید که امروز

در کعبه و آتشکده و دیر و کنشتند

آنانکه چو مایند ز دیر و حرم آزاد

در مذهب هر طایفه از اهل بهشتند

گر از سر هر چیز گذشتند عجب نیست

چون ملت ما در همه چیز اهل گذشتند

جایز پرد کیان حرم عشق صبوری

خوبان جهان از تو چه پنهان همه زشتند

۲۶۶ = صدر

علامه جلیل سید صدرالدین ابوالرضا معروف به آقای صدر فرزند عالم بزرگوار حاج سید اسماعیل صدر کاظمینی اصفهانی است که در ماه رجب سال ۱۲۹۹ قمری در شهر کاظمین متولد گردید تحصیلات خویش را در نجف و کربلا و کاظمین در نزد اساتید بانجام رسانید تاخورد مجتهدی کامل گردید . در کلیه علوم عقلی و نقلی مهارت داشت مدتی در خراسان و در اواخر عمر در قم ساکن و از زعماء و مراجع مسلم تقلید شیعه محسوب

میشد خدمات او در تشکیل و تکمیل حوزه علمیه قم هیچگاه در تاریخ علوم فراموش نخواهد شد کتب چندی تالیف فرموده از آنجمله است المهدی در اثبات وجود حضرت ولی عصر (ع) از اخبار عامه . مرحوم صدر در شعر و ادب نیز ممتاز و دارای طبعی وقاد بود. از اشعار اوست که در موقع تسلط امیر عبدالعزیز آل سعود و هابی بر حجاز سروده و مورد توجه عموم شعراء عراق و شام واقع گردیده متجاوز از یکصد تن از ادباء و شعراء آن حدود آنرا تضمین و تخمیس کردند و در روزنامه ها منتشر نمودند بالا ر ه دولت عراق بزور و تهدید شعراء و نویسندگان را از تعقیب این عمل منع کرده و آن اینست :

لعمری ان ناحیه البقیع	یشیب لهولها فود الرضیع
وسوف تکون فاتحة الرزایا	اذالم نصح من هذا الهجوع
فهل من مسلم لله یرعی	حقوق نبیه الهادی الشعیع

اشعار عربی او در حدود چندین هزار بیت میشود . آقای صدر در ماه جمادی الاول سال ۱۳۷۲ در قم وفات یافته در مسجد بالاسر مدفون گردید

۲۶۷ = صدر

صدرالدین نجفی دهکردی فرزند عالم جلیل مرحوم آقا سید ابوالقاسم دهکردی است در سال ۱۳۱۱ در اصفهان متولد شده از کارمندان مرهنگ اصفهانست گاهی اشعاری میسرآید از آنجمله است :

تا دل گرفت رسم وره عاشقانه را	برخود خرید رنج و غم جاودانه را
بیرون پرید از قفس سینه مرغ دل	بیچاره تا کجا بشهد آشیانه را
دردشت و کوه بسکه شب و روز گشته ام	دیگر نمیکند دل من یاد خانه را
پشتم در ابتدای جوانی چو زلف یار	بشکست بس کشید جفای زمانه را
بیهوده مطربا مزن امشب بتارچنگ	برخسته دل چه فایده چنگ و چغانه را
از کف بشد قرار و شکبیم که میسرود	مرغی اسیر کنج قفس این ترانه را
عمری اگر اسیر بماند سزای اوست	آنکو چو من فریب خورد آب و دانه را

۲۶۸ = صدق



مرحوم میرزا باقر
نقاشباشی متخلص بصدق
در ۱۲۸۳ قمری در
میرم اصفهان متولد و در
سال ۱۳۰۲ قمری در
اصفهان وفات یافت از
اعضاء انجمن ادبی
مرحوم شیدا و از محترمین
شعراء اصفهان بود غزل
رائیکو میسرود از اشعار
اوست :

تا صید کرد مرغ دل مستمند را
لیکن بزور ز پانتوان کرد بند را
گر از همتش بر ندهم به بند بند را
دیوانه ساخت صدقی مشکل پسند را

ز ابرو کمان کشیدوز گیسو کمند را
خواهد ز هائی از سر آنزلف مرغ دل
بندی زد دوست عاشق صادق نمیبزد
کلمکی که بست نقش پریوار آن نگار

پی سراب بهر وادئی بهیمون است
گاهی خرابه و گه دشت و گاه هامون است
بر لبیب سفیه است بلکه مجنون است
نه هر زمان رسد آن شخص را که مغبون است
زحد و وصف همه کاینات بیرون است
چه قطره موج محیط جیحون است

کسیکه از ره دریای حقد بیرون است
بسا ز خانه عقبی که خانه دنیا
هر آنکه دار بقا را دهد بدار فنا
خیار غبن محل و شرایطی دارد
صنایعیکه نمود ست صنایع ستار
ز وصف او چه توان گفت کانه صدقی گفت

۲۶۹ = صدیق

بانو صدیقه مسعود کازرونی دختر مرحوم همایون میرزا فرزند ظل
السلطان میباشد در سال ۱۳۳۳ خورشیدی کتابی بنام گلچین گلچینها بنام
وی بطبع رسیده است در دو قسمت : قسمت اول آن کم و بیش از جمع و تدوین

خود مشارالیه‌ها میباشد لکن قسمت دوم آنرا شاعر گرانمایه آقای جعفر نوا جمع آوری نموده اند، در کتاب مذکور این چند شعر بنام مؤلف ثبت شده است :

رود ایمان ز کفم گریه‌ی خوبان بروم پی خوبان بروم یا پی ایمان بروم
گفت بادایه زلیخا که بهشت است مرا همراه یوسف اگر جانب زندان بروم
هر گلی بر تن من آتش سوزنده شود بی رخس گر بتماشای گلستان بروم

۲۷۰ - صراف

میرزا حسین از اهالی اصفهانست دارای طبع شعر میباشد چون معلومات کافی ندارد نمیتواند طبع خویش را آنطور که باید ظاهر سازد از اشعار اوست :

ای بشر ای طینت تو از بهشت روزنه در بند ز دیوان زشت
آنکه تورا کالبد پاک ساخت مایه ز هفتاد و دو معجون مرشت
دید تورا گوهری از گنج خویش حکم لقد کرم بهرت نوشت
بی خرد آنست که در روزگار کار خود امروز بفردا بهشت

۲۷۱ - صرام

علیرضا قانونی متخلص بصرام فرزند مرحوم ابوالقاسم در سال



۱۳۱۵ قمری متولد گردیده از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا میباشد. در انواع فنون سخن از غزل و قصیده ماهر است چندین مثنوی گفته یکی بنام حجاب نامه دیگری باسم رمز آفرینش و غیره. صرام مدتی در دادگستری وکالت میکرد و اکنون چندین سالست که به تجارت و چرمفروشی روزگار میگذراند. غزل را خوب و روان میگوید از اوست :

تا جلوه کرد روی مه دلنواز من شرفاش سر عشق و عیان گشت راز من
 بر دم هر آنچه گوهر یکدانه ز اشک چشم در پای دوست ریخت دل پا کباز من
 کاری نکرد گردش ایام و دور چرخ فیض ازل مگر که شود کار سا ز من
 جانناز مکرمت نظری کن که تار سد از روی معرفت بحقیقت مجاز من
 جز پیش طاق ابرویت ایکعبه مراد کس با حضور قلب نبیند نماز من
 در پیش پای خود نظری کن ز روی مهر ای تاج افتخار سر سر فراز من

صرام وصل یار میسر نمیشود

با فکر کوتاه وز امید دراز من

فکر آزاد و دل شاد در این عالم نیست

یا در این عهد که مائیم دل خرم نیست

شادی و خرمی از هست بعالم ز چه رو

حاصل عمر گرانمایه ما جز غم نیست

گر دهی کام دلم از لب ایکعبه حسن

سر نوشیدنم از آب چه زمزم نیست

زین دل ریش بیندیش و جفا بیش مکن

کان تطاول که ز هجر تو کشیدم کم نیست

هر که این حسن و ملاححت ز تو بیند گوید

کاین پرزاده خود از نسل بنی آدم نیست

در ره عشق چه صرام زند هر کس گام

نتوان گفت که در عهد و وفا معکم نیست

۲۷۲ - منقیر

محمد حسین صغیر فرزند مرحوم اسدالله از اساتید شعر فن و ادب در

اصفهان میباشد در ۱۳ رجب سال ۱۳۱۲ قمری در اصفهان متولد گردیده و

از بدایت حال از دسترنج خویش که نساجی باشد امرار معاش مینموده

و با کمال مناعت طبع و عزت نفس و بلندی نظر و استغناء روزگار

گذرانیده است از سن هشت و نه سالگی لب بگفتن اشعار گشوده از سن

بیست و شش سالگی قدم در جاده فقر و عرفان نهاده و در این راه ریاضتها



کشیده و در تکمیل و تصفیه نفس
مدتها کوشیده الحق شاعر است
آزاده و عارفی وارسته و جامع جمیع
فضائل انسانی. از سال اول انجمن
ادبی مرحوم شیدادر آن شرکت موافقه
و تا آخرین روزهای زندگانی شیدا
با او همدم و همراز بوده و پس از
فوت او ریاست ادباء و شعرای اصفهان
و منتهی شده و اکنون انجمن ادبی
کمال در تحت ریاست و سرپرستی
یشان اداره میشود. آثار منظوم
ایشان که مکرر بطبع رسیده از
اینقرار است : ۱- دیوان اشعار که

چهار مرتبه بطبع رسیده ۲- مصیبت نامه دودفعه چاپ شده ۳- خطبه الغدير

۴- منظومه وداد بشر که جزوه نخستین آن چاپ شده از اشعار اوست :

داده ام جا بسر هوای ترا	میژنم بوسه خاکپای ترا
سرمن جهان من بلا گردان	قد مترا بیا بلای ترا
خواه بنواز و خواه بگدازم	که بجان میخرم رضای ترا
مهر و ماه اوفتاد از نظرم	تا بدیدم مها لقای ترا
چون کنم شکر اینکه ایزد داد	در کفم رشته ولای ترا
زاهد از حق بهشت می طلبد	من سر کوی با صفای ترا
نظری بر صغیر کن جز تو	که نوازد شها گدای ترا

تنها براه دوست نباید ز جهان گذشت

جز دوست هرچه هست بیاید از آن گذشت

باشد برون ز کون و مکان یار و درپیش

هر کس که رفت از سر کون و مکان گذشت

آن مرحله است وادیت ای کعبه مراد
 کاول قدم بر راه تو باید ز جان گذشت
 آدم بهشت کوی ترا داشت در نظر
 گندم بهانه کرد و ز باغ جنان گذشت
 بر آستان پیر مغان هر که سود سر
 پایش ز رفعت از سر هفت آسمان گذشت
 خواهد رسید بر دهن یار بی سخن
 هر کس که چون صغیر ز نام و نشان گذشت

از مثنوی و داد بشر - پند لقمان

حضرت لقمان که بنوع بشر	هست ز حکمت بحقیقت پدر
با پسر خویش برای رشاد	گفت سخنهای ز طریق و داد
لاجرم از آن درر آبدار	گویمت این چار در شاهوار
گفت پسرا که دو حرف از ضمیر	محو مکن پند پدر در پذیر
زاند و یکی مرك بود يك خدا	باشد از این هردو تغافل خطا
هم دودگر هست فراموش کن	جان پدر پند مرا گوش کن
زاندو یکی اینکه اگر در جهان	کس بتو بد کرد تو بگذر از آن
وان یکش این کز تو ز راه وفا	رفت چو نیکی بکسی کن رها
نیست مر این چار سخن را نظیر	آندو بگیر ایندو رها کن صغیر

قطعه

توان بچار صفت بود مفتخر کان چار	چو کیمیا و چو عنقا بود ز کم یابی
يك از چهار تواضع باختیار که آن	برون ز شیوه خود داریست و بی تابی
دوم سخا که برای سخی عنان گیرد	ز طبع خاک کی و بادی و ناری و آبی
سیم محبت نوعی که هر که زین دریا	نخورد آب نه بیند بخویش شادابی
چهارم است ترحم بزیر دست که آن	سبب شود بعنایات رب الاربابی
صغیر کام دو گیتی میسر است ترا	اگر که در طلب این چهار بشتابی

۲۷۳ - صفا

داود صفا فرزند نعمت الله در سال ۱۲۹۳ خورشیدی در اصفهان متولد شده از اعضاء انجمن ادبی فرهنگ بوده است در اسرار خلقت اشعار زیر را از او نقل میکنند :

سپاهان که شهرست بس دلپذیر	نه مانند دارد نه دارد نظیر
مخوانش سپاهان بهشتیش خوان	به از کوثر آن زنده رودش بدان
بود دور از مردم آن ملال	که صاحب جمالند و صاحب کمال
بشهری چنین هست يك انجمن	در آن گرد آیند اهل سخن
همه شعر گوی و سخن آفرین	که بر طبع هر يك هزار آفرین

۲۷۴ - صفا

مهدی کرباسیان متخلص بصفا فرزند مرحوم محمد حسین در سال ۱۳۱۰ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده بیشتر از شش کلاس ابتدائی تحصیل نکرده و از آن پس بکسب و کار اشتغال جست. مدتی در انجمن مرحوم شیدا و زمانی در انجمن خاکباز شرکت میکرد. برخی اشعارش در مجلات و روزنامه های طهران و اصفهان منتشر میشود از اوست :

جهان محبت

شدیم خرم و سرمست در جهان محبت	زدیم تاملی از جام جاودان محبت
خوش آن زمان که منور شود سراسر گیتی	از آن ستاره که رخشد در آسمان محبت
من آن کبوتر مهر و وفا و طایر شوقم	که هیچگاه نکشم پا ز آشیان محبت
نصیحتم مکن ای خصم کینه توز که در من	اثر نکرده کلامی جز از زبان محبت
سزد که بهر شنودن شویم گوش سراپا	که روح تازه بتن میدمد بیان محبت

۲۷۵ - صفا

یحیی برومند فرزند حاج محمد علی کلانتر گزی در سال ۱۲۷۴ خورشیدی در قریه گز از قراء بلوک برخوار اصفهان متولد شده از مالکین است طبع شعری دارد بزبان محلی نیز اشعاری سروده است از اوست :

در کتاب اسرار خلقت اشعار زیر را از او می‌نویسد :



سخن سنجی که ایراد از خدا کرد
سخن از بی شکیبائی ادا کرد
سزا نبود که بر بندم دهان را
پاسخ گویش اینک سخن را !!
گراز بی صبری او چون و چرا کرد
چنین ایراد خلقت از خدا کرد
چرا خلقت نموده خوب و بد را
چرا ایجاد کرده دیو و دد را

چرا باد خزان دیگر وزان شد	چرا بشگفت گل ناگه خزان شد
چرا راحت ؟ چرا کار آفریده	چرا در شاخ گل خار آفریده
چرا باشد یکی مسکین و بدحال	چرا داده یکی را عزت و مال
پاسخ گویش ای بی شکیبیا !!	چرا خلقت نموده زشت و زیبا
فراهم بود دائم وصل بلبل	اگر نشگفت غنچه تا شود گل
نمی‌کردند در گلزار پرواز	نبودی بلبلانرا عشق و آواز
تمیز ز بر و نازک کی توان داد	نباشد گل اگر با خار همزاد
کجا معلوم باشد قدر خوبان	وجود بد نباشد گر نمایان

زبان محلی

تل سر که بیو ملک جهو ناژ کووه	درویش گرسنه قرصی نوناژ کووه
هرچند فزون بیو فرو ناله کووه	ویشتر طلبی و از خوی بشرو

فارسی

چون سیر شود ملک جهان می‌خواهد	درویش گرسنه قرص نان می‌خواهد
هرچند که یافت بیش از آن می‌خواهد	افزون طلبی و آرزوی بشر است

۲۷۶ = صفائی

حسینعلی صفائی فرزند مرحوم سلیمان در سال ۱۲۹۶ هجری

قمری در قصبه بروجن متولد شده تحصیلات خود را در نزد پدر خویش که در آن زمان آموزگار و معلم بوده و دیگران بیایان رسانیده در جوانی به تجارت مشغول بوده و اکنون دست از آنهم کشیده است. دیوانی مشتمل بر سه هزار بیت شعر از قصیده و غزل دارد از آنجاست :

کنز مخفی بشناسائی خود چون دم زد بیرق کشور ایجاد بسر پرچم زد
بسته صف پیش شه حسن سپاه امکان عشق پیدا شد و ناگه صفشان برهم زد
همچه صیاد پی صید بیفکند نظر زان میان ناوک مژگان بدل آدم زد
داد توقیع دلارائی و شوخی به نگار وانگهش بر سر فرمان زوفا خاتم زد
عقده ها بر دل غمدیده عشاق افکند گره آنشوخ چه بر طره خم درخم زد
بار سنگین و ره دور جهالت رابین منکه با الله نتوانم قدمی محکم زد
آتش عشق صفائی نه تورا تنها سوخت
شعله بر خرمن هستی همه عالم زد

۲۷۷ = صفائی

عبدالحسین شیخ زین الدینی فرزند مرحوم میرزا محمد حسن شیخ



زین الدین واعظ است نسب آنان به شیخ زین الدین ابن عین علی خوانساری عالم معروف اواخر زمان صفویه می پیوندد. در سال ۱۲۸۸ خورشیدی در اصفهان متولد شده تا سن ۲۲ سالگی بکسب علم و دانش از قدیم و جدید پرداخت بعداً جهت کسب معاش چندین سال در خارج اصفهان بود و اکنون چندین سالست که در اصفهان بشلل حسابداری مشغولست گاهی اشعاری میسراید از آن جمله است :

ایکه خواهی ز حوادث نرسد بر تو گزند
 گوش دل باز کن از بهر پذیرفتن پند
 جاهل از عجب و تکبر نپذیرد اندرز
 نبرد بهره کس از پند بجز دانشمند
 حرف بگذار و عمل پیشه نما زانکه بحرف
 هیچ شیرین نشود کام تو از گفتن قند
 نیک و بد جمله ز اعمال تو گردد پیدا
 نشود جز به عمل رتبه کس پست و بلند
 خویشان را ز محن از چه پسندی آزاد
 لیک هم کیش تو در پیش تو باشد در بند
 حال محنت زده‌ای پرس و دلی آر بدست
 شاد کن خاطر گریانی و آنگاه بخند
 گوش کن پند صفائی بنما خدمت خلق
 ایکه خواهی ز حوادث نرسد بر تو گزند

۲۷۸ - صفائی

کمال الدین صفائی فرزند مرحوم حاج سید محمد علی مبارکه ای



در فروردین ماه ۱۳۰۸ خورشیدی
 (شوال ۱۳۴۷ قمری) در اصفهان
 متولد شده تحصیلات ابتدائی و
 متوسطه را در اصفهان پایان
 رسانیده و در طهران در دانشسرای
 عالی در شعبه طبیعی فارغ التحصیل
 گردید اکنون در اصفهان مشغول دبیری
 مشغولست گاهی اشعاری میسراید
 از آنجمله است :

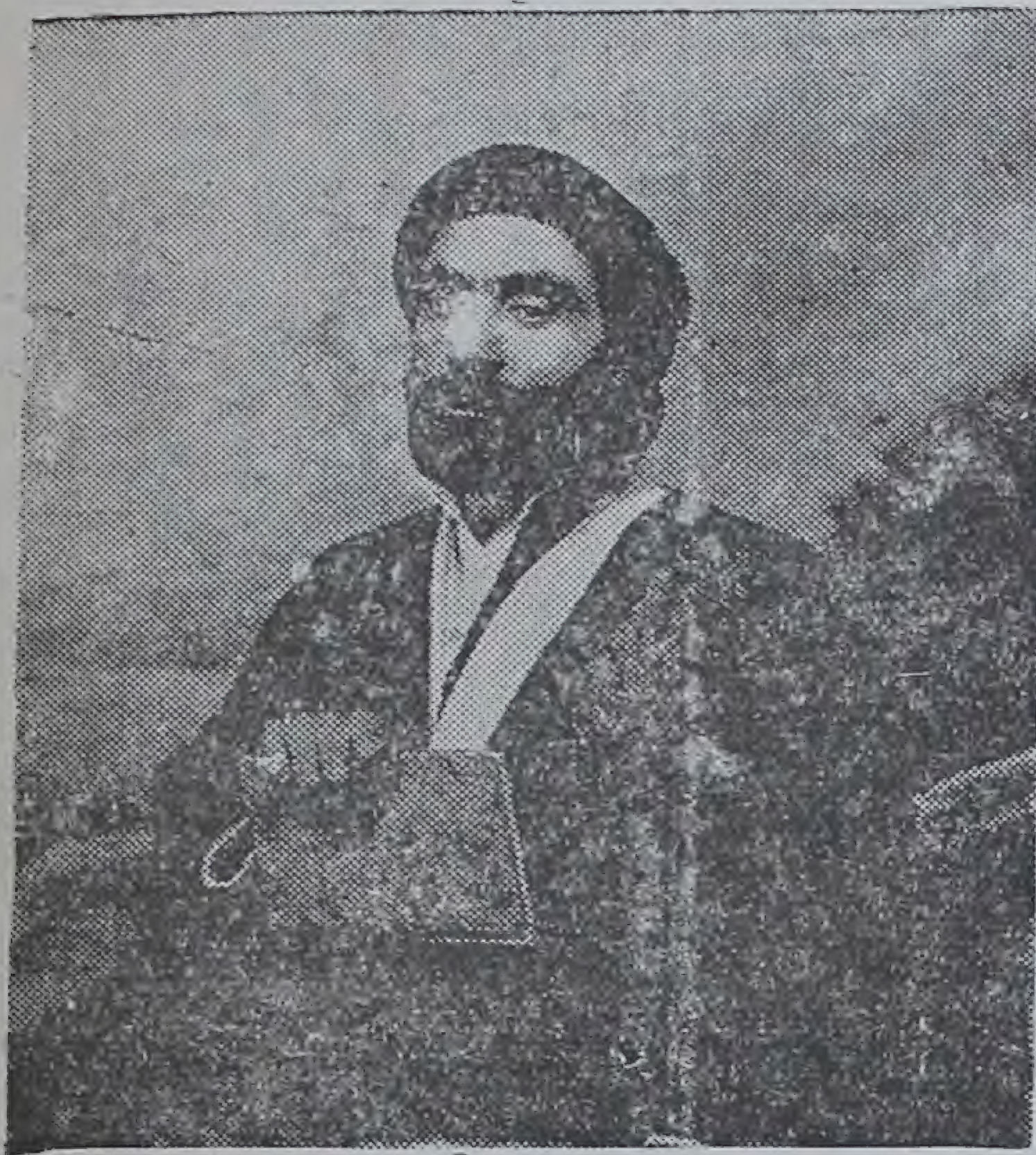
میت خدا را که جهان برقرار کرد
 حمدش سزااست تا که بود گل رفیق خار
 از خلق خویش آدمیان اختیار کرد
 کاین نکته را بمغز من آموزگار کرد
 بذرات کائنات بهم بر سوار کرد
 در جمله جمع فایده بر بشمار کرد
 تا انتظام دهر چنین برقرار کرد
 شرمنده آنکه غیر چنین راه کار کرد
 این شکل نغز را نه خودش اختیار کرد
 اضداد را چنین بهم اوسازگار کرد
 با آنکه بینشان نه بنای جدار کرد
 همچون زمین خلاق و شهر و دیار کرد
 بر خود بآفرینش وی افتخار کرد
 اینرا فقیر و آندگری شهریار کرد
 این فتنه ها را اوست که این کارزار کرد
 بعد از ممات روسوی دارالقرار کرد
 نی خواهش بهشت و نه خوفی ز نار کرد
 باید نمود جان صفائی عبادتش

۲۷۹ = صفائی

مرحوم حاج سید محمد علی مبارک که ای از وعاظ معروف اصفهان بود در حسن بیان و طلاق لسان در بین معاصرین کم نظیر مینمود. در ۱۷ ذی حجه سال ۱۳۱۷ قمری در مبارک که از دهات لنجان اصفهان متولد شده در اصفهان تحصیلات خویش را بیابان رسانیده در ضمن مسافرت بمکه معظمه مدتی در بمبئی ساکن شده. اهل مطالعه و تحقیق و تتبع و دارای کتابخانه آبرومندی بود. قدرت حفظ عجیبی داشت و کتب و رسائل چندی تألیف نموده که برخی از آنها را بطبع رسانیده از آنجمله است : ۱- تاریخ اصفهان در ۵ مجلد ۲- تاریخ ممکنه و بلدان و آن سفر نامه است ۳- دیوان اشعار ۴- دانشوران اصفهان در ۶ مجلد ۵- کشف

المهمات در رسوم مهلاکات ۶- اعرار و فلسفه احکام ۷- اصرار حج ۸- اسلام

خالص ۹- تاریخ
زندگانی
حضرت رسول ص
۱۰. جامع العلوم
چهارمجله ۱۱-
جنة الاداء د
آداب ۱۲- سفر
نامه غرب د
مجله ۱۳ سوان
العمر و غیر
در ظهر روز
جمعه ۷ رجب
سال ۱۳۶۱
قمری وفات
یافت از اوست



خوشا آنکس که بعد از زندگانی
ز رنج خود شهبان گنجی نبردند
پس از مردن از آنها در زیانها
ولی آنکس که درس علم و دین خواند
متن گشته نهان اندر دل گل
صفائی گر تو خواهی نام نیکو

از او نام نکو شد جاودانی
چو بر تخت شهنشاهی بمردند
نمیآید بجز وصف زیانها
از او نام نکو اندر جهان ماند
بجان زنده بنزد صاحب دل
نما با حکمت و با علم و دین خو

۲۸۰ - صلواتی

شیخ محمد لطیف معروف بشیخ حیدر علی صلواتی سدهی از فضلی
اهل مینر اصفهان است در ۲۱ رمضان المبارک سال ۱۳۲۱ قمری در سده مار بین متولد

گر دیده در محل تولد خود و اصفهان و تم تحصیلات خویش را انجام داده . از وعظ
خوب اصفهانست اشعاری در مرثی سروده و آنرا در کتب بی جمع نموده دیگر
از آثارش کتاب نجم السهیل در نظم دعاء کمیل میباشد . از اشعار اوست:
بجهان نبرده کس پی بروان آدمیت که چه جوهریست مکنون بنهان آدمیت
نشود عیان ز اوصاف بیان آدمیت تن آدمی شریف است بجان آدمیت
نه همین لباس زیباست نشان آدمیت

بشر است جود و رافت بشر است فیض و رحمت

بشر است روح شفقت بشر است عقل و حکمت

ز سریر قرب و عزت شده پای بند نعمت

خور و خواب و خشم و شهوت شغب است و جهل و ظلمت

حیوان خبر ندارد ز جهان آدمیت

۲۸۱ - مصمصامی

محمد مصمصامی فرزند سید کمال الدین مصمصام شریعت در سال



۱۳۱۰ خورشیدی در اصفهان متولد
شده دانشمندی و مقدماتی اصفهان را
پایان رسانیده از کارمندان و دبیران
فرهنگ حوزه نجف آباد میباشد . از
اوان جوانی عشق و علاقه بشعر و
ادبیات داشته . کتب چندی تألیف
کرده از آن جمله است ۱- زن
کارگر که بطبع رسیده ۲- امید
زندگی ۳- حرمان ۴- عفت ، داستان

اخلاقی و غیره گاهی بمقتضای حال اشعاری میسرآید که در روزنامه های
اصفهان خصوصاً روزنامه مصمصام شریعت که بصاحب امتیازی پدر ایشان
در اصفهان منتشر میشود بطبع میرسد از اوست :

دوش سیل تعب از خویش بروم میساخت
 لشکر غصه و غم غرقه بخونم میساخت
 فکر دیباچه ای از بخت نگویم میساخت
 وه ! چه گویم دگر از عشق که چونم میساخت
 ریشه عمر ز جابر میکند دست در حلقه جان میافکند

صحنه زندگیم حالت شیوائی داشت
 در خیالم رخ دلداری تماشاوائی داشت
 گرد روی چو مهش هاله زیبائی داشت
 گونه گلگون ، لب میگون ، قدرعنائی داشت
 نگهش بر تن پر دردم بود دست گرمش بر رخ سردم بود

دیده از شیشه عینک بسوی پروین بود
 دل در اندیشه رؤیای غم دیرین بود
 فکر در جستجوی خاطره ای شیرین بود
 تب چو همیشه در اندام من مسکین بود
 عمر من رشته باریکی داشت شمع من شعله تاریکی داشت

قلم از جانب دل قصه حرمان میگفت
 شمع افسانه خود را همه گریان میگفت
 باد هر لحظه ز پیغام رقیبان میگفت
 عقل شرح دل رسوای پریشان میگفت
 وه چه غوغا که پیاساختمی عاقبت بانك در انداختمی

عشق رسوا شده کوچه و بازارم کرد !
 عشق مطرود ز هر حرفه و هر کارم کرد !
 عشق بیچاره و رسوا و گرفتارم کرد !
 عشق بود آنچه بنزد همه کس خوارم کرد ! !
 که چنین بخت سیاهی دارم ! من بیدل چه گناهی دارم

۲۸۲ = صهبا

جواد مجد زاده صهبا پنجمین فرزند مرحوم شیخ احمد مجد الاسلام کرمانی است که در تاریخ ۱۲۸۶ خورشیدی در شهر کرمان از مادر بزراد



و در صبح دوشنبه ۳۱ اردیبهشت ۱۳۲۴ در اصفهان وفات یافته در تکیه بابار کن الدین مدفون شد. تحصیلات ابتدائی خویش را در کرمان و تحصیلات متوسطه و عالی خود را در رشته ادبی در طهران بانجام رسانید. از آن پس بخدمت وزارت فرهنگ وارد شد ابتدا در شیراز و شاپور و کازرون مشغول شده و پس از آن باصفهان آمده ریاست اداره باستانشناسی اصفهان و نیز بدو محول گردید و در این اواخر بمسئوریت ابنیه تاریخی

کشور منصوب شد. صهبا در مدت مأموریت خویش در اصفهان مانند يك نفر اصفهانی دلسوز باین شهر خدمت کرد و جای خود را در قلوب اهالی این سامان باز نمود بطوریکه اصفهانیان عموماً او را يك نفر اصفهانی متولد کرمان می پنداشتند. صهبا در دوران خدمت فرهنگی خود يك دوره کتاب تاریخ و جغرافیا جهت دبیرستانها تألیف کرد که چندین سال مورد استفاده دانش آموزان قرار گرفته و پس از فوتش کتب دیگری جهت تدریس رواج یافت. دیگر از آثارش رساله حافظ شیرین سخن - آثار تاریخی ایران و غیره میباشد مدت دو سال روزنامه سرنوشت را منتشر میکرد که از روزنامه های وزین این شهر بشمار میرفت. صهبا دارای طبعی لطیف و ذوقی سرشار بود و گاهی بمقتضای حال اشعاری میسرود از آنجمله است:

ای خوشا شبهای مهتابی که گیرم در کنارت

بوسه بردارم ز رویت نقد جان سازم نثارت

ای خوشا آن لحظه ها که روی لطف و مهربانی

با من دلداده میگوئی که باشم دوستدارت

ای خوشا آندم که سر بر دامن ما میگذاری
 ریخته بر گرد رویت تاب موی مشگبارت
 ای خوشا آندم که بر من خشم رانی وز تغیر
 چین فتد بر ابروانت خوی نشیند بر خدات
 وای از آنروزی که تا شب روی ماهت را نبینم
 وای از آن شامی که باشم تا سحر در انتظارت
 وای از آنروزی که بی عشق تو یابم زندگانی
 زندگی خواهم اگر، خواهم که باشم در کنارت

۲۸۳ = صهبا

علی اکبر بروجنی متخلص به صهبافرزند محمدجواد در سال ۱۲۷۷



خبرشیدی متولد شده (در تاریخ شعرای چهارمحال
 ۱۳۱۷ قمری می نویسد و آن مطابقست با سال
 ۱۲۷۸ خورشیدی) در مکاتب قدیم اندکی تحصیل
 کرده چون پدرش فوت شد ناگزیر به ترک تحصیل
 شده بکسب و کار مشغول گشت. در حدود دوسه هزار
 بیت شعر از قصیده و غزل سروده است از
 اشعار اوست:

هر دم که یاد از آنمه فرخنده پی کنم
 دیوانه وار نالم و افغان چه نی کنم

در این امید میگذرد روزگار من شاید شبی نظر برخ خوب وی کنم
 رازی درون سینه ز یارم نهاده اند افشا به نزد غیر من این راز کی کنم
 گراز تو همتی نبدم در طریق عشق قدرت نداشتم که من این راه طی کنم
 تادل بد کردوست چه جام جهان نماست کی من حکایت از جم و کاروس کی کنم
 زین خاکدان بگنبد افلاک بر شوم هر دم سمند فکر دلیرانه هی کنم
 صهبای غم زمانه چه گفتم بمی فروش فرمود رفع آن یکی جام می کنم

۱۲۸۴ = ۱۳۰۳ هجری

حاج سید جمال الدین صهری فرزند مرحوم حاج سید جعفر میردامادی



سده‌ی در سال ۱۳۲۱
قمری در قریه ورنو سفادران
سده ماربین متولد شده
در سده و اصفهان
تحصیلات خویش را
انجام داد، مدتها در
خوزستان (اهواز)
ساکن و بوعظ و خطابه
اشتغال داشت اکنون چندین
سال است که در اصفهان
سکونت اختیار نموده
از وعاظ طراز اول
اصفهانست و اعظمی است

خوش بیان و شیرین سخن در دوره های ۱۶ و ۱۷ از طرف بعضی از اهالی
اصفهان کاندیدای نمایندگی مجلس شورای ملی بود لکن بعملی موفق نشد گاهی
اشعاری میسراید از آن جمله است :

صبا گر بگندری بر ساقی گلرنگ فام ما

بیر از راه احسان نزد آن مهوش پیام ما

بآن خورشید طلعت گو پایان رفت شام ما

بیادر بزم و پرکن از می مقصود جام ما

جهان بر کام باشد کن می عشرت بکام ما

زنی تا کی مخالف مطربا شهنواز را دم زن

همایون طالع ما را گهی زیر و گهی بم زن

حجازی میرسد اکنون عراق و ترک برهم زن

بدشت حاجیانی بانك جاء الحق بعالم زن

که گردون برزد اکنون سکه شاهی بنام ما

نما عشرت که مارا تخت عزت برقرار آمد
 شب دیجور دین را صبح صادق رهسپار آمد
 بسوی مشعل دین زیت لم تمسسه نار آمد
 تمام دین ، کمال شرع ، ختم هشت و چار آمد
 ز برج عسکری ظاهر شد آن بدر تمام ما
 مه برج ولایت حجت آخر زمانی تو
 به تنها صاحب اوصاف خوبان جهانی تر
 امام انس و جان و وارث پیغمبرانی تو
 شها تا کی به پشت پرده غیبت نهایی تو
 خرام از پرده بیرون ، کش زدشمن انتقام ما

۲۸۵ = ضرغام

امیر حشمت ضرغام از نواده ضمرغام السلطنه بختیاری است در سال
 ۱۳۰۳ خورشیدی در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خود را
 در اصفهان پایان رسانیده و در طهران دانشکده فنی (شعبه مهندسی
 ساختمان و معماری) را طی کرده وارد خدمت شرکت نفت گردید از
 اشعار اوست :

خواست روزی خدای توانا	دختری آفریند دلارا
برتر از آنچه در فکر گنجد	بهرتر از آنچه گویند زیبا
نی و نوشی بقامت برابر	نی بگیتیش همسنگ و همتا
در کمندش هزاران چو یوسف	در قدومش هزاران زلیخا
مehوشی مست و مغرور و طناز	شاهدی شوخ و شیرین و شیدا
چند روزی پی خلق وی	شد تمام وسایل مهیا
قامتش را تراشید از عاج	چون بلوری که لرزد سراپا
خنجری دادش از خیل مژگان	تا نگاهش کند فتنه بر پا
لب زیاقوت کردش که گوئی	غنچه درخون فرو برده خود را

در دهانش صدف گرد دندان تا کند خنده اش صید دلها
لیک چون خواست قلبش بسازد ریخت در قالبی سنک خارا
بجمله عاشقان کرد دلتنک قلب وی را تراشید از سنک

۲۸۶ - ضعیف

محمد اسماعیل متخلص به ضعیف در سال ۱۳۲۵ قمری در اصفهان
متولد شده از اعضاء قدیمی انجمن ادبی مرحوم شیدا است روزگار بکفاشی
میگذراند از اشعار اوست :

تا ابد مهر تو بیرون نرود از دل ما
در ازل شد چو ز عشق تو سرشته گل ما
شرف محفل ما بیشتر است از مشرق
گر که روشن کنی از طلعت خود محفل ما
کار ما مشکل از آن زلف گره در گره است
زلف بگشا و گره باز کن از مشکل ما
آتشین روی تو آرم بنظر در شب هجر
نه عجب سوزد از این برق اگر حاصل ما
گفته ش طایر دل پر زند از عشق تو گفت
طایری هست دل تو که بود بسمل ما
سر و جان تحفه ما قابل عشاق ولی
کی قبول تو فتد تحفه ما قابل ما
می کشد غصه هجران تو ما را اما
جز تو کس از ره معنی نبود قاتل ما
ای ضعیف اربکنی ترک افغان در شب هجر
خون کنی از اثر ناله و افغان دل ما

۲۸۷ - ضوئی

سید حسن ضوئی فرزند مرحوم آقا سید علی حسینی از سادات محترم و
بازرگانان اصفهان است در رجب سال ۱۳۴۲ قمری در اصفهان متولد گردیده

طبع شعری دارد لکن خیلی کم شعر میگوید از اوست :
 هیه نوروز آمد و شد اول فصل بهار
 غنچه بس آورده به ون درمیان لاله زار
 بلبلان در باغ در وجد آمدند از شوق گل
 آبها گردیده از هرسو روان از آبشار
 تابکی در کنج این محنت سرا خو کرده ای
 خیمه بیرون زن بطرف دشت و کوه و مرغزار
 ساغری از می بزنی شعری بخوان دردی بکش
 فکر غم از دل بیرون کن دست زن بر زلف یار
 گر خوری جامی زمی از خویشتن غافل شوی
 تا ابد از شور او مدهوش افتی و خمار
 نیست مقصودم ز می جز ساغر حب علی
 زان میم ده تا که خرم گردد این قلب فکار
 چون صفی الله جامی از ولای او چشید
 توبه اش آمد قبول حضرت پرورگار
 دوستی اوست باعث بر نجات ممکنات
 دشمن او راست مأوی جانب دار البوار
 در مدیحتش خواند جبریل امین اندر احد
 لافتی الاعلی لاسیف الا ذوالفقار
 داردامید ای شها ضوئی که روز رستخیز
 از شفاعت گردد او نائل بلطف کردگار

۲۸۸ - ضیاء

میرزا یوسف دهکردی معروف به ضیاء و متخلص به ضیاء و گاهی
 یوسف فرزند آخوند علیخان دهکردی است در حدود سال ۱۳۱۰ قمری
 متولد شده و در سال ۱۳۶۶ قمری در خوزستان وفات یافت تحصیلات خویش

را در نزد پدر خود که مکتب دار بود و دیگران بانجام رسانید مدتی در خدمت خوانین بختیاری بسمت منشی گری روزگار گذرانیده بعداً در اداره دارائی چهارمحال استخدام شد از اشعار اوست :

نمرده زنده اندر گور رفتن	تن زخم اندر آب شور رفتن
نکشته همچو لاش گوسفندان	بزیر ضربت ساطور رفتن
بتابستان و در صحرای بوشهر	پیاده با تن رنجور رفتن
میان برف شبهای زمستان	برهنه پا و جسم عور رفتن
از آن بهتر که برخوان لئیمان	برای خوردن يك سور رفتن

چیست دانی زینت مردان راه	علم توأم با عمل آموختن
در ره علم و عمل پروانه سان	ز آتش شمع معانی سوختن
رنج بردن از پی کسب کمال	چشم از افکار پریشان دوختن
سیلی از دست ادیب مهربان	خوردن آنکه رخ چو گل افروختن
رخش همت اندرین ره تاختن	کنج همت زانمیان اندوختن

۲۸۹ = طالب

ملاروز علی از اهالی قریه کهر واز قراء ناحیه کیار چهارمحال است از علوم غریبه با اطلاع خصوصاً در فن طاس راه انداختن معروف بوده در تذکره شعرای چهارمحال شرحی از او در این مورد نقل می نماید تا سال ۱۳۵۵ قمری حیات داشته طبع شعر متوسطی دارد . در جواب نامه مشفق که او راجهت طاس راه انداختن برای پیدا کردن دزد خواسته گوید :

مشفقا رقعہ ات چو زر نحاس	گشت واصل توسط عباس
شرح حالات راچو خواندم من	بود حاضر جماعتی از ناس
جمله خندان و شادمان گشتند	همه تحسین کنان ز شعر و اساس
بنده هم خواستم کنم تحسین	ماند عاجز قلم ابا قرطاس
امر تو بود تا شوم حاضر	تا که پیدا کنم رکاب بطاس

۲۹۰ = طالع

میرزا حسین رامپناه متخلص بطالع فرزند رمضان در روز سه شنبه

۱۷ ذی قعدة سال ۱۳۳۴ هجری قمری در اصفهان متولد شده در مكاتب



قدیم اندکی تحصیل کرده اکنون در اصفهان بشغل خوار و بارفروشی و ضمناً نامه نویسی اشتغال دارد و گاهی در انجمن های ادبی شرکت مینماید از اشعار اوست :

چند بیت از قصیده زفافیه

جهان شد جوان و جوان شد جهان
از این جشن فرخنده دلستان
بوجد و سرورند و عیش و نشاط
سراسر خلاق ز پیر و جوان
نه بینی که گردیده جنات عدن
محیط زمین و محاط زمان

چو ناسوتیان گشته از جوزه خوان
نشاط ملایك بهنت آسمان
نکوتر بگیتی که دارد نشان
شود نسل آینده تأمین از آن

نه بینی که لاهوتیان لایزال
نه بینی که زین بزم شد آشکار
از این جشن فرخنده بی نظیر
زهی جشن بزمی که باخاص حق

۲۹۱ - طلائی

احمد رضا غفور زاده متخلص بطلائی فرزند عباس در سال ۱۳۰۷



خورشیدی در محله زاغ آباد ورنوسفادران سده متولد شد تحصیلات ابتدائی خویش را در دبستان های سده پایان رسانید و بعداً در کارخانه های اصفهان مشغول کسب و کار شد از سن ده سالگی لب بگفتن شعر گشود و اکنون در اثر شرکت در مجامع ادبی و ممارست در شعر به پیشرفتهائی بائیل شده آثارش در برخی روزنامه ها و مجلات اصفهان و طهران بطبع رسیده از اعضای انجمن ادبی کمالست این اشعار از اوست :

او بهار

بیار باده که آمد بهار بهجت خیز
 و دست مهر طبیعت شدند سبز و بزرگ
 و بسکه سبزه سراز خاک و گل بر آورده
 بطرف کوه و چمن هر کجا اگر گذری
 سپاه وجد و طرب فتح کرده دنیا را
 برای ملک دل بلبلان شوریده
 بینا بمن ز سر لطف کن نظر که مرا
 گذشت فصل زمستان و موسم پائیز
 بزیر خاک همه دانه های کوچک و ریز
 بیاب و دشت بیا گشته روز رستاخیز
 بگوش میرسد نغمه های روح انگیز
 گروه نکبت و سرما گرفته راه گریز
 نموده سبزه قشونی ز خیل گل تجهیز
 بغیر دامن وصل تو نیست دست آویز

شخص غافل شکوه ز اختر می تند
 هیچ میدانی که دست اتحاد
 یار باطن دشمن و ظاهر رفیق
 با ثمر میباش زیر باغبان
 یادم از امر مقدر میزند
 تیشه بر جان ستمگر میزند
 از قفا بر دوست خنجر میزند
 تیشه را بر شاخ بی میزند

خروس وقت سحر میدهد بخلق نوید
 نهان شوند بهر گوشه خیل خفاشان
 چو کوه در بر هر سیل استقامت کن
 که هست در پی هر شام تیره، صبح سپید
 ز شوق تا که زند سر سپیده دم خورشید
 ز بادهای مخالف ملرز همچون بید

۲۹۲ = طلا کوپ

مرحوم رضا طلا کوپ فرزند حسین بن احمد نقده کوپ در سال



۱۲۶۳ خورشیدی در اصفهان متولد
 و در روز یکشنبه ۲۳ رمضان المبارک
 سال ۱۳۷۲ قمری وفات یافت مدتی
 بمشاغل آزاد میگذرانید. و در این
 اواخر در اداره شهرداری و بعداً در
 کارخانه ریسباف کار میکرد در چند
 سال آخر عمر از نعمت بینائی محروم
 گشته بود. خیلی کم شعر میگفت و
 در انجمن های ادبی شرکت نمیکرد
 لکن طبع روانی داشت اشعارش در

حدود یک هزار و پانصد بیت میشود از اوست :
 تا بدست دل سپردم اختیار خویش را
 زین غلط کردم سیه من روزگار خویش را
 مردی آن دارد که بردارد ز دوش دوست بار
 نی که بگذارد بدوش دوست بار خویش را
 از گلیم خویش پازاندازه چون کردم دراز
 رین جهت از دست دادم اعتبار خویش را
 دولت باد آورنده هست چون گرد و غبار
 یاد آخر میبرد گرد و غبار خویش را
 هر که بینی رو بگرداند ز دیدار رقیب
 من نمیخواهم به بینم روی یار خویش را
 دوستدار میهن خود نی طلا کو بست و بس
 دوست دارد هر کسی شهر و دیار خویش را

۲۹۳ = عارفچه

محمد علی عارفچه فرزند محمد حسین بن محمد اسماعیل طبسی خراسانی
 پدرش از طرف امام جمعه بعارفچه ملقب شده و این لقب بارث به پسر رسیده
 پیرمرد زنده دلی است قریب هشتاد سال از سنش میگذرد در انجمن ادبی
 مرحوم شیدا شرکت مینمود عارفچه از مرثیه خوانان و مداحین خاندان
 نبوت (ص) است که در مجالس وعظ و خطابه و تذکر مردم را با نقل اخبار
 و احادیث و ذکر مصائب سرگرم میدارد آثارش یکی بنام صد قصیده و
 دیگری بنام هدیه المعصومین مکرر بطبع رسیده از اشعار اوست :
 رو بسوی بارگاه کبریا آورده ام

از سر اخلاص نرروی ریا آورده ام
 بر منات و لات و عزى جمله پشت پا زدم
 تا که رو بر خالق ارض و سما آورده ام
 با تهی دستی بدرگاه کریم ذوالعطا
 نامه پراز چه ؟ از ظلم و خطا آورده ام

گر بپرسندم چه آوردی تو در فردای حشر
 نیستم خوفی که گویم ، من رجا آورده ام
 رشته يك بيت چون لؤ لؤ بر اهل سخن
 از حکیم سوزنی نیکو بجا آورده ام
 « چار چیز آورده ام یارب که در گنج تو نیست
 نیستی و حاجت و فقر و فنا آورده ام »
 یا کمال بی نوائی در برت ای ذوالجلال
 اشك چشم و ناله و آه و نوا آورده ام
 پر ز حب دوستان از ره صدق و صفا
 دل تهی سویت ز مهر ماسوا آورده ام
 ازدهای نفس کشتن چون نبودی حد من
 در پناهت روی از آن ازدها آورده ام
 تا کنی رحمت بمشتی خاک ای یزدان پاك
 در دل شب بانك یارب یا ربا آورده ام
 در خطا بگذشت عمر و چون پشیمانم کنون
 بر درت عذر خطای ما مضمی آورده ام

۲۹۴ - قاضی

مرحوم حاج ملا ابراهیم غسال پیرمرد جهان دیده و مرد کاملی بود
 و در بین همکاران خویش بدانستن مسائل و آشنائی با احکام معروف بود
 گاهی شعر می گفت و نسبتاً بد نمی گفت در محرم الحرام سال ۱۳۶۵ در
 حدود فریدن بسن قریب بهشتاد وفات یافت و هم در آنجا مدفون شد از او ست:
 ای آنکه نه جسمی و نه جوهر نه عرض باینده خود کنیه نداری و غرض
 نزدیک به بندگان چو نور بصری با این همه لطف پس مرا چیست مرض

۲۹۵ - قاضی

مرحوم حاج میرزا محمد علی ملاذالاسلام جعفری فرزند مرحوم آقا میرزا

هاشم (فرزند حاج سید جعفر بن حاج سید محمد باقر حجة الاسلام شفتی
بیدآبادی) از رؤساء و محترمین علماء اصفهان بشمار میرفت دارای سجایای
اخلاقی بیشماری بود که بواسطه آن عموم طبقات مردم اصفهان باو ارادت



داشتند و او نیز در دفع
حوایج آنان ساعی و
کوشا بود . در دوائر
دولتی مقبول القول و
متنفذ و محترم بود در حدود
سال ۱۳۰۰ هجری
قمری متولد و در ۲۱
ربیع الاول سال ۱۳۷۲
در اصفهان وفات یافت
و در بقعه جد خویش در
مسجد سید مدفون
گردید گاهی بمقتضای
حال اشعاری میسرود
و در آن عاصی تخلص

میکرد از آنجمله است :

آن صنم در رفتن خود هر چه شد تدریس کرد

این دل دیوانه را با گیسویش زنجیر کرد

روی ماهش را برون آورد از زیر نقاب

خلق عالم را ز حسن خویش از جان سیر کرد

گفت بیماران عشق خویش را دیدن کنم

زین بشارت عاشقان خویش بستر گیر کرد

گر کشد جلاد هر کس را ز خنجر عاصیا

این صنم از آتش ابری قتل بی شمشیر کرد

دهید مژده که بوی بهار میآید
 بمیکده خبری بر صبا ز روی وفا
 بمآه چرخ برین گو که خود مشو طالع
 به بلبلان گلستان بگو خموش شوند
 هزار شکر رفیقان که یار میآید
 بگو که آن صنم گلعدار میآید
 که ماه چاردهم با وقار میآید
 که بلبل چمن من خمار میآید

۲۹۶ - عاکف

کمال الدین، مجلسی متخلص بعاکف فرزند مرحوم میرزا نورالدین، مجلسی



متخلص بچهره است در سال ۱۲۶۶
 خورشیدی (۱۳۰۴ قمری) در اصفهان
 متولد گردید تحصیلات قدیمه خویش
 را در نزد پدر خود و حاج میر محمد صادق
 احمد آبادی و آقا شیخ محمد خراسانی
 و سید العراقین و دیگران پایان
 رسانید و تحصیلات جدیده خویش را
 خدمت مرحوم میرزا آقاخان
 محاسب الدوله و میرزا رضاخان نائینی

با انجام رسانیده مدتی در بغداد در مدرسه الاسلامیه و زمانی در نجف
 اشرف بتکمیل فضائل و معلومات خویش پرداخت در سال ۱۲۹۸ خورشیدی
 در شهر دزفول مدتی در خدمت آقا شیخ محمد باقر دزفولی که از علماء
 آن سامان بود و در شعرشیدا تخلص میکرد رسیده از محضر ایشان نیز استفاده
 های علمی برد. اکنون در اصفهان ساکن و از دبیران ادبیات عربی و فارسی
 است و مدیریت کتابخانه فرهنگ بعهدہ اوست. انجمن ادبی کمال اسمعیل
 بهمت ایشان دائر و برقرار است از اشعار اوست:

ایکه با تیر نگه قصد دل ما داری

با خبر باش که در گوشه دل جا داری

ز چه رو فتنه بر انگیزی در کشور دل

با سپاه مژه هر دم سر یغما داری

پرده بردار ز رخسار جهان افروخت
 تا مه و مهر بگردون هله رسوا داری
 نه همی در دل من جای گرفتی همه عمر
 بلکه در هر دل شوریده تو مأوا داری
 آه از آن روز که رخت از دل من برفکنی
 ترسم از فرقت خود معرکه بر پا داری
 منکه نا یافته اندر دل سنک تو رهی
 تو چسان ره بدل کشور دارا داری
 ای ستم پیشه بیندیش ز دل‌های پریش
 آن دمی را که دل و دست توانا داری

۲۹۷ = عباس

شاطر عباس زمانی فرزند مرحوم شاطر غلامحسین در سال ۱۲۹۵
 خورشیدی در اصفهان متولد گردیده از شعرای متوسط اصفهانست گاهی
 بر حسب اقتضای حال اشعاری میگوید از اوست :
 به بخش جرم خلاق بد نیی ارخواهی برو زحشر رضا گردد از تو رب غفور
 بهر بلا که رسد از خدا تو صابر باش بدان که روضه رضوان بود جزای صبور

۲۹۸ = عبدی

مرحوم مشهدی عبدالحسین متخلص به عبدی از شعراء متوسط و معاصر
 اصفهان بود کتابی از او بنام درر المصائب مشتمل بر حدود ۱۰۰۰ بیت در
 سال ۱۳۶۸ قمری بطبع رسیده و خود در ماه ربیع الاول سال ۱۳۷۲ قمری
 بسن هفتاد و پنج سالگی در اصفهان وفات یافت از اشعار اوست :

از خمش يك عالمی درهم مکن	زلف پرچین را خم اندر خم مکن
حسرت ساقی و جام جم مکن	از خمار چشم و میگون لعل خویش
مال دنیا را زیاد و کم مکن	جان من این پند را در گوش کن
این سخن بشنو خیال دم مکن	اینقدر دانم که دنیا يك دم است
گردنت را پیش نا کس خم مکن	تن بده بر زحمت و آسوده باش

۲۹۹ = عبرت

میرزا محمد علی مصاحبی نائینی متخلص بعبرت فرزند عبدالحالق (فرزند حبیب الله بن علی اکبر بن یوسف حاج میرزا حسن بن محمد جعفر بن امیر نظام الدین محمد میر حسینا معروف به مصاحب نائینی) در رمضان سال ۱۲۸۵ قمری در اصفهان متولد شد تحصیلات خویشرا در اصفهان در نزد اساتید فن پایان رسانید و در شعر و ادب و خط زحمت ها کشید . در سال ۱۳۰۴ قمری که پدرش در اصفهان وفات یافت عبرت بسیر آفاق و انفس روی نهاد و هفده سال بسیاحت پرداخت خدمت جمعی از عرفاء و مشایخ رسید و در سلك صوفیه خاکسار وارد گشت . در سال ۱۳۲۱ باصفهان و بعداً نائین رفته ازدواج کرد و از آن پس بطهران رهسپار شد و تا آخر عمر در آنجا ساکن بود . عبرت پیری روشندل و شاعری ادیب و عارفی کامل و خطاطی ماهر بود . دارای طبعی روان و اشعارش عموماً دارای مضامین عالی است کتب چندی تألیف کرد : ۱- مدینه الادب و آن تذکره شعرای معاصر ایرانست ۲- نامه فرهنگیان (شاید این دو کتاب یکی باشد زیرا از حیث موضوع مشترکست) شیوه اش در شاعری غزلسرائی بود و غزل را بسبك قدما نیکو میسرود و اشعارش در اغلب مجلات و روزنامه های طهران بطبع میر رسید منتخب دیوان اشعارش نیز بطبع رسیده در ذی حجه سال ۱۳۶۱ قمری وفات یافت و در امامزاده عبدالله در قصبه حضرت عبدالعظیم مدفون شد از اشعار اوست :

چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست

عالم همه آیات خدا هست و خدا نیست

ما پرتو حقیق و نه اوئیم و هم اوئیم

چون نور که از مهر جدا هست و جدا نیست

هر جا نگری جلوه که شاهد غیبی است

او را نتوان گفت کجا هست و کجا نیست

در آینه بینند اگر صورت خود را

آن صورت آئینه ، شما هست و شما نیست

این نیستی هست نما را بحقیقت
 در دیده ما و تو بقا هست و بقا نیست
 جان فلکی را چو رهید از تن خاکی
 گویند گروهی که فنا هست و فنا نیست
 بی مهری و لطف از طرف یار به عبرت
 از چیست ندانم که روا هست و روا نیست

دل در اندیشه آن غنچه دهانست هنوز
 فکر باریک در آن موی میانست هنوز
 نکته ها بر سر درج دهندش رفته و باز
 سر آن حقه سر بسته نهانست هنوز
 عارف از راه یقین رفت و بمقصود رسید
 شیخ در مرحله ظن و گمانست هنوز
 خواجه را عمر پایان شد و از شدت حرص
 در دلش رنج و غم ، سود و زیانست هنوز
 روزگاریست که از عشق سخن می گویند
 کلماتش همه موقوف بیانست هنوز
 شب عشاق دل آشفته شد و صبح دمید
 سخن از حلقه زلفش بمیانست هنوز
 ترك چشمش بنگاهی دل صاحب نظران
 برده از دست و پی غارت جانست هنوز
 فتنه خوابیده ز آشوب جهان ایمن شد
 چشم فتنان تو آشوب جهانست هنوز
 استخوان سر فرهاد فرو ریخت ز هم
 دیده اش در ره شیرین نگرانست هنوز
 پیر شد عبرت و دارد سر شوریده او
 شورش عشق و تو گوئی که جوانست هنوز

نیست نقصی جز این کمال ترا که نداری بعاشقان نظری
از تو ای نخل آرزو ما را نیست جز محنت و بلا ثمری
بدعا من بخواهت ز خدای که نمائده است در دعا اثری
عشق در ملک حسن گشت و نیافت از تو ای خوبروی خوبتری

۴۰۰ = عجیب

ضیاء فرزند آقاسید مصطفی موحد محمدی در سال ۱۳۲۰ خورشیدی



متولد گردیده در انجمن ادبی کمال شرکت می
کند و عجیب تخلص می نماید و الحق طبعش عجیب
است با وجود کمی سن از اغلب پیران بهتر و
روانتر شعر میگوید بطوریکه عده ای تصور می
کنند که او شعر دیگران را در انجمن میخواند
لکن ا شمارش بنظر استاد سخن آقای
مهمین میرسد و ایشان آنرا تصحیح مینمایند از اشعار
اوست :

کسیکه ما حاصل از خلق ما خلق باشد
چرا اسیر خور و خواب همچو حیوانست

گذشت عمر تو اندر گناه سرتاسر عجب که میل دلت باز سوی عصیانست
بزن تو دست تو لا بدامن آنکس
علی عالی اعلا شهنشه دو جهان
که حب حضرت او اصل و فرع ایمان است
که روز و شب بدرش جبریل دربان است
چگونه وصف کمالات وی توان گفتن
درین مقام زبان لال و عقل حیران است
ولی بس است بمدح و ثنای حضرت او
که آیه آیه بوصفش تمام قرآن است
کسیکه پیرهن مهر وی بتن نکند
بصد کفن اگر آید بحشر عریان است

برای سنجش ایمان و کفر خلق جهان
بحشر دوستی و دشمنیش میزان است

کسیکه زنده دل از مهر مرتضی است عجیب
دگر چه حاجتی او را بآب حیوان است

۳۰۱ = عشقی

عباس فرزند اسدالله معروف به بابا علی خواجه رئی و متخلص بعشقی

در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در اصفهان
متولد شده تحصیلات کمی کرده
بعداً بکسب و کار مشغول شده از
اعضاء انجمن ادبی پروانه بود
در شعر دارای طبعی روانست از
اشعار اوست :

شانه، مویت برخ آینه گون میریزد
یا که بهر دل ما طرح جنون میریزد



تیغ ابروی تو را هر که به بیند داند
گرچه برگریه مایین خبران می خندند
هرچه کمتر خبر از یوسف گم گشته رسد
هرچه بر لوح دل ساده کشم نیش مراد
از فلک مهر مجوئید که این بیسرو پا
جای می در قدح ما همه خون میریزد
تا چو شب تیره کند روز من آنمه عشقی
موی مشکین برخ آینه گون میریزد

۳۰۲ = علی

علی جان حجار زاده سدهی از شعرای معاصر اصفهانست در سده
ماربین اصفهان متولد گردیده تحصیلات مقدماتی خویش را در مکاتب قدیم

انجام داده بعداً بکسب اشتغال جسته گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری
میگوید طبع شعر متوسطی دارد از اوست :

نباشد به ز دوران جرانی
عزیزش دُان و میدارش غنیمت
مکن ضایع تو عصر کیمیا را
از این نعمت بیاید قدردانی
همه دانش طلب تاهست فرصت
زدست آسان مده وقت طلا را

۲۰۲ = ۹۹۰

محمود فرهنگ متخلص بعمو فرزند شادروان عبدالصمد فرهنگ نواده



میرزا محمود خان فرهنگ که روزنامه فرهنگ را
در زمان ناصرالدینشاه قاجار می نوشت . پدر در
پدر اهل فضل و دانش بوده خود در سال ۱۲۸۵
خورشیدی در اصفهان متولد گردید تحصیلات
خویش را از قدیم و جدید در اصفهان و طهران
باجام رسانیده مدتی در وزارت دارائی خدمت
میکرد و اکنون در خوزستان بحالت انزوا و
مطالعه در شعر و ادب بسر میبرد دیوانش بنام
مکتب عمو در خدمت تدوین است از اشعار اوست :

هر کس که تار و پود محبت گسسته است

طرفی نبسته است و دلی را شکسته است

بگسسته باد تار وجودش ز یکدگر

آنکس که تار و پود محبت گسسته است

پروردگار حی ترانا بر وی خلق

درهای مهر و لطف و وفا را نبسته است

در باغ حسن ای گل زیبای دلفریب

یک گل به نکبت گل رویت فرسته است

در رام عشق دوست بمقصود کی رسد

آنکس که دست از دل و از جان نبسته است

دل چون جرس بنالد و افغان کند ز هجر
 یاران مگر نگار به محمل نشسته است
 ای ساربان تفقدی ، آهسته تـر بران
 همراه تو دلیست که بس زار و خسته است
 یکمـر خاک خورده بویـرانه ها عمو
 کاری نکرده است اگر گنج جسته است

۳۰۴ = عنـدلیـب

محمود عنـدلیـب گورتان در سال ۱۳۱۴ خورشیدی متولد شده تحصیلات
 ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان پایان رسانیده در خرداد ۱۳۲۳ خورشیدی
 از کلاس ششم رشته طبیعی فارغ التحصیل شد دارای طبع شعر متوسطی
 است و بندرت شعر میگوید این اشعار از اوست :

تبسم یار

<p>چونکه خورشید کنار افق غرب رسید شور و شنگی بدل شیفته ام پیدا شد آن پرچهره که در کوچه تجلی میکرد نور میریخت از آن چهره افروخته اش او جلو من بعقب از پی او میرفتم در خم کوچه چه او پشت فلک را خم کرد تیری از نرگس چشمان بکمان ابرو هشت قلب صیقل زده ام یکسره نورانی کرد چونکه دختر سر خود را بعقب برگرداند منقلب گشت وجودم دلم از دست برفت خنده فتح ابر صورت او نقش بیست عنـدلیـب از پی گل بود دلش نغمه سرا</p>	<p>طایر خاطرم از تنگی کاشانه رهید ناگهان ماهرخی در نظرم گشت پدید لعبتی بود که مثلش بجهان ندیده آتشی در دل شیدا شده ام شعله کشید دیدگانم ز پی خاک رهش میگریید گیسویش موج بزد یکسر و در هم غلطید چون رها کرد بقلب من بیچاره طپید ماهتابی که از آن جلوه مہپاره دمید کاخ آمال مرا زیر و زبر گردانید رعشه افتاد بجانم بدنم میلرزید زان تبسم رخ او چون طبق گل کردید عرصه گل بوجود آمد و خوش آرامید</p>
--	---

۳۰۵ = عیسی

عیسی قلمی خان فرزند موسی خان از نواده حاج ایلخانی و معروف به بهادر الساطنه است در سال ۱۳۳۰ قمری متولد شده در محل تولد خویش با اندازه مقدور تحصیلات کرد. اکنون بزراعت و شکار روزگار میگذراند و گاهی اشعاری میسراید از آن جمله است .

دیشب به تلمطف بر ما آمد یار يك بوسه بداد بر من از مهر نگار
گفتم صنما بوس دگر میخواهم گفتا بجهان ندیده کس عمر دوبار

دوستان زین سفرم ناله و فریاد کنید از من گم شده یاران ز وفا یاد کنید
بین ما چونکه فلک - نك جدائی افکند گاهگاهی به پیامی دل ما شاد کنید
مرغ دور از وطن همچه منی کنج قفس چو به بینید ثوابست گر آزاد کنید
سخن از لبست شیرین چو بیاید بمیان یادی از درد درون دل فرهاد کنید
خوب و بد هر چه شمار است همان مقسوم است چه توانید که با آنچه خداداد کنید
پای دار آمده عیسی ز جفا چون عیسی چه شود گر ز وفایاری وامداد کنید

۳۰۶ = غرا

حسین توانگر نجف آبادی متخلص به غرا فرزند ابراهیم حسن هشتاد



و چند سال از سنش میگذرد و در اوان جوانی در نجف آباد و اصفهان تحصیل کرده و در علوم صرف و نحو و لغت و حکمت و منطق و هیئت و طب و تاریخ اطلاعاتی کافی اندوخته مدتی روزگار بتجارت گذرانیده و زمانی در اصفهان در یکی از تجارتخانه

ها مشغول بوده اکنون چندین سال است که در نجف آباد ساکن و روزگار بانزوا میگذراند قسمتی از دیوانش بطبع رسیده حدود ده هزار بیت است دیگران در ز نامه

که دو هزار بیت است و هر دو مشتمل بر قصاید و غزلیات و قطعه ها و غیره میباشد در انجمن های قدیم اصفهان شرکت میکرده از اشعار اوست :

از شب سیاه تر چه بود زلف یار من از او سیاه تر چه بود روزگار من
از شط پر آب تر چه بود لجه محیط از او پر آب تر شب هجران کنار من
بارنده تر ز ابر بود دیده در فراق بارنده تر از او چه ، رخ اشکبار من
بیهوده آرزو چه بود وصل آن نگار بیهوده تر از او چه بود ، انتظار من
شیرین تر از شکر چه بود آئلب و دهن شیرین تر ، آن دمیکه بخندد بکار من
از گل لطیف تر چه بود ، بوی عطراو از او لطیف تر چه ، تن گلهزار من
لرزنده تر ز چشمه سیماب چه نسیم لرزنده تر از او چه ، دل بیقرار من
بیقدر تر ز خاک چه باشد مرا بدن بیقدر تر چه از بدن من غبار من
از موضعیف تر چه بود ، یار را میان از او ضعیف تر چه بود جسم زار من
باشد ملیح تر ز نمک ، حسن روی او از او ملیح تر جگر داغدار من
خونریز تر ز لشکر ضحاک ، قوم ترک خونریز تر از آن دو که باشد ، نگار من
غرا بتر بود ز اسیران اسیر عشق بدتر از آن کسیکه بود در شمار من

۳۰۷ - غمگین

مرحوم حاج محمد کاظم غمگین فرزند آقا عباس از نواده دختری آقا غلامعلی خطاط نسخ نویس معروف قرن سیزدهم هجری است در سال ۱۲۸۶ قمری در اصفهان متولد گردید و در خدمت عم بزرگوار خود مرحوم میرزا ابراهیم ساغر شاعر معروف قرن سیزدهم (وفات ۱۳۰۲) تربیت شد از مؤسسين اولیه انجمن ادبی مرحوم شیدا و از رؤساء و اساتید آن انجمن بود در انجمن ادیب نیز شرکت میکرد . مرحوم غمگین بترتیب در انجمن های ادبی زیر که در اصفهان تشکیل یافته شرکت نموده است .

- ۱- انجمن ملامحمد باقر ابوالفقراء (بطوریکه در مقدمه دیوان غمگین نوشته لکن اشتباه است زیرا وفات ابوالفقرا ۱۲۸۶ یعنی سال تولد غمگین است)
- ۲- انجمن ملک الشعراء عنقا ۳- انجمن طرب
- ۴- انجمن میرزا سید علی نقی خان ۵- انجمن حقایق ۶- انجمن شیدا
- ۷- انجمن ادیب . غمگین در انواع فنون سخن خصوصاً غزل و قصیده استاد

بود ، غمگین شاعری توانا و استادی قادر و خطاطی زبر دست بود در
 اوائل عمر چیت سازی میگردد بعداً بتجارت اشتغال جست و در اواخر عمر
 در کمپانی مسعودیه و بعداً کمپانی لینچ بعنوان منشی و حسابدار کار
 می کرد يك قسمت از اشعارش بطبع رسیده . دیگر از آثارش مثنوی
 سرالاسرار میباشد، غمگین درروز ۱۲ شوال سال ۱۳۵۵ قمری وفات یافت
 از اشعار اوست :

کن دور زدل حسرت و آمال و هوس را این خلوت یار است مده ره همه کس را
 باعشق مکن همسری ای عقل که هرگز ره نیست بسر منزل سیمرغ مگس را
 تا بند تنی يك نفس آزاد نگردی کی مرغ رهد تا نکند خرد قفس را
 از پای برون آرم و در دیده نشانم در راه بیابان سرکوی تو خس را
 در اشك من ارغرق نشد چرخ عجب نیست دریا نکند قصد فرو بردن خس را

در خواب بدیدم که لب من بلبی بود تعبیر شد امروز و نصیحت رطبی بود
 دیشب بسر زلف تو این گم شده دارا گشتیم و نجستیم که تاریك شبی بود
 خون دل ما آنکه بشمشیر جفاریخت گل چهر و سمن پیکر و یاقوت لبی بود
 پیش رخسای ماه مکن جلوه که گویند این بی سرو پا کیست عجب بی ادبی بود
 ایشخ مکن خشم که آنچیز که خوردیم خون دل مردم نبد آب غنبی بود
 هر چند ندادیم شب نیمه شعبان ساغر ز کف اما عمل مستحبی بود

۳۰۸ - فغین

حاج آقا مانده گاران از اهالی نجف آباد اصفهان در عداد
 شعراء معاصرین است حدود چهل و پنج سال از سنش میگذرد طبع شعر
 متوسطی دارد این اشعار از اوست :

از بسکه حسرت و غم و اندوه میخورم بنموده ام کفن بتن خویش چاك چاك
 فكر و خیال کار جهان بود روز و شب هرگز نبود در نظرم فكر این هكاك
 خونابه می رود عوض اشك از دلم هم ناله ام رود ز سمك تاسوی - هكاك

۳۰۹ - فغنی

مرحوم حاج سید عبدالغنی متخلص بغنی از اعضاء قدیمی و محترم

انجمن ادبی شیدا بود اشعارش در مجله دانشگده بطبع میر-ید غزل را
 بسبك قدما نیکو میساخت از اشعار اوست :
 کس بجز دلدار از حال دلم آگاه نیست
 زانکه در این خانه غیر از او کسی راراه نیست
 از در میخانه گر زاهد عنان تابد چه باک
 چونکه هر بیگانه ای محرم درین درگاه نیست
 گر شود روزی که کام دل بگیرم از جهان
 غیر معشوق و می و مطرب مرا داخواه نیست
 روی زیبای تو را نتوان دهم نسبت بماه
 زانکه همچون زلف شبرنگت بروی ماه نیست
 می نیاید عاقبت تیر مرادش بر هدف
 در کمان عشق آن کس را که تیر آه نیست
 چشم تو ایشیخ بر جنات و حوض کوثر است
 لیک مارا بهتر از میخانه نزهت گاه نیست
 زاهد از حرمت می هرچه گوئی نشنوم
 زانکه در این کار دانم قصد تو لله نیست
 دست من از دامن وصل تو ای سرو بلند
 کوتاه است و رشته امید من کوتاه نیست
 شیخ را گفتم نظر چون است بر وجه حسن
 گفت اگر بر صانع حق باشد نظر اکراه نیست
 هر کجا باشد دو رنگی غیر بزم عاشقان
 چون در اینجا فرق در بین گدا و شاه نیست
 بنده پیر خرابات است تا از جان غنی
 آسمانرا پیش قدر او جلال و جاه نیست
 ۳۱۰ = فائض

آقا میرزا عباس فائض فرزند مرحوم آقا ملامحمد علی سهیلی در

سال ۱۳۰۸ قمری در محله شمس آباد (تیران و آهنگران) متولد شده



و تا کنون در آنجا سکونت دارد
خود در تاریخ تولدش گوید
« تاریخ تولد تحقیقاً درست نیست
ولی تقریباً محتمل است که شصت و
چند سال روزگار بسر برده باشم . »
مردی فاضل و ادیب و سخن شناس
میباشد در اغلب انجمن های ادبی
اصفهان خصوصاً انجمن مرحوم شیدا

عضویت داشته و اکنون گاهی بانجمن ادبی کمال میآید و از محترمین و
اساتید شعراء انجمن است . در مسجد محله شمس آباد امامت و هم در آنجا
مکتب داری مینماید غزل را بسبک قدما نیکو میسراید از حالات شعراء
و ادباء قدیم و جدید اصفهان اطلاعات زیاد دارد . بین شعراء معاصر اصفهان
باستادی و تتبع در باره شعراء و دانشمندان معروفست از اشعار اوست :
نسبتی روی نکویش را بمهر و ماه نیست

مهر و ماه هر گز چو روی خوب او دلخواه نیست

نسبتش بر مهر و ماه دادند اگر نبود جز آنک

همچو مهر و ماه بسوی او کبریا راه نیست

بهر نعمت بندگی کردن ز کونه همتی است

عارفان را آرزویی به ز قرب شده نیست

تیشه فرهاد پشت بیستون را کرد خم

کوه را اندر ره عشق اختیار کرده نیست

خلق پندارند من بی موجبی بیچم بخویش

زانچه با دل آیر نارش کرده کس آگاه نیست

ما ز یار از دولت حسدش بجوری قائم

بخت بدبختگر که آیدم گاه هست و گاه نیست

فتنه زائی جهان را بنگر و بگذر چو برق
 در گذار سیل جای خیمه و خرگاه نیست
 خاکساران در او چاره ساز عالمند
 آن بود بیچاره کور راه در این درگاه نیست
 از سر ما پرتو مهر تو تا بر گشته است
 سایه هم با ما دگر اندر گذر همراه نیست
 حسرت روی ترا در خاک بردن مشکل است
 ار نه ما بی خانمانان را زمرک اکراه نیست
 خون دل خوردن به است از آنکه ریزد آبروی
 گر که کوتاه است بخت همتم کوتاه نیست
 نفسردسوز دل فایض از آن کز بعد مرک
 در مزار او چراغی غیر شمع آه نیست

۳۱۱ = فاتحی

میرزا علیرضا (محمد شفیع) متخلص بفاتحی فرزند شیخ محمد
 حسین (پدرش بگل و بلبل مشهور است) در سال ۱۲۸۹ خورشیدی در
 اصفهان متولد گردیده مدتی در مدارس جدید تحصیل نمود و کمی علوم
 قدیمه خوانده شاعر خوش طبعی است اشعارش عموماً فکاهی است کتابی
 از او بنام حقیقت گوئی فاتحی در سال ۱۳۳۳ خورشیدی مشتمل بر حدود
 ۱۲۰۰ بیت بطبع رسیده دیگر از آثارش ۲- جلد دوم: حقیقتگوئی ۳-
 تعلیمات دینی منظوم یا سرود مذهبی ۴- ضیاء الابصار در حالات ائمه
 اطهار (ع) ۵- تذکرة المرائی و غیره است فاتحی اکنون روزگار بشغل
 آموزگاری میگذراند و در مواقع فراغت روضه میخواند این اشعار از اوست:
 عید آمد و موسم گل و ریحانست هنگام نشاط مردم ایرانست
 هرچیز گران غصه و غم ارزانست بی پول ز دیده اشک غم ریزانست
 شادی زنان و ماتم مردانست

سیگار ز سی کار کند بیکارم	البته که وافور کند بیعارم
از خوردن چاهی ز خماری برهم	از هر سه ز روی راستی بیزارم
افتد گذار من اگر اندر دیار زن	گردم مقیم و پانکشم از کنار زن
از جان و مال در ره او نایدم دریغ	سازم فدائی و بنمایم نثار زن
خوشر ز بوی مشک و عبیر است بوی او	به به چه گلشنی است رخ گلعدار زن
نه مه بدم جنین و نهان در درون او	از زن شدم پدید و بدم شیرخوار زن
از جان بداد شیرم و از دل پروریدم	بودی دوسال جایگهم در کنار زن
در پیچ و تاب و درد و الم بود یار من	طی شد بغمگساری من روزگار زن
پس هستیم ز اوست نبودم اگر نبود	هستم رهین منت و هم جیره خوار زن

۳۱۲ - فاتحی

محمد فاتحی برزانی فرزند مرحوم آقا میرسید علی پدرش از فضلاء و علماء و پیشوایان دینی و مرد بسیار متدین و با تقوائی بود . فاتحی در سال ۱۲۹۳ خورشیدی متولد شده در مدارس قدیمه تحصیلات خویش را انجام داده روزگار بوعظ و خطابت میگذراند مردی دانشمند و متقی و فاضلی و ارسته است در مدرسه میرزا حسین در محله بیدآباد حجره دارد و گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید از آنجمله است :

همه گویند که کافر نرود سوی بهشت	ترك من زلف برخ با همه کفر بهشت
زاهدانند مده زانکه خداوند جلیل	با تراب قدم دوست گل من بسرشت
نیست محراب دلم جز خم ابروی نگار	سوی مسجد نروم تا که بود دیرو کنشت
همه را چون که نظر بر کرم و فضل خداست	ساقیا می بده اعمال چه زیبا و چه زشت
هر که از عارف و عامی رخ نیکوی تو دید	جز غم عشق تو در مزرع دل هیچ نکشت
حالت این دل سرگشته حیران فکار	سر مرثگان برخ زرد بسرخی بنوشت
غم دنیای دنی سود نبخشد هرگز	کاخر کار بسازد ز سر ما گل و خشت
فاتحی دولت و صلت چو در آمد در پیش	خواه ساکن به جهنم شو و خواهی به بهشت

۱۳۱۳ = فارسانی

سید کمال الدین مرتضوی فرزند آفاسید جواد شهر کردی متخلص



بقارسانی (اصل ایشان
از سادات پای قلعه
اصفهانست) در سال
۱۲۹۱ خورشیدی در
قریه فارسان از ناحیه
میزدج چهارمحال
اصفهان متولد شده
اند که در مکاتب قدیم
درس خوانده بعداً از
روی اجبار وارد کسب
و کار شده لکن غریزه
ذاتی و فطرت اولیه
اورا بسمت علم و دانش
رهبری کرده اوقات
بیکاری را بمطالعه
کتاب گذرانیده و در

این راه رنجها برده و مشقت ها تحمل نموده چندین سال در شرکت نفت
سابق استخدام شده و تا فروردین ۱۳۳۱ در آنجا مشغول کار بود و از آن
پس مستعفی شده در اصفهان ساکن و دیدار دوستان بجمال ایشان روشن
و رفقا از محضر ایشان کامیاب هستند . کتب چندی تألیف نموده و برخی
از آنها را بطبع رسانیده از آن جمله است : ۱- تأییر نگاه ۲- نفت ملی گشت ۳-
انتقادات فارسانی ۴- کمال الصغیر ۵- دوبیتی های فارسانی ۶- اندرز

های فارسانی ۷- اشال و واژه های محلی ۸- اعجب العجائب و اغرب الغرائب ۹- مضار مکيفات در سه جلد ۱۰- رباعیات فارسانی ۱۱- زن و مار ۱۲- گفتار بزرگان منشور در ۵ مجلد ۱۳- گفتار بزرگان منظوم در ۵ مجلد ۱۴- پول و پزوپارتی ۱۵- جواهرالنوادر در ۵ مجلد ۱۶- گلچین فار-لانی ۱۷- فکاهیات فارسانی در ۵ مجلد ۱۸- زن و خنده ۱۹- استاد شیطان ۲۰- طبیعت آدم کش یا عزرائیل مجاز ۲۱- خفتگان ۲۲- زشت و زیبای اصفهان و اصفهانیان ۲۳- عجائبات !! ۲۴- خطر نظر ۲۵- زن و شیشه ۲۶- دانستیها ۲۷- فلسفه زورکی ۲۸- سخنرانیهای فارسانی ۲۹- الف و نقطه ۳۰- تاریخ ام الفساد شامل سه مجلد ۳۱- تاریخ شعرای ایران و غیره . از خصوصیات این شاعرو نویسنده مخالفت اوباجنس لطیف است که چندین کتاب در باره آنها و حمله باخلاق و رفتار آنان نگاشته و آنها را عموما بد و فاسد پنداشته و حال آنکه حق آن بود که خوب و بدی قائل میشد و از برای آنها سرحدی معین مینمود در هر صورت مطلب راجع بزن است و این کتاب گنجایش بحث در این قبیل مسائل را ندارد از اشعار اوست :

ای جوان نوش خود شرنگ مکن	روز صلحت بدل بچنگ مکن
گیسوی خانمت بهر رنگی است	بدگر گونه اش تورنگ مکن
گر تقاضا کند از او پذیر	گوش برجنس شوخ و شنگ مکن
از دو رنگیش گر بدت آمد	بشنو سوی او درنگ مکن
موی بور آخر آورد بوری	نام نیکت بدل به ننگ مکن

انتقاد از زن

بسی در جهان فتنه آورده بار که نتوان شمردن يك از صد هزار همه فتنه ها در جهان زو بیاست اگر نيك بینی سر فتنه هاست به پیش همه بخردان روشن است همه فتنه ها ریشه اش از زن است چنان بد نهاد است این بی خرد که خون ریزد و لذت از آن برد

بسیرت چو مار و بصورت چو ماه زبان چرب و شیرین و قلب سیاه
ز پستی و نا پاکی این گروه همه بخردان جهان در ستوه

۳۱۴ - فاطمه

بانو فاطمه غفور زاده دختر عباس در قریه ورنوسفادران سده
مارین اصفهان متولد گردیده (مشارالیهها خواهر طلائى مذکور در صفحه
۳۲۴ میباشد) از زنان معاصر است که در محل تولد خود زندگانی می
نماید و گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید برخی از آنها در
روزنامه شمع حقیقت بطبع رسیده از آنجاست :

ای کودک من

بخواب ای طفل من یکدم بر من که میدانم تو طفل با وفائی « لالائی گویم و خوابت کنم من » امید و آرزوی قلب زارم بمن بس زندگی دشوار گشته دگر جائی نبیند دیده از خون ز بار غصه و غم تا شدم من امید بعد از اینم : لالئی لالئی رها می کن دو پستان را ز چنگت تو در آینده گردی دستگیرم جوان چیز فهم و نکته دانی ز شرح حال او گردی مکدر بدست يك گروه دزد و جانی بهنگام سفر کشتند او را هر آنچه داشت در پیشش ربودند از این گفتار می سازم کبابت بخشم تو دمام می فزاید نمائی شادمان روح جوانش	بخواب ای کودک بی یاور من بخوانم بهر تاملش : لالئی لالئی بجای ضجه و فریاد و شیون انیس و مونس شبهای تارم نمی دانی که کارم زار گشته دلی دارم که پر گردیده از خون در اینجا بی کس و تنها شدم من بخواب ای نازنینم : لالئی لالئی بهم بگذار چشمان قشنگت بخواب ای طفل معصوم و صغیرم تو در آینده میگردی جوانی سراغ باب خود گیری ز مادر بگویم کشته شد در نو جوانی بگویم رهنان بی ترس و پروا تمام هستیش غارت نمودند کنون خفته بزیر خاک بابت پس آنکه خن تو در جوش آید بگیرم انتقام از قاتلان
--	--

کنون امیدوارم من بر آن روز که می گردی بخصم خویش پیروز
بخوانم بهرت امشب : لائی لائی که میدانم تو طفل با وفائی

۳۱۴ = فتوحی

حاج سید علی اکبر زواره ای متخلص بفتوحی فرزند مرحوم سید



محمد علی حکیم در سال ۱۳۲۴ قمری
در زواره متولد شده در مولد خویش
و اصفهان و طهران تحصیل کرده
در طهران مدتی بشغل وکالت در
دادگستری مشغول گردیده اکنون
چندین سالست در قصبه حضرت
عبدالعظیم (شهر ری) ساکن و
بکار زراعت و کشاورزی مشغولست
و منتهی از احدی بجز حضرت پروردگار
نمیکشد . فتوحی مردی فاضل و

مطلع و شخصی متدین و با تقواست گاهی اشعاری میسراید از آن جمله است :

عضو فاسد

دی مرا از درد دندان حالتی آمد پدید

کز بیان وصف آنحالت زبانم الکن است

گفتی اندر کام من آندرد ماری گرزهاست

گفتی اندر چشم من ز آندرد میلی ز آهن است

تلخ اندر کام دیدم هرچه شهد و شکر است

تار پیش چشم من هر چند روز روشن است

تنک شد بر من مجال آنسان که گفتی اینجهان

باهمه وسعت مرادر چشم ، چشم سوزن است

شد مکدر خاطر م ز آنحال کز رنج و تعب
 حور گفتی پیش چشم زشت تر ز اهریمن است
 مردگان را با چنین دردی عذاب و محنت است
 زندگان را با چنین درد آرزوی مردن است
 هوش گفتی در سرم ز آن درد، پا اندر گل است
 روح گفتی از تنم در گیر و دار رفتن است
 دوست گر نادان بود ما نا که دردی بردل است
 عضو اگر فاسد شود حقا که باری بر تن است
 گفتم این دندان که دردش رشته صبرم گسیخت
 گر همه عقد گهر باشد سزایش کندن است
 پاس جان و مال مردم گر ندارد شعله ای
 زان حذر باید نمودن زانکه دزدی رهزن است
 هر چه باشد مر تورا سوهان روح و رنج تن
 دوری از آن بایدت هر چند طرف گلشن است
 و آنچه بخشد مر تورا آزادی و آسایشی
 رو سویش بنما اگر چه تنگنای گلخن است
 حسن صورت گر بود ز آرایش عفت بری
 عقل گوید مر تورا زانحسن دوری احسن است
 عالمی کورا عمل نبود گدائی ابله است
 عارفی کورا حقیقت نیست طفلی کودن است
 دوستی کت در مقام محنت و بیچارگی
 میکند بیگانگی آندوست نبود دشمن است

۳۱۶ = فخر

سید حسین موحد محمدی متخلص بفخر فرزند آقا سید مصطفی
 واعظ در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده تحصیلات خویش
 را تا کلاس پنجم متوسطه ادامه داد . بعداً وارد خدمت وزارت فرهنگ گردید

از شعراء انجمن ادبی کمالست (مشارالیه برادر عجیب مذکور در صفحه

۳۳۳ می باشد) از اشعار اوست :



باز هر کس چشم دل بر آن گل رخسار کرد

خویش را فارغ ز سیر گلشن و گلزار کرد

ناوک آهم نکرد اندر دل سنگش اثر

آنکه تیر غمزه او بره دل من کار کرد

من ندانم طره آشفته اش با دل چه کرد

این قدر دانم که روزم را چو شام تار کرد

آن مه خورشید طلعت هر کجا شد جلوه گر

عالمی را روشن از رخسار پرانوار کرد

بیش سرو قامتش سرو سہی شد پا بگل

جلوه هر گه سرو من در گلشن و گلزار کرد

سایه از فخر و شرف سر بر فلک مانند فخر

خویش را هر کس غلام حیدر کرار کرد

دست تطاول آن ترک بر ما دراز کرده

یغمای دین و دانش آن یکہ تـاز کرده

عاشق حیات خود را خواهد برای معشوق

محمود عمر خود را صرف ایاز کرده

دل دیدہ تماشا بر بسته از گیلستان

بر چہرہ تو ای گل تادیدہ باز کرده

پنهان نموده خورشید رخ در نقاب خجلت

تا پرده از رخ خود آن مساء باز کرده

آنکس کہ پای نہاد اندر رہ حقیقت

عمر گرانہا را صرف مجاز کرده

از عمر میبرد سود مانند فخر هر کس

خالی درون خود را از حرص و آرز کرده

۳۱۷ = فخر

حاج آقا فخرالدین روضاتی فرزند مرحوم آقا میرسید علی بن آقا
میرزا محمد مهدی بن علامه میرزا محمد باقر صاحب کتاب روضات الجنات پدر اش



همگی از علماء و فضلاء مشهور میباشند
وی در شب جمعه ۱۱ رجب المرجب سال
۱۳۱۱ قمری متولد شده چون در
هد علم و دانش و خانواده فضل و کمال
بدنیا آمد خود نیز چون دیگران
مدتی از عمر خویش را بکسب علوم
و فضائل از اصول فقه و صرف و نحو
و غیره گذرانید بعد در محراب و
منبر بترویج و تبلیغ احکام پرداخت.
ادیبی است فاضل و خطیبی کامل و
شاعری فقیه، کتب چندی تالیف

نموده است از آنجمله : ۱ - وقایع السنه در سیصد و شصت مجلس ۲ - کتابی
در کبائر و منہیات ۳ - صد مقصد در احوال علما و شعراء و متفرقات
و غیره - گاهی اشعاری میسراید از آنجمله است :

مرغ سحری بدیدم آمد بخروش	میگفت که ای غافل و مست و بیہوش
از بحر محبت خداوند غفور	برخیز و زجام عشق یک جرعه بنوش
از اشعار مصیبت اوست که در باره	حضرت قمر بنی ہاشم (ع) گوید
چونکہ عباس آن شهید با وفا	اوفتاد او بر زمین کربلا
جانب شاه شهیدان از نیاز	لب با درک یا اخی بنمود باز
کای برادر از غمت افسرده ام	خود ندانم زنده ام یا مرده ام
عشق روی تو مرا اندر سر است	دستہایم بین جدا از پیکر است
چونکہ شہ بانک علمدارش شنید	همچو جان آمد در آغوشش کشید
کای علمدارم چرا دستت جدا است	ساقیا گو، مشک پر آبت کجاست
خیز جانا از میان آفتاب	منتظر اهل حرم از بہر آب

خیز جانا و تو بنما همتی پشت من بشکست و قلت حیاتی
فارغ از دنیا تو و بی کس منم بی انیس و یار و بی مونس منم

۳۱۸ = فخر

فخرالدین کلباسی فرزند عالم بزرگوار آقای حاج میرزا محمد



رضا کلباسی اصفهانی است در علوم قدیم و
جدید رنجها برده از فضلاء و ابناء اصفهانست
و در اداره فرهنگ بشغل دبیری اشتغال دارد
ضمناً در مسجد خویش مردم را نیز موعظه نموده
در تکمیل معارف دینی و تهذیب اخلاق بآنان
درس عملی میآموزد گاهی بر حسب اقتضای حال
اشعاری میسراید از آنجمله است :

بطور عشقت اگر ره بسوی نور برم ز شمع روی تو نوری بکوه طور برم
ز خاکپای تو در گوشه کفن بدم بخلد سرمه از بهر چشم حور برم
بوقت مرگ بیالین من قدم بگذار روا مدار که این آرزو بگور برم
دلی که نیست بنزد یکیت شکیبائیش چه میکند اگر از حضرت تو دور برم

۳۱۹ = فرزانه شهرگردی

سید جلال الدین فرزانه شهرگردی از شعراء معروف چهارمحال
است در فرهنگ شهرگرد بسمت دبیری مشغول بود شاعری توانا و ادیبی
کامل و در انواع فنون سخن قادر . در فن تدریس علاقمند بود
بهمین مناسبت شاگردانش نسبت بوی ارادت داشتند او نیز در تعلیم و
تربیت آنان کوشش مینمود در حدود سال ۱۳۲۷ خورشیدی وفات یافت
این اشعار از اوست :

جهت قبر خود گوید

ای کسانی که می نهید قدم بسر خاک خفتگان عدم

خاك راه شماست فرزانه
گرچه خفته است پهلویم تنها
خاك ما با شما سخن گوید
چون شماها سری و سامانی
جز کفی خاك نیست ادر دست
گردوام کنی ز رحمت شاد

اندرین جایگاه ویرانه
در دل خاك خفته ام تنها
دیده ات گر غبار دل شوید
که مرا نیز بوده دورانی
ریخت پیمانه و آن سبو بشکست
بروانت هزار رحمت باد

هرگز برای درهم ، درهم نمیشود
آمد چو باز خورشیدل و خرم نمیشود
ابروش در مقابل غم خم نمیشود
نیشی است کش علاج زمرهم نمیشود
کوچاه و مال سفله مکرم نمیشود
مقدار آن زیاد و ازین کم نمیشود
آری پر آب چاه ز شبنم نمیشود
زیرا که خر ز تربیت آدم نمیشود
بزدوده ز آب کوثر و زمزم نمیشود
از شکوه هیچ کار منظم نمیشود
با آنکه در جهان دل بیغم نمیشود
کت عمر یکدم است و دما دم نمیشود
« نابرده رنج گنج فراهم نمیشود »
کت جان ز هیچ حادثه مؤلم نمیشود

آزاد مرد بنده درهم نمیشود
گرفت سیم و زر ز کفش کی شود غمین
پشتش اگر ز بار حوادث شود کمان
شهد خسان و نوش لئیمان به پیش من
غمگین مباش بینی اگر سفله را بجاه
بشکست سنك بخت اگر گوهر ثمین
چشم حریص سیر نگردد بر روزگار
از بهر اهل کردن نا اهل خون مخور
رنك سیه ز چهره زنگی مسلم است
تا کی شکایت از فلک و کجروی چرخ
با شاد دل نشین و دل خویش شاد دار
عمر عزیز صرف هوی و هوس مکن
بارنج گنج بر که بزرگان سروده اند
بنیوش پند مردم فرزانه را ز جان

۳۲۰ = فرزانه

مهدی داروغه دفتر در سال ۱۳۰۵ خورشیدی در اصفهان متولد
شده و اکنون بشغل تجاری مشغول است و از اعضاء انجمن ادبی پروانه بود
دارای طبعی روان است و شعر را نسبتاً نیکو میسراید از اشعار اوست:

که باشد ترك لذت در جوانی



الذ لذت دنیا چه دانی

سر طاعت بفرمان نه چو خامه
چو خواهی بار بر منزل رسانی
بیر رنجی و بر کف آر گنجی
که قارونرا گدای خویش خوانی
ندارد مال دنیا قدر آنقدر
که اسب همتش از پی دوانی
نه چندان اسب همت را بتازان
نه بنشین کز معیشت با زمانی

چو بشنیدی ز فرزانه نصیحت
بهر خود بیسای کامرانی

۳۲۱ = فرهنگ

اسماعیل فرهنگ از بزرگ زادگان قریه چالشتراست سال ۱۳۲۰
قمری متولد شده زمانی در ارتش بوده بعداً استعفا نموده در دوائر
کشوری مشغول شد از آنهم مستعفی شده اکنون در موالد خویش بکار
های زراعتی مشغولست این اشعار از اوست :

ای بسا خشت که سازند ز خاک من و تو

بر کف خاک شود نصب پلاک من و تو
گل حسرت که بروید بمزار تو و من
ز آرزوهاست که خاکست بخاک من و تو
عشق پاک تو و من شهره آفاق شده
که بیوسند پس از ما همه خاک من و تو
میچکد خون دل از دیده آنان که خورند
زان شرابی که بسازند ز تانک من و تو

۳۲۲ = فرید

مرحوم محمد دهبان فرزند غلامعلی رفیعی از بهترین قریه چالشر



است در سال ۱۲۸۸ خورشیدی متولد شده تحصیلات ابتدائی خود را در شهر کرد و متوسطه را در اصفهان و طهران پایان رسانید وارد دانشکده کشاورزی کرج شده از آنجا فارغ التحصیل گردید در سال ۱۳۱۶ خورشیدی خدمت نظام وظیفه (خدمت افسری) خود را در اصفهان پایان رسانید در این موقع نگارنده با ایشان در سربازخانه آشنا و از

آن پس دوست شدیم، الحق مری خلیق و مهربان و خوش محضرو با کدامن بود پس از اتمام دوره نظام وظیفه از طرف وزارت کشاورزی مأموریت گرمانشاه یافته در تاریخ ۲۱/۹/۱۳۱۷ در گیلان غرب بمرض سگته وفات یافت و دوستان خویش را داغدار نمود. يك قسمت از اشعار ایشان در سال ۱۳۱۲ خورشیدی در ۶۲ صفحه با تخلص فرید در طهران بطبع رسیده بعداً تخلص خویش را دهبان قرار داد این قسمت از آثارش نیز دیوانی شده است از اشعار اوست :

جوانی عنانرا به پیری سپرد
نشاط جوانی ز خاطر ببرد
بدل آتش شادمانی بمرد
بلای فرا مو شکاری سترد
چو در ماه دی آب صافی فسرد
خنك آنكه هنگام زادن بمرد

بسینه مرا آندل زنده مرد
دریغا كه پیری بیکبارگی
بسر برف پیریم تا بر نشست
مرا نقش خوش آنچه در سینه بود
بر گهای من خون گرم نشاط
خوشا آنكه دهبان زمادر نژاد

روشنائی كه شب تیره پدیدار آیند همه بر ریش طبیعت تف سربالایند

دگران نیز همین دایره می پیمایند
که چرا اینهمه رفتند و چرا می آیند
که ز آمد شد بیهوده نمیفرسایند ؟
زاهد و شیخ در این باب چه میفرمایند

۳۲۳ = فروغ

جلال برجیس متخلص بفروغ فرزند مرحوم ابوطالب برجیس



(مذکور در صفحه ۷۹) در سال ۱۳۰۰
خورشیدی در قهرخ متولد شده
تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش
را در قهرخ و اصفهان پایان
رسانیده و بعداً بخدمت فرهنگ
وارد شده از دیران آزموده و مجرب
فرهنگ اصفهانست . از چند سال قبل
باین طرف جهت خدمت بفرهنگ
اجتماعی آموزشگاهی تأسیس کرده
که تا کنون عده زیادی مردم بیسواد
را معلومات کافی یاد داده که خیلی
از آنها موفق باخذ دیپلم شده اند

از شعرای خوب اصفهانست . دارای طبعی روان و ذوقی سرشار میباشد در
انجمن ادبی کمال شرکت مینماید از اشعار اوست :

دود و شعله

پراکنده گردید اندر فضا
کشید از دل تیره سوزنده آه
که بودش دلی پر زانده و درد
که من زاده شعله روشنم !
که من نیز از این سوزم اندر گداز
غم رنگ و روی مه آلود تو است

شد از شعله دود سیاهی جدا
بگاه جدائی ز بخت سیاه
در گفتگو باز ، با شعله کرد
بگفتا چرا هست تیره تنم ؟ !
پاسخ سخن اینچنین کرد ساز
مرا هم بجان آتش دود تست

بسوزیم و سازیم بیگانه و گاه
مکر زاصل خود باخبر نیستی ؟
نمیدانی ای دود دل پر ز آه ؟
که ما را نباشد بدایا گناه
ندانی ز نسل که ای ، چیستی ؟
که ما راست نسل از زغال سیاه



بشر نیز از آنجهت ناخوش است که ز اصل بد خویش در آتش است
کنون گر تمدن توحش فزاست غم انگیز و هول آور و جانگزا است
بشر بینی اندر بجنک و ستیز کند تیغ از بهر پیکار تیز
سبب اصل دد بودن او بود از آنروی وحشی و را خو بود
عجب نیست از دوستدار شر است هنوز آتشین خوی و بدگوهر است



شود روزی آیا که از پرورش
بشر دور گردد ز خوی ددی
چو زین اختراعات بیحد و مر
فروغاخوش آنکه که در روزگار
کند راه و رسم دگر اختیار
براین شاخه پیوند شیرین زند
دگرگون شود این بهادوروش
گر آید سوی نیکرئی از بدی
نبیند بشر هیچ جز شوری شر
دگر گونه گردد بشر را شمار
که آسایشی زان شود بر قرار
ز بن ریشه تلخ را بر کند

یاد آنروزی که خرم روزگاری داشتیم

راحتی ، آرامشی ، صبری ، قراری داشتیم
سرخوش و سرمست و شادان ، فارغ از جور زمان
با صفا و مهربانی ، روزگاری داشتیم
غنچه ای ، برگی ، نوائی ؛ سبزه ای ، باغی ، گلی
بلبلی ، سروی ، تدروی ، نو بهاری داشتیم
جلسه انسی ، فراغی با رفیقان عزیز
دور از چشم رقیبان ، در کناری داشتیم
پرچم فتح و ظفر بر بام دنیا میزدیم
در جهان فر و شکوه و اقتداری داشتیم

هم ز پندار نكو ، گفتار خوش ، رفتار نيك
 خوب رسمى ، نيك راهى ، خوش شعارى داشتيم
 كاش از آن پندار وزان گفتار و رفتار نكو
 اينك آثارى ، نشانى ؛ يادگارى داشتيم
 تا در اين دوران چو دوران قديم اندر جهان
 ارزشى ، قدرى ، مقامى ، اعتبارى داشتيم
 داشتيم اين داشتيم آن اعتبار و فخر نيست
 افتخار اين نيست گوئيم افتخارى داشتيم
 حيف ما را شد فروغ از كف زمام اختيار
 اعتبارى داشتيم از اختيارى داشتيم
 ۳۲۴ = فروغى

ابوالحسن فروغى فرزند مرحوم محمد حسين ذكاء الملك متخلص
 باديب اصفهاني است كه در سال ۱۳۰۱ قمرى در طهران متولد شده تحصيلات
 قديم و جديد خويش را در طهران پايان رسانيد مدتى رياست و تدريس
 مواد تاريخ و جغرافيا در دارالمعلمين عالى بعهده او مفوض بود زماني مجله
 فروغ تربيت رامى نوشت كتب و رسائل چندي تاليف نموده از آن جمله است :
 ۱- اوراق مشوش ۲- سرمايه سعادت ۳- مثنوى شيدوش و ناهيد ۴- كتابى
 بزبان فرانسه در موضوع عقايد فلسفى و اجتماعى كه آنرا در پاریس منتشر
 نموده است فروغى در اين اواخر كمتر شعر ميگريد و بيشتر اوقات او صرف تاليف
 و تصنيف كتب فلسفى ميشود و در اين باب مسلكى خاص دارد چندين
 سفر بارو با رفته و در گنگره هاى علمى وادى آنجا شركت نموده است
 مدتى نمايندگى ايران را در سويس و جامعه ملل داشت بعداً كه بايران
 بازگشت از اعضا فرهنگستان شد . فروغى يكي از مفاخر علمى وادى
 ايران در زمان معاصر بشمار ميرود از اشعار اوست :

انسانيت

اگر ديده بى نور ديده بود
 هم اين آدمى بى خرد آدمى است

چو خود بیخرد نیست مردم کسی
خرد را بدانش شناسد خرد
نیاز از بدانش نداری مناز
چه نازی که در حلقه روزگار
نگین خرد نیست در شست تو
فروغی صفت با کسی یار باش
بود تا جراحات نقص وجود

عزم و همت

خوش آنکش بر آسودگی رای نیست
دراز آیدت راه در چشم عزم
اگر پای همت بود مرد را
فراخ است گیتی ز هر سو که تو
نه کز فرط رامش نشینی که پای
بر این دایره ژرف گیتی محیط
همان کرسی ایزداین، جان تست
ز امکان سیر تو عکسی در اوست
شد این پهن گیتی یکی کارگاه
پرندی برش باید آراستن
تو هر نقش زیبا که بینی بیاب
به بینش دراست آفرینندگی
همان چشم بینای گیتی توئی
از آنی تو بیکار چون چشم کور
جز از کار بینش نیف-زایدت
فروغی که در نام دارد فروغ
جهان بسی فروغ خردمندیت
خرد جز یکی نور بینش فزای

تو چونت به بیدانشی خر می است
ترا هم خرد معنی مردمی است
به بیشی خود کا نیچه داری کمی است
چو مردم منم، خود مرا خاتمی است
سایمانیت چون و چونت جمی است ؟
که با اهل دانش و راهمد می است
بدان دم رسد کا ندر او مرهمی است

ز هر مشکلتش هیچ پروای نیست
از اینرو که در رفتنت رای نیست
سراسر جهان جای یکپای نیست
نگوئی پی جنبشم ؟ جای نیست
روانم بر این ژرف پهنای نیست
جز از عزم جانهای والای نیست
که وسعش کران را پذیرای نیست
مکان را بن از هیچ پیدای نیست
نشسته برش جز تو جولای نیست
که جز تو بر او چهره آرای نیست
جز از خلق آن چشم بینای نیست
که بی دیده خوش نقش زیبای نیست
عجب کت گهر روشنی رای نیست
که ساده دلت همت افزای نیست
جز از بینشت کار فرمای نیست
بدین نام نا زنده بیجای نیست
جز از بستر خار و خارای نیست
که همت کشد سوی بالای نیست

۳۲۵ - فروغی

سید عبدالرحیم میرفروغی فرزند سید محمد حسین از محترمین قریه
قهفرخ چهاره حال اصفهان است قریب شصت سال از سن اومیگذرد و بامور
زراعتی روزگار میگذراند و گاهی شعری میسراید و در آن فروغی و میر
فروغی تخلص مینماید از اوست :

دانی ز هجریار چه هجران کشیده ام هجران بیشمار و نمایان کشیده ام
از منت خسان زمانه شدم بری تا منت گدائی منان کشیده ام
با منتهای مفلسی و فقر بی حساب دست طلب زدامن دونان کشیده ام
دارم عجب که درد دل سختش اثر نکرد آن تیر آه کز دل سوزان کشیده ام
از وضع روزگار فروغی شدم ملول
از بسکه رنج بی حد و پایان کشیده ام

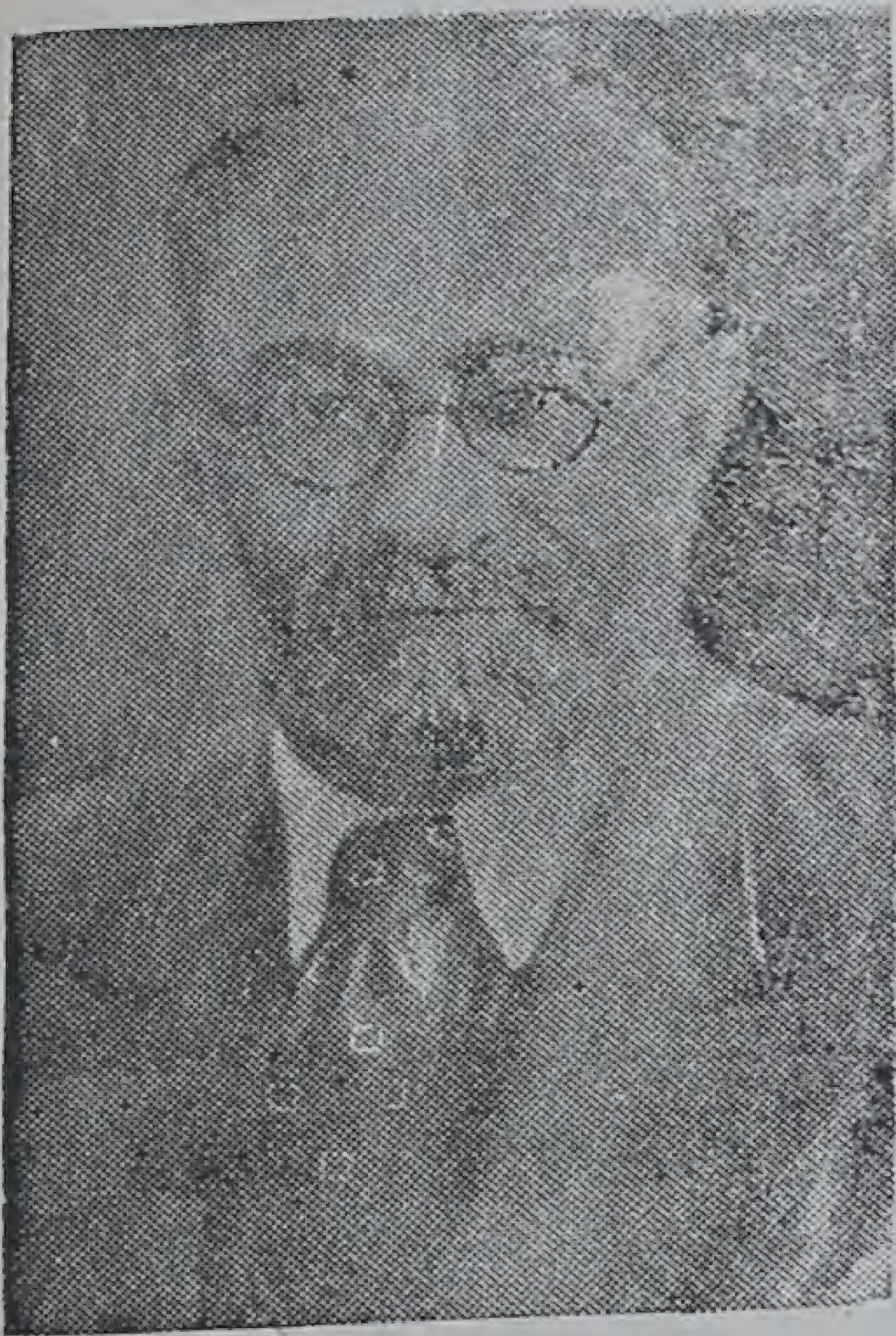
گره از زلف خم اندر خمش ار وا نشود
از دل غمزده ام عقده دگر وا نشود
کوی دلیر بود آرامگاه این دل ریش
کویهای دگرش منزل و مأوا نشود
ایدل از روی نکویش نشود قبله من
دگرم کعبه تو محراب تمنا نشود
کرده اوضاع جهان قلب ضعیفم پسر خون
که دگر قابل درمان و مداوا نشود
خارجی موش صفت کرده در اینجا رخنه
گر به خفته این خانه چرا پا نشود

۳۲۶ - فروغی

دانشمند بزرگوار شادروان محمد علی ذکاء الملک فروغی از خدمتگذاران
واقعی مملکت و از بزرگترین فضلاء و دانشمندان معاصر ایرانست که نظیر
او در فضل و احاطه در زمانهای قبل هم خیلی بندرت یافت میشود در ۲۲

جمادی الاخری سال ۱۲۹۴ قمری در طهران متولد و در ۱۷ ذی قعدة سال ۱۳۳۶ قمری (مطابق ۵ آذر ۱۳۲۱ خورشیدی) وفات یافت پدرش مرحوم میرزا

محمد حسین خان ذكاء الملك متخلص بادیب فرزند آقا محمد مهدی ارباب اصفهانی فرزند حاج محمد رضا میباشد که همگی از اهل فضل و دانش بودند مرحوم فروغی تحصیلات خویش را در نزد پدر و دیگران با انجام رسانید در کلیه فنون خصوصاً ادبیات فارسی و عربی و تاریخ و فلسفه و حکمت مهارت داشت . با مراجعه بآثار کثیره اش میتوان فی الجملة پی باحاطه و تتبع او برد . کلیه مراحل مشاغل دولتی را پیمود چند مرتبه وزیر و چندین مرتبه نخست وزیر شد که آخرین دفعه آن پس از قضایای سوم شهریور



۱۳۲۰ بود که قشون بیگانه از مشرق و مغرب داخل مملکت شدند . وطن پرستی و کاردانی و دور اندیشی و سیاست او در عقد قرار داد سه جانبه سبب نجات خاک میهن از نفوذ بیشتر ارتش خارجی گردید . فروغی يك مرتبه نیز بعنوان نمایندگی ایران رئیس جامعه ملل شد . فروغی از اول جلوس پادشاه سابق تا سال ۱۳۱۳ خورشیدی مشاور و راهنمای اعلیحضرت شاه و مورد احترام ایشان بود و یادر کابینه هاشرکت داشت از آن پس مدتی خانه نشین گردید و از خدمات سیاسی معاف شد در این موقع فراغتی یافت و کتب چندی تألیف و ترجمه نمود و در همین زمان نیز ریاست فرهنگستان ایران را یافت مرحوم فروغی خیلی کم شعر میگفت و اشعار او که اکنون منتشر است جمعاً شاید بصد بیت نرسد . در هر صورت فروغی تألیفات زیادی دارد از آن جمله است :

۱- تاریخ ملل مشرق ۲- تاریخ رم ۳- تاریخ ساسانیان ۴- تاریخ ایران
 ۵- تاریخ قرن ۱۹ میلادی ۶- اصول علم ثروت ۷- حقوق اساسی (آداب
 مشروطیت دول) ۸- فهرست رجال بزرگ ممالك (منظور ممالکی است
 که فروغی در آنها سفارت و یا مأموریت داشته است) ۹- سیر حکمت در
 اروپا سه جلد ۱۰- ترجمه فن سماع طبیعی ۱۱- حکمت سقراط بقلم
 افلاطون ۱۲- تصحیح کلیات سعدی ۱۳- آئین سخنوری دو جلد ۱۴- پیام
 بفرهنگستان و غیره از اوست :

خطاب به اروپا رفتگان بی تقوی

رفتی بفرهنگستان در مدرسه ها ماندی

ای کاش نمیرفتی وین درس نمیخواندی

نا خوانده ز دفتر هاجز قصه ظلم و جور

ای جهل مرکب چون، از علم سخن راندی

ز آن خلق شرار آسا و آن خوی روان فرسا

در مملکت ما نیست یکدل که نرنجانندی

چون آتش و چون طوفان غیظ تو نشد ساکت

تا خیمه نیفکندی تا خانه نسوزاندی

هر شر که توانستی قصداً تو بپا کردی

هر فتنه که میخوایدی عمداً تو نخواستی

شد حاصل آن اصرار آزار دل اغیار

هر تخم که پاشیدی هر بذر که افشانندی

تکیه بودش بر باد آنرا که تو ملچائی

باشد ثمرش بیداد شاخی که تو بنشانندی

از دست تو گریانم هر شب بمثل چون ابر

و این طرفه که يك روزم چون باغ نهنداندی

ای از همه وحشی تر روح و جسد بر بر

تو نفس تمدن را يك مرتبه میراندی

گر نام مصنف را استاد ندانستی اطفال دبستان را دیگر بچه ترسانی

۳۲۷ - فصیح

شادروان محمد حسین میرزا خاقانی نژاد متخلص بفصیح فرزند محمد ولی میرزا نواده فتحعلی شاه قاجار از شعراء طراز اول و معاصر اصفهان بود که در غره ذی حجه سال ۱۳۳۳ قمری در اصفهان متولد گردیده و



در روز جمعه ۳۰ ربیع الثانی ۱۳۳۳ خورشیدی وفات یافت تحصیلات خویش را در اصفهان انجام داد مدتی در خراسان ساکن بود بعداً با اصفهان و از اینجا بطهران منتقل شد. فصیح شاعری توانا و گوینده ای مقتدر و نویسنده ای زبر دست بود مدتی در روزنامه های اصفهان خصوصاً باختر و عرفان مقاله مینوشت در این اواخر در بنگاه راه آهن طهران خدمت میکرد مردی شوخ و بذله گو و حاضر جواب

بود اطلاعات زیاد و محفوظات عمیق او سبب میشد که در اغلب مجالس رشته سخن را از دیگران گرفته و خود آنرا در دست داشته باشد مردم شناس عجیبی بود راجع به بیشتر آشنایانش حکایاتی جذاب و شیرین میداد است و اغلب نقل مینمود افسوس که در عنفوان جوانی بمناسبت ابتلاء بامراض گوناگون که قسمت عمده آن مرض روحی او بود از پای در آمد و دل دوستان را در داغ فراق خویش سوزانید آقای محسن سر رشته دارزاده متخلص به شهر در مرثیه و تاریخ وفات او گوید :

نشود کس دگر نوای فصیح
گر کند مرغ دل هوای فصیح
دوستان عزیز تـای فصیح

حیف خاموش شد صدای فصیح
بچه شوقی کند دگر پرواز
در همه دهر کی دگر یابیم

سر بسر آشنا و بیگانه سوگوارند در عزای فصیح
گفت «شهر» که ای هواداران چیست تاریخ از برای فصیح
«یکی آمد میان جمع و بگفت» «قلب خون و پر از صفای فصیح»
اغلب اشعار مرحوم فصیح در روزنامه باختر - عرفان در شهر اصفهان
بیداری شرق - خراسان و پارس شیراز بطبع میرسید از آخرین آثار اوست :

سخن اینست

رو توانا شو و از دغدغه مرك مترس
که جهان کام کس از ضعف میسر نکند
سنگ بر دار بسر کوبی ظالم که سرشك
اثری در دل سنگین ستمگر نکند
تیغ چون در کف دشمن نگری لابه مکن
درع بر گیر که تا خود تو معجز نکند
سخت دل باش که با مدعی حادثه جوی
مرد اگر رزم دهد ناله چو زن سر نکند
عجز ~~بگفت~~ که از خون گلو مرد مصاف
روی تر سازد و از واهمه لب تر نکند
سخن اینست که در کشمکش مرك و حیات
فکر يك قطره خون مرد دلاور نکند
اگر از سعی تو آباد شد این خانه شد است
ورنه بدتر کندش غیر که بهتر نکند
مدد از همت خود گیر که در امر حیات
کمک امروز - را در پیرادر نکند
تکیه بر عزم کن ای جان که خردمند خبیر
تکیه بر خیر و شر و گردش اختر نکند
رزق را همت مخلوق نماید کم و بیش
آنچه سستی کند آسیب مقدر نکند

غرض اینست که بی همت و اندیشه و سعی
هیچکس را فلک ایدوست مظفر نکند
گرهی گر نشود باز فصیح از در سعی
باخبر باش که بازش در دیگر نکند

در توحید باری تعالی و منقبت حضرت علی علیه السلام

ایکه با دام تعقل صید دلها کرده ای
عالمی را بهر خود نا دیده رسوا کرده ای
از لب لعل تو کس نشنید حرفی این عجب
آفرینش را بوصف خویش گویا کرده ای
دوستان نادیده ات همواره میدارند دوست
بسکه خود را در خیال خلق زیبا کرده ای
دردمندانرا مجال آن نه کای محبوب عام
از کجا این دلربائی را تو پیدا کرده ای
کس نمی بیند تورا در دهر و دردهری مگر
زاهد آسا خرد بدنیا ترك دنیا کرده ای
دیده اهل خرد را پیش آثار وجود
بر جمال پاك خود محو تماشا کرده ای
دستگاه آفرینش سطری از آثار تو است
بود خود را ثابت از این سطر خوانا کرده ای
عاشقان را روی دل صورت پرستان را بطنز
رهسپار کعبه و دیر و کلیسا کرده ای
عارفان را روی بنمودی و با بی طالعان
وعده دیدار خود را بهر فردا کرده ای
عالمی پا بند عشقت و ز پی ارشاد خلق
خویشتن را پای بند لا والا کرده ای

سالکان دیوانه ات ز آن رو که مهر خویش را
 در دیار اهل دل با عقل سودا کرده ای
 هرچه هست از تو است لیکن پیش مانا بخردان
 آسمانرا بیجهت بد خواه دانا کرده ای
 اختران چرخ را ادراک سعد و نحس نیست
 بر سر اینان تو آن را حکم فرما کرده ای
 تا نیاید شاهد اقبال بی محنت بچنک
 زال گردون راندیم بخت برنا کرده ای
 هر که را ادراک خوب و زشت و نیک و بد نبود
 بهر او اسباب عشرت را مهیا کرده ای
 وانکه میخندد با وضاع جهان از روی عقل
 همچو نی باناله اش از غم هم آوا کرده ای
 جام شاهایی بدست مرد نادان داده ای
 زهر ناکامی بکام اهل معنی کرده ای
 پیش تدبیر تو این چون و چراها باطلست
 زانکه هر یک را بجای خویش زیبا کرده ای
 هرچه از دست تو بر ما می رود لطف است و بس
 بد که حاشا خوب کردی آنچه باما کرده ای
 دیده نبود که بر دارد حجاب از روی کار
 ز آنکه در هر کرده ای صد هاهما کرده ای
 چون بخویش اندیشه از حیرت نیچند در خیال
 کاین جهان را یک تنه بادست تنها کرده ای
 چون نماند عقل مبهوتت که با این فرو جاء
 روز و شب در قلب هر شوریده ما و کرده ای
 تا نماند بی نصیب از بحر جودت غافل
 خویش را سرمایه روز مبادا کرده ای

چون نساید دست حیرت فهم معنی سنج از آنک

راز هستی را تو با يك جلوه افشا کرده ای
یا چنین موجود بيمقدار انسان اسم را

در حجاب ناتوانی بس توانا کرده ای
جمله ذرات هستی را با انواع طباع

عالمی را مختصر در يك هیولا کرده ای
بنده ناچیز خاکی را بتائید کمال

بر تر از کر و بیان عرش اعلی کرده ای
حیدر کرار اگر آئینه ذات تو نیست

از چه اورا همچو خود بی مثل و همتا کرده ای
ورنه شایان پرستش بود نزد خاص و عام

از چه او را بر تمام خلق مولا کرده ای
ایکه با شمشیر خود بر چهره اعدای دین

باز درهای درك را روز هیجا کرده ای
ویکه با بازوی خود بستان سرای شرم را

سر بسر از لوٹ گمراهان مصفا کرده ای
انکه پابر فرقدین در لیلۃ الاسری نهاد

در غدیر خم بروی دوش او جا کرده ای
بر سریر دست احمد تخت مولائی زدی

تکیه گاه اهل عالم را متکا کرده ای
خویش را بر دوش پیغمبر حمایل ساختی

بر فراز سرو نازش راست بالا کرده ای
بر تو این منصب گوارا باد کز انعام خود

شهد ایمان را بکام ما گوارا کرده ای
دوستان حاشا که محروم از درت آیند باز

کانچه با اعدا توانستی مدارا کرده ای
دم نمی بندد همی از حمد تو طبع (فصیح)

باب رحمت را بدو از وصف خود وا کرده ای

۳۲۸ = فصیح

مرحوم آقاسید محمد علی فصیح الواعظین مارنانی از وعاظ و
مذریان اصفهان و مورد احترام بیشتر اهالی این شهر و سیدی شریف
و بافضل بود تقریباً چهل و پنج سال عمر کرد و حدود سال ۱۳۵۸ قمری
وفات یافت این دو شعر را بخط خود در جنک دانشمند محترم آقای حاج آقا حسین
عماد زاده نوشته است :

یارب بر من نیامد آن مه دیشب فریاد زدم چو کودک مهدی شب
تا سر نزده از افق آن ماه منیر هر روز بود ز غیب آن مهدی شب
(مهدی در مصرع دوم یعنی گهواره ای مهد - ی)

۳۲۹ = فقیه

مرحوم آقا میرزا محمد باقر فقیه ایمانی فرزند آخوند ملا حسینعلی
طهرانی (ملاعلی) پدرش از علماء ساکن طهران بود و خود از فضلاء و مقدسین
اصفهان و مورد کمال وثوق و اطمینان و احترام تمام طبقات این شهر بود عالمی
زاهد و گوشه نشین بود ارادت خاصی نسبت بحضرت ولی عصر عجل الله
تعالی فرجه داشت کتب چندی تألیف فرموده از آن جمله است : ۱- فوز الاکبر
۲- رساله در تجرید قرآن ۳- خصائص المهدیه منظومه عربی ۴- روح الایمان
فی محبة الرحمن ۵- رساله در تفسیر آیه تطهیر ۶- رساله در تفسیر آیه ان الله
یحب التوابین و غیره تألیفاتش به ۵۰ عدد میرسد طبع شعری
متوسط داشت بفارسی و عربی شعر میگفت در شب جمعه ۲۰ ذی قعدة سال
۱۳۷۰ قمری (مطابق اول شهریور ۱۳۳۰ خورشیدی) بسن قریب ۸۰ در اصفهان
وفات یافته و در تخت فولاد مدفون شد این اشعار از اوست :

در مدح و انتظار ظهور حضرت ولی عصر (ع) گوید

ای پادشاه حسن که بینم ترا جمال مرآت وصف حسن خداوند لایزال
چون پرتوی ز حسن تو تابند در جنان اوراست همچو ناز و چنین غنچ و این دلال
کوثر ز قطره لب لعلت ترشچی زان رو و راست شهد چنین و چنان زلال

نی و هم را بکنه کمالت بود رهی
سلطان دین امام زمان سر کردگار
باشد بیان متقیتش بهترین سخن
تلاشگر که مدحت او را بیان کنند
همچون منی کجا و کجا حضرت شهی
ای دل بسی بسوز بهجران روی دوست
ای باد مشک بیز صبا، کن گذر دمی
بر گوبآن حبیب که دلها کباب شد
باز آ که عاشقان توحیران و والهند
باز آی ای شهنشه دوران که چشمهاست
بر گو که ای عزیز دل داغدار من
باز آی ای زرخ بدو عالم فروغ بخش
باز آی ای شهنشه مسند نشین عرش
ای روح ممکنات که جسم جهانیان
یاسیدی بحضرت تو روی خود بنحاک
منت شود به بنده مسکین خود نهی
گر این مراد بهر تو حاصل شود فقیه

نی باشد بدور جهان شبه و نی مثال
مهدی حق شهنشه عالم ملک خصال
ذکر مدیح اوست مرا خوشترین مقال
یا قی بود که مدح جنابش بود محال
بر چشم قدسیان ز درش هست اکتحال
چون ابراشک ریز بهر روز و ماه و سال
بر گوبآن عزیز که یامونسی تعال
از سوز هجر روی جنابت در اشتعال
دارد بچند روی تو در غیب اعتزال
در انتظار حضرت تو چون سوی هلال
باز آ که غیر ذکر توام نیست اشتغال
از سینه های خسته بر از چهر خود کلال
در فرش کن زبان عدورا به تیغ لال
نزدیک شد ز هجر تو یابند ارتحال
دارم مدام و هست مرا این چنین مقال
بر عهد بندگی او نکشی خط اعتزال
تاج شهی بفرق گذاری بصد جلال

۳۳۰ = فنا

مرحوم ملاعلی متخلص بفنا از محترمین شعراء انجمن ادبی مرحوم
شیدا بود در مسجد سرخی (سفره چی) سکونت داشت و خط نسخ را در
کمال استادی می نوشت متجاوز از ۸۵ سال عمر کرد دیوان اشعاری ترتیب
داده بود در سال ۱۲۶۵ قمری متولد در ۱۳۵۱ (شعبان ۱۳۵۰) بنقل آقای
مشفقی (وفات یافت این اشعار از اوست :

فلک امروز زند دور بکام دل ما
پیش رخسار تو ایمنه ندهد شمع فروغ
عقد از زلف خم اندر خم تو هست بدل
کآمه ماه من از مهر بسر منزل ما
روز روشن شده امشب ز رخت محفل ما
بگشاید لب لعل تو مگر مشکل ما

زین دو بهتر نبود درد و جهان حاصل ما
 زانکه مهر تو سرشته است در آب و گل ما
 ای عجب کسب کند خود ز مه کامل ما
 تا شود نرم ز سختی و شود مایل ما
 گر کشد کس نستاند دیه از قاتل ما
 گر قبولش فتد این تحفه نا قابل ما
 زانکه هستی بمیان آمد و شد حایل ما
 شکر لله که کوی تو بود ساحل ما
 خط عفوی بکشد بر ورق باطل ما
 تا که الطاف الهی بشود شامل ما

در سرم عشق تو و در دل من داغ غمت
 دل من یکنفس آرام نگیرد بیتو
 نور گویند که مه کسب کند از خورشید
 مهربان ساز خدا یاد دل سنگین نگار
 خون عاشق که مباح آمده از مقتل عشق
 جان پراش بسیاریم و بجان ممنونیم
 نیستی پیشه خود کن که بجانان برسی
 غرقه در بحر گناهیم و تو کشتی نجات
 از خداوند من نامه سیه خواهانم
 ای فنا بندگی اهل صفا کن بصفای

۳۳۱ - فنائی

میرزا احمد مهدوی متخلص بفنائی از علماء طراز اول فعلی چهارمحال است



در سال ۱۳۱۶ قمری در قریه هفشجان
 از قراء ناحیه لارمتولد شده در مدارس
 قدیمه اصفهان تحصیلات خویش را
 انجام داده پس از اتمام تحصیلات و
 نیل بمقامات عالیہ علم و فضل و
 کمال بموطن خویش مراجعت
 کرده مشغول انجام امور شرعیه
 آنحدود گشت مردی خلیق و مهربان
 است و گاهی اشعاری میسراید
 از آنجمله است .

هر کس ز جان گذشت توان از جهان گذشت

شاد آنکه در جهان ز جهان وز جان گذشت

خرم کسیکه جان جهان یافت در جهان

یابد جهان و جان چو ز جان و جهان گذشت

در کارخانه ای که بود سود آن زیان
 سود آنکسی برد که ز سود و زیان گذشت
 هرگز نکرد در دلت ای سنگدل اثر
 این تیرهای آه که از آن کمان گذشت
 دوش از برم چو رفت فنائی بناله گفت
 جان عزیز از جسد ناتوان گذشت

مخوان در گوش هر نامحرمی شرح نیاز دل
 عزیز من مگو با هر کسی بیهوده راز دل
 مده از دست آسان عزت نفس شریف خود
 که خود گنجی است همراه در نشیب و در فراز دل
 دل از افشاء راز خویش دارد احتراز اول
 تو هم کن احتراز از احتراز از احتراز دل
 بکشف راز اگر روزی رضا دادی تو در حاجت
 بگو با اهل دل باری که سازد برگساز دل
 چو در عز مناعت آدمیت رخ عیان سازد
 مکن پنهان رخ اندر پرده ذل نیاز دل
 نهال آدمی آنکه سعادت در ثمر آرد
 که در وی آشیان گیرد همای شاهباز دل
 دل آنکه ای فنائی کعبه مقصود مییابد
 که گردد شعله و در آن شرار جان گداز دل

۳۳۲ - فنائی

آقا سید محمد رضوی خونساری متخلص بفنائی فرزند مرحوم آقا
 سید زین العابدین از علماء دین و فضلاء کاملین است در اصفهان تحصیل
 کرده و در نجف اشرف در نزد مرحوم آقا سید محمد کاظم یزدی (تولد
 ۱۲۴۷ فوت رجب ۱۳۳۷ قمری) و آخوند خراسانی (فوت ۲۱ ذی حجه

۱۳۲۹ قمری) آنرا تکمیل نموده و باجازه اجتهاد و روایت سر افراز گشته و در حدود چهل سال قبل بایران مراجعت نموده کتب عدیده تألیف کرده از آنجمله است : ۱- رساله در تعیین اسم اعظم ۲- رساله در بیان اقوال و تعداد اسم اعظم ۳- رساله جامع التنزیل فی مراتب التنزیل ۴- رساله در ادعیه و ختوم ۵- رساله علم الرحمن فی اسرار القرآن ۶- رساله در رد کلمات نصاری ۷- رساله در توحید ۸- دعوة الحق ۹- در اللغات ۱۰- درة البیضاء حاشیه بر عروة الوثقی ۱۱- حاشیه بر کفایه ۱۲ حاشیه بر رسائل شیخ انصاری ۱۳- دوره اصول فقه ۱۴- حاشیه بر مکاسب ۱۵- ضیاء الانوار در علام ظهور ۱۶- اربعین ۱۷- گلشن اسرار ۱۸- فریاد حس ۱۹- منابر شهر رمضان و غیره تعداد تألیفاتش در حدود سی مجلد میشود . قریب هشتاد سال از سن ایشان میگذرد طبع شعر متوسطی دارد و گاهی بمقتضای حال اشعاری میسراید از آنجمله است :

از نقش زمین بینم من صورت انسانی از خط جبین خوانم من سیرت انسانی
در خاک زمین یابم اجزاء وجود شرا از طول زمین جویم من قامت انسانی

بدیدن رخت ایماه ، اگر بدر آید
بآرزوی توجانا گمان مبر که بیچیم
چه بلبل قفسی در تمام دوره عمرم
رخ از خجالت رویت گرفته در بدر آمد
سراز مودت تو تا که جان زن بدر آید
بعشق وصل زنم ناله تا اجل بسر آید

جد ما آدم و حوا سبب خیر شدند
تا نمائیم در این بادیه ماعیش و نشاط

اگر بر جان زند دلبرم را تیغ
اگر بر پای گل خاری نشاند
بتیر غمزه اش بوسم سر تیغ
نهم سر بر دو دیده افسر تیغ

۴۳۳ - قائلی

منوچهر قائلی در اصفهان متولد شده اکنون در فرهنگ اصفهان
بشغل آموزگاری اشتغال دارد از شعرای متوسط اصفهان بشمار میرود
گاهی بر حسب ذوق واستعداد اشعاری میسراید از اوست :

سحر خیزی

دیده گانم باز شد از خواب دوش عالم پر شور را دیدم خموش
واندر آن اندیشه بودم آنزمان ناگه آوازی زغیب آمد بگوش
که بپاخیز و زغم آزاد باش قرب حق جوئی پی طاعت بگوش
خفته گان را هست پاداش نکو نیک خواهی اندر این در گه بجوش

۳۳۴ = قانع

محمد حسین مدرسی اسفه ی خواهر زاده مرحوم آقا سید حسن
مدرس عالم و آزادینخواه معروفست مدتی در اصفهان بکسب علوم و فضائل
مشغول بود ضمناً در خدمت افلاطون زمان مرحوم آقا میرزا ابوالقاسم ناصر
حکمت طب قدیم پیاموخت و اکنون پزشک بهداری شهرضا میباشد کتب
چندی نوشته و برخی از آنها را بطبع رسانیده از اوست ۱- افسانه اسفه در
قصه زن وشوهر ۲- سوانح قانع در عروض و اشعار ۳- ره آورد قانع ۴-
شجره طوبی در اخلاق ۵- مستطرفات و متفرقات ۶- توسلیات ۶- آداب
الزیاره و محرم نامه که جزو ره آورد بطبع رسیده از اشعار اوست :

ایکاش شب نبود که چشمم رود ب خواب یا بود دیده ای که دهد خواب را جواب
هر چند خواب مردم بیدار دل نکوست بیداری من است نکوهیده تر ز خواب
دنیا که نیست غیر سرابی بهوش باش کز بهر این سراب نگیرد ترا سر آب
هستیم گرچه غرقه بدریای فیض یار خود دجله ایم و هست بر آن چشم ما حجاب
تا گرد پرده های طبیعت حجاب ماست از نور روی وصل حبیبیم در حجاب
با ما چو غیر او نبود غافلیم از او ماهی صفت که آب نه بیند ز فرط آب
بازست درب یار براغیار و این عجب کز ما ز صد سؤال نیاید یکی جواب
(قانع) زهر دری چو در آید برون سری امید وار باش و ممکن ترك دق باب
گر هردری نداد بتوروی خوش شان از خاندان پاک پیمبر تو رخ متاب

۳۳۵ = قدسی

جمال الدین قدسی فرزند مرحوم آقا میرزا عبدالحسین قدسی است

که در تاریخ هشتم رمضان المبارک سال ۱۳۰۵ قمری در اصفهان متولد گردید تحصیلات خویش را ابتدا در مدرسه باقریه و قدسیه انجام داده و در خارج از محیط مدرسه بتکمیل علوم قدیم و جدید خویش در نزد اساتید



اشتهال جست سطوح را در نزد مرحوم آقا شیخ علی مدرس زدی (فوت ۱۷ شعبان ۱۳۵۳ قمری) و حکمت قدیم را در خدمت مرحوم آقا شیخ محمد حکیم خراسانی (فوت غره ذی حجه ۱۳۵۵ قمری) و ریاضی و فلسفه جدید را در خدمت دانشمند محترم آقای الفت (مذکور در صفحه ۵۵) بیابان رسانیده و از سال ۱۳۰۳ خورشیدی بخدمت

فرهنگ وارد شده و عموماً دارای مشاغل حساسی بوده از دبیران مجرب و کار آزموده فرهنگ اصفهان بشمار میرود . پس از فوت پدر خویش مدیریت دبیرستان قدسیه بعهده ایشان محول شده است . کمتر شعر میگوید و آنچه تا کنون گفته اند اغلب مائه تاریخ بوده است از اشعار اوست :

در تاریخ فوت مرحوم مدرس نجف آبادی

چو رفت از اینجهان مولی و سرور شدی دلها غمین و دیده ها تر
بسال و ماه فوتش گف قدسی مدرس رفته دی نزد پیمبر
و نیز در وفات مرحوم جواد مجد زاده صهبای سروده است

قدسی بسال فوت جواد ادیب گفت صهبای بیزم ساقی کوثر پیاله گیر
و در تاریخ ساختمان دبیرستان هراتی گفته است

هراتی مدرسی عالی بنا کرد	چنین کاخ عظیمی را بپا کرد
برای کسب علم و فضل و تقوی	بنائی از ره صدق و صفا کرد
بعهد پهلوی شاه ادب دوست	بفرهنگ صفاهاان این عطا کرد
پی درمان چهل خانمانسوز	از این یکتا طریقش اودوا کرد
بصد شوق و هزاران میل و رغبت	در این خدمت بعهد خود وفا کرد
بشکر نعمت و مالی که اندوخت	دیون خود بمیهن او ادا کرد

اگر باله بخود فخری بجا کرد
هراتی مدرسی عالی بنا کرد
۱۳۳۲ خورشیدی

صفاهان زین بنای باشکوهش
پی تاریخ قدسی گفت به به

۳۳۹ - قدسی

حسینعلی قدسی قهفرخی از شعرای معروف چهارمحال است قریب



پنجاه سال از سنش میگذرد در
شاعری دارای طبعی لطیف و روان
میباشد در تابستان سال ۱۳۳۳ خورشیدی
در اصفهان ملاقاتش دست داد شاعری
خوش ذوق و نیک محضر است
روزگار بشغل آموزگاری در
فرهنگ چهارمحال میگذراند این
اشعار از اوست .

گشته خیالم چو زلف یار پریشان
دل شده از دست روزگار پریشان

عارضه اش کرده کار و بار پریشان
گشته مرا مغز هوشیار پریشان
میکندش چشم اشکبار پریشان
هر شب و روزی دوصد هزار پریشان

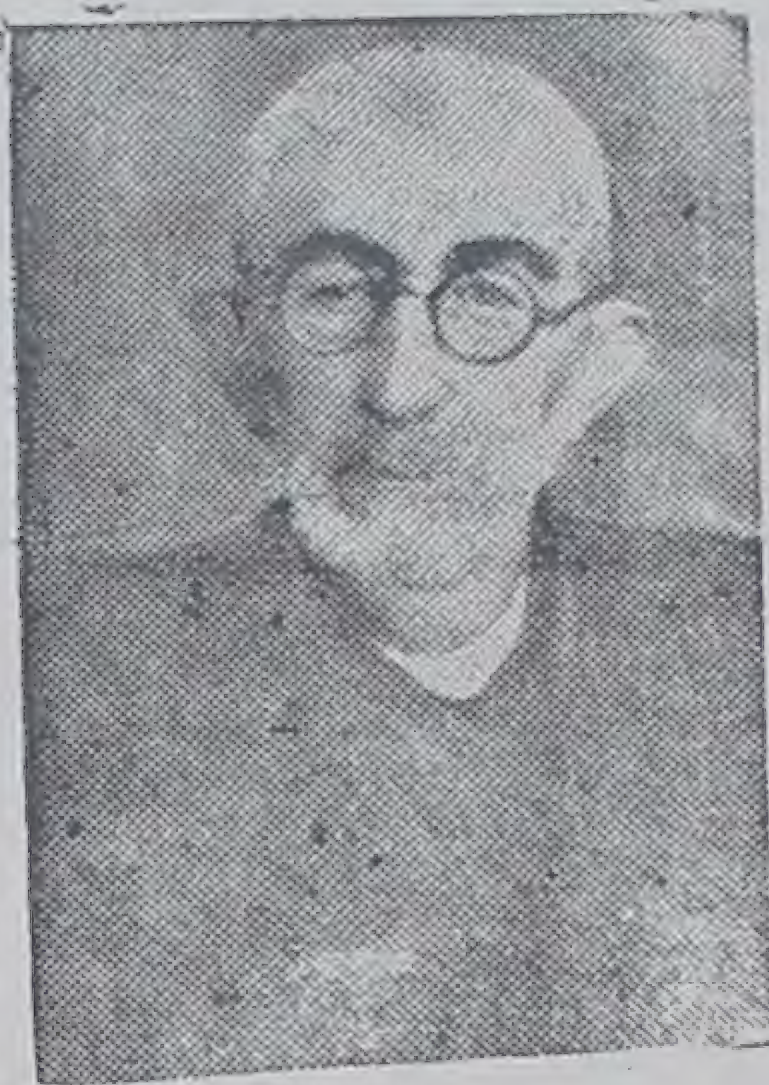
حادثه هجر یار ساخت پریشم
فرقت دلبر ربوده صبر و قرارم
هر که شود مبتلای فرقت جانان
قدسی اگر عاقل است از چه بگوید

بود حال من مضطر پریشان
پریشان در پریشان در پریشان
بسوزم روز و شب یگسر پریشان
بیافم وصل او در سر پریشان
دل خارا و خشک تر پریشان

شدم از فرقت دلبر پریشان
اگر بررسی ز فکر و هوش و قلبم
فکنده تا برخ زلف دو تا را
فراق یار صبرم برد از دل
ز آه سینه قدسی نسوزد

۳۳۷ - قدسی

مرحوم آقا میرزا عبدالحسین خوشنویس معروف و متخلص به قدسی



فرزند مرحوم میرزا محمد علی خوشنویس (پدرش از نسخ نویسان و خطاطین معروف اصفهانست فرزند محمد کریم) در شب چهارم رمضان المبارک سال ۱۲۸۷ قمری در اصفهان متولد گردید از اوان کودکی شروع بتحصیل علوم نمود و علوم متداول زمان خویش را در خدمت اساتید وقت بپاموخت مخصوصاً از خدمت آقا سید محمد باقر درچه‌ای (فوت ۲۸ - ع ۲ ر ۱۳۴۲ قمری) و

آخوند ملا محمد کاشانی (فوت ۲۰ شعبان ۱۳۳۰ قمری) استفاده هابرد تا خود از جمله فضلاء و دانشمندان عصر محسوب گردید . انواع خطوط را نیکو مینوشت خصوصاً خط نسخ و رقاع را بعد اساتید رسانید . فاضلی کامل و خطاطی ماهر بود و علاوه بر کمالات مذکور راستی و درستی و صداقت و پاکدامنی را بعد اعلی رسانید در علو همت و نگاهداشت جانب دوستی بی نظیر بود کتب چندی تألیف نموده از آن جمله است تحفة الفاطمیه که بطبع رسیده در انواع قنون شعر خصوصاً غزل و ماده تاریخ مهارت داشت . از ربیع الاول سال ۱۳۲۶ قمری یعنی موقعیکه افتتاح مدارس جدید برای بسیاری از افراد غیر ممکن بود جهت بسط و نشر فرهنگ جدید بتأسیس مدرسه قدسیه همت گماشت و چون مردی فاضل و دیندار بود و عموم طبقات ویرا بدین صفات می شناختند کسی معترض او نشد بلکه عده ای از روحانیون نیز بمناسبت اطمینانیکه بشخص مشارالیه داشتند فرزندان خود را بمدرسه اش فرستادند و از این راه جاده جهت دیگران باز شد . مرحوم قدسی

تا دقیقه آخر عمر خویش جهت پیشرفت و بقاء مدرسه خود کوشش کرد
والحق یکی از مدارس خوب و آبرومند اصفهان دیرستان قدسیه بود .
مرحوم قدسی در شب ۵ صفر سال ۱۳۶۶ قمری پس از يك عمر سعی و
کوشش و خدمت بخلق در اصفهان وفات یافته و در تخت فولاد در تکیه
میرزا عبدالغفار تویسرکانی (فوت ۱۳۱۹ قمری) مدفون شد . قدسی را
باید از پیشروان فرهنگ جدید و خدمتگزاران واقعی علم و ادب بامید ترقیات
امروزه ایران و آنچه بعدها بحصول پیوندد در اثر جدیت و کوشش و
فداکاریهای او و امثال او می باشد که در تقریباً ۵۰ سال قبل قدمرداگی
علم کرده و دامن همت بکمر زده بتأسیس مدارس جدید همت گماشت
تا این نیک مردان هرگز از دفتر تاریخ علم و فرهنگ ایران محو نخواهد
شد و نسل های آینده همیشه نام آنان را به نیکی و بزرگی یاد خواهند
کرد . از اشعار اوست :

گر عرش شود فرش ره سم سمندش	برخویش پیالده چین بخت بلندش
ماه نو و بدر فلک و خوشه پروین	عکسی بود از نعل و سم و میخ سمندش
هر دام نهادم نشد اورام بجز اشک	قربان دل نازک و دردانه پسندش
ترباکی لعل لب شیرین شکر خند	شهدی نچشیده است بشیرینی قندش
ترسم شکند موی میانش ز لطافت	آویخته دل بسکه بهر تار کمدش
با آنکه پرزاده نهانست ز انظار	ترسم رسد از چشم بدخلق گزندش
گردید اسیر سر زلفش همه عالم	قدسی عجبی نیست گرافتاده به بندش

۳۳۸ - قدسی

منوچهر قدسی فرزند آقای جمال الدین قدسی در بهمن ماه ۱۳۱۲
خورشیدی در اصفهان متولد شده دوره ابتدائی و متوسطه را در اصفهان
تحصیل کرده و اکنون در دانشسرای عالی مشغول تحصیل میباشد خود در
شرح حال خویش گوید : « تا آنجا که بیاد دارم از کودکی عاشق
ادبیات و شیفته هنر بوده ام البته در پزورش این قبیل ذوقها جدم مرحوم

میرزا عبدالحمید قدسی سمعی بسزا داشته است زیرا او بود که مرا



همواره بحفظ اشعار تشویق و
بخوشنویسی ترغیب میفرمود.
خاصه اگر بگویم قدری ذوق
بیت دارم شاید سخنی بگزاف
رفته ام ولی امیدوارم هیچگاه
این جسارت و گستاخی را پیدا
نکنم که خود را شاعر بدانم.
منوچهر قدسی دارای ذوق و استعداد
زبانی است و اکنون در خدمت دانشمند
محترم آقای همای بتکیل معلومات
ادبی خود خارج از محیط دانشسرا
مغولست از اشعار اوست:

مرا امشب ز آب آتشین دلشاد کن ساقی

مرا امشب ز بند رنج و غم آزاد کن ساقی

بیاد داربائیهای ماه مهربان من

بساطی بهن در پای گل و شمشاد کن ساقی

مرا منزله شادی ز جور چرخ شدویران

کنون کاخ نشاط و عیش را بنیاد کن ساقی

برغم دشمن غدار با تار و نی و بربط

ببزم دوستان مهربان بیداد کن ساقی

پای گل کنار جو باهنگ خوش بلبل

نشاط و شادمانی را کنون ایجاد کن ساقی

چو من رفتم از این دنیا ببزم باده نوشانم

ز قدسی از وفا و مهربانی یاد کن ساقی

۳۳۹ - قسیمی

محمد علی قسیمی فرزند علی اکبر در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در

خمن متولد گردیده تحصیلات خویشرا در دانشسرای مقدماتی پسران اصفهان
پایان رسانیده از کارمندان فرهنگ میباشد این اشعار از اوست :

خزان

رخت بر بست از جهان فصل بهار و شد خزان

شد مسخر در کف میر خزان یکسر جهان

در چمن شو تا به بینی حالت اشجار زار

برك میریزد ز هر شاخی فرو در بوستان

هر طرف افتان و خیزان برگهای زرد بین

کز درختان همچو زر ریزد فرو بر رایگان

گر نهادی پای خود اندر چمن بنگر که چون

قامت اشجار می لرزد ز باد مهرگان

هر طرف گر بنگری نبود اثر از یاسمن

نیست آثاری ز یاس و شنبلیله و ضیمران

هر که بیند بوستان را زرد ، غمگین میشود

ابر را گوئی که دل سوزد بحال گلستان

گر نمی سوزد دل ابر از چه میگیرید چنین ؟

آری آری اشك سازد سوزش دل راعیان

می بنالد کوه از غم با زبان آبشار

وز غم گل گشته بلبل منزوی در آشیان

شاد و خرم آنکه جوید بی خزان يك نوبهار

کاو همیشه باشد از آسیب دی اندر امان

مر بشر را نکته ای باریك آموزد همی

آمد و رفت فصول چارگانه در جهان

هست آن يك نکته رفت و آمد ایام عمر

نو بهار عمر انسان را رسد روزی خزان

چون شود پژمرده روزی غنچه عمر بشر
 پس مرآن را در وه باطل رفیقا مگذران
 عمر ذیقیمت بود بسیار و این کالای را
 کرد بایستی عوض بیا نام نیک جاودان
 نام نیک جاودان را علم تأمین می کند
 نام جاویدانت را علت بغیر از این مدان
 لایق کالای عمر ما متاعی نیست ، نیست
 غیر علم با عمل ورنه ورا بیهوده دان
 ای قسیمی عمر خود ارزان ز کف بیرون مکن
 چند غافل می نشینی تما رود بر رایگان

۳۴۰ = قطبی

محمد قطبی فرزند غفار در قریه قارنه ازقرای برا آن اصفهان
 متولد شده کمی درس خوانده اکنون در یکی از دفاتر رسمی اصفهان
 مشغولست چهار جلد دیوان شعر با سامی غنچه شباب و بوستان سبز ورق و
 غیره سروده آنچه از اشعارش ملاحظه شد حدود پنجهزار بیت میباشد دارای
 طبع متوسطی است فقط از روی غریزه ذاتی و استعداد فطری شعر
 میگوید و کمتر از قواعد آن اطلاع دارد از اشعار اوست :

خدایا در همه عالم مسلمانی نمی بینم
 مسلمانی اگر این است نی خواهان این دینم
 الا یا ایها القاضی سخن کمتر بر این منبر
 بیای منبر وعظ تو ناچارم که بنشینم
 خلاف امر پیغمبر بس است ایشیخ کمتر گو

سخن هائی که میگوئی کدامین باتو می بینم

بهمن گذشت و موسم عید است دلبرا فصل گل است پرده برافکن ز درد را
 نوروز و فصل عید همه خلق خوشدلند من دل شکسته گوشه نشینم بیا بیا

هر بهاری که ازو بوی وفا میآید عاقبت باد خزانش ز قفا میآید
در پیش غم بود آنروز که دل گردد شاد خوش میآید ندانی که چها میآید

۳۴۱ = قلزم

مرحوم آقا شیخ محمد حسن فرزند حاجی ملا محمد (در تذکره شرای
چهارم محال نام قلزم با شتاب محمد نوشته شده) در دهم مرداد ماه سال



۱۲۶۰ خورشیدی در قریه وردیجان
چهارم محال متولد و در سال ۱۳۲۶
خورشیدی در قریه نافج از قراء
ناحیه لار چهارم محال موطن خویش
وفات یافت . تحصیلات مقدماتی را
در مواد خویش انجام داد سپس
جهت تکمیل معلومات خویش باصفهان
رهسپار شده مدت بیست سال در
مدرسه چهارباغ ساکن و بکسب

علوم متنوعه از فقه و اصول و منطق و کلام و حکمت و ریاضی پرداخت
پس از وصول بمدارج عالی علم و کمال بچهارم محال مراجعت نمود و تا
آخر عمر در آن محدود ساکن و مرجع امور شرعیه اهالی بود . دیوان اشعاری محتوی
قریب سه هزار بیت از غزل و قصیده و رباعی دارد که نزد فرزندش موجود
و بنظر نگارنده رسیده از اشعار اوست :

چه شد که پرسش ازین زار بینوا کردی

شها چه رفت که یاد ازمن گدا کردی

منم که از نظر هر کسی فراموشم

تو یاد من که فراموشم از کجا کردی

قلم بسپو نوشتست با یدت گفتن

که خود خطاست که گویم تو خود خطا کردی

شنیدم آنکه مرا نام برده ای بزبان
 سرم بعرش رساندی گر این ادا کردی
 اگر بخون کشتی از تیغ قهر قلم را
 خلاف محض بود گویم ار جفا کردی

مطیع عشق تو را عقل و برد باری نیست
 که حکم عقل در اقلیم عشق جاری نیست
 از آن زمان که تورفتی بخنده از بر من
 نه شب نه روز مرا کار غیر زاری نیست
 گریزم از ز غمت در زمانه نسا مردم
 که مرد راه ز میدان غم فراری نیست

۳۴۲ = قلم

شفاء الله قلم فرزند مرحوم آقا شیخ محمد حسن قلم نازجی



سابق الذکراست در روز اول خرداد ماه سال ۱۳۱۱
 خورشیدی در قریه نافج چهارمحال متولد شده
 مدتی در نزد پدر تحصیل نموده و پس از فوت
 مشارالیه مدتی آنرا تکمیل کرده بعداً با جبار از ادامه
 تحصیل منصرف شده در فرهنگ شهر کرد بسمت
 پیری و آموزگاری وارد خدمت شده از شعرای
 جوان و تازه کار است که دارای طبعی روان و
 احساساتی فراوان میباشد در تابستان سال ۱۳۳۳ خورشیدی
 در اصفهان ملاقاتش دست داد الحق مقدمات علوم
 عربیت و ادب را نیکو آموخته خصوصاً در صرف

و نحو مهارتی دارد از اشعار اوست :

شبى نصیب مرا شد وصال پاره ماه
 رسید دایر من با هزار عشوه ز راه
 نمود نور رخس کلبه مرا روشن
 نماند ظلمتی از شب ز جلوه آن ماه

چو دیدمش شده بینهود گرفتمش بیغل
ز دیده اشك فروشد زدل کشیدم آه
مکیدم آن دولب چون رطب ولی افسوس
که بود بهر مکیدن زمان بسی کوتاه
نگاه من چو بر خساره اش نمودی جای
خداك ابروی وی هستیم نموده تپاه
به تیر غمزه دلم راستاره منظر کرد
چنانکه کرده کواکب با آسمان خرگاه
اگر که جایگهت گور شد توای قلزم
مدار دست ز عشق و مکن تو خود گمراه

۳۴۳ = قندی

محمود برادران قندی متخلص به قندی فرزند مرحوم حاج میرزا محمد
در اصفهان متولد گردیده در مدارس این شهر تحصیلاتی نموده اکنون
در بازار بکسب و تجارت مشغولست. از جوانان خوش ذوق میباشد که گاهی
بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید از آن جمله است :

دل ویران

چون دلبر من کس رخ جانانه ندارد
کس سوختگی چون من و پیر وانه ندارد
تا چند خمارند حریفان ز پی جام
دیگر مگر این میکند پیمانه ندارد
من کشته خال توأم و دام دو زلفت
کس جز تو چنین دام و چنان دانه ندارد
ترك من دلخسته مکن بهر رقیبان
بیگانه خبر از دل بیگانه ندارد
تقصیر همه از دل ما بوده و گرنه
حسن رخ تو اینهمه افسانه ندارد
من عشق تو میورزم و گویند ملامت
عاقل خبر از فکرت دیوانه ندارد
در کوی خراب دل ویرانه قندی
غیر از تو کسی از گل من خانه ندارد

۳۴۴ = قیام

علیجان غفور زاده متخلص بقیام فرزند عباس در سال ۱۳۰۶ خورشیدی
در محله زاغ آباد قریه ورنوسفادران سده از بلوک مارین اصفهان متولد
گردید تحصیلات ابتدائی خویش را در مدارس سده پایان رسانیده بعداً
در کارخانجات اصفهان وارد کار شد. جوان حساسی است که برای رفع آلام روحی
خود بشعر و ادب پناه برده تا شاید تسکین خاطر او باشد مشارالیه برادر طلائی

سابق الذکر می باشد از اعضاء انجمن ادبی پروانه و کمال می باشد از اشعار او است :

اتحاد

جدا گشت يك قطره باران زابر پیامین فرود آمد از روی جبر



نگه کرد دشت وسیعی بدید
بلرزید بر خویشتن همچو بید
بگفتا که اقم چو از آسمان
در این دشت پهناور بی کران
بتنهائی از قطره ای همچو من
چه کاری بر آید بدشت و دمن
پس از لحظه ای محو خواهم شدن
نماند دگر هیچ نامی ز من

که افتد بجائی که باشد پسند
که تا بلعد آن قطره را در دهن
بناچار افکند خود را بدشت
چنین گفت با دوستداران خویش
که سود همه هست در این سخن
نخواهیم بردن چو کاری ز پیش
بهر ره که رفتیم با هم رویم
نیابد در این راه بر ما ظفر
فرستاد آنکه بهر جا رسول
بیاید به نزدیک از دور دست
در آن بادیه گشت سیلی بیا
از آن دشت باحالت خشم و قهر
که جنبید کوه از نهیبش ز جا
ز روی زمین همچو گردی زدود
تواند که در پیشش آرد دوام ؟

سوی شهر آنکه نظر را فکند
نظاره بر آن کرد کاخی کهن
بکار خودش قطره درمانده گشت
ولی رفت در پیش یاران خویش
همه گوش دارید گفتار من
ز تنهائی و برد باری خویش
همه قطره ها جمع باید شویم
که خصم ستم پیشه حيله گر
نمودند گفتار او را قبول
که در هر کجا قطره ای مانده است
پیوست با هم چو آن قطره ها
روان گشت آن سیل برسوی شهر
چنان غرشی بر شد از آب ها
يك لحظه در هر کجا کاخ بود
خروشید کر آنکه سیل (قیام)

۳۴۴ = کاظم

مرحوم آخوند ملا کاظم بید آبادی فرزند مشهدی نصر الله بزاز اصفهانی



از علما و فضلاء و ائمه جماعت محله بید آباد بود
متجاوز از هفتاد سال عمر کرد که تمام آن صرف
تعلیم و تعلم و نشر و ترویج احکام شد در بین
ائمه جماعت اصفهان دارای صفات ممتاز و
خاصی بود از آن جمله خرد هیچگاه غیبت نمیکرد و
حاضر بشنیدن آنها نبود کتب و رسائل چندی
تألیف نمود از آن جمله است : ۱- از بین و آن
چهل حدیث در فضیلت حضرت امیر المؤمنین علیه السلام
است ۲- دیوان اشعار که قریب سه هزار بیت

میشود تماماً در مدح حضرات معصومین ۳- ذخیره المحشر در شرح باب
حادی عشر و غیره در شب ۲۱ محرم سال ۱۳۶۷ قمری وفات یافت از اشعار او است :
دو فراق و انتظار ظهور حضرت صاحب الامر عجل الله تعالی فرجه
کی شود ظاهر کنی یارب تو از لطف عمیم

سید ما را که دل شد از فراق او دونیم

آنکه باشد سید لولاك جد اطهرش

ختم خیل انبیا و آن صاحب خلق عظیم

آنکه جد دیگرش باشد امیر مؤمنان

آنکه از ضرب یدش بگرفت پاشرع قویم

آنکه باشد آفتاب ملك عصمت جده اش

آنکه در زندهای عالم مثل او باشد عدیم

تا بکی در انتظارش شیعیان و دوستان

تا بکی از دوری آنشاه قلب ما الیم

تا بکی آنماه یثرب در عقیب ابر غیب

تا بکی آن یوسف بطحا بچه باشد مقیم

تا بکی آن اختر برج هدایت در خفا
 تا بکی اصل شقا و کفر ظاهر بر ادیم
 آنکه ازین وجودش کعبه را باشد قرار
 هم از او جاریست زمزم هم از او ثابت حطیم
 تا بکی آن پادشاه معدات اندر خفا
 تا بکی در سلطنت اتباع شیطان رجیم
 تا بکی باشند اصل ظلم وعدوان در جهان
 تا بکی از شر اعدا دوستش در خوف و بیم
 آنکه از ذکر ثنای او بود عاجز زبان
 آنکه از کنه مدیحتش در قصور عقل سلیم
 آنکه از او بر طرف گردد جمیع ظلم وجور
 آنکه از او اعوجاج شرع گردد مستقیم
 آنکه گر بر کره بنماید نظر از خشم و غیظ
 منقطع گردد ز هم بل ذره ذره کارمیم

۳۴۶ - کاظمی

عباس کاظمی فرزند مرحوم محمد صادق در سال ۱۳۱۰ خورشیدی
 در اصفهان متولد گردیده از سن پانزده سالگی لب بگفتن اشعار گشوده
 گاهی بر حسب اقتضای طبع شعری میگوید و روزگار بشغل نانوائی
 میگذراند از اشعار اوست :

دوش از میخانه دل عزمش سوی گلزار بود
 جام بر کف مست و شیدا با بستی عیار بود
 بلبل را دید بر شاخ گلی مسکین صفت
 بینوا اندر درونش ناله های زار بود

۳۴۷ - کامخواه

ستوان یکم امیر احمد کامخواه در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در اصفهان
 متولد گردیده و پس از انجام دوره دبیرستان در این شهر به دانشکده

شهربانی وارد شده و اکنون در اداره شهربانی اصفهان انجام وظیفه



میتواند در شرح حال خویش گوید : « انسان در هر لباس و مقامی که داد میتواند بمردم و میهن خویش خدمت کند و من خدمت شهربانی را جهت آنکه بتوانم بهتر با اجتماع خدمت کنم انتخاب کردم » از دوران تحصیل بشعر و ادب علاقه فراوان داشته و تقریباً از سال ۱۳۲۴ لب بگفتن اشعار گشوده از اوست :

مرا دیوانه کرد آخر جفای ما جراجوئی
که اندر دل نبودش گوئی از مهر و وفا بوئی
مرا هم خانه بود و گلی بود و گل اندامی
نبودم بی سروسامان و سرگردان بهر کوئی
فسونگر اختری بر آشیانم آتش اندر زد
چه گویم دختری ! ؟ باید بگویم دخت جادوئی
دلم دیوانه آن چشمهای مست شهلا شد
ندارد آنچنان چشم خمار آلوده آهوئی
بپای خود نرفتم تا اسیر عشق او گردم
مرا انتان و خیزان برد سوی عشق نیروئی
رها شد مرغ دل از آشیان و بال و پر هازد
ندید آخر بگیتی هیچ جائی یار دلجوئی
بیا تا باده نوشیم و به گلزاری غزلخوانان
در آغوش بگیرم زیر بیدی بر لب جوئی

ممه داند منهم باده مینوشم ز دست آمو
چو پیتندم کتاب و دفتر افتاده بهر سویی
۳۴۸ - گنبد

محمد شیخ الاسلامی متخلص به گنبد در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در



اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی
خویش را در اصفهان پایان رسانیده
بعداً وارد کسب و کار شده و اکنون
در بنگاههای ملی اصفهان مشغول
کار است گاهی اشعاری میسراید
از آن جمله است :

نوش و نیش

بر گوی بصاحب کرم خیر اندیش
چون نوش دهی وزن دگر با او نیش
وقتی بیر توانگری مسکینی
شرح غم خود بگفت با حال پریش
چون گشت ز حال او توانگر آگاه
در داد بدو مختصری پول ولیک
پولی بهزار سرزنش داد و سپس
آن نقد بشد از کف مسکین لیکن
دیدیم بوقت مرگ با حالت زار
گرسختی خود یکان یکان بشمارم

میخواست که مرحمش نهد دل ریش
چون عقرب جراره زدش بر دل نیش
با جور و جفا براند او را از پیش
آن عقده نشد برون کند از دل خویش
میگفت ز سوز جگر خرد درویش
آن سوزش سرزنش بود از همه بیش

۳۴۹ - کمال

مرحوم آقا کمال الدین خونساری فرزندی مرحوم آخوند ملا حسین
خونساری از علماء و فضلاء و مدرسین وائمه جماعت اصفهان بودند در علوم
عقلی و نقلی زحمتهای کشیده و رنجها برده قریب هشتاد سال عمر نموده که

تماماً صرف ترویج دین و تحصیل معارف گردیده کتب چندی تألیف فرموده



از آنجمله است : ۱- ایرادات بر کتاب هزار مسئله در فقه ۲- اشعار متفرقه ۳- کتابی در رد باب ۴- محاسن الذکر و غیره در ظهر چهارشنبه ۱۷ صفر سال ۱۳۶۱ قمری و ذات یافته در زینبیه دفن شد از اشعار اوست :
ای آنکه در بدست دیار سخن کنی
خارت بدست رفته تو عیب از چمن کنی
گر گل بدست آید و خارت رود بیا
باید که صبر رفتن شکر ز آمدن کنی
در کارخانه جامه بیافزد صوف و برد
از روز روشنی و ز شب تیرگی خوش است
در قوت جوانی و در ضعف پیریت
اندک سفر نزول بهر کلبه ای خوش است
خوب و بد جهان بوجوه است و اعتبار
طعم شکر اگر طلبی ای مریض زار
دنیا اگر که روی نماید و گر که پشت
اینان روزگار چو اخوان یوسفند
تقوای زاد راه و توکل رفیق گیر

کز این قبا بدوزی و آنرا کفن کنی
کز این معاش سازی و در آن سکن کنی
تعمیر زندگانی و تخریب تن کنی
بد بگذرد اگر که در آنجا وطن کنی
آن به که روی دیده بوجه حسن کنی
باید دواي تلخ بکام و دهن کنی
باید بهر دو حال تو خود ممتحن کنی
آن به که اعتکاف به بیت الحزن کنی
شاید خلاص خویشتن از آن فتن کنی

۳۵۰- کمالی

حیدر علی کمالی فرزند حاج محمد مهدی بلور فروش اصفهانی در شوال سال ۱۲۸۸ قمری در ابرقو متولد شده از او ان کودکی با اتفاق پدر باصفهان آمده بامر پدر بآهنگری رفت و آنرا بیاموخت در سن ۲۳ سالگی شروع بتحصیل کرد پس از سالها سکونت در اصفهان بطهران منتقل شده و در آنجا مدتی سقط فروشی میکرد بعداً ترك کسب کرده و پروژنامه نگاری

پرداخت و روزنامه پیکار را منتشر میساخت در مجامع ادبی شرکت



من جهت دانشمارش اغلب در جراید و مجلات طهران منتشر میشد با اغلب از شعرای معاصر خود معاشر بود مدتی بروکالت دارالشورای ملی رسید کتب چندی ترجمه و تألیف نموده از آنجمله است : ۱- دیوان اشعار ۲- لازیکا ۳- مظالم ترکان خانون ۴- منتخب اشعار صائب و غیره از اشعار است :

با آنکه بود بی سر و پائی سپر ما
صد رنگ جهان بر سرمایش فرو ریخت
بی روی تو از دیده ز بس اشک فشانندیم
در آتش از آه دل خرد عمر گدازیم
آن نخل برومند جنونیم که یکسر
داغ و غم و درد است کمالی ثمر ما

دزد و دیوانه

رفت دزدی جانب ویرانه ای
چون کلاه برداشت ز آنجا همچو باد
چند گامی نا بریده ای شکفت
عاقلمی گشتش کز آنسو رفت او
آخر او بایست اینجا آمدن
زد کلاهی از سر دیوانه ای
رفت و دیوانه بدنبالش فتاد
باز گشت و راه گورستان گرفت
گفت دیوانه برو یاوه مگو
حالیا هرجا که میخواهد شدن

چشم اواز ما برد یکسو دل و ابرو زیکسو

ره گرفته تیغ از یکسو بما جادو ز یکسو

تا چه زین پیکار خیزد مشکل آمد کار برما

فتنه گردون ز سوئی آن بت بد خو زیکسو

سوخت ما را گرچه مستی زندگانی داد از تو
 دوری دیدار یگو و نکبت آن کو ز یگو
 مرغ دل آزاد چون پرد که باشد در کمینش
 ناوک مژگان ز سوئی حلقه گیسو زیگو
 صبر ما تاراج کرد و دین و دل را نیز یغما
 جلوه ابرو ز یگو پیچش آن مو ز یگو
 انتهای باید، آخر پاید این غم چند و تا کی
 عشق و مهر مازیگو و تهر و کین اوزیگو
 ما کمالی بنده بیگانگان خواهیم بردن
 تا که نبود علم یگو قوت بازو ز یگو

چرا سنگم زنند از هر کناری اگر نخل جنون را نیست باری
 ز آب چشم میگردم کناره اگر میداشت این دریا کناری

۳۵۱ - كودك

یدالله كودك شهرضائی از معاصرین است در فرهنگ شهرضا بشغل
 آموزگاری روزگار میگذرانند طبع شعر متوسطی دارد گاهی بسبك قدما
 غزلی میسراید از اشعار اوست :

بجای مشك تاب از زلف عنبربوت میریزد
 ز راه فتنه خواب از نرگس جادوت میریزد
 پدید آید یکی روز و دوشب اندر نظرمارا
 بهنگامی که بر گرد جبین گیسوت میریزد
 فروزان شمع عشقت گرشدی در عالم بالا
 ملك پروانه سان از عالم ناسوت میریزد
 عجب دارم که درمیدان هستی زنده ای ماند
 چو از هر غمزه ای صد کشته پیش روت میریزد
 اسیران کمندت را چه حاجت بستن و کشتن
 که خون جمله را خال تك هندوت میریزد

۳۵۲ - گوثر

میرزا سلیمان خان امین پور متخلص بگوثر فرزند میرزا فضل الله



در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در این شهر پایان رسانیده وارد خدمت فرهنگ شده از دبیران خوب و مجرب فرهنگ اصفهانست گاهی به انتضای حال اشعاری میسراید و در آن گوثر تخلص میفرماید (مشارالیه برادر روشن مذکور در صفحه ۲۲۲ میباشد) از اشعار اوست: باورمکن اگر که وجودم عدم شود

اندر دلم زمهر تو يك ذره كم شود

این بار غم که هست مرا بردل حزین
اینسان که گشته دیده ام از اشک سیل خیز
ما را رقیب چون بیریار خوار کرد
ز آن آب آتشین که دهد عقل من بیاد
زین می که داد امشبم آن ماه نی عجب
گوثر طلب چو کرد حوائج ز شاه دین
بی شک بزیر او کمر کوه خم شود
پیدا بود که عاقبت او رشک یم شود
یارب روا مدار که او محترم شود
ده تا که خاک بر سر اندوه و غم شود
گر کوزه سفالی من جام جم شود
هست از چه او گدای ولی محتشم شود

بی رنج صبر وصل میسر نمیشود
تا از برم برفته ای ماه چرخ حسن
دردور چشم مست تو محتاج کس دیگر
چون سایه کو فرار نماید ز پیش نور
زاهد مخوان تو باده کشانرا بمدرسه
هر کس که حق شناخت ز غیر حق او برید
تا خون دل نخورد کس اهل هنر نشد
مژگان او به بین و یقین کن که ملک دل
نا رفته شب عیان شه خاور نمیشود
شب نیست کآه من بفلک بر نمیشود
بر دور جام و گردش ساغر نمیشود
خورشید با رخ تو برابر نمیشود
آدم کس ار که گشت دگر خر نمیشود
هر کس در تو یافت بهر در نمیشود
« نابرده رنج گنج میسر نمیشود »
بی این چنین سپاه مسخر نمیشود

کوثر هنر بسی بودش فن شاعری هر کس دویست گزت سخنور نمیشود
تا زرشود مست بطلب کیمیای عشق بی آن مس و جرد کسی زر نمیشود

۳۵۳ = گیوان

سید مجتبی کیوان فرزند مرحوم حاج سید محمد معروف به حاج



زر گرباشی از خاندان های قدیم و معترم اصفهانست
پس از اتمام تحصیلات در اصفهان مدتی در فرهنگ
اصفهان مشغول و بعداً وارد بانک ملی ایران
شده و اکنون معاون آن اداره میباشد. کیوان
دارای طبعی سرشار و از اساتید شعراء معاصر اصفهان
محسوب میشود و در سالهای قبل در انجمن ادبی کمال
شرکت میکرد در اغلب روزنامه های اصفهان
اشعارش بطبع میرسد (نگارنده بوسیله یکی از
دوستان از ایشان شرح حال و شعر خواست لکن
متأسفانه تا کنون نداده اند) از اشعار اوست :

چه شد ایدوست که در مجلس ما آمده ای

خواجگی کرده ای و پیش گدا آمده ای

طالع است اینکه بدلجوئی من آمده است

یا تو ای ترک ختا راه خطا آمده ای

با چنین چستی و چالاکی و طنازی و ناز

آخر ای آهوی وحشی ز کجا آمده ای

مگر از کار فرو بسته گره بگشائی

طره بگشوده ای و عقده گشا آمده ای

بشکفت تا دم جان بخش تو ام غنچه بخت

بس سبک بال تر از باد صبا آمده ای

حالیا کامده ای در بر من فاش بگو

بر سر مرحمتی یا بجفا آمده ای

گر نه مقصود تو آنست که مقصود من است
 بی محابا و می آلود چرا آمده ای
 بعد يك عمر ارادت که ز کیران دیدی
 نه عجب گر بسر مهر و وفا آمده ای
 کار زیاد

آن شنیدم مردك دیوانه ای
 کرده بود از هندوانه پوستی
 هر کسی از پیش او بره میگذشت
 مردك دیوانه گرم کار خویش
 گفت با وی بکتن از نظارگان
 در جوابش همچنان سرگرم کار
 بر سر بازار روزی پا نهاد
 بر سر چوبی و میچرخاند شاد
 بهر نظاره دمی می ایستاد
 ناگهان شلوار از پایش افتاد
 جمع کن شلوار خود ای اوستاد
 گفت کی فرصت دهد کار زیاد ؟

تضمین غزل خواجه

بمناسبت بارانهای متوالی آذرماه ۱۳۳۳ اصفهان گوید

از بسکه باد و باران آزار داد ما را
 دل میرود ز دستم صاحب‌دلان خدا را
 چون ریخت سقف و دیوار کردم قغان و گفتم
 دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا
 ابراست و باد و باران سرما و سیل و طوفان
 گر تو نمی پسندی تغییر ده قضا را
 ای ابر پرده بر گیر از پیش روی خورشید
 باشد که باز بینیم دیدار آشنا را
 میخانه و کلیسا یا هم خراب گشته
 ساقی بده بشارت رندان پارسا را
 شبها در آسمانها دیدار يك ستاره
 اش-هی لنا واحلی من قبله العذارا
 آلوده دامن ما از بسکه گل بر آن ریخت
 ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را

با اینهمه خرابی ترسم کسی نماند تا بر تو عرضه دارد احوال ملك دارا
دیدم که زیر باران چون شمع اشک میریخت دلبر که در کف او مومست سنک خارا
گر خاک و گاه داری بشناس قدر آنرا کاین کیمیای هستی، قارون کند گدارا

۳۵۴ = کیوان

محمد کیوانفر متخلص بکیوان فرزند مرحوم حاج محمد صادق



محمودیان فرزند حاج محمد جعفر در سال ۱۲۸۰
خورشیدی در اصفهان متولد گردیده دوره ابتدائی
و متوسطه را در اصفهان و طهران بانجام
رسانید در زمان تحصیلی به حلوائی نژاد و
شیمیائی شهرت داشت بعداً نام فامیلی خود را کیوانفر
قرار داد. مدتی در مدارس اصفهان بکار تعلیم و
تربیت نو باوگان اشغال داشت نگارنده
در آن تاریخ در مدرسه گلپهار آنجا

شاگردی ایشان را داشت زمانی در یزد مدیر و سرپرست دبیرستان
مارکار و مدتها در کجور و مازندران و بندرگز و غیره در اداره فرمانداری
بعنوان فرماندار و شهردار خدمت کرد تا قضاای شهر یور ۱۳۲۰ پیش آمد
شد. کیوانفر تنها مأمور دولتی غیر محلی بود که در این گیر و دار محل
خدمت خود را ترك نکرده و در حفظ و نگاهداشت اموال دولتی و امنیت محلی
بقدر میسر کوشش نمود. جاذبه روحانی کیوان را در طی دوران تحصیلی
بسمت عرفان کشید و مدتی در شیراز در خانقاه مرحوم حاج ذوالریاستین
معتکف و بتصفیه باطن اشتغال داشت خلاصه کیوان اکنون در شهرداری
اصفهان مشغول خدمت میباشد. مشارالیه علاوه بر آنکه عارفی شاعر و
ادیب است نویسنده ای ماهر و توانا است در روزنامه های اصفهان عموماً
و در روزنامه های طهران و یزد مقاله مینوشت از اشعار اوست :

بت عهد نشکن

تابکی فکر گل و طرف چمن باید کرد مدتی فکر در اصلاح وطن باید کرد
 عهد کن علم و هنر پیشه نمائی تا کی عمر خود صرف بت عهد شکن باید کرد
 قامت خویش بیارای بملبوس وطن تن نهان چند بدیهای یمن باید کرد
 از کمال و ادب و علم و عمل سعی و هنر نوز نو بهر خود ایران کهن باید کرد
 تابکی نافه ز چین آید و عنبر ز ختا خاک ایران ز عمل رشك ختن باید کرد
 با چنین خاک گهرزای وطن تا کی و چند طمع در ز بیابان عدن باید کرد
 سعی کن در سخن روح فزای کیوان زنده این جامعه از روح سخن باید کرد

گواه عاشق صادق دو چشم گریبانست

که این نشان دل ریش و سوز پنهانست
 بسراه عشق بجز نیستی دلیلی نیست
 هزار خضر در اینراه همت و حیرانست
 مرا که چشم بروی لطیف چون گل تست
 کجا هوای گل و گلشن و گلستانست
 عنان چشم خود ای ترك مست گیر بدست
 که هر طرف دل شوریده ای هراسانست
 تراست ملك ملاحه عجب ندارم اگر
 هزار یوسف مصرت اسیر زندانست
 مکن بچشم حقارت سوی فقیر نگاه
 که دست قدرت او تاجدار شاهانست
 چو ملك جم غم و رنجم فزود و درد و ملال
 مرا سرور و شاهنشاه خراسانست
 فریب صورت بد سیرتسان مخور کیوان
 بس آدمی که خداوندگار شیطانست

۳۵۵ = گویوان

محمد شفیع قهرخی متخلص بکیوان در سال ۱۲۹۳ خورشیدی

در قهفرخ متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در قهفرخ و اصفهان پایان رسانیده پس از انجام خدمت و وظیفه افسری در طهران ساکن و در بانک ملی ایران شعبه مرکز مشغول انجام وظیفه گردید. ضمناً دوره دانشکده ادبیات و دانشکده حقوق را طی کرد. اخیراً دوره دکترای دانشکده ادبیات را نیز خوانده دکتر در ادبیات گردید. در شعر و ادب دارای طبعی روانست و گاهی اشعاری میسراید از آنجمله است:

خواهم پیایش سر نهم طالع اگر یاری کند

سر بر نیچم از خطش گر عمر با داری کند
دزدار بشب سازد کمین در روز ترسد زان و این

دزد دو چشم یار بین دزدی به بیاری کند
تا چشم مستت بنگرم ز آئین مستی نگذرم

دیوانگی پیش آورم تا دفع هشیاری کنم
میسوزم از رنج و محن با کس نمیگویم سخن

شاید که روزی ترك من ترك دل آزاری کند
زان دلبر شیرین دهن گر عکسی افتد در چمن

نرگس بدرد پیرهن گل شکوه از خواری کند
در آرزوی لعل لب میسوز با رنج و تعب

چون غم نداری ای عجب گر یار غم خواری کند
کیوان ز خود بیزار شود و رخ دلدار شو

چون نرگش بیمار شو تا او پرستاری کند

چند بیت از يك قصیده به بحر نامطبوع

نوع بشر ز فرط هوسرانی	غافل شد از حقیقت انسانی
آن گوهر نفیس فتوت را	از دست داده اند به ارزانی
سختست دیوا گر شود آدم لیک	آدم شد دست دیو بآسانی
با صورت فرشته بسیرت دیو	هیکل ملک بطینت شیطانی
هرگز درندگان نکنند اینسان	با نوع خود که میکند انسانی

وزشادی کسان ز چه پشمانی	زاندوه دیگران زچه خرسندی
شاهی خود ز فقر کسان دانی	راحت ز زحمت دگران جوئی
باقی شدند چون توشدی فانی	ضعف تو قدرت دگران گردید
محکوم دور چرخ چرا مانی	بر بام عرش پای نه از همت

۳۵۶ - گیهان

محمد تقی جعفر زاده متخلص بکیهان فرزند مرحوم آقا شیخ رضا (مذکور در صفحه ۲۹۰) در سال ۱۳۳۹ قمری (۱۱ آبانماه سال ۱۲۹۹ خورشیدی) در قریه سامان متولد گردیده نزد پدر و دیگران تحصیل کرده اکنون در اصفهان ساکن و از سال ۱۳۲۱ خورشیدی در اداره فرهنگ مشغول خدمت گردیده و ضمناً روزنامه تگرک را منتشر مینمود گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میگوید و نیکو از عهده برمیآید از اوست :

هر آن عاشق که نقش جان رخ جانانه میسازد
 بدست خود بنای جان خود ویرانه میسازد
 ر بوده خاطر م یاری نگاری ماه رخساری
 که عاقل را بیک فیض نظر دیوانه میسازد
 عجب گنجی است گنج مهر مه رویان که درهرجا
 دل غم از خرابی دید آنجا خانه میسازد

بحق گرای ترا گر نه خوی اهرمن است
 گذر ز خویش ترا گر نه جان اسیرتن است
 بهم بود متعلق وجود خلق ولی
 دراین محیط هر آنکس بفکر خویشتن است
 کسی که هیچ ندانست غیر خود خواهی
 گمان مدار بفکر تو یا بفکر من است
 ز خود گذشته و باید بخلق خدمت کرد
 هر آنکه را نظری بر سعادت وطن است

آن از برای روانست نزد اهل خرد
ولی بخاطر ما تن ز بهر پیرهن است
چه اعتبار بقومی که برده شکمند
چه اعتماد بمردی که پای بند زنت

مرا طبیب کسی آه در دیار نبود اگر که برد هم آگه ز درد یار نبود
نبود یارب تنها بعهده ما یاری و یا که یار خرد اصلاً بروزگار نبود؟

۳۵۷ - گازر

محمد گازر فرزند میرزا عبدالله (فرزند حاج محمد بن عبدالله بن
صادق چیت ساز تبریزی) در سال ۱۲۹۲ خورشیدی در اصفهان متولد شده



مقدمات علوم عربیت را در مکاتب
قدیم پیاموخت بعداً به تحصیل علوم
از صرف و نحو و تفسیر و معانی و بیان
و فقه و اصول و منطق در نزد
اساتید اصفهان اشتغال جسته تا خود
فاضلی جامع شد و بتدریس علوم مذکور
پرداخت و از سال ۱۳۳۱ خورشیدی

در اداره فرهنگ استخدام شده و بشغل دبیری مشغولست ضمناً دوره دانشکده
مقول و منقول را نیز خوانده است گاهگاهی برای رفع خستگی از کار
مطالعه و تدریس اشعاری میسرآید از اشعار اوست :

در مبعث حضرت ختمی مآب (ص)

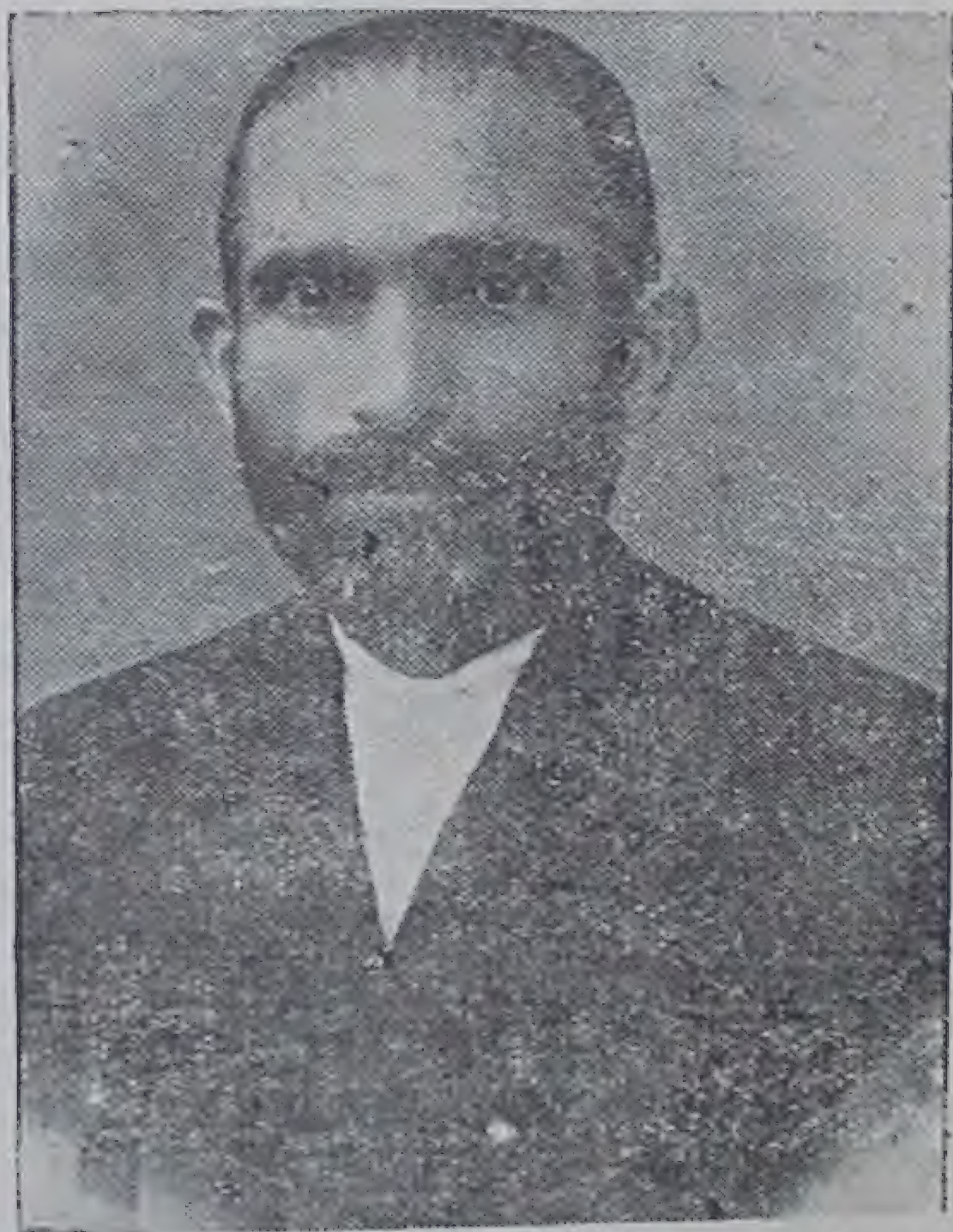
روح نشاط و طرب دمید بیستان	باد بهاری وزید طرف گلستان
جمله غزلخوان چو بلبان خوش الحان	قبره و طوطی و تندر و چکاوک
سوسن و نرگس جلیس نسترو ریحان	سرو برقص اندر است در زبرجوی
نقش بدیعی چو آن نگین سلیمان	بر ورق گل ز در و لؤلؤ لالا است
روح روان داد لطف حضرت - پنهان	عالم ایجاد را ز سفلی و علوی

سید عالم حبیب حضرت یزدان
کای شه مدثر ای تو محور ایمان
ای بطفیل تو در وجود شد امکان
ریزه خورخوان تست صدچوسلیمان
غرق نمود آب ، قوم موسی عمران
ای تو خلیل خلیل و حضرت رحمن
لطف تواز میغ ژاله کرده نمایان
روح بجسم جهان ز نفحه ایمان
منتظر مقدم تو عالم امکان

بر اثر یمن مبعث شه لولاك
کرد نزولش امین و حی به حری
اندر و قم ای شه سریر هدایت
ایکه تو می رحمت از برای عوالم
باد بامر تو برد تخت سلیمان
آتش سوزان بگلستان ز تو گردید
خاك ز جود تو میدهد گل و سنبیل
هان که رسیده است گاه آنکه ببخشی
جمله پیغمبران بشیر تو بودند

۳۵۸ = گلزار

مرحوم آقا رجبعلی متخلص بگلزار فرزند حاج ملا حسین در ۱۳



رجب سال ۱۳۰۲ قمری
در اصفهان متولد
گردید چون در خانواده
علم و روحانیت دنیا
آمد مقدمات علوم
ادبیت و عرب را در
نزد پدر و سایر اساتید
بپایان رسانید از اوان
جوانی لب بگفتن شعر
گشود و از همان زمان
بمجامع ادبی اصفهان
راه یافت و خصوصاً
در انجمن ادبی شیدا

شرکت نمود و با شعراء این سامان مأنوس شد گلزار پیرمرد زنده دل و خوش
محضری بود پیران و جوانان بمجالستش راغب بودند در این اواخر از اساتید

مسلم شعر و ادب بشمار میرفت قسمتی از اشعارش در زمان حیات و پس از آن در سال ۱۳۶۹ قمری با کمی اضافه مجدداً بطبع رسیده و بقیه که قریب ۹ هزار بیت میشود هنوز چاپ نشده است گلزار در ۱۹ رجب ۱۳۶۶ قمری وفات یافت و در تخت فولاد در تکیه‌ای بنام خودش مدفون گردید از اشعار اوست:

تنها نه پیای دلم از زلف تو بند است

در گردن جان نیز از آن طره کمند است

تا چشم بد از روی نکوی تو شود دور

در مجمر رخ دانه خال تو سپند است

ما راست بلعل لب ای لعلت شیرین

شوری که مگس را بسر از شکر و قند است

جان و دل و دین دادم و یکبوسه ندادی

ایشوخ مگر قیمت یکبوسه بچند است

هرگز دلم از عشوه چشم تو نشد سیر

در حیرتم این دل چقدر عشوه پسند است

گلزار مکن شکوه ز کوتاهی طالع

خوش باش که طبع تو در اشعار بلند است

مقصود ما ز کعبه و بتخانه کوی تست هر جا رویم روی دل ما به روی تست
این بس بود شگفت که جای تو در دل است و ایندل هنوز در طلب و جستجوی تست
زاهد در این گمان که تو در مسجدی و بس غافل که دیرو کعبه و بتخانه کوی تست
خوانند زاهدان بزبان گر تو را مرا کام و زبان و دل همه در گفتگوی تست
گفتی بوقت مرك نهم پای بر سرت جانم بلب رسیده و در آرزوی تست

پرسی اگر ای دلبر از حال دل ریشم

دیر است که از عشقت من بیخبر از خویشم

گل بی رخ گلگونت خاریست بچشم من

بی شهد لب لعلت هر نوش بود نیشم

از سود و زیان دارم سودای تو اندر سر
 آسوده ز نفع و ضرر فارغ ز کم و بیشم
 جز یاد تو در عالم ، فکری بضمیرم نه
 با طاق دو ابرویت از قبله نیندیشم
 از عشق بتان ناصح بیهوده مکن منعم
 جز عشق رود حاشا کار دگر از پیشم !!
 من عاشق آن یارم با کس نبود کارم
 بیگانه ز هر مذهب بزار ز هر کیشم
 گلزار اگر خندم چون غنچه در ابن گلشن
 از سستی عهد گل پیوسته به تشویشم

۳۵۹ - گلزار

فضل الله قریز هندی متخاص بگلزار در سال ۱۳۰۹ خورشیدی
 در اصفهان متولد شده در آموزشگاههای شبانه درس میخواند و روزها
 بشغل کله پزی اشتغال دارد اشعار فکاهی او در مجلات توفیق و ماه بچاپ
 رسیده از آنجمله است .

شش بند حکیمانه !!

بشنو ای جان ز بنده این شش بند	که بود همچو سر که داخل قند
اولا با کسی نگوئی راست	که در این ملک حرف حق بیجاست
ثانیا پیش عالی و دانی	ظا هر اُ پیشه کن مسلمانی
باطناً از یزید بدتر باش	همچو شمر لعین ستمگر باش
ثالثاً حرف باش چون و کلا	تا توانی کن از عمل پروا
رابعا فکر مال و ثروت باش	همه بیدین و لامروت باش
خامسا همچو بنده ، مهمل گوی	گردکان را کدوی تنبل گوی
سادسا تا جهان بود باقی	پیشه کن همچو من قرمساقی

اشعار بی معنی

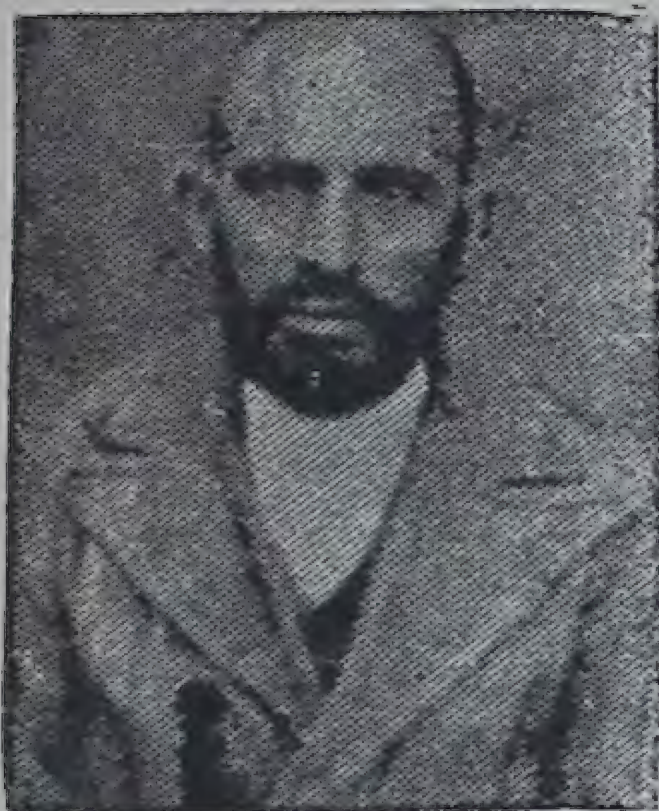
در آنجا که خر ما عدس میخورد
بزاید شتر مرغ ، یابوی نر
وزغ میخورد اسب چل کره را
شود فیل بر گرده کک سوار
سوار مگس گشته یابوی لنک
از آنرو مر با شتر میشود
چغندر بزاید درخت کدو
بزرده پیندند فیل و شتر
اگر شعر گلزار زاید شغال
غلف در بیابان مگس میخورد
ولی خورده گنجشک پالان خر
شپش میدرد اشکم بره را
بر آرد ز بن سگ درخت چنار
بلی موش در دست دارد تفنگ
که آلوچه کفش موتور میشود
درخت گلابی بر آرد سبو
سر مور سازند با کاه پر
بود کفش پایش ز چوب بلال

۳۶۰ - گلشن

مرحوم آقا حسینعلی گلشن در سال ۱۳۱۰ قمری در اصفهان متولد

شده و در ۱۳۶۱ قمری وفات یافت از محترمین
شعرای اصفهان بود گاهی در انجمن ادبی مرحوم
شیدا شرکت میفرمود از اشعار اوست :

محرم آمد و بر پای شد عزای حسین
بیا که گریه نمائیم خون ، برای حسین
اساس سلطنت شاه دین بپا شد باز
فراشتند بهر بام و در لوای حسین



بهیچ سلطنتی سر فرو نمی آرد
بجان اهل حجاز و عراق شور افکند
(حجاز - عراق - شور - نینوا - نوا نام پرده های آواز است)
کسیکه گشت گدای در سرای حسین
بلند گشت چو از نینوانوای حسین

۳۶۱ - گلزار

مرحوم میرزا عبدالوهاب گلشن ایرانپور مدیر روزنامه اخترمسعود
فرزند حاج محمد حسین بن حاج محمد علی اردکانی در ماه رجب سال ۱۲۹۶

قمری در اردکان یزد متولد شده در سن ۸ سالگی باتفاق پدر و مادر باصفهان منتقل شد مرحوم گلشن در این شهر نشو و نما یافت . گلشن مطابق عادت زمان تحصیلات خویش را در خدمت اساتید وقت بانجام رسانید خصوصاً در ادبیات زحمت زیاد کشید و در خط نزد مرحوم میرزا عبدالرحیم افسر که از خطاطان مشهور و شمرای معروف اصفهانست مشق کرده و از او استفاده نمود و بوسیله او بانجمن شعراء راه یافت و با دهقان و عمان سامانی و دیگران آشنا شد و دهقان که از استعداد ذاتی گلشن مطلع میشود او را کمک نمود و بادامه نظم شعر تحریر و ترغیب می کند و بالاخره تربیت او را بعهده میگیرد . گلشن مدتی در دستگاه ظل السلطان وارد و پس از اندک وقتی از این کار خارج شده در کارهای اداری وارد شد مدت ۸ سال معاون اوقاف اصفهان میشود بعداً از آن نیز استعفا داده روزنامه اختر مسعود را منتشر مینماید و تا سال ۱۳۴۹ قمری بوسیله خودش مستقیماً و در ایام سفر بدست دیگران منتشر میشد در این مدت گاهی خانه نشین و زمانی در اداره طرق و زمانی در اوقاف و در این اواخر در اداره ثبت اسناد بود گلشن از شعرای زبردست و دارای قدرت طبع و از اساتید مسلم شعر و ادب بود کتب زیر از آثار اوست : ۱- دلکش و پریش ۲- عقل و جنون ۳- سفر پنج روزه ۴- بهرام نامه ۵- مناظره مرک و زندگی ۶- داستان مشروطیت ۷- مناظره الكل و تریاک ۸- جنک بین المللی ۹- دیوان اشعار ۱۰- منتخبات غزلیات که بطبع رسیده برخی از اشعارش در روزنامه های در اصفهان بطبع میرسید . گلشن پس از يك عمر مشقت و ناکامی در ۲۷ رجب سال ۱۳۵۶ در اصفهان وفات یافت و در تخت فولاد مدفون شد از اشعار اوست :

ای خداوندگار عقل و جنون	وی خرد را بکار راه نمون
ای برون ذات از وجود و عدم	وی مطیع تو این و نیز آن هم
جز تو ز هر که کوس تنهایی	افکند خویش را بشیدائی
شود از عقل زی توره پیما	چون جنون حاصلش شود سودا
از تو پیدا وجود شد ز عدم	وز تو ظاهر حدوث شد ز قدم

از تو این بارگاه بوقلامون شد هویدا ز لفظ « کن » فیکون
همه اشیا بوحدتت پویان وحده لا شریک له گویان
همه گویند از ستاره و ماه و حده لا اله الا الله

صا بگو ز من آنرا که ز ابلهی و حسد

همیشه در بر شیطان نفس شرمنده است
که صد هزار مرا شعر جمع گشت و هنوز
دو صد هزار دگر در جهان پراکنده است
مرا بشاعری و شعر افخاری نیست

که شعر و شاعری این عصر موجب خنده است
بشعر گفتن از آن دلاخوشم که فردوسی
بمرد و از پس ده قرن نام او زنده است
بمدح کس نزنم چون تو دم که میدانی

کسیکه زد تو مولا است نزد من بنده است
بود مدیحه سرائی گدائی و آری
بهر کجا که نهد رو گدا سر افکنده است

باید کرد

بر سر زلف تو فکر وطنی باید کرد با پریشار شدگان انجمنی باید کرد
بگسل از زال فلک رشته الفت تا کی خویش را شیشه پیرزنی باید کرد
لاله مانند ازین پس قدح باده بدست جای در باغ بیای سمنی باید کرد
تا بر آریم ز چاه زنجت بیژن دل هر طرف جستجوی تهمتنی باید کرد
چون زلیخا ز پی یوسف کنعانی خویش پاره از عشق بتن پیرهنی باید کرد
خواهی ارغچه صفت باز شود دل بچمن دست در گردن سرین بدنی باید کرد
همچو گلشن ز غم یوسف گمگشته خویش جا چو یوسف به یت الحزنی باید کرد

۳۶۲ = گلشنی

احسان الله گلشنی نجف آبادی در اواخر سال ۱۳۱۱ خورشیدی

در نجف آباد متولد گردید پس از گذراندن ایام طفولیت بدبستان و از آنجا بدبیرستان رفت و آنرا در ساوه پایان رسانید از دوران دبیرستان لب بگفتن اشعار گشود اول بیدل تخلص میکرد و اکنون ساطعی را جهت خویش اختیار نموده است نشر را روان مینویسد و شعر را خوب میسراید از اوست :

عشق گذشته

روزگار خرمی باری گذشت	و چه بیحاصل گذشت آری گذشت
تا ز مستی کوس شیدائی زخم	صحبت از شور و شر وزاری گذشت
دل بعشق دلبری در خون نشست	از سر مهر و وفاداری گذشت
با امیدی روز هجران سر رسید	با خیالی شام بیماری گذشت
راستی جز چشم من هرگز نبود	گر نسیم از چشم بیداری گذشت
آنکه روزی بر سر آزار من	از سر یاری و غمخواری گذشت
دیدم آخر گوشه عزالت گرفت !	از خیال مردم آزاری گذشت
(ساطعی) عشق و جوانیها چه شد	آه از این عمریکه باخواری گذشت

۳۹۳ - گلکار

استاد نصرالله غفور زاده سدهی متخلص بگلکار فرزند محمد علی



در سال ۱۲۷۲ خورشیدی در محله زاغ آباد قریه ورنوسفادران سده ماربین اصفهان متولد گردیده اکنون در سده ساکن و بشتل معماری مشغولست گاهی بر حسب ذوق واستعداد ذاتی اشعاری میگوید این اشعار از اوست :

دل داده

بلبلی بی پریم و میل به گلزارم نیست
از پی دیدن گل زحمت هر خارم نیست

گر چه طاحونه اوضاع جهان میگردد
 سر خوشم زانکه مرا مشغله و بارم نیست
 جنك هفتاد و دو ملت ز پی سیم و زر است
 بهر این جنك و جدل همت پیکارم نیست
 گر چه میخواره ام اما نه چو داروغه شهر
 خون دل میخورم و با دگران کارم نیست
 چونکه مهر تو مرا هست به خلوتگه دل
 شادی از دوست ندارم غم از ایثارم نیست
 زاهد از نار جحیم بنماید تهدید
 منکه شیدای تو ام واهمه از نارم نیست
 دل و دین دادم و عشق تو گرفتم بر سر
 گر چه رسوا شده ام در همه جا عارم نیست
 بهر حاجت چو بیایم به طواف کویت
 نیست پروای اگر خرقه و دستارم نیست
 گشته پا مال تنم زیر سم مرکب عشق
 با که گویم که مرا حالت گفتارم نیست
 می شنیدم که بگل گفت سحر که بلبل
 جز وصال تو هوس بر دل غمخوارم نیست
 من چو گل پیرهن از عشق دریدم (گلکار)
 چکنم صبر دگر بر دل بی-مارم نیست

۳۶۴ - گوهر

ابراهیم جواهری فرزند حاج محمد اسمعیل کوهپایه ای (فرزند حاج
 محمد حسن بن ملا اسمعیل) در روز یکم جمادی الاول سال ۱۳۴۲ قمری
 در اصفهان متولد شده چندی در مکاتب قدیم و از آن پس در مدرسه قدسیه
 و دبیرستان سمعی و دبیرستان ضمیمه دانشسرا تا کلاس سوم متوسطه درس خوانده
 بعد از آن مدت چندین سال به تحصیل علوم قدیمه از صرف و نحو و معانی

بیان و منطق و حکمت و ریاضی و فقه و اصول در نزد اساتید اشتغال جسته
جمعا مدت بیست سال تحصیل کرده بواسطه ابتلاء بضعف اعصاب دست از
تحصیل کشید و فعلا در منزل و منزوی و فقط بمطالعه کتب و تألیف
و تصنیف وقت میگذراند چندین جلد کتاب تألیف کرده از آنجمله است :
۱- علوم و عقاید که بطبع رسیده ۲- تاریخ تجدید حیات ایران در چهار
مجلد و غیره گاهی شعر میگوید چون کمتر بخدمت اساتید سخن رسیده
است آنطوریکه باید روان نیست در تألیف این کتاب مطالبی از تألیفات
ایشان نقل شده و بدینوسیله از ایشان که چهار مجلد تاریخ تألیفی خود را
مدتی باینجانب امانت دادند تشکر می کنم از اشعار اوست :

زلف پریشان مکن اگر که نخواهی عاشق زارت اسیر سلسله باشد
حیله رها ساز و صدق و راستی آور خواهی اگر با منت معامله باشد
ترك كن اين قيل و قال و بحث و جدل را چون نه مرا با کسی مجادله باشد
دوست نبود آنکه داد دل بحر یفان یار حقیقی کسی که یکدله باشد
فحش دهد دائما به بخت بد خود آنکه همیشه عقب ز قافله باشد
روح چو قدسی نشد بگفته اسرار روح بخاری و نفس سائله باشد

۳۶۵ - گیاهی

عباس گیاهی در سال ۱۳۰۱ خورشیدی در اصفهان متولد شده



اندکی تحصیل نموده و پس از آن ترك تحصیل
کرده ضمن کارهای روزانه بمطالعه کتب و
دواوین شعراء مشغول گردید . بر حسب اقتضای
طبع خدا داد گاهی اشعاری میسراید و در آن
گیاهی تخلص می نماید در انجمن های ادبی اصفهان
خیلی کم شرکت میکنند از اشعار اوست :
دلا مباش دمی غافل از عذاب معاد
بخوان ز قول خدا « ربك لبا المرصاد »

بکوش در عمل و از دغل گذر ز آنرو
 که هرچه کشت کنی بدروی بوقت حصاد
 کمر بطاعت حق بند با خضوع و خشوع
 که بوده مقصد خالق همین تورا ز ایجاد
 بدان ، اطاعت حق گر کنی یقین بودت
 جوار رحمت و لطفش قرار گاه و مهاد
 بکن بخلاق ترحم هر آنچه بتوانی
 که تا کند دو جهان رحمت خدا ز وداد
 ز آتش غضب حق کسی شود ایمن
 که شد با مر نبی و ولی ز جان منقاد
 ۳۶۶ - لاله

رضا مدرس هاشمی متخلص بلاله فرزند آقامیرسید علی (فرزند آقامیر



سید محمد بن میر سید
 علی فرزند علامه جلیل
 میرسید حسن مدرس (مدرس)
 میرمحمد صادقی است
 در سال ۱۳۱۳ خورشیدی
 در اصفهان متولد شده
 و تحصیلات ابتدائی و
 متوسطه خویشرا در
 این شهر بپایان رسانیده
 و پس از اتمام دوره
 دبیرستان بخدمت فرهنگ

وارد شده . لاله از جوانان پرشور و شعرای حساس است خود در شرح حال
 خویش گوید ، « از شعرای قدیم سعدی و حافظ را نابغه عالم شعر و ادب
 میدانم و از معاصرین بملك الشعراء بهار ارادت دارم . » در انجمن ادبی
 کمال شرکت میکنند از اشعار اوست :

پیر و دین مبین جعفرم زاده خیر البشر پیغمبرم
خودر نشایم من مدرس ماشمی لاله ای از بوستان حیدرم

ارزش این چرخ گردون قدر پر گاه نیست
چونکه سر گرمی بغیر از ناله جانگاه نیست
در روز عمر یکدم خوش نباشد هیچکس
چون توانگر از دل بیچارگان آگاه نیست
ما فداکاران دلداریم جاها گوش کن
در ره دلداری جان داین بسی اکراه نیست
گر بهار عمر ما در راه جانان بگذرد
نزد دانایان به از این راه هر گز راه نیست
جملگی مبهوت و خیران زین ره بی انتها
لیک بهر ما به از کوی تو در مانگاه نیست
کعبه آمال یاران طره گیسوی تو است
جز کمند زلف مشکین تو مارا جاه نیست
با نگاهی بر دل خونین ما آتش زدی
این دل پژمرده را دیگر مجال آه نیست
گر فدا سازی تو مارا اندر عشق خویشتن
غم نباشد چون مکانی به از این در گاه نیست
خواجه خوش فرمود (لاله) از دل و جان گوش کن
عاشق دردی کش اندر بند مال و جاه نیست

۳۶۷ - لاله

باقر انواری متخلص بلمعه فرزندان مرحوم سودائی (مذکور در صفحه ۲۵۰ است) در سال ۱۲۸۰ خورشیدی در قصبه دستگردخوار اصفهان متولد شد تحصیلات خویش را در دستگرد و اصفهان انجام داده مدتی بشفلی پدری که عبارت از محراب و منبر بود گذرانیده و از سال ۱۳۰۹ خورشیدی در

اداره فرهنگ استخدام شده و اکنون مدیر دبستان حسین آباد میباشد مشارالیه از کارمندان صدیق و فعال فرهنگ بوده که با عشق و علاقه کامل بتعلیم و تربیت اطفال و نوجوانان اشتغال دارد. لایحه از شعرای باذوق و خوش قریحه اصفهانیست از آثارش نامه های دهقان در سال ۱۳۲۴ خورشیدی بطبع رسیده از اشعار اوست :



ای عکس زمن تو در جهان میمانی
من خاک شوم تو جاودان میمانی
تو آینه دعا و نفرین هستی
از نیک و بد کسان نشان میمانی
میهن (بل پروزی)

در راه آب و خاک بیاید ز جهان گذشت
از ملک و مال و هستی و از خانمان گذشت
ای زاده تهمتن و ای پور داریوش
بیدار شو قرار و مدار جهان گذشت
شخصیت و شرافت خود را عزیز دار
از زادگاه می نتوان رایگان گذشت
کمتر بگو که کاوه از این ملک بوده است
آن اقتدار و فر و شکوه کیان گذشت
گر فخر میکنی پسر بابکان ز ماست
شاپور رفت و عدل انوشیروان گذشت
گوئی که شاه روم بایران اسیر بود
قدیر خواجه فتح الب ارسلان گذشت
از خون پاک تا زه نهالان پسا کباز
روزی که شد زمین وطن ارغوان گذشت
ما یل شدیم و سخت لگد کوب گشته ایم
هشیار باش چون خر همسایگان گذشت

کردیم ما نثار ره دوست مساحضر
 نا قابل ار که بود بما بس گران گذشت
 ترسم کنی تو غفلت و اقوام روزگار
 بینند کآب از سر این خاکدان گذشت
 برخوان زبهر متفقین عز یزمان
 شعر کلیم را که بملت چسان گذشت
 یکروز صرف بستن دل شد با ین و آن
 روز دگر بکندن دل زین و آن گذشت
 دلشاد باش لعمه که ایام غصه رفت
 دور بهار آمد و فصل خزان گذشت

۳۶۸ - هجری

احمد شکری متخلص به مجدی در سال ۱۲۹۵ خورشیدی در اصفهان



متولیه گردیده تحصیلات ابتدائی
 خویش را در این شهر بیایان رسانیده
 از اعضاء انجمن ادبی کمالست غزل
 را نیکو میسراید از اشعار اوست :
 آن خدائیکه ترا امر بانفاق نمود
 خواست تا آنکه بری از دو جهان، ایجان بود
 خواست از بهر قلیلی دهدت اجر کثیر
 ورنه محتاج ببخشایش تو هیچ نبود

بکن انفاق ز هر چیز بمالم که خدای نه همین امر بانفاق زر و سیم نمود
 اگر انفاق کنی نیز ز علم و دانش میتوانی بحقیقت که بعلمت افزود
 پیشه بنمای سخاوت اکبر هست خرد که سخی از دو جهان گوی سعادت بر بود
 بهتر از داد و دهش نیست دگر راه و روش کی کسی بهتر از این راه تواند پیمود
 غنی انفاق اگر کرد بمسکین مجدی از دو دل ز نك کدورت بمر و ت بزدود
 آنسرو قد که ناز بشمشاد میکند آیا ز بوسه‌های دل ما شاد میکند

باموی و روی و قد تو ای گلعذار کی
آن بیخبر که طلعت شیرین ندیده است
گردید عمر من همه صرف غم نگار
وصل نگار خواهم و آن سنگدل نگر
ما را اگر قبول نماید بیندگی
از دوری نگار پر روی دلفریب
دل یاد سنبل و گل و شمشاد میکند
شاید اگر ملامت فرهاد میکند
آیا نگار هیچ ز من یاد میکند
با من بروز گار چه بیداد میکند
از قید و بند درد و غم آزاد میکند
مجدی مدام ناله و فریاد میکند

۳۶۹ = هجرم

کمال الدین صادقی از سادات میر محمد صادقی است در سال ۱۳۷۰
قمری بسن قریب پنجاه وفات یافت طبع شعر متوسطی داشت این اشعار
از اوست :

تو ولی الله کونین و امام زمن استی
توشه کون و مکان حجت ابن الحسن استی
صاحب عصری و نور دل زهرا و بتولی
سید اهل زمان دادرس مرد و زن استی

۳۷۰ = هجرم

هادی فرزند محسن براهیمی ورنو سفاد رانی متخلص به هجرم در
حدود هشتاد و پنج سال از سنش میگذرد و بشغل کلاری کنی (دباغی)
روزگار میگذراند گرچه معلوماتی ندارد لکن بر حسب استعداد ذاتی اشعاری
میسراید جزوه ای از اشعار او محتوی حدود ۱۵۰۰ بیت شعر بنام مصیبت
نامه مجرم بطبع رسیده از اشعار اوست :

موسم نوروز شد شب سیه روز شد

جهان چو فیروز شد ای بت سیمین عذار

میم بود آرزو ز ساقی ماهرو

که دل شود شستشو چنان در شاهوار

مرا ز می شاد کن خرابی آباد کن

ز قیدم آزاد کن مرا بشو غمگسار

ز می شدم چونکه مست، مرا نباشد شکست

از آن شدم می پرست مگر شوم هوشیار

خورم چو جامی شراب، شوم چو مست و خراب

رود ز چشم حجاب بشوید از دل غبار

سرود مستی، زخم بهشق هستی زخم

پای بهستی زخم دست بگیسوی یار

قامت زیبای یار ربوده از دل قرار

چه بلبل اندر بهار نباشد اختیار

میم می کوثر است ز جام آن دلبر است

نه قصدم این دوست است منه براو گوشوار

۳۷۱ = هجئون

عباس مجنون سیپانی در سال ۱۲۷۱ خورشیدی در قریه سیپان

اصفهان متولد شد کمی درس خوانده بشغل زراعت و کشاورزی روزگار

میگذراند در سال ۱۳۲۱ خورشیدی قسمتی از دیوانش بنام (نامه هجئون) در ۱۴۲

صفحه بطبع رسیده شاعری است زنده دل دارای طبعی روان و قدرت بیان بیشتر

اشعارش مثنوی و قطعه است غزل را نیز خوب میگوید از اشعار اوست :

يك امشب آن صدم آفتاب رو اینجاست

گر آفتاب نهانشد چه غم که او اینجاست

چگونه شکر چنین نعمتی کنم ایدوست

از آنکه آنچه بدل بودم آرزو اینجاست

دماغ مجلسیان شد معطر از دم عشق

که حرفی از سر آن زلف مشکبو اینجاست

گرفت از دل من تاب و داده موی ترا

بصورت آنکه چه خود آفرید روی ترا

سپیده دم بشدم زنده گر بمردم دوش

شنیدم از دم باد صبا چه بوی ترا

منم که منت رضوان نمیکشم ای دوست
 چه حاجت است برضوان مقیم گوی ترا
 روم بیاد چه خاکستر از ز آتش عشق
 به پیش غیر نریزم من آب روی ترا

۳۷۲ - محتاج

میرزا عزیزالله خانی متخلص به محتاج فرزند مرحوم محمد حسن
 در سال ۱۲۹۲ قمری در قریه چادگان از بلوک فریدن متولد گردیده



دوران کودکی و جوانی را بسختی
 گذرانید یعنی روزها کار میکرد
 و شهبادر خدمت آخوند ملاعلی میرزا
 که از علماء و فضلاء چادگان بود
 درس میخواند مدتی در نزد دانشمند
 و حکیم و عارف مشهور مرحوم
 آخوند ملاصالح بن ابراهیم چادگانی
 (متوفی سال ۱۳۲۸ قمری) درس
 خوانده بعداً مدتی در افواج فریدن
 بنویسندگی اشتغال داشت از آن پس مدت
 چهل سال مکتب داری نمود وعده

زیادی از اطفال محل را علم پیاموخت از سال ۱۳۲۴ خورشیدی بخدمت اداره
 فرهنگ وارد شده و اکنون بآموزگاری مشغولست از اوان جوانی لب
 بگفتن اشعار گشوده بفارسی و ترکی و لری شعر گفته دودیوان دارد
 یکی فارسی و دومی لری از آنجاست :

ای نگارا کاکل مشکین پریشان کرده ای
 این دل مجروح ما را غنیر افشان کرده ای
 قمار گیسوی تو آری روزگارم کرده تار
 این چه بیدادی است تو با آشنایان کرده ای

از کجا آموختی این درس سحر و شعبده

مار و عقرب همنشین بامام تابان کرده ای
طاق ابروی تو اینک طاقتم را کرده طاق

هیچ میدانی چه با این خال سوزان کرده ای
شیر را از پا در آرد آهوی چشمت بدو

دو بدست آمده محققا که طغیان کرده ای
تیر آجین این دل و این سینه پر درد را

با دو صف سرباز خون آشام مژگان کرده ای
گونه سرخ و سفیدت چهره ام را کرده زرد

بی نصیبم چند از این سیب سپاهان کرده ای
گوهر منظرم را با رشته یاقوت سرخ

بلبل گوینده را در درج مرجان کرده ای
تا بکی ما را سر چاه زنجندان اسیر

همچه بیژن ناز نیناحبس وزندان کرده ای
گاه پیری عشق بازی در خور و معقول نیست

در غزل محتاج تقلید جوانان کرده ای

رباعی بلهجه لری

ایخوم که بیاد زلفت ای یار کشم یه حقه پر ز مشک و تاتار کشم

تجار ختا تموم بگشودن بار چننه ختن مو هم بی بازار کسم

از هر چه بگم به رتوه اعلائی تو از فرك و خیال مو که بالائی تو

هر لیش و خروی که سرزند از بنده دونی همن نخونده ملائی تو

۴۷۲ = هجرون

مرحوم آقا سید محمد باقر سدهی از اهالی محله درب سید قریه

فروشان و از محترمین علماء و فضلاء و شاگردان مرحومین آقا نجفی و حاج
شیخ محمد علی مسجد شاهی بوده پس از تکمیل تحصیلات خویش در اصفهان
برو و طن اصلی خود مراجعت کرده و مرجع شرعیات آنحدود و ائمه جماعت گردید

مسجد ایشان هنوز بنام خودش معروفست در حدود سال ۱۳۶۷ قمری فوت شده گاهی اشعاری میسرود دیوانی دارد بنام کتاب محزون در مدائح و مصائب و غیره از آن جمله است :

مهرس حالت من در فراق یار امشب بلب رسیده مرا جان هزار بار امشب
خیال روی توام شعله میکشد بر سر اگر چو شمع بسوزم عجب مدار امشب
نگشت وصل و نیم چاره ساز درد فراق فزود محنتم از درد انتظار امشب
عجب نگر که مرا شیشه پر زباده ناب جدا ز لعل و میم میکشد خمار امشب
زالال خضر کند ساقی ار بجام قدح مرا بغیر لب لعل او چه کار امشب
عجب شبی که قیاس ار کنم درازی او مقابل است بشبهای روزگار امشب
حدیث بزم رقیبان و می کشیدن او مگو بعاشق مهجور زینهار امشب

۳۷۴ = محزون

حاج عبدالحمود متخلص بمحزون فرزند حیدر علی در ۲۶ ذی حجه



سال ۱۳۰۱ قمری در اصفهان متولد شده در اوان جوانی مدتی علوم ادب و دین تحصیل نمود و از آن پس در بازار بکسب و کار اشتغال جست عمر خود را صرف مطالعه کتب شعراء نموده خود نیز شاعری نامی و ادیبی کامل است در انجمن ادبی مرحوم شیدا شرکت مینمود کتب و رسائل چندی تألیف نموده و برخی از آنها را بطبع رسانیده است از آن جمله است : ۱ - جنگل که دیوان

اشعار اوست ۲ - عروج النبی در معراج حضرت رسالت منظوم ۳ - کنج العیش محتوی غزلیات ۴ - فضایح الافعال و قبائح الاعمال در ۱۴۳ صفحه کوچک در سال ۱۳۴۴ قمری بطبع رسیده ۵ - نصایح الزمان

منظوم ۶ - کنزالمثال مژور ۷ - بدایع البیان در توصیف اصفهان . از اشعار اوست :

ای خوش خصال دلبر انصاف ده خدارا	با دوستان یکدل از حد مبر جفا را
آندم که رخ نمائی بعد از غم جدائی	بهرتر ز ملک شاهی این کمترین گذارا
از دل هر آنچه شاید از زوهر آنچه آید	از جان دریغ ناید محبوب با وفارا
آندم که عید گردد روز امید گردد	طالع سعید گردد از طلعت تو ما را
مرغی که شد گریختار خوشدل شود بیکبار	چون بشنود ز گلزار آواز آشنارا
ایمه عذار ساقی می ده ز جام بساقی	تا فرصت و فراغی باشد من و شما را
جام میت چه نوشند در وصف تو بکوشند	بینی اگر خموشند رندان و پارسارا
محزون خورشست غربت شاید خدا از رحمت	بخشد قصور جنت از خانمان جدا را
سد شد چهره راه چاره کردیم استخاره	نیک آمدم دو باره پویم ره رضا را

(غزل)

ماه ندیدم بدین طلیمه زیبا	دل بر باید همی ز پیرو ز برنا
سرو ندیدم کنار جوی به بستان	راه رود از برای سیر و تماشا
بدر ندیدم بسر کلاه زر اندود	یا به تنش جامه ز صوف و زدیبا
این چه مهست و چه سرو نیک لقائست	کاین همه دل میبرد ز خلق بیغما
رشک بردشمس زوهمی که کشد تیغ	یا خجل از آن جمال و طلعت و سیما
گاه که گردد پدید در فلک حسن	رخ نکند خور ز شرم خویش هویدا
نیست کس از عاشقان بدهر چو محزون	شیفته تر بر جمال آن مه زیبا

۳۷۵ = محزون

علی بیرژندی متخلص به محزون فرزند مرتضی در روز عید نوروز سال ۱۳۱۶ خورشیدی متولد شده تحصیلات ابتدائی خویش را در دبیرستان قدسیه پایان رسانیده از دانش آموزان ساعی و خوش ذوق دبیرستان های اصفهانست و گاهی در انجمن ادبی کمال شرکت می کند از اشعار اوست :

هر شب از هجران رویت ای صنم اختر شمارم
 اخگر سوزان و اشک بیحساب از دیده بارم
 دیگرم جائی بتن نبود که در پایت فشایم
 آتش شمع رخت بگست از هم بود و تارم
 بیفروغ دیدگانت سوی بیراهی روانم
 گر نمائی يك نظر بر من نگاهی رستگارم
 گر سزاوارم که اینسان سوزیم جاننا بسوزان
 کی بود از سوختن در راه دلبر ننگ و عارم
 آرزو بودم مرا بر سر زسروی سایه بودی
 بین چسان ز اندام زیبای تو بر سر سایه دارم
 پیش وجدان تو و خرد می خورم سو گند و گویم
 تا خدا باشد بعشقت پایدارم ، پایدارم

۳۷۶ = محفوظ

حیدر علی غاضری متخلص به محفوظ فرزند مرحوم میرزا حسین در



سال ۱۲۸۳ خورشیدی در شهر
 اصفهان متولد گردید (مشار الیه
 پدر زیبا مذکور در صفحه ۲۲۸ می
 باشد) اندکی در مکاتب قدیم درس
 خوانده و بعداً بشل پدری خود که
 نانوائی باشد اشتغال جسته و تا کنون
 بهمان کار مشغولست . از اوایل
 کودکی طبعش بشعر و عرفان راغب
 بوده و خدمت شعرا را برای خویش

نعمتی میدانسته و از محضر آنان استفاده مینموده از اعضای انجمن ادبی
 کمالست این اشعار از اوست :

به چمن گر نبود دایر گل پیرهنی نبود جلوه به بستان نه صفا بر چمنی
رواق باغ و گلستان بود از چهره گل بی رخ یار بود بزم چه بیت الحزن
تن بی جان ندهد سود و از آن خلق بری رخ نما ای که توجان فرح انگیز منی
روز ما بی تو سیاهست و سیه تر گردد شانه بر گیسوی پیچیده گر از قهر زنی
شعله افروز که پروانه صفت جان دهمت ای که چون شمع شعاع افکن هر انجمنی
تو سلیمانی و موران بتو دارند امید گرچه آزرده دل از وسوسه اهرمنی
اندرا این بادیه رگشته و سوزان و پریش تشنه فیض تو ایم ای که عقیق یمنی
چاره ای نیست تو را جز دل سوزان محفوظ

تا که دور از رخ دالدار و جدا از وطنی

ساقی هر آنچه ریخت به پیمانه نوش کن جان در بهای می بکف می فروش کن
باز یگران بزم طرب خانه الست هر غم ای ز ساز نوازند گوش کن
سر تا پیا چه عیب بود بار طاعتت بر ستر خویش مسئلت از پرده پوش کن
با آب توبه مفسده زهد خد بشوی بعد از فساد باده پرستان خروش کن
خراند د بدم بسر خان رحمتت آماده کوش خویش ز بهر سروش کن

۳۷۷ = محقق

محمد محققیان متخلص بمحقق در صبح جمعه ۲۷ رجب سال ۱۳۳۷ قمری
در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان
پایان رسانیده در سال ۱۳۱۹ خورشیدی از دانشسرای پسران اصفهان
فارغ التحصیل شده و در همان سال بخدمت فرهنگ وارد گردیده اکنون مدیر
یکی از دبستانهای اصفهانست. محقق از بدو طفولیت در موقع درس و
بازی شعر می گفت و بیشتر مطالب خود را با عبارات موزون ادا می نمود
تاکنون متجاوز از ده هزار بیت شعر سروده که اغلب آن بطبع نرسیده است
مقداری از اشعارش در مجلات و روزنامه های دینی منطبعه در طهران
بجای رسیده از اشعار اوست:

(غزل)

قلب من اینسان بغم دچار نماند لطف گل و جور نیش خار نماند

دولت و فقر و نشاط و غم گذران است
 فصل خزان چون رسد بهار نماند
 صفحه عالم کتاب پند تو باشد
 دوره بیک پایه باید از نماند
 ای مه من بر جمال فخر نشاید
 موی جو پیدا شد افتخار نماند
 غره مشو بر جوانیت که بزودی
 میرسدت پیری و قرار نماند
 آنکه بصد رنج بارمی کشد امروز
 تا ابد الدهر زیر بار نماند
 اصب متاز این چنین بکشته یاران
 اسب کیجا ؟ گردی از سوار نماند
 روز تو امروز و روز من شب و صلت
 دیده ز حسرت با انتظار نماند
 حال محقق همیشه زار نباشد
 ماه شب غره هم زار نماند

(غزل)

عکس رخت در آینه دل فتاده است
 در گردنم عشق سلسل فتاده است
 تا کاروان رسید و نبودی توان در آن
 ز اشکم شتر بدامنه گل فتاده است
 تنها نه من بکوی مجانین شدم مقیم
 در تید مویت آنچه بد عائل فتاده است
 در کوی عاشقان قدم آهسته تر گذار
 چون زیر دست و پات سرودل فتاده است
 گریان ز خال روی تو دانی شدم چرا؟
 من را بچشم دانه فلفل فتاده است
 این خال نیست، دانه دام است و رنج جان
 زین رو علاج واقعه مشگل فتاده است
 گوئی چرا بگوشه راحت نشسته ام
 چشمم درون حجره محمل فتاده است
 از من می پرس باعث این سوز و این گداز
 پرس از کسیکه این همه مقبل فتاده است
 جان محقق است چو پروانه گرد شمع
 تا در کنار بزم تو مایل فتاده است

۳۷۸ = هجری

حاج آقا محمد فقیه احمد آبادی فرزند مرحوم آقا میرزا محمد
 تقی متوفی در سال ۱۳۴۸ قمری فقیه و شاعر و عالم دیوان شعری دارد و
 در آن تقی و شرعی هر دو تخلص میکند از فضلا وائمه جماعت اصفهانست
 خیلی کم شعر میگوید از اوست :

عمر بگذشت و هنوز از پی جاه و هوسیم

ترسم آخر بمراد دل خود می ترسیم

دل خود را بنم-ودیم بدنیا پیوندد

دور شیرینی دنیا همه همچون مگسیم

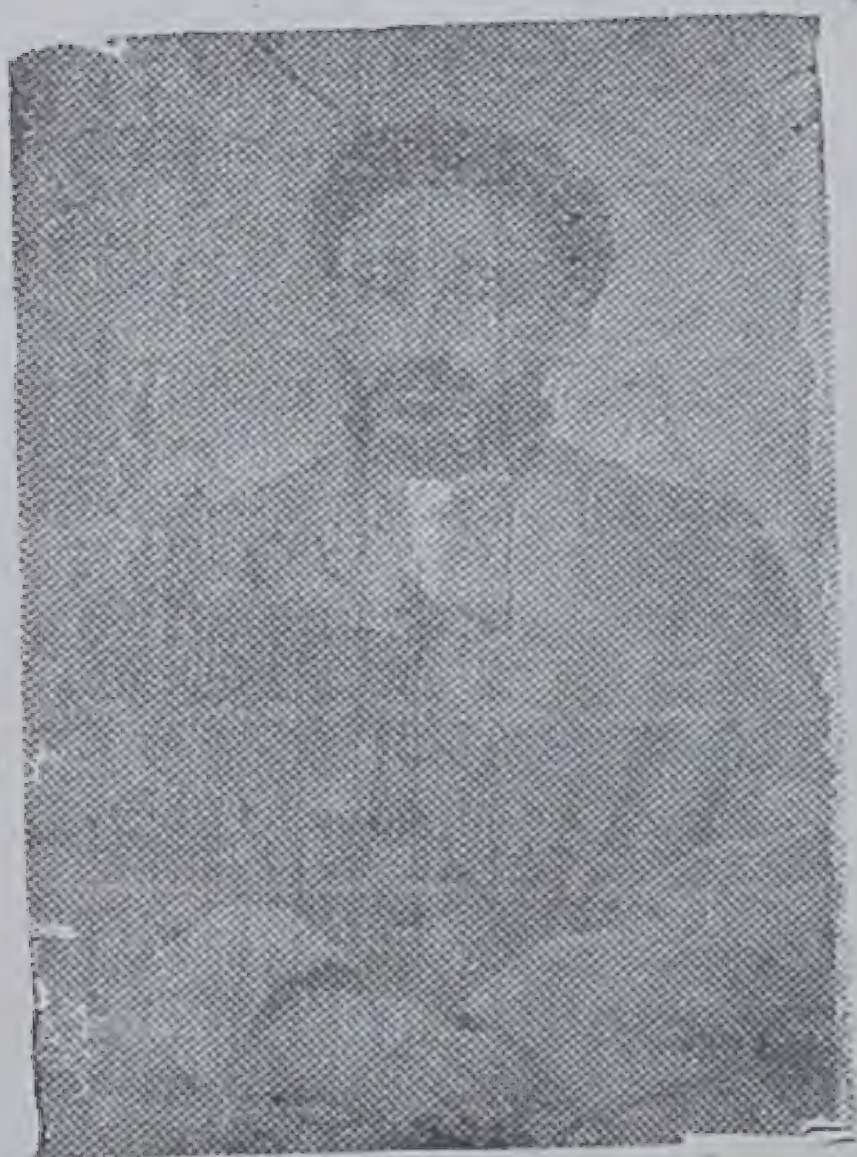
۳۷۹ - محمد اسماعیل

محمد اسماعیل حیرانی اصفهانی ساکن ایلام از معاصرین است طبع شعری دارد ایندو شعر را درباره مجله نور دانش گفته است :

نسیم صبح سعادت ز نور دانش خواست
ندای وحدت ملت ز نور دانش خواست
و داد و همت و مردانگی و صلح و صفا
یکانگی و مودت ز نور دانش خواست

۳۸۰ - محمد حسن

سید محمد حسن خدائی فرزند مرحوم آقا سید محمد مهدی از سادات



درب امامی است در روز هفتم رمضان المبارک سال ۱۳۰۹ قمری متولد گردیده مدتی مقدمات علوم ادبیت را در مدارس قدیم بیاموخت بعداً مدتی در بازار بکسب و کار اشتغال جست و از سال ۱۳۱۰ خورشیدی در کارخانه وطن استخدام شده مشغول انجام وظیفه گردید . خدائی از مردان متدین و پاکدامن اصفهانست گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید و خدائی تخلص میکند در انجمن

ادبی مرحوم شیدا شرکت می نمود دیوانی دارد محتوی قریب سه هزار بیت از آنجاست :
ترسم که آه و ناله من پرده در شود هر خاص و عام از غم من باخبر شود
گویند سیل اشک بشوید ز دل ملال اما نه آنکه دل همه خون جگر شود
آیا شود که چاره کند درد من طبیب آری شود وایک بهیبر و ظفر شود
شام فراق چند دراز است ای امان کی میشود که این شب هجران سحر شود

باشد امیدوار خدائی بروزگار منظور يك كوشمه صاحب نظر شود

۳۸۱ - محمد حسن

محمد حسن فروغی مبارک‌های فرزند حاج محمد علی در حدود سال ۱۳۰۰ خورشیدی در مبارک که لنجان اصفهان متولد گردیده تحصیلات قدیم و جدید خویش را در اصفهان انجام داده مدتی بمشاعل آزاد اشتغال داشت و اکنون از کارمندان اداره دخانیات شهرستان اراک میباشد.

فروغی شاعری خوش قریحه و حساس است در انجمن ادبی مرحوم شهید اشرفی می نمود این اشعار از اوست :

روی منمائی به پیش همه ایسرو بلند
که مبادا رسد از چشم بدی بر تو گزند
بسر زلف پریشان تو نتوانم دید
جز دل غمزده خویش دلی را در بند
غیرتم میکشد آخر که چرا جام شراب
بوسه ها گیرد از آن لعل لب شکر خند
غیر مهر تو که آمیخته با جان دارم
می نیابند بیرند اگرم بند از بند
خوش مکان کرده برخسار تو آن خال سیاه
چشم بد دور که بنشسته در آتش اسپند
بار هجران تو یک عمر کشیدن تا کی
کامی از وصال تو يك لحظه ندیدن تا چند
از بر خویش مرا نم صنما نزد قریب
پیش اغیار بدین مرتبه خوارم میسند
نیست جز من زغم هجر تو آزرده دلی
که بامید وصال تو نباشد خرسند

ناصری منع فروغی مکن از مهر بتان

سخن عشق شنیده است و نمیگردد پند

چو نقش روی توام در ضمیر می آید
جفا هر آنچه کنی دلپذیر می آید
مگر ز چین سر زلف عنبر افشانت
صبا گذشته که بوی عبیر می آید
جدا ز دلبر خود اوفتاده ام که مدام
زبند بندم چون نی نفیر می آید
ز آفتاب فلک رخ بتابد آنکه زمهر
بکلبه اش چو تو ماه منیر می آید
چو زود شام فراق رسد دانستم
که صبح وصال توای مهر دیر می آید
نداشتم که کنم غیر جان نثار رهِت
اگرچه در نظرت بس حقیر می آید
فروغی آنکه فروغش ندید بی بصر است
که شمس تیره بچشم ضریر می آید

۳۸۲ - محمد صادق

محمد صادق جاویدانی فرزند حاج حسینعلی در سال ۱۲۸۲ خورشیدی متولد گردیده پس از طی دوره اول دبیرستان بواسطه فقدان وسائل تحصیل در اداره دارائی اصفهان استخدام شد و پس از مدت کمی از این کار منزجر و بخدمت بانک ملی ایران وارد شد و اکنون قریب بیست سال است که در این بنگاه خدمت میکند گاهی در مواقع فراغت کم و بیش اشعاری میسراید و در آن جاودان تخلص می نماید از اوست :

بی روی دلفریب تو ما را قرار نیست

جز اشک چشم و خون دلم در کنار نیست
با کس نگوید این دل شوریده سر عشق

جز زانوی غم که جز او راز دار نیست
عهدی نه بسته ام که بجورت توان شکست

بی همت است آنکه بعهد استوار نیست
سیلم ز سر گذشت چه خوش گفت آنکه گفت

امساک در طبیعت ابر بهار نیست
گر رازم آشکار شود عیب من مکن
دل می رود دگر بکفم اختیار نیست
خرم بکوی عشق تو گر جاودان رسد

او را زبان حال بجز اعتذار نیست
زین جلوه ای که آن بت آهو خرام کرد

آسودگی برای خـلایق حرام کـرد
باید جفای سنک ملامت کند قبـول

هر کو چو خاک بر سر کویش مقام کرد
در دوره ای که چشم بتان فتنه میکند

آسوده آن کسی است که شرب مدام کرد

زاهد شکست شیشه مینا بسنک عشق

مینای می خرید و تحصیل جام کرد
 حبل المتین زلف ترا هر که دید گفت
 خوشبخت آن کسیکه بدان اعتصام کرد
 خوب و بد زمانه چو می بگذرد خوشیم
 آری کدام حال بگیتی دوام کرد
 آیا چگونه چاره کند مرگ را بشر
 گیرم تمام کار جهان را یکام کرد

۳۸۳ = محمد علی

مرحوم محمد علی روحی در حدود سال ۱۳۲۸ قمری در اصفهان
 متولد شده ضمن شغل روزانه اش که نقاشی بود بترتیب علوم قدیمه
 اشتغال جست و در مقدمات و سطح زحمتهای کشید و خصوصا ادبیات عرب
 را بخوبی آموخت چند سال آخر عمر خویش را در طهران ساکن بوده
 و در مدرسه مردی بتدریس مغنی و مطول و شرح نظام و غیره مشغول بود و
 الحق نیکو از عهده بر می آمد در سال ۱۳۷۲ قمری در طهران وفات
 یافته در قم مدفون شد این اشعار از اوست :

یا سادتی و حبذا من سادة فحبذا

یا آل خیر من بعث قلبی الیکم نبذا
 اتیتکم معترفنا عن بحرکم مغترفنا
 عن غیرکم منصرفنا فانقذ و المستنقذا
 انی لقوم هلكوا سبیل غی سلکوا

صبری علی ما ترکوا صبر و فی العین
 قولی عدل و یحق و فی تکلیف خلق
 بحبه مالم اطق و لا اقول کیف ذا
 حسبت کففا عجبا ثم دریت اعجبا
 خطب الوصی احتجبا و ذاک امر اشخذا

یوم غدیر نبذوا و رائهم واتخذوا
 لیلۃ غدرا و جدوا مالم یکن لیتحتدی
 حب الوصی مفترض هرون قوم معترض
 علیهم و قدر فض بعض و عجلا اخذا
 ما بان بین من خلا عنه و من - و علا
 فی حبه حتی غلا قیلا بمالن یؤخذوا
 قوم ابن عمران نسوا ما ذکرُوا فالتمسوا
 نکر کقوم جلسوا عن خیر ناس بکذا
 اصی الیهم وقضی علی الوصایا بالقضا
 ثم پدی من ارتضی بغیر صهر من بذی
 ۳۸۴ = محمود

محمود خان ستوده چالشتری فرزند خدا رحم خان بن خان بابا خان
 بن حاج محمد رضا خان بن محمود خان نسب آنان بحضرت حر شهید
 ریاحی میپوندد و بهمین لحاظ بیشتر این خاندان کلمه ریاحی را نام فامیل
 خود قرار داده اند. محمود خان از طرف مادر از اولاد حاج ایلخانی بزرگ
 است. وی شرافت حسب را با اصالت نسب توأم نموده از علوم و ادبیات
 اطلاعاتی اندوخته است گاهی در چالشتر و زمانی در اصفهان و اغلب در
 طهران ساکن است تولدش بسال ۱۳۱۰ قمری رویداده از اشعار اوست :
 زیر شمشیر تو گر جان بدم دلشادم
 دل و دین در رخت ای شوخ پریش دادم
 غم هجران تو بر بود ز کف صبر و قرار
 گوئی از بهر غم و غصه ز مادر زادم
 همچون بیژن بسر زلف تو دادم دل را
 شپروی کردم و در چاه ذقن افتادم
 تو بیاران جفا پیشه دل خویش مده
 هست این نکته ز پیران حقیقت یادم

صد چو محمود به پیشم شده کمتر ز ایماز
تا که سر در قدم همچو توئی بنهادم

۳۸۵ = محمود

محمود فرزند مرحوم آقامیرزا عباس خان شیدا در حدود سال ۱۳۲۳ قمری
متولد شده کمی تحصیلات قدیم و اندکی نیز از علوم جدید خوانده گاهی
اشعاری میسرود و در مجله دانشکده پدر بزرگوارش بطبع میرسید از
آنجمله است :

لحظه ای از خانه دل کن برون بیگانه را
تا عیان بینی در او نور رخ جانانه را
فاش بینی آنچه نا پیدا بود یکدم اگر
کحل چشم خود کنی خاک ره جانانه را
شمع سوزد ز آتش عشق تو چون شب تا سحر
سوخت ز آن رو گرمی شرقش بر پروانه را
شو برون از خاطر آشفته ام ایغم که دل
منزل یار است و نبود ره در او بیگانه را
میکنی بر آتش غیرت دل خلقی کباب
شب چه از لعلت دهی کام دل پیمانه را
هر که در این عالم از جان شد مقیم کوی دوست
کی نماید آرزوی خانه و کاشانه را
شانه کمتر زن بر آن زلف پریشانست مخواه
بیش ازین آشفته از غم ایندل ویرانه را
ز چه ریزد شمع هر شب اشک و سوزد تا سحر
گر ندارد او غم ناکامی پروانه را
بنگرد چون کفر گیسوی تو را نبود عجب
شیخ از هم بگسلاند سبزه صد دانه را
از که پرسد حال دل محمود کنز بس گشت جمع
در خم زلف تو دل ره نیست دیگر شانه را

۳۸۶ = محمود

میرزا محمود تبریزی متخلص به محمود فرزند حاج عبدالوهاب در سال ۱۳۱۰ قمری در اصفهان متولد گردیده اندکی تحصیل کرده اکنون روز کار بدلالی میگذرانند طبع شعر متوسطی دارد خیلی کم شعر می - گوید . قسمتی از اشعارش در ۳۹ صفحه بنام گنج سعادت در سال ۱۳۳۱ خورشیدی طبع رسیده از اوست :

بود یزدان کنز مخفی خواست گردد آشکار
کرد مرأت جمال خود علی را بر قرار
دست آن مولا نبی بگرفت در خم غدیر
شد وصی حضرت خاتم بحکم کردگار
هل اتی آمد بشأن او بقرآن مجید
از وجود اوست بالله گردش لیل و نهار

۳۸۷ = محمود

سید محمود لسان الواعظین دفتریان فرزند مرحوم سید علی در سال ۱۲۸۶ خورشیدی در اصفهان متولد شده چندین سال در نجف اشرف و بعد بایران مراجعت کرده و اکنون از وعاظ اصفهان میباشد این اشعار از اوست همان کو کرد ایجاد این جهان را دهد روزی همه پیر و جوان را همه عالم ز صنمش گشته پیدا بود خالق زمین و آسمان را

خداوندا بود محمود عاصی تو ستاری و غفار معاصی
بعقبی هم مرا محمود گردان ز احوال قیامت ده خلاصی

۳۸۸ = محمود

محمود فرشچیان فرزند مرحوم حاج غلامرضا در سال ۱۳۰۸ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده پس از تحصیلات ابتدائی بهنرستان رفت و از آنجا فارغ التحصیل گردید در فن نقاشی مهارت کامل یافت و این فن را در خدمت اساتید بزرگ همچون آقای حاج میرزا آقا نقاش امامی و دیگران

بخوبی فرا گرفت و بهمین مناسبت گاهی نقاش تخلص می کند و گاهی
بر حسب استعداد ذاتی با گفتن اشعار آبدار طبع آزمائی می نماید و در شعر و
ادب بیش از همه بخواجه شیراز اظهار علاقه می کند از اشعار
اوست .



چون من بخاک کوی توهر کس مکان گرفت
گوئی مکان به ساحت باغ جنان گرفت
زان گل که شادمان شده گلچین زچیدنش
جز خار غم دگر چه ثمر باغبان گرفت
ماه فلک ز شرم نهان شد به زیر ابر
از مهر چهره پرده چو آن دلستان گرفت
سنگ ستم بیال و پرش باغبان مزین
چون بلبل بشاخ گلت آشیان گرفت
چون تاختم دو اسبه بمیدان زندگی
عشق آمد و ز تو سن عظم عزان گرفت
تا خاست از کنار من آن سرودلنشین
از هر طرف سرشک غم در میان گرفت

چون پیر کرده بود غم عشق او مرا

شادی کنان برفت و حریفی جوان گرفت

نقاش آن بهار لطافت ز دست رفت

ای بلبل انتقام تو از گل خزان گرفت

هر که دید آن لب میگون تو و آن زرگس مست

داد دین و دل و عقل و خرد هوش ز دست

گفتم اندر ره وصلت بدهم جان را گفت

کم بهائی بود ای عاشق معشوق پرست

هاتفی گفت ز مسجد سوی میخانه بیا
 تابه بخشند گناهان تو از هر چه که هست
 توبه کردم که بیوسم لب جام ایساقی
 لب میگون تو بوسیدم و آن توبه شکست
 ای که اندامکن رنجه دگر بازوی خویش
 که نمانده است بدل تیر ترا جای نشست
 شکر کن آنچه زنیك و بدت آید در پیش
 که جز این بهره نبوده است ترا روزالست
 گلرخا هیچ سر سیر گلستانم نیست
 تا که عشق گل روی تو گلستان منست
 باز شد دیده نقاش چو بر رخسارت
 دیده از دیدن رخسار نکو یان بر بست

۳۸۹ = محمود

محمود اعمی شهر کردی متخلص به محمود فرزند ارباب محمد هادی
 در سال ۱۲۸۶ قمری متولد گردیده و در کودکی بمرض آبله گرفتار و
 بدانسبب از نعمت بینائی محروم گردید، لکن بمقتضای استعداد فطری وحدت
 ذهن و قدرت حافظه خدا دادی معلوماتی کسب کرد و مطالبی بخاطر
 سپرد شعر نیکو میگفت. محمود دارای طبعی روان و ذوقی سرشار بوده در
 سال ۱۳۵۳ قمری وفات یافت (در تذکره شعرای چهار محال وفاتش را
 باشتباه ۱۳۴۴ می نویسند) اشعارش در مجله ارمغان و دانشکده اصفهان
 بطبع رسیده از اوست :

در جواب غزل عباسقلیخان مظهر خوئی در این غزل که مظهر گوید
 می صاف و شیشه صاف و قدح صاف و بزم صاف
 ما صوفیان بزم صفائیم نی مصاف : گوید
 قومی بیای کعبه بنازند در طواف نازم من آنسری که بود کعبه را مطاف
 غم پاره های مردم دانا اگر نهند بر پشت نه فلک بزمین مینهند ناف

لاف خرد مزن بر دیوانه ای حکیم دیوانگان وادی عشقند مو شکاف
 از مکر و زرق و حیل و طامات و ریو و شید کی میتوان شدن بصف صوفیان صاف
 نامرد اگر که دعوی مردی کند مرنج بر گو که کار تیغ نمی آید از غلاف
 ما مردمان همای سپهر سعادتیم باشد بزیر شهرمان " قاف تا بقاف
 شعر مرا بمصر عزیزان اگر برند ترسم چو یوسفش بفروشدند بر کلاف
 هر کس که دید دیده خوب تر از خواب محمود سان زدانش و بینش شود معاف

گر خبر داشتی از خوبی و زیبائی خویش اینقدر منع نکردی ز تماشائی خویش
 ایدل افتادگی از آنسر گیسو آموز که بر رفتار نگونست ز بالائی خویش
 یکدم از پرده ناز ای بت طناز بناز پابرون نه بتمشای تماشائی خویش
 هر که بر چهره زیبای تو افکند نظر چشم پوشید چو محمود ز بینائی خویش
 بمن گفت روزی یکی عیب بین که چشمت چرا کور باشد چنین
 بدو گفتم ای خود سر عیب جو مکن عیب کس خاصه در پیش رو
 شدم کور تا ننگرم عیب کس مرا عیب خود باید دید و بس

۳۹۰ - محیط

مرحوم عبدالله محیط سامانی فرزند نورالله عمان در سال ۱۲۹۰ قمری
 متولد شده در نزد پدر و دیگران آداب شاعری و فنون ادب بیاموخت
 و پس از فوت پدر بشرحی که در تاریخ چهار محال مذکور است لقب
 تاج الشعرائی یافت مردی با اطلاع و خوش مجلس بوده در اواخر عمر
 دچار فقر و پریشانی شده بالاخره در اواسط جمادی الاولی سال ۱۳۵۵
 قمری وفات یافت در بالای قبر دهقان در سامان مدفون شد از اشعار اوست:
 همه جامرکز عشق است چه دیر و چه کنشت

همه کس طالب یار است چه زیبا و چه زشت

خم می با خم گیسوی وی از دست مده

پیشی از آنیکه شود بر سر خم خاک تو خشت

تا به میخانه وحدت بودم روی محیط
 بی نیاز آمده ام از حرم و دیر و کنشت
 لباس مرد اگر اطلس و گر دیا است
 چو از طراز هنر عاری است نا زیبا است
 دلم شراره فکن دیده موج زن دریا است
 از آنکه خاک وطن همعنان باد صبا است
 وطن که بر عسل او نداشت عنقا دست
 هجوم خرمگسان بهر خوردنش نه روا است
 (محیط) اگر بتو گیرد جسود عیب مرنج
 از آنکه منکر خورشید چشم نابینا است

چرخ وطن که داشت ز صدمهر و مه فروغ
 اکنون چه شد که در افقش يك ستاره نیست
 از دست شد وطن غم مکنت چرا خوریم
 آنرا که گوش رفت غم گوشواره نیست

۳۹۱ = مختاری

منوچهر مختاری از شعرای جوان و معاصر اصفهانست طبع شعر متوسطی
 دارد آثارش در روزنامه نقش جهان بطبع میرسید از اوست :
 رسید مژده بگوشم ز غیب دوش نهان
 ز جای خیز و بر انگیز عیش جاویدان
 تو خواب و جمله مخلوق با نشاط و طرب
 بجان و دل همه ذرات خرم و خندان
 ز جای خود متعیر بجستم و دیدم
 که جمله عالمیان از سرور در هیجان
 دوباره داد بگوشم ندائی از ره لطف
 مگر تو بنده مجرم خبر نداری هان

که مصطفی ز جحاز شتر به منبر رفت
 طلب نمود علی را بحکم خالق جهان
 گرفت بازوی حیدر بامر حق امروز
 که هست این علی از مهر پیشوای جهان
 هر آنکه سید و مولا مرا بداند او
 علیست سید و مرلای او در این دوران

۳۹۲ = مخلص

نادرعلی طهماسبی متخلص به مخلص در سال ۱۳۰۲ خورشیدی (در



تذکره شعرای چهارمجال حدود سال
 ۱۳۲۰ قمری مینویسد) در قریه
 بلداجی از قراء چهارمجال متولد
 گردیده اندکی تحصیل نموده در
 نتیجه معاشرت با فضلا و مطالعه
 کتب اطلاعاتی حاصل گرد. درمحل
 خویش مکتب داری نموده وزمانی
 بنام آموزگار ملی در دبستان دولتی
 محل کار کرده و اکنون نیز در
 بلداجی بشغل مکتب داری روزگار

میگذراند. گاهی بر حسب استعداد ذاتی و قریحه خدادادی اشعاری می
 سراید و الحق شعر خوب میگوید بااغلب شعرای محل خصوصاً آفا سید علی
 مسرور مشاعره دارد از اوست :

(غزل)

تا بدل شوق لب و عارض جانان دارم	نه دگر میل بگوثر نه برضوان دارم
چون زپرده رخ آن حور بهشتی دیدم	کافرم از که نظر بر رخ غلمان دارم
گلستان بنظر خوار ترا زخار شده	گل سرین بدنی تا که درایوان دارم
بوسی از کنج لبش اردهد آن زهره جبین	مشتی از دل و جانم بیهاجان دارم

چون رقیبم هوس لعل لبش روزی کرد هر شب از غم گهر اشک بدامان دارم
 میدهد بوی جگر سوختگی شعر ترم چونکه از آتش عشقش دل بریان دارم
 بت ترسائی من زلف چه زنا رگشود مخلصا کی دگرم عقل و کی ایمان دارم
 هر کجا دلبر کی حور و ش و غالیه موست

عارف و عامی و زاهد همه را دیده براوست
 نه همین من دل و دین باخته بر نرد غمش
 گبر و مؤمن همه دل داده آن روی نکوست
 موی سان بر سر آتش همه بر خود پیچم
 سنبل زلف بتم تا بروی آن گل روست
 ابرویش تیغ صفت بر رخ او بر سپری
 خال بر چهره همانا که بر آتش هندوست
 رنج او راحت و غم شادی و نیشش چون نوش
 ناله بر عاشق بیدل بفراقش آهوست
 خواب خرگوش دهم تا کشمش چون روبه
 ار به بینم که رقیبم چه سگش در پهلوست
 نتوان مخلص از این راه عنان گردانم
 چونکه بر پای دلم سلسله زان سلسله موست

۳۹۳ = مداح

درویش محمد علی بن درویش عباس حبیب آبادی در حدود سال
 ۱۳۱۰ قمری در قریه حبیب آباد از بلوک برخوار اصفهان متولد گردیده
 تحصیلاتی نکرده فقط چندی در مکاتب محلی مشغول بوده اکنون در مولد
 خویش بروضه خوانی و دعا نویسی اشتغال دارد و گاهی بر حسب اقتضای
 حال اشعاری میسراید از آنجمله است :

مداح از این جهان سفر باید کرد رو بر سوی عالم دگر باید کرد
 این کهنه رباطی است که هر قافله ای هر روز از وهمی گذر باید کرد

مداح ز خلق چشم امید مدار این نخل رطب نمیدهد آخر کار
عزت طلبی ز خلق خاکت بر سر چون عزت خلق دست ما سر ای هشیار

مداح بحرف این و آن گوش مکن حق را بهمه حال فراموش مکن
پرهیز کن از گناه و از خلق مترس خود را بر هر گریه صفت موش مکن

۳۹۴ = مداح زاده

محمد حسن خزدوز متخلص بمداح زاده فرزند عباس در سال ۱۳۰۰



خورشیدی در اصفهان متولد گردیده اکنون در
فرهنگ اصفهان مشغول انجام وظیفه است گاهی
شعر میگوید از اشعار اوست :

مخور فریب عزیزم هر آنچه بتوانی
براه راست گذر کن اگر که انسانی
بکوش از پی دانش مرو پی جاهل
اگر روی بضالت و جهل درمسانی
بسوی مردم دانا نظر نما ای دوست

که خو پذیر بود نفس تو باسانی

چنانکه خوی بد و نیک همچو آینه است بروح نقش به بندد ز علم و بادانی
نهال روح به بستان معرفت پرور مکن اطاعت نا کس بهیچ عنوانی
ز راه جهل حذر کن تصادف خطر است شنو نصیحت من از قوای عقلانی
خوش است زاده مداح بوستان ادب برهبران سخن کن دمی ثنا خوانی

۳۹۵ = مدرس

مرحوم آقا میرزا احمد صدیقی مدرس ابهری زنجانی از معارف
علماء و فضلاء و دانشمندان بود فقیهی بارع و محقق کامل میبود در ابهر
زنجان متولد گردیده تحصیلات خویش را در نجف بیابان رسانیده در
کرمان رحل اقامت افکند حدود چهل سال در آنجا ساکن و با فاداه و
استفاده اشتغال جسته مورد وثوق و احترام علماء و مردم قرار گرفت در

اواخر عمر باصفهان منتقل شد و در محله دروازه حسن آباد ساکن گردید
صبحها در مسجد شاه امامت میفرمود و در مدرسه ناصریه تدریس میکرد
قریب نود سال از سن ایشان میگذشت در روز نهم ربیع الثانی سال ۱۳۶۹
قمری وفات یافته در تخته فولاد مدفون گردید. کتب و رسائل عدیده
تألیف نموده دو رساله از او در نزد نگارنده موجود است : ۱ - وجیزه
در فرق بین سحر و معجزه ۲ - هدایت الانام در منظومه کلام. مرحوم
مدرس عربی و فارسی هر دو شعر میگفت و در آن خادم و خادم زنجانی
تخلص میفرمود از اشعار اوست :

شمس و قمر را رسید گاه تقابل پر شده صحن چمن ز نغمه بلبل
ایکے دو چشمان تست فتنه بابل خیز نگارا بیار یک قدح از مل
بس کن از این ناز و غمز و غنج و تدلل

ای بت سیمین عذار ماه جبینم غیرت تاتار و روم و گرجی و چینم
ای بنگاهی ربوده هم دل و دینم رفت به بیمودگی شهر و سنینم
باده بیاور که نیست گاه تغافل

ای لب لعل زده است طعنه بشکر وی ز قیامت پدید شورش محشر
خیز نگارا بریز باده بساغر مست و خرابم کن از صبوخی احمر
کاوست اساس صلاح امزجه کل

ایکه دوا بروی تست خنجر خونخوار وی که دو زلفت بسان عقرب جرار
این دهن تنک تست نقطه پر گار چند کشی عاشقان بطره طرار
باده بده بس نما در نک و تأمل

صرف شد عمری بیبحث اصل بریت بیعده از عمر در وجود و مهیت
هیچ نشد حاصل از هیولی و صورت خیز نگارا بیار باده وحدت
برمن مسکین روا مدار تعلل

در عالم حضرت باری تعالی

از فعله فی خلقه الانسان	كذلك النبات والحيوان
فی غاية الاتقان والاحكام	لعله من اوضح البرهان

و علمه احاط بالمعلومات
 از نسبة المعلوم والاشياء
 جميعها كلياً او جزئيات
 لذا ته القديم على السواء
 ادراكه و كونه حياً يفي
 ان دليل العلم والقدرة في

۳۹۶ = مدرس

جمال الدين مدرس صادقي و زنده آقاسيد عبدالله ثقة الاسلام در سال



۱۲۹۰ خورشیدی در اصفهان متولد گردید و
 تحصیلات خویشرا تا دیپلم علمی در این شهر
 پایان رسانید پس از انجام نظام وظیفه وارد
 خدمت دولتی گردید اکنون در بانک رهنی
 کرمانشاه مشغول خدمت است خیلی کم شعر می
 گوید و در آن مدرس تخلص می نماید از اوست:
 ابری است تیره زلف تو بر گرد عارضت
 ماهی است عارضت که بس روی نشسته است

دیگر چه غم ز نیک و بد و بیش کم بود

آنرا که دل از ین فلک اول گسسته است

در اول جوانی و آغاز زندگی

بنگر چسان مدرس از این عمر خسته است

۳۹۷ = مدرس

سید محمد حسین مدرس صادقي فرزند مرحوم آقا سید محسن سید
 محمد صادقي در سال ۱۳۰۴ قمری در اصفهان متولد گردیده تحصیلات
 مقدماتی خویش را در اصفهان انجام داده اکنون در یکی از تجارتخانه های
 اصفهان مشغولست از شعراء و گویندگان اصفهانست دارای دیوان اشعاری
 است شامل پنجهزار بیت از قصیده و غزل و غیره . مدرس دارای طبعی
 روان است و غزل را بسبک قدما نیکو میسراید از اشعار اوست :

اصفهان

خوش بود فصل گل اندر کشتزار اصفهان
 رشك فردوس برین باشد بهار اصفهان
 زنده میدارد روان مرده را زاینده رود
 همچو انفاس مسیح اندر کنار اصفهان
 خضر اگر میجست در ظلمات آب زندگی
 بین روان آن آب اندر جویبار اصفهان



اصفهان دارای آثار سلاطین عجم
 به ز نقش چین بود نقش و نگار اصفهان
 میبرد ز نك ملال از چهره دل چار باغ
 روح را قوت دهد طعم ثمار اصفهان
 قبة الاسلام ایران مسجد شاهست و شیخ
 محکم این عالی بنشاد از کبار اصفهان
 مملکت از رحمت و صنعت بهماند سر بلند
 از قدیم این هر دو میباشد شعار اصفهان

گر بشیر از آب رکن آباد روح افزا بود

لیك باشد قطره نزد آبشار اصفهان
 هست حجار و منبت کار او بس مشتهر
 هم قلمکار و قلم کاریست کار اصفهان
 بس عمارات رفیع و بقعه های دل پذیر
 کز سلاطین هست بهتر یادگار اصفهان
 هست اکنون مسکن شاهان صاحب اقتدار
 منزل بافنده و ریسنده کار اصفهان
 علم و صنعت هست بنیان سعادات بشر
 این دو خصلت هست آئین دیار اصفهان
 گر بیاموزند تدبیر از رجال سال خورد
 حکمت آموزند پیران از صغار اصفهان

چهره زیبای دنیا خطه ایران بود
 زینت ایران بود خال و نگار اصفهان
 هست آمال مدرس آنکه دانائی ز شهر
 حال او پرسش کند اندر کنار اصفهان

ای یار پرچهره که خود روح روانی
 دل میبری از خلق ولی خویش ندانی
 دانم که مشبه ز شبیه آمده اقوی
 گویم اگر ای ماه لقا بدر عمانی
 هر جا نگرم روی خوش و طلعت زیبا
 از هر چه مرا در نظر آید به از آنی
 چشم تو بود فتنه و زلفین تو جادو
 هر عضو تو را می نگرم آفت جانی
 تو پادشه حسنی و مائیم گدایت
 از ما بپذیر ای که سلیمان زمانی
 جان میدهم و جرعه ای از جام تو خواهم
 بنمای عطا ز آنکه بود جامی و جانی
 ای بسا صبا گر گفتری بر سر کوش
 نزدش برسان از من غمدیده سلامی
 بر گو اگر ت بر ضعفا مرحمتی هست
 دلشاد نما قلب مدرس به پیامی

۳۹۸ = مدرس

آقا سید عبدالله ثقة الاسلام مدرس صادقی فرزند مرحوم آقا سید
 محسن (فرزند میر محمد باقر بن سید علی مدرس از معاریف علماء و فضلاء و مدرسین
 اصفهان در ۱۳۲۸ وفات یافت) از معاریف علماء و مدرسین و اجلاء علماء
 اصفهان است در ۱۲ ربیع الثانی سال ۱۲۸۵ قمری در اصفهان متولد
 گردیده در اصفهان و نجف تحصیلات خویش را در نزد علماء بزرگ پ پایان

و سائیده در قضایای مشروطیت ایران از همکاران نزدیک اسامی خود آورد
خراسانی بوده است پس از نیل باعلی درجه علم و کمال باصفهان معاودت
فرمود فقیه‌ی متکلم و عالمی جلیل است در رجال و درایه بی نظیر می
باشد کتب و رسائل عدیده تألیف نموده از آنجمله است : ۱ - ارشاد



المسلمین در نسب نامه
سادات میر محمد صادق
۲ - انیس العارفین ۳
تقریرات اصولیه اساتید
خود ۴ - حاشیه بر
طهارت شیخ ۵ - خلاصه
الاصول ۶ - رساله در
عدالت ۷ - رساله در
قاعده من ملک شیئا
۸ - رساله در تقلید اعلم
۹ - رساله در لباس
مشکوک ۱۰ - رساله
در اصول دین ۱۱ -

عنصر المعال در علم رجال ۱۲ - لو لو الصرف در تاریخ نجف ۱۳ -
مشکول مانند کشکول ۱۴ - بیع المومنین ۱۵ - نور الایمان و غیره
آقای ثقة الاسلام عربی و فارسی هر دو شعر میگوید لکن ایشانرا نباید
شاعر دانست بلکه خیلی کم و بر حسب اقتضای حال گاهی اشعاری میسراید از
آنجمله است :

اگر چه پیر شدم تا رسیده ام بمراد

چنه من فلك زده دور جهان ندارد یاد

بعمر خویش ندیدم خوشی ز دور جهان

شبانہ روز همی نالم و کنم فریاد

من از نخست که تاریخ طالع‌م دیدم

یقین خویش شدم من نمی رسم بمراد
 تمام صفحه ملک عراق گردیدم
 ز کربلا و نجف شهر کوفه و بغداد
 طبیب درد ندیدم ز انس و جان و ملک
 اگر چه هر که بود مدعی منم استاد
 چه از معالجه نفس خود شدم مأیوس
 بدهر یل یلی گفتم که هر چه بادا باد
 ۳۹۹ = هـ دوس

حاج سیدعلی محمد مدرس صادقی فرزند مرحوم آقا سید محسن
 میرمحمد صادقی در ۱۹ صفر سال ۱۲۹۴ در اصفهان متولد شده مطابق
 معمول در خدمت اساتید زمان تحصیلات خویش را انجام داده از بدو
 تشکیلات دادگستری بعنوان وکیل در آنجا وارد گردیده از و کلاء مبرز
 و طراز اول دادگستری اصفهانست گاهی شمری میگوید و در آن مدرس
 تخلص می نماید از اشعار اوست :

رفتم که کنم زیارت اهل قبور
 نالان و غریب و بی کس و بیمونس
 در قبر یکی آتش دوزخ دیدم
 قومی متنعمند و قومی بعذاب
 گفتم که چه شد خانه و اموال شما
 دیدم همگی خموش افتاده بگور
 با يك بدن ضعیف و حال مهجور
 قبر دگری پر است از لعله نور
 قومی متوجهند با حور و قصور
 گفتند که دشمنان گرفتند بزور

۴۰۰ - هـ دوس

علی مدرس شهرضائی از معاصرین است در جلد دوم تاریخ تجدید حیات
 ایران این اشعار را بدو نسبت داده است
 میرسد روز سعادت شاد و خرسندیم ما
 غرقه در خون همچو گل در حال لبخندیم ما
 بهر خوشبختی خود طرح نو افکندیم ما
 ریشه بیگانه از این خانه بر کندیم ما

خانه خود را دلا زین پس خداوندیم ما

۴۰۱ - مذهب

شیخ حسین اهینی سیچانی متخلص بمذهب از فضلاء معاصرین و شعراء اصفهانست که در قصیده سیچان سکونت دارد و گاهی بشهر رفت و آمد مینماید طبع شعری دارد لکن کم شعر میگوید از اوست :

گفتم بزلف او که تو هندو و گر نه ای

خورشید را ز چیست که در بر گرفته ای

ای خال گوشه لبش این تشنه وصال

جان داد و جا تو بر لب کوثر گرفته ای

مذهب وصال دوست هنوزت امید هست

هیبت از این خیال که در سر گرفته ای

۴۰۲ = هر قضی

مرحوم آقامرتضی نعمت اللهی فرزند مرحوم آقامیرزا علی نقی بن میر محمد هادی از سادات باقلعه اصفهان در حدود سال ۱۳۱۳ قمری متولد گردید در تحصیل علوم ظاهری و کسب معارف باطنی زحمت ها کشیده و رنجها برده . عالمی بود ادیب و عارفی کامل تا پایان عمر هیچ از درس و بحث کوتاهی نکرد در فقه و اصول و تفسیر و حکمت و ریاضی متبحر بود . در شعر و ادب نیز طبعی روان داشت از شاگردان آقا شیخ اسدالله قمی شایسته ای متخلص بدیوانه بود خلاصه این عارف کامل و محقق جامع در ماه رجب سال ۱۳۵۴ در اصفهان وفات یافته و در سرداب تکیه خائون آبادیها که مخصوص خاندان ایشانست مدفون شد .

از اشعار اوست :

سلطان عصر شاه زمن کعبه الانام پور حسن که اوست بخلق جهان امام
بدشجلوه گریه نیمه شعبان ، مه رخس آری کند طلوع به نیمه ، مه تمام

روزی نبود کز پی دیدار رخت جان از رهگذر دل بگذاری نه نشیند
 هر تیر که انداخت زه ژگان تو چشمت جز بر دل مجروح فکاری نه نشیند
 از گوشه نشینی نبرد لذتی از عمر آنرا که نگاری بکناری نه نشیند
 هرگز نبرد راه بمقصود کسی کاو از جان بسرکوی نگاری نه نشیند
 رو کسب هنر کن که شبش تیره و تار است آنکس که بروز از پی کاری نه نشیند
 روشن نشود هیچ بسالک ره مقصود تا در پس زانو شب تاری نه نشیند

۴۰۳ = مستشار

مرتضی مستشار فرزند مرحوم سید عبدالوهاب ملقب بمستشار دفتر



ومتخلص به مرشد (متوفی بسال ۱۳۴۳ قمری) در ماه صفر الخیر سال ۱۳۲۳ قمری در اصفهان متولد شده تحصیلات خویش را در اصفهان و طهران انجام داده بعداً وارد خدمت دولت شده در اداره ثبت اسناد اصفهان مشغول انجام وظیفه گردید در شعر قصیده را خوب میگوید و کمتر گرد ادبیات عاشقانه میگردد بلکه بیشتر

وجه نظر او پند و اندرز و مواعظ اخلاقی است خیلی کم در اچمن هایابی شرکت میکند از اشعار اوست :

دل ز نوائب قرین غم نتوانکرد دمی دم ایندل ز غم دژم نتوانکرد
 دل منه ای جان بدانچه من نیاید تکیه تو دانی که بر عدم نتوانکرد
 هر چه بمامیرسد ز ماست که بر ماست غیر در این قصه متهم نتوانکرد
 بر در این سعله طبع مردم دنیا بهر کرم قد چو حلقه خم نتوانکرد
 چند دژم بهر کم پریش پی بیش همت خود صرف بیش و کم نتوانکرد
 رنگ تعلق زدا ز آینه دل ور نه ز دل کار جام جم نتوانکرد
 در حرم دل بغیر دوست نگنجد کعبه مقام بت و صنم نتوانکرد

گرددن همت ز بار ممت مخلوق	خم بخدا از پی کرم نتوانکرد
کنج قناعت بجوی و کنج سلامت	عمر هدر در ره درم نتوانکرد
فضل هنر باید و فتوت و مردی	خویشتن از لاف محتشم نتوانکرد
روی بمخلوق چند از در خالق	رو به صنم پشت بر حرم نتوانکرد
دین و خرد کی توان فروخت بدینیا	خویش بنا بخردی علم نتوانکرد
زناك هوی گر ز لوح دل تونشوئی	نقش صفا بر دلت رقم نتوانکرد
لب ز شکایت تو مستشار فرو بند	دل ز نوائب قرین غم نتوانکرد

رباعی

با نامدگان اگر خبر بسیارند	کاین عالمیان ز غم چه بر سردارند
از پشت پدريکان يکان بگریزند	پا از شکم مام برون نگذارند

۴۰۴ - مسرور

حسین سخنیار متخلص بمسرور فرزند حاج محمد جواد تاجر کوپائی (برادر بهروان مذکور در صفحه ۹۵) در روز بیستم صفر سال ۱۳۰۸ قمری در قریه کوپای اصفهان متولد گردید تحصیلات خویش را از صرف و نحو و منطق و معانی و بیان و ادبیات فارسی و علوم جدید در شهرهای اصفهان - شیراز - مشهد و طهران انجام داده از سال ۱۳۴۲ قمری در طهران بخدمت وزارت فرهنگ وارد گردیده و تا کنون بسمت دبیر ادبیات مشغول انجام وظیفه میباشد. مسرور نویسنده ای است قادر و شاعری توانا و مترجمی زبردست زبانهای عربی - فرانسه و انگلیسی را خوب میداند و از زبان پهلوی نیز اطلاعاتی دارد کتب و رسائل عدیده ای تألیف نموده و بسیاری از آنها را بطبع رسانیده تعداد مؤلفاتش در حدود سیصد جزوه و رساله میشود که از آنجمله است : ۱- امثال سائره ۲- فرهنگ زبان ۳- داستان تاریخی محمود افغان ۴- ده نفر قزلباش که مرتبه اول در مجله ارمغان بطبع رسیده و بعداً مفصلتر و کاملتر در روزنامه اطلاعات و پس از آن بصورت کتابی جداگانه در چندین مجلد بطبع رسید ۵- گوشه ای

از زندگی لطفعلیخان زند ۶- نی زن بیابان ۷- دیوان اشعار قریب شش هزار بیت ۸- هنر نامه و غیره در کتب داستانی که سرور نگاشته است قدرت اثر نویسی خویش را ثابت نموده و در شعر و ادب نیز از اساتید مسلم بشمار میرود. در سال ۱۳۱۲ خورشیدی در مسابقه الواح تخت جمشید که بوسیله شاهزاده افسر گذارده شد مشارالیه نیز شرکت نموده و بین پنجاه نفر شرکت کنندگان رتبه اول را حائز گردید از اشعار است :

در تعریف اصفهان و بناهای قدیمه آن

<p>مسجد شیخ تو کهن موزه ایست جامع عباسی جاد و فریب هر که در آنجا بتماشا رود خرمی مدرسه چارباغ صورت دیوار و در چلستون نیست اگر بر سر پا هفت دست کار که پارچه اصفهان مسجد شاه بین و شبستان او آینه خانه که بهین قصر بود چهل بویرانیش افراخت دست آنکه نمکدان را ایوان شکست رفت پیاداشکه ایزدی عالی قاپو که مبادش زوال از پل خواجو چه سرایم سخن بوده در این شهر از آن شهریار</p>	<p>یا که در انگشت تو فیروزه ایست کرده در آن قصر طلسمی عجیب پای ندارد که دگر جا رود بر دل فردوس برین هشته داغ خنده کند بر صور بیستون کارگهی بهتر از آن هفت هست بر سر آن پایه شده ساختمان نقش جهان سر در ایوان او آیت معماری آن عصر بود سنگ ستم آینه اش را شکست خورد نمک را و نمکدان شکست چیست سزای بدی الا بدی تازه عروسی است پراز خط و خال آب تحیر چکدم از دهن مسجد و بازار فزون از شمار</p>
--	--

گفت با بایزید بسطامی
بزیارت میروی بحجاز
خاک آن توتیای اهل صفاست
حاج را واجب است قربانی

آشنیدم که صوفیئی عامی
کز چه ایشیخ بهر عرض نیاز
خانه کعبه خاتقاه خداست
گفت در مذهب مسلمانسی

من از آن کار خیر بیزارم که روم جانور بیزارم
زنده ای را شکم کنم پاره تا شکم پر کند شکمپاره
سوداز آن زندگی بیاید خواست که در آن خیر بندگان خداست

حصار سرخ - تهران

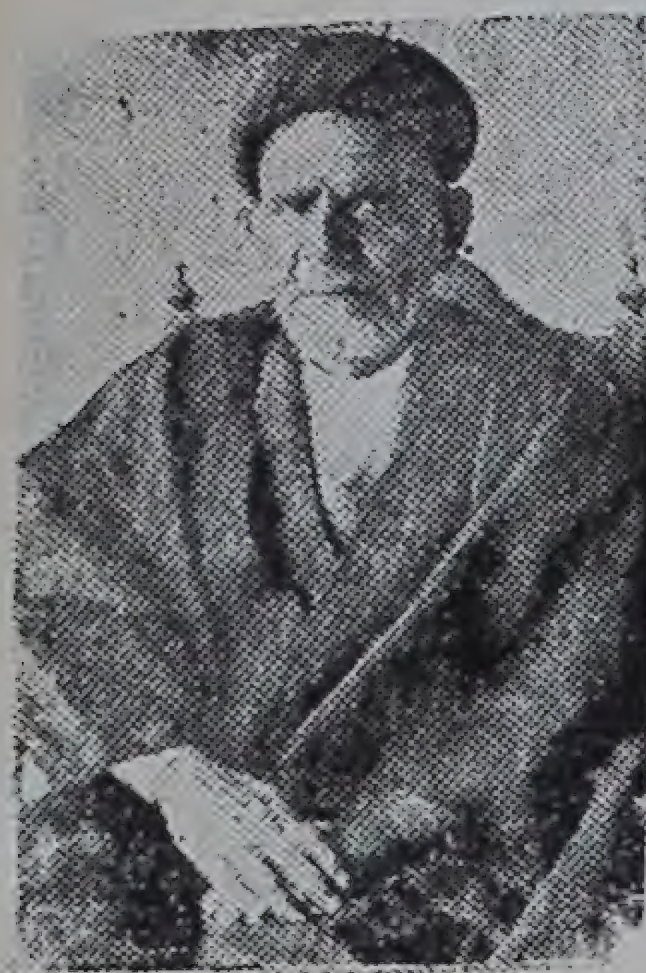
در حصار سرخ ما را وعده دیدار بود
محفل یاران شیرین محضر هشیار بود
آخر اردیبهشت آثار سحر انگیز داشت
گوئیم با من در و دیوار در گفتار بود
ماه روشن، دشت خرم، باغ سرخوش، کوه سبز
در طبیعت هر چه بود آرایش و آثار بود
از شقایق کوه گرد خود حصاری سرخ داشت
لاله زار از آب و رنگ لاله آتشزار بود
ابر مروارید غلطان ریخت بر دیای سبز
نرگس نو خاسته که خواب و گه بیدار بود
آب در هر آبشاری داشت آهنگی دگر
گاه زیر و گاه بم چون ناله های تار بود
گردش آب روان در لایلای سبزه زار
گاه پیداء، گاه پنهان، چون کمال یار بود!!



یادم آمد روز گاری کاندرا این گلگون حصار
قصر شاهان و تماشاخانه احرار بود
کارداران و سران روم و چین را سالها
روی تسلیم و سر طاعت باین دیوار بود
حالیا زانکاخ جز سنک و کلوخی بیش نیست
نه در آنجا، نه حصار آنجا و نه دیوار بود
قصر آزادان و رادان، بنده منزل شد از آنک
بندگی آسان و ارزان، خواجگی دشوار بود

۴۰۰ = مسرور

سید علی علوی متخلص بمسرور فرزند سید ابوطالب در روز عید



غدير سال ۱۳۱۳ قمری در قرية بلداجی ازدهات ناحیه گندمان چهارمجال متولد گردیده چون در کودکی یتیم شد حاج محمد تقی خان بختیاری از اولاد سهراب خان بختیاری که از خوانین و محترمین آنحدود بود و بسادات و علماء اعتقاد داشت او را در تحت کفالت و حمایت و تربیت خویش قرار داد . چندی در مکاتب قدیم درس خواند بعداً مجالست دانشمندان و فضلاء را اختیار نموده و ازین راه معلوماتی اندوخت خود در شرح حالش گوید :

« اتکاء بشعر سعدی جستم که گوید :

تمتع ز هر گوشه یافتم ز هر خرمنی خوشه یافتم
برو خوشه چین باش سعدی صفت که گرد آوری خرمن معرفت

از سن نه سالگی لب بشعر گفتن باز نموده و ضمناً بشغل مکتب داری (تا قبل از تأسیس مدارس جدید) اشتغال جسته و اکنون از صاحبان محراب و منبر است از اشعار اوست :

ای آنکه پای مینهی اندر دیار عشق بشنو بیای خویش ، مرو پای دار عشق
خون دل هزار چو مجنون و لیلی است آبی که بگذرد بسر کشت زار عشق
اسرار عشق عرضه نمودند بر جبال جز بیستون نشد دگری برد بار عشق
از سر عشق تیشه چو اندر ستوه شد ناچار کوفت سر بمحل قرار عشق
از مکتب صفا همه مجنون شود برون تا قیس عامری شده آموزگار عشق
در راه دوست تاننهی پای در عدم یابی تو راه کی بسرای وقار عشق
مسرور گر حیات مؤبد طلب کنی در ملک نیستی بنگر اقتدار عشق

بسر کوی تو افتاد گذار من و دل مشکل افتاد از این کار بکار من و دل

دل و من هر دو بزلفین تو جستیم قرار
 این کلف نیست که بینی برخ قرص قمر
 اینخو شاخو اب شب دوش که شب تاب سحر
 گو بصراف سخن دان بیابان جنون
 کوشش عشق بنازم که بلدشگر که غم
 تار را روز ازل شیوه آهنگ نبود
 بعد صد سال اگر بر سر خاکم گذری
 شود البته تو را خاطر مسرور غمین
 دامن آلوده کنی گر بغبار من و دل

۴۵۶ = مسرور

علیمراد رئوفی متخلص به مسرور فرزند محمد حسین در حدود
 سال ۱۳۱۵ قمری در بروجن متولد شده تحصیلات خویش را در مکاتب
 قدیم انجام داده از اوان جوانی بشعر و شاعری رغبت نموده دیوانی دارد
 قریب دو هزار و پانصد بیت از غزل و مخمس و غیره از آنجمله است :
 تضمین غزل آقا شیخ اسدالله ایزدگشوب
 در دایره عشق هر آنکس رود از جان
 هرگز ننهد پای برون از خط فرمان
 دیوانه صفت نعره بر آرد بصد افغان
 کاین خون جگر تابکی اندر غم دوران
 در ده قدحی تا نخورم خون جگر را
 در بوتله سودای غم عشق بتابم
 از گردش آن سرگس جادو بعتابم
 مستسقی آن چشمه نوش می نسابم
 آن می که من از نشاء آن مست و خرابم
 از بهر همین خلق نمودند بشر را
 زین زهد و خرافات و ریا یکسره بگذر
 آئینه دلرا مکن از چهل مکسر

بر چشم بکش خاک ره مقدم دلبر
 با ما به خرابات بیا یگدم و بنگر
 صد موسی و صد وادی ، صد نار و شجر را
 گر عاشقی از کوچه عبرت گذری کن
 بر دفتر عشاق حقیقت نظری کن
 از عاقبت کار خود ای دل حذری کن
 از خویشتن آخر سوی خود يك سفری کن
 تا بنگری آن سلطنت و فتح ظفر را

سر زلفت بود حبل المتینم جمالت قبله دنیا و دینم
 صراط المستقیم ابر و انت لب لب سر چشمه ماء معینم

۴۰۷ = مسعودی

عزیز الله مسعودی در سال ۱۲۹۶ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده



تحصیلات مقدماتی و متوسطه خویش
 را در اصفهان انجام داده اکنون
 در اداره بهداری استان دهم مشغول
 انجام وظیفه است و از شعراء و ادباء
 معاصر اصفهان بشمار میرود گاهی
 بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید
 و در آن مسعودی تخلص مینماید
 از اوست :

از نقاب آن ماه رو گرمهر رخ بیرون کند
 کوکب بخت مرا فرخنده و میمون کند
 لیلی ما گر بر اندازد ز رخسارش نقاب
 عالمی را از نگاهی همچو من مجنون کند
 سرو از خجالت ز پا افتد اگر در بوستان
 دلبرم روزی گذر با آن قد موزون کند

با خیال سرو قدش هر شبانگه تا سحر
چشم من هر سوز و ان از خون دود جیحون کند
شامگاهان تا سحر بر در گهش راز و نیاز
هر چه من بیش آورم او ناز را افزون کند
گفت مسعودی مگر بینی شبی رویش بخواب
بخت بدین یاد وی خواب از سرم بیرون کند

۴۰۸ = مسکین

درویش علی محمد حبیب آبادی بر خواری فرزند عباس (فرزند
محمد علی بن باقر) در شب ۴ شنبه ۱۲ شوال سال ۱۳۵۱ قمری در قریه حبیب آباد
وفات یافت و در قبرستان عمومی آنجا مدفون گردید . روزگار بمداخی و روضه
خوانی میگذرانید و گاهی شعری میگفت از شعراء متوسط بشمار میرفت
بیشتر اشعارش در مدائح و مصائب میباشد . از اوست :

در ورود حضرت امام (ع) بزمین کربلا

چونکه در میقاتگاه یار شد	د ر تکلم آنشه ابرار شد
باخدای خویشتن همراه گشت	گوش حق باوحی حق انباز گشت
گفت آیم هر کجا دلخواه تست	آیم آنجامن که قربانگاه تست
ای خدا من در ازل کردم قبول	کز وطن در کربلا سازم نزول
همین وفا کردم بعهده خویشتن	خود نه تنها بلکه با هفتادتن

۴۰۹ = مشرف

اسفندیار مشرف الملك شهر گردی متخلص بمشرف قرزند
مشرف الملك شهر گردی است . در سال ۱۳۱۲ خورشیدی در شهر کرد
متولد گردیده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان بی پایان رسانیده
اکنون در طهران مشغول ادامه تحصیل است در شعر و ادب دارای ذوقی سرشار
است و امید ترقیات زیاد در باره وی میرود قسمتی از اشعارش در نود صفحه در سال
۱۳۳۰ خورشیدی در اصفهان بنام گلپای نوش گفته بطبع رسیده از اشعار اوست :

کتاب

همزبانی به از کتاب مجو
بی تکبر رفاقتش با تو
هست یکرنگ و یکزبان دائم
بحقایق تورا بود رهبر
قرنها را ز پیش بر دارد
که ز سقراط گوید و گاهی
از مشرف اگر قبول کنی
او بود شاهراه علم و هنر

راز دل را بجز کتاب مگو
بتو آموزد آنچه پرسی ازو
نیست یاری چووی عزیزونکو
عقل و هوشش همی دهد نیرو
بتو وضع جهان بگوید او
با فلاطون نمایندت هم رو
رهنمائی به از کتاب مجو
او مظفر کند تورا بعدو

کدامیک بهتر

دوش پرسیدم ز رندی کبر بهتر یا تواضع
گفت با من ، مرد دانا سر بر سر افتاده بهتر
گفتمش پیرایه بستن ساده بودن را چه بینی
گفت اندر مذهب عشاق بیدل ساده بهتر
گفتمش ای پیر رندان مذهب عشاق برگو
گفت رقص و ساز و ساغر در بر سجاده بهتر
گفتمش آمال شاعر چیست ای استاد خوشگو
گفت بزم و شادی وی سر بر سر افتاده بهتر
گفتمش تریاک و می ، آغوش دلبر را چه گوئی
گفت بگذار آندوتا را چونکه زانها باده بهتر
گفتمش بهر جوانان خلق نیکوتر چه باشد
گفت در فصل جوانی هم جوان دل داده بهتر

۴۱۰ = مشفق

حسینقلی مشفق مرغام در سال ۱۳۲۲ قمری در قریه بروجن متولد
گردیده مدتی در مکاتب قدیم تحصیل کرده و ضمناً علوم ادبیت را نزد مرحوم
میرسید حسن مجدالادباء اصفهانی مدیر مدرسه اتحادیه بروجن که از فضلاء

و ادباء مشهور اصفهان و ساکن بروجن میبود تکمیل نموده دیوان اشعاری دارد متجاوز از ده هزار بیت از غزل و قصیده و رباعی و غیره ضمناً تخصص شاعری او در ساختن ماده تاریخ است و غزل را نیز نیکو میسراید از ماده تاریخ های اوست :

ماده تاریخ فوت ملك الشعراء بهار
 ملك تا رهسپار ملك جان شد
 جهانی فضل و حکمت از جهان شد
 بعد از چند سطر

یکی خارج نمود از جمع و گفتا بهار ملك جم دیدی خزان شد
 خورشیدی ۱۳۳۰ = ۱۳۳۱-۱

از اشعار اوست

ایکه افتاده ای اندر پی دلدار کسی با خبر باش که دلدار تو شد یار کسی
 اوفتی از سر بام و بسرت خشت افتد پا گذاری ز خطا چون سردیوار کسی
 روغنی کس بچراغت نکند در همه عمر که نیفر و خسته ای شمع شب تار کسی
 ای پرستار اگر خفتی و مردی نه عجب بعیادت چو نرفتی سر بیمار کسی
 گره از کار تو مشفق بشود باز آن دم که تو هم باز نمائی گره از کار کسی

تو ای برق محبت سوختی تاب و توانم را
 نمیدانم چه خواهی کرد زین پس جسم و جانم را
 درون لانه ای آسوده سر در زیر پر بودم
 ولی صیاد بی پروا بهم زد آشیانم را
 نشان از دوست تا جستم براهش از وفا دادم
 دل و دین ، هستی و تاب و توان نام و نشانم را
 تو کز بزم وصال پای من بیریده ای آخر
 چرا با دست هجران میفشاری استخوانم را
 تحمل هر چه کردم بیشتر بارم فزون کردی
 سبك كن لحظه ای ، ای سنگدل بار گرانم را
 نهفتم تا که ممکن بود در دل عشق او مشفق
 ولی رسوا شدم دیدند چون اشك روانم را

۴۱۱ = مشفق

حاج عبدالحسین مشفق متخلص بمشفق فرزند مرحوم میرزا در سال ۱۳۱۰ قمری در اصفهان متولد شده کمی تحصیل نموده و بعداً بشغل پدری خویش اشتغال جسته . مورد اعتماد و اطمینان عموم طبقات بود . از مسائل مربوط بشغل خود که یکی از واجبات کفائی بود کاملاً اطلاع داشت . در شعر و ادب دارای طبعی روان و ذوقی سرشار بود دیوان اشعاری دارد بالغ بر چهار هزار بیت . مشفق در روز ۲۹ ربیع الاول سال ۱۳۶۲ قمری در اصفهان وفات یافته در تکیه مرحوم سیدالمرآقین در تخت فولاد مدفون شد مقدار از اشعارش در طبع سیم مصیبت نامه صغیر و مقدار دیگری در خزائن شکن بطبع رسیده است از اشعار اوست :

تا چو لیلی زلف آن شیرین شمایل شانه کرد
همچو مجنون صد هزاران گوهکن دیوانه کرد
چون دل زارم پریشان کرد دلهای پریش
آن پری رخسار تا زلف پریشان شانه کرد
ساغر چشمان مستش چونکه در دور اوفتاد
عالمی را هست عشق خود ز یک پیمانه کرد
از برای صید مرغان دل دلدادگان
زلف خود را ساخت دام و خال خود را دانه کرد
آن هلال ابرو بمن بنمود طاق ابروان
فارغم یکبارگی از کعبه و بتخانه کرد
پادشاه عشق بحر اقلیم دل چون پا نهاد
کشور خود را بدست خویشتن ویرانه کرد
گشت مشفق آشنا تا بر رخ آن ماه-رو
خویش را از خویشتن یکبارگی بیگانه کرد

۴۱۲ - مصباح

علیجان مصباح فرزند عبدالله در سال ۱۲۸۳ قمری در قهفرخ متولد گردیده و در سال ۱۳۵۸ قمری در همانجا وفات یافت از اشعار اوست .
 آنچه با فرهاد از کین تیشه فولاد کرد
 یار شیرین با من از سر پنجه بیداد کرد
 آنکه هادی شد مرا اندر طریق دین حق
 حق روانش شاد فرماید ، روانم شاد کرد
 صرغه کی مجنون ز لیلی برد از بیداد چرخ
 تیشه زال فلک بنگر چه با فرهاد کرد

۴۱۳ - مصور

حاج محمد حسین نقاش معروف به مصورالملک و متخلص بمصور در روز ۱۷ شعبان سال ۱۳۰۹ قمری در اصفهان متولد گردیده از اعضاء قدیمی انجمن ادبی شیدا و از اساتید فن نقاشی و مینیاتور در اصفهان میباشد خیلی کم شعر میگوید از اشعار اوست :
 ترسا پسر که زلف چلیپاش داده اند
 از بهر بردن دل شیداش داده اند
 چندان نبود لعل لب آن شکر دهان
 این جلوه ها ز خون دل ماش داده اند
 با من مگو که برد دل از دست عاشقان ؟
 با او بگو که روی دلاراش داده اند
 سیم از برای حکم خطا مفتیان دین
 اینرا نهان گرفته و آن فاش داده اند
 ترکان تنک چشم زره موی ، نقد جان
 از دست من ربوده بیغمش داده اند
 مست است تا بشام ابد آنکه در ازل
 از جام عشق لعل تو صهباش داده اند

گوید مصور از لب لعلت سخن هـ می
از آن زمان که طبع گهر زاش داده اند

۴۱۴ - مطمئن

مرحوم حاج میرزا مهدی مطمئن معروف بهورش (بر وزن فرش)
از قراء معروف اصفهان بود که در علوم تجوید و قرائت زحمتهای کشیده ورنجهای
برده بود در روز ۲۳ شهر صفر سال ۱۲۹۴ قمری متولد و در سوم ذی قعدة
سال ۱۳۷۰ قمری وفات یافت طبع شعر متوسطی داشت و چون از علوم شعر و ادب
بکلی بی اطلاع بود در اغلب اشعار وزن و قافیه را از دست داده باوجود
این در حدود یک هزار بیت شعر دارد از آن جمله است :

ای سروناز از همه خوبان تو بهتری زان بهتری که اول مخلق داوری
ای بهتر خلاق و ای سرور بشر از هر چه گویمت تواز آن چیز بهتری

ای شاه اولیا نظری بر من فقیر باشم بدست نفس من بینوا اسیر
هستی بحال زار من ای ذوالکرم خبیر بنما مرادر آن دم آخر تو دستگیر

۴۱۵ - مظاهری

علی مظاهری فرزند عباسقلی در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در قریه



تیران از بلوک کرون اصفهان متولد شده
اندکی تحصیل کرده از سن ده
سالگی ساکن شهر شده و از بیست
سالگی لب بگفتن شعر باز کرده
در انجمن ادبی مرحوم شیدا شرکت
میتوده و بعداً از محضر استاد سخن
آقای صغیر استفاده ادبی برده از
اعضاء انجمن ادبی کمالست . مدتی

در بازار بصنعت قلمکار سازی مشغول شده و اکنون در فرهنگ نجف آباد
آموزگار است در شعر و ادب دارای ذوق سرشار و لطف بیانست از
اشعار اوست :

ناز دوشین

دیشب ای دلبرمگر مست شراب ناز بودی
 گز غرور عیش و مستی بر جفایت میفزودی
 جلوه اندر باغ میکردی و دلها میربودی
 غنچه ها از ناز میچیدی و پرپر میمودی

برگهای غنچه نورسته را بر باد دادی
 بی وفائی را بگلپای گلستان یاد دادی

بسکه گل چیدی و در آب روان پرتاب کردی
 قلب بلبل را ز حسرت در گلستان آب کردی
 شمع را آتش زدی پروانه را بی تاب کردی
 نغمه ای خواندی و مرغان چمن را خواب کردی

تا که اندر باغ آواز ت طنین انداز میشد
 مرغ دل با نغمه آواز تو دمساز میشد

بر لب جو ایستادی عکس خود در آب دیدی
 پرتو ماه رخت را بهتر از مهتاب دیدی
 طره زلف طلائی بر شکنج و تاب دیدی
 عکس آن برگشته مژگات که چون قلاب دیدی

گفتی از قلاب مژگان ماهیان جو بگیرم
 یا بصحرا با کمند زلف خود آهو بگیرم

می نخوردی : قهر کردی : شیشه صهباشکستی
 سنک بر ساغر زدی هم جام و هم میناشکستی
 ریختی می را بروی خاک قلب ما شکستی
 این همه برجها شکستی ، عهد خود بیجا شکستی

بسکه قلب عاشقان خویش را بشکسته بودی
 تکیه بر شمشاد دادی خواب رفتی خسته بودی

تا شدی بیدار و چشم خویش از هم باز کردی
با نگاهی فتنه های تازه ای آغاز کردی
عشوه ای در کار بردی خنده ای با ناز کردی
با تبسمهای ناز آلود خود اعجاز کردی

راستی از پای تا سر فتنه و آشوب بودی
هرچه کردی نیک کردی هرچه بودی خوب بودی

از لبان می پرستت قصه ها مستانه گفتی
از نیاز ما و ناز خویش صد افسانه گفتی
قصه زنجیر گیسو با دل دیوانه گفتی
وصف جور شمع و گل با بلبل و پروانه گفتی

یعنی اندر پرده گفتی داستان بی وفائی
در حدیث وصل گفتی قصه روز جدائی

اندک اندک شب گذشت از نیمه و وقت سحر شد
همه از اشکهای نا امیدی پر گهر شد
ناز دیشب از پریشب ای پریر و بیشتر شد
چونکه تیر ناز تو دیشب بقلبم کارگر شد

دوست میدارم که امشب هم بدیدارم بیائی
گرچه میدانم نمیآئی ز بس دیر آشنائی

۱۶ = معرفت

محمد علی شجره طوبی متخلص بمعرفت فرزندان مشهدی اسماعیل
در سال ۱۲۹۵ خورشیدی در اصفهان متولد شده اندکی تحصیل کرده پس
از آن تا کنون در مغازه سلمانی در نزد پدر مشغولست از اعضاء انجمن
ادبی کمال و از نزدیکان و خواص آقا سید جعفر خاکشیر بشمار میرود و اغلب
اشعار مشار الیه را از حفظ دارد. معرفت شاعری خوش قریحه و با ذوقست

گاهی اشعاری فکاهی نیز میسر آید و نیکو از عهده بر می آید از اشعار اوست
ای همه جا آیتی ز صمغ تو پیدا هست چه جائی که نیستی تو در آنجا



در همه عالم بچشم جز تو بینیم
کس نکند جز تو جلوه در نظر ما
گرم تنای تو هر که هست به عالم
هم به ثری ذکر تست هم به ثریا
بر دلت آورده ام پناه و ندارم
جز تو پناه ای خدای قادر یگتا
کرده ام افزون ز کوه گر کنه امروز
منتظر رحمت ز لطف تو فردا
معصیت از ما و بخشش و کرم از تو
حاجت ما قطره و عطای تو دریا

معرفتی تا کند تنای تو انشا

بار الها بمعرفت بنما لطف

به از لباس تظاهر بخویش پوشیدن
که همچو چنک مدام است در خروشیدن
برای خدمت خلق است گرم کوشیدن
بگوش آنکه ندارد سر نیوشیدن

بدون شائبه یکمهر باده نوشیدن
فغان که نیستی آگه ز ناله دل من
خوشا بحال کسی کز ره وفاداری
حدیث معرفت آوخ نمیکند تأثیر

مزن از هجر خود زین بیشتر آتش بجان من

حذر کن ای ستمگستر تو از آه و فغان من

شکایت بسکه بردم از فراغت نزد این و آن

شده بر آبله مانند پای من ، زبان من

نگار من لب لعل شکر افشان از آن تو

دل پر غصه و اندوه و کام تلخ از آن من

الهی عاشق زار و نزاری چون من شیدا

نگردد مبتلای هجر آن نازک میان من

از آن امروز می‌نالم بیاد چشم بیمارش

مگر فردا کند رحمتی بجسم ناتوان من

عبث ناصح بترك عشق دلبر میدهد پندم

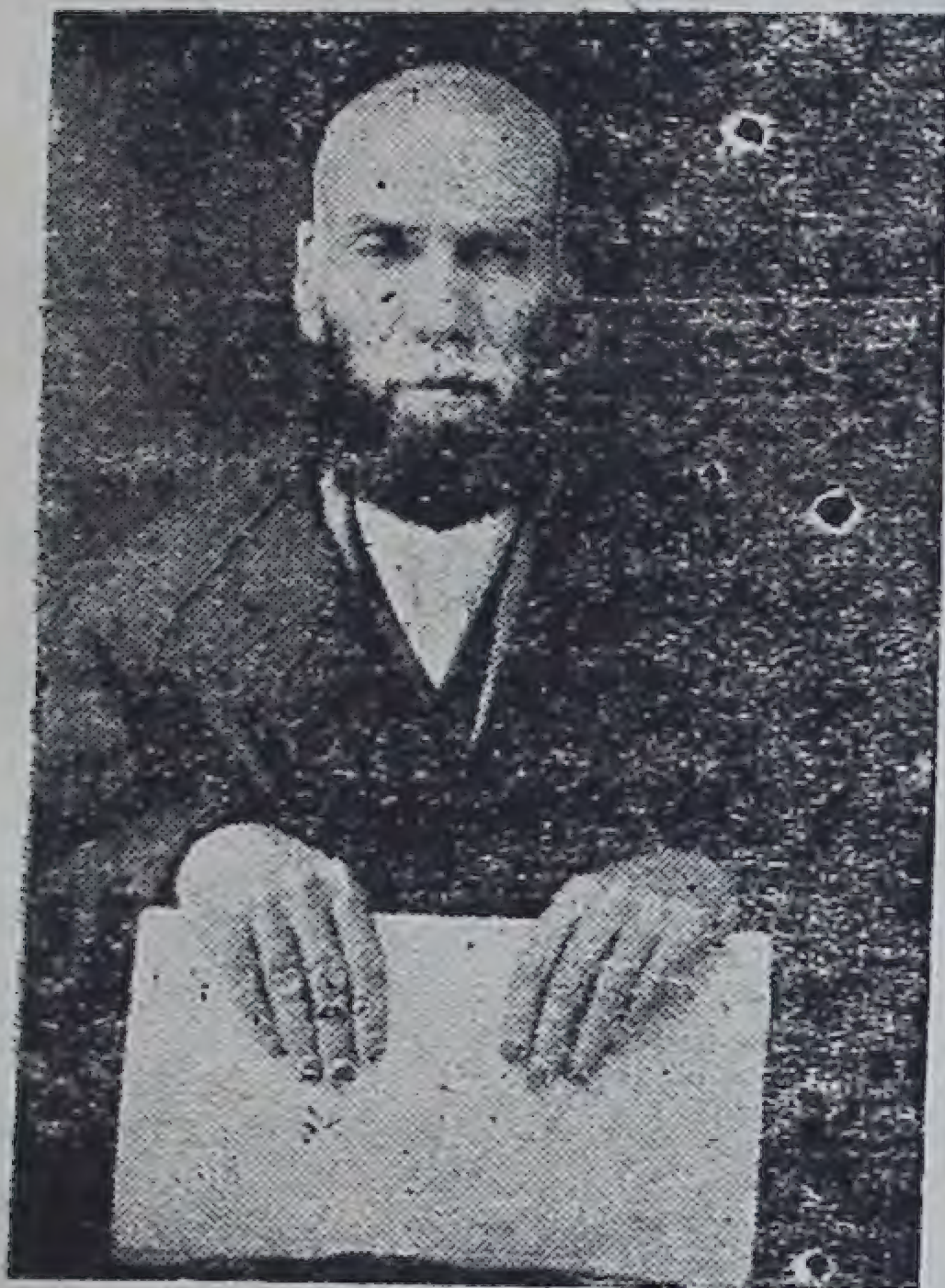
چه خواهد معرفت این باوه گو آخر زجان من

۴۱۷ = معلم

دانشمند فرزانه میرزا محمد علی معلم حبیب آبادی فرزند مرحوم

زین العابدین (ابن حسین بن علی اکبر بن محمد بن حسین) در سال ۱۳۰۸

قمری در قریه حبیب آباد برخوار اصفهان متولد گردیده تحصیلات خویش



را در حبیب آباد و شهر

باجرام رسانیده بعداً

مدتی در ده ساکن و

مرجع شرعیات آنحدود

بود از سال ۱۳۵۸ قمری

بشهر منتقل شده و در

قرائت خانه شهرداری

اصفهان مشغول انجام

وظیفه گردید ضمناً در

مدرسه کاسه گران نیز

تدریس مینماید . آقای

معلم محققى است بینظیر

و متبعمی است خیر در

علم رجال و شرح تراجم بزرگان زحمتهای کشیده و کتب زیادی در این

موضوع تألیف نموده و تا آنجا که نگارنده اطلاع دارد یکی از خبیرترین

و داناترین افراد در فن رجال میباشد در قدرت حفظ کم نظیر بلکه

عديم النظير است . عربی و فارسی هر دو شعر میگوید در اوائل مستعصم و

بعداً آذر و اکنون معلم تخلص میکند در وفات اغلب بزرگان مرثیه و ماده تاریخ گفته اینک فهرست تألیفاتش ۱- اربعین ۲- امالی در متفرقات رجالی ۳- اجزائی در احادیث و مطالب متفرقه ۴- احوال چهار نفر از علماء مسجد شاهی اصفهان ۵- احوال شیخ الاسلامهای اصفهان ۶- احوال شیخ محمد رضا مسجد شاهی اصفهانی ۷- اشعار متفرقه از خودش در سه مجلد ۸- اشعار متفرقه از دیگران در دو مجلد ۹- حراشی بر اغلب کتب رجالی و غیره از آنجمله حواشی بر روضات الجنات - تذکرة القبور - تحریر اقلیدس سیوطی - تاریخ اصفهان - توضیح البیان - شمس التواریخ - فصل القضاء المآثر و الآثار - قصص العلماء - قرآن چاپ حسن - منتخب التواریخ - شواهد مغنی - انساب خاندان مجلسی - طریق البکاء - فارسنامه ناصری - کشف الحجاب - مستدرک الوسائل احسن الودیع و غیره ۱۰- جمیع ۱۱- رساله در شرح حال آقا سید محمد حسن مجتهد موسوی اصفهانی ۱۲- رشحات سمائی در شرح حال شیخ بهائی ۱۳- رساله در احوال اولاد حاج - سید محمد باقر بیدآبادی ۱۴- عراضة الاخوان در سفر نامه خراسان ۱۵- فهرست روضات الجنات ۱۶- فهرست تألیفات اساتید و مشایخ اجازه خود ۱۷- فهرست مجالس المؤمنین ۱۸- فهرست کتب ملکی خود ۱۹- قبور عتبات ۲۰- کشف الخبیئه از مقبره زینبیه ۲۱- لئالی البحور در توقیعات ایام و شهور ۲۲- مختصر تقویم از سال ۱۱۵۷ تا ۱۳۲۱ قمری ۲۳- مختصر التواریخ ۲۴- مختصر المکارم ۲۵- مکارم الآثار در فضایل دوره قاجار ۲۶- مقالات مبسوطه در ذکر فضایل دوره مشروطه ۲۷- مقامات معنوی در ذکر فضایل دوره پهلوی و این سه کتاب مهمترین تألیفات ایشانست ۲۸- مقالات متفرقه ۲۹- مراسلات علمی ۳۰- مکمل الافهام و آن ارجوزه ایست در رجال ۳۱- نمونه مختصر المکارم و غیره فهرست کتب و رسائل تألیفی ایشان متجاوز از یکصد مجلد میشود از اشعار اوست : شوخی که از او هر چه رسد جور و ستم به در جام توریزد اگر ای دل همه سم به در مرحله عشق و وفا چون و چرا نیست گر او پسندد سر ما خاک قدم به در روز ازل هر چه از او گشته مقدر مارا شود اریسته دم از لا و نعم به

آنرا که کشد دوست بیک ناوک غمزه از هرچه باو داده ز آلاء و نعم به
 تو بنده او باشی و اندر ره عشقش مردانه بهستی بکشی پاک قلم به
 منظور جنابش چو شدی گره‌مه عمر از او رسد در دوغم ورنج والم به
 تا فرصت قدسی بگفت هست ز داور در بندگی و ذلت او قد تو خم به
 بر لوح وفا شرح غم دوست معلم همواره نمائی بشب و روز رقم به
 فی تعزیه و تاریخ وفات المیرزا عبدالجواد الخطیب الاصفهانی

عجبت لفقد الرجال و ما من الدهر هذا بشئ عجیب
 فقد كان اردی رجالا لهم من العلم والفضل اوفى نصیب
 كما انه مات فی اصفهان بتلك الاوان اديب اریب
 هو الفاضل الجبر عبدالجواد خطیب الزمان الحسیب النسیب
 له كان بسط ید فی الخطب وفی الشعر والخط حظ غریب
 و قد كان یقرئها مدة بلفظ فصیح و صوت مرعوب
 فلما توفي قد اصبحوا محمونه حزنا بقلب کئیب
 بنشهر الربیع و فصل الربیع بسهم الردی قلبه قد اصیب
 فقال المعلم بتاريخه بکی اصفهان بموت الخطیب

۱۳۵۹

۴۱۸ = ۵۵۴۵ م

عبدالله برجیان متخلص به مغموم در سال ۱۳۱۲ قمری در قریه
 بروجن متولد شده مطابق سبک زمان و مکان تحصیلاتی نموده خط خوبی
 دارد مدتی کارمند دارائی محل بوده و اکنون از آن کناره گیری کرده
 بمشاغل آزاد روزگار میگذراند اشعار نسبتاً زیادی گفته این چند شعر
 در توحید ضمن منظومه از او نوشته شد :

هر که گردد بنده فرمان او در دو عالم میشود او کامجو
 بنده اش شو تا شوی شاه جهان شو گدایش تا نگردی ناتوان
 بندگی حضرت معبود کن خدمت آن خالق محمود کن
 خدمت آنکس که از هفتم زمین خادمان دارد الی عرش برین

آسمان را بین که قد بسته چسان
خور بود در روز خوانسالار او
هر دو فراشند او را باد و ابر
آن یکی جاروب فراشی بکف
رعد و برق و ماه و خورشید و فلک
گرتو هم داری هوای خدمتش
عزلی بگزین ازین خلق جهان
کر عبادت میکنی کن بهر او

بهر خدمتکاریش از کهکشان
در لیالی ماه مشعل دار او
بهر خدمت قد خود بسته سطر
وین یکی آب آورد از هر طرف
خادمان هستند او را يك يك
حب غیر از او زدل بیرون بکش
کن رهایکیاره حب این و آن
غیر او دیگر خدائی را معجو

۴۱۹ - هفتون

بهاء الدین الفت متخلص بمفتون فرزند حاج شیخ محمد باقر الفت
(مذکور در صفحه ۵۵) در روز ۱۸ ذی قعدة سال ۱۳۲۱ قمری در
اصفهان متولد گردیده تحصیلات قدیمه و جدیده خویش را در اصفهان
در خدمت اساتید این شهر پایان رسانیده چون در خانواده علم و ادب بدنیآ آمده
بنابه سنت فامیلی در علم و ادب زحمتهای کشید و خصوصاً از محضر پدر دانشمند خویش
استفاده ها نمود و از خرم فضائل و کمالات او بتدریج و بسط طاققت خویش خوشه ها چید
در انجمن ادبی مرحوم شیداشر کتبه نموده مقداری از اشعار شعراء انجمن را در
مجموعه بزرگی جمع آوری نموده که خود در موضوع شعراء اصفهان
تألیفی مفید و جامع میباشد از اشعار اوست : هرثیه

در آمد از درم گلچهره ای دوش
چو موی خویش احوالش پریشان
و جا جست که دامانش بگیرم
نگارین کرد بر من از سرخشم
نه امشب وقت عیش و گاه مستی است
بساقی گو مکن ساغر دگر می
نوائی بایدت از نینوا زد
نظر بر عالم جان کن که بینی

پریشان کرده مشکین زلف بردوش
چو گیسویش سراپایش سیه پوش
بقل بگشودنش آرم در آغوش
بتلخی گفت زان لعل شکر نوش
بیفکن جام و دیگر باده منیوش
بمطرب گودگر بیهوده مخروش
که تا گردد هیاهوها فراموش
همه محزون نشسته گوش تا گوش

بلب انگشت از حیرت ملایک همه گر و بیان گردیده مدهوش
محرم آمده عشرت حرامست بکن اندرز مفتون حلقه در گوش

گر مرا دولت وصل تو میسر میشد خود ندانم که از اینکار چه بهتر میشد
خون دل بود و یا اشک ندانم که چه بود دوش دیدم ز فراقت مژه ام تر میشد
دوش در محفل ما صحبت بیگانه نبود نام زیبای تو پیوسته مکرر میشد
مستی از چشم خمار است نه از می امروز رفت آندور که از گردش ساغر میشد
تا که از رشک بسوزد شود از خجلت آب کاش با روی تو خورشید برابر میشد
سینه هر چند که میسوختی از شعله عشق بند ناصح بدلم سرد و خشکتر میشد
هر قدر جلوه حسن تو فزونتر میگشت صبر من از رخ زیبای تو کمتر میشد
کاش میداد نشان تو کسی با مفتون جای پا تا بره کوی تو از سر میشد

۴۶۰ = مقدس

جواد مقدس فرزند آقا نورالدین بن سید ابراهیم بن میر سید ملی



حسینی اصفهانی (مدفون در قبرستان
قبله دعا) اصل این سلسله از سادات
سلوه میباشد که در حدود یکصد
سال قبل با اصفهان منتقل شده و
تا کنون در این شهر ساکن میباشند
و عموماً از روحانیون و فضلاء و
مدرسین و ائمه جماعت میباشند و
بمقدس شهرت دارند . جواد مقدس
از جوانان و دانشجویان علوم دینی

اصفهان است گاهی در انجمن ادبی کمال شرکت میکند در شعر و ادب
از مبتدیان محسوبست این اشعار از اوست :

نوروز

بیاور ساقیا جامی ز می تا جرعه ای نوشم
سپس زان داروی مستی بیر یکدم تراز هوشم
فروخوان مطرب آهنگی ز تار خویش در گوشم

غزلها خوان تو در وصف مه سیمین بنا گوشم
جهان چون میشود نو من بیايد نیز نو پوشم
که دهر امروز نو پوشد چو آمد عید نوروزی
بلی عید است و گردون جامه رنگین کند در بر
شود هر عاشق دل داده بامعشوق خود همسر
شکوفه بر سر شاخه نشیند با شکوه و فر
بلی مشاطه نوروز بندد بر چمن زیور
شود زان صحنه عالم پر از مشک و پراز عنبر
که تو گیسو بر افشانی و رخساره بر افروزی

۴۶۱ = مقصد س

یدالله مقدس فانی متخلص بمقدس فرزند حسین در سال ۱۲۹۷
خورشیدی در قریه مبارکه لنجان اصفهان متولد گردیده و اکنون در فرهنگ
لنجان مشغول انجام وظیفه است و گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری
میسراید دارای طبع متوسطی است از اشعار اوست :

صنما ز هجر رویت بغم والم دچارم که نه طاقت صبوری نه ره قرار دارم
نشود اگر میسر می وصلت ای نگارا شر را وقتد بگردون ز شرار آه زارم
بمشامم از شمیمی ز شمال مویت آید نکنم ز مشک چین یاد و نه در پی تتارم
شده گریب از اول غم ورنج و در دو محنت بجهان نصیب و قسمت که ز کف شد اختیارم
رسی آن زمان ببالین مقدس بلا کش که بعزم کوچ کردن نگری در احتضارم

۴۶۲ = مقصودی

سید حسین مقصودی فرزند سید علی اکبر یزدی در ۱۵ اردیبهشت
سال ۱۲۹۹ خورشیدی در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه
خویشرا در اصفهان انجام داده از سال ۱۳۱۸ خورشیدی در کارخانه صنایع
پشم اصفهان بامر نظامت مشغول گردیده است از اشعار اوست :

لذتی در جهان نمی بینم راضی از دهر کس نمی بینم

همه در کوشش از برای رفاه

ثمر از سعی کس نمیبینم



همه نسبت بیکدگر بدین
مهربانی ز کس نمیبینم
همه در جهل و فقر و نادانی
عالم با عمل نمیبینم
انضباط و رعایت آداب
قانع از حق خود نمیبینم
مردمان بزرگ گشته حقیر
کهنتران را ادب نمیبینم
پسران با پدر بچنگ و جدل
شرم در دختران نمیبینم
یارب این جامعه بکن اصلاح
که حقیقت ز کس نمیبینم

تا ظهور امام غائب خود

راحت از رنج و غم نمیبینم

غم دنیا مخور تو مقصودی

که بقائی در او نمیبینم

۴۲۳ = مکرّم

محمد علی مکرّم حبیب آبادی فرزند علی خان (فرزند صادق بن
عبدالمطلب بن علی خان بن علی نقی) در سال ۱۳۰۴ قمری در قریه حبیب آباد
برخوار اصفهان متولد شده مقدمات علوم را در مراد خویش بیاموخت از
سن ۱۷ سالگی بشهر آمده . مدتی در مدارس قدیمه بکسب علوم اشتغال جسته
و در اوائل مشروطیت جزو آزاد بخوانان وارد شده و با آنها همکاری مینمود
از سال ۱۳۳۹ قمری تا کنون روزنامه صدای اصفهان را غیر مرتب منتشر
مینماید و از سال ۱۳۴۰ قمری مجله سپاهان را تا پنج سال منتشر مینمود
اوضاع زمان و رواج خرافات و موهومات روح ویرا کسل کرد یک تنه

قیام نموده و بخیال اصلاح مفاسد برآید و برای مبارزه با خرافات شعر را پسندید. هر مطلبی که بنظرش



اشباه و در از ذهن بود با اشعار فکاهی و جدی انتقاد نمود. گاهی پایه انتقاد را بقدری بالا برده که جهت بمضی از متعصبین ایجاد شک و شبهه بی موردی در عقاید مذهبی وی حاصل شد. مکرم از همان روزگار جوانی جهت شغل خود و کالت دادگستری را انتخاب نمود مشارالیه مردی است بذله گو و حاضر جواب و خوش مشرب و متالك گو بطوریکه همه کس طالب معاشرت با او میباشد. دیوان اشعاری دارد که بطبع رسیده مشتمل

بر سه قسمت، قسمت اول غزلیات ۲- مبارزه با خرافات ۳- اشعار متفرقه دیگر ایشان. نکته ای که در اینجا لازم است تذکر داده شود راجع بقسمت مبارزات ایشان با موهومات و خرافات است که چون هر شعری مربوط بیک موضوع معین و زمان مشخصی میباشد و در زمانهای بعد بیشتر خوانندگان از علت اولیه سرودن آن بی اطلاعند لطف چندانی نخواهد داشت و برای نقل آن شرح و بسط زیادی لازم است که باید بدیوان ایشان قسمت فکاهی آن رجوع شود. از غزلیات اوست:

بیا که طرح فریب زمان بر اندازیم
ز موج حائنه بیرون بریم کشتی عمر
ز ممکنات فراتر نهیم پای ثبات
ز بسکه راه دراز است و منتهایش دور
جهان براحث جان جای آرمیدن نیست
بمنزل آنکه رسد زود از سبکباری است
برون زدائره يك طرح دیگر اندازیم
بساحلی برسانیم و لنگر اندازیم
که دست عجز بدامان داور اندازیم
در آن میانه اقامت بمحشر اندازیم
برای جسم بیاید که بستر اندازیم
بدوش خود زچه بارگران در اندازیم

چرا بخود غم بیهوده ره دهیم مدام
تن توانگر ما پیش از آنکه کوزه کنند
چه کم شود مگر از قوت ما و قوت ما
چه زان به است که دست فتاده ای گیریم
به رغم آنکه شود دست از جهان کوتاه
رواست گفته مکرم بریم در اقطار
چرا همیشه کدورت بخاطر اندازیم
غنیمت است دمی می بساغر اندازیم
که دانه ای بیر مور لاغر اندازیم
نه آنکه چنک بچنک توانگر اندازیم
سزد بگردن سیمین دلبر اندازیم
که تا شکست بیازار شکر اندازیم

رفتی و رفت از کف من اختیار من
ای سرو ناز گر بگلستان گذر کنی
بر روی خود اگر گره از زلف واکنی
از آب دیده چهره زردم شد ارغوان
شد وصل تو نصیب رقیبان بد منش
دو انتظار آنکه نهی پا بدیده ام
ایام نوبهار چو در فرقت گذشت
از جان خود بکوی محبت گذشته ام
مردم ز عشق ورزی مکرم بحیرتند

هر يك از شعراء و نویسندگان بيك صفت خاص و يك قسمت از
آثارشان شهرت یافته اند. مکرم نیز در بین شعرای معاصر اصفهان بمبارزه
با خرافات و موهومات مشهور است و برخی از اشعار او در این مورد
خیلی شیرین و جذاب واقع گردیده از آنجمله اشعار است که راجع بخمره
سروده شده است. شرح قضیه آنکه يك خمره ای بود در تخت فولاد جهال
و عوام میگفتند هر زنی که نازا باشد اگر شکم خود را باین خمره بمالد
حامله خواهد شد مکرم در این باره این اشعار را به لهجه اصفهانی سروده:
ای خمره تو درد دل زنهار میدونی ز نهای نه زار را تو خودت حامله میکونی
تو که نطفه نداری چرا خایه نداری

دیشب یه زنی خمره را دید خودش را روش انداخت

تا رفت تقلا بـو کوند بچه را توش انداخت

تارفت که سر ور بکشد سرپوش روش انداخت
 صد لعن بمکرم که تو این خمره موش انداخت
 ای تاپوی پخته مساگرت زمخته
 ناگاه از آن خمره یکی نمره برآمد کای زن جاخالی کن که مراد تو برآمد
 تو چاق نشدی چند مریض دیگر آمد خوشحال عقیمی که در این رهگذر آمد
 ای آقای خمره بزنی نمره به نمره

۴۶۸ = منتصر

حاج میرزا حسین منتصر فرزند مرحوم آقا میرزا اسماعیل در شب
 ۹ محرم سال ۱۳۲۱ قمری در اصفهان متولد گردیده از بازار گانان خوشنام
 نام و متدین اصفهانیست گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میسراید و در
 آن منتصر تخلص مینماید در حدود یکهزار و پانصد بیست شعر سروده
 لکن تاکنون آنرا مدون و مرتب ننموده است از اوست :
 از غم عشق تو ای لاله چنان سوخته ام

کاز همه پیخبر و چشم بتو دوخته ام
 آنچه سوز است مرا در سخن از جور رقیب
 همه از مکتب عشق تو من آموخته ام
 غیر آهی نبود حاصلی از عشق مرا
 باد هم میبرد این نقد که اندوخته ام
 نرود با هوسی مهر تو از سر بیرون
 با چنین شعله که در دل ز غم افروخته ام
 سخن منتصر این است که رخساره میپوش

دل و دین بر سر دیدار تو بفروخته ام

بحال خویش بکنجی فتاده ام مهجور که تارقیب نداند توئی مرا منظور
 صدای بلبل و بوی گل و نشاط چمن چه دلکش است ولیکن نه آنقدر کاز دور
 مرا توئی همه جان و توئی مرا همه تن نظر بغیر تو کردن نباشدم میسور

اسیر جذبه شوق زخویش بیخیر است فراق و وصل نداند کسی که شد مستحور
 ندانم این چه خیالی است در سرم همه شب که خواب چشم مرا نیست تا بحر مقدور
 بحکم آنکه تو را قریب و بعد فاصله نیست نوای عاشق بیدل آید شدت مستور
 گرت بحال دل منتظر نظر باشد دل خراب وی از پرتوی کفی معبور

۴۲۵ = «منظم»

مرحوم ناصر قلیخان منظم الملک بختیاری فرزند اسفندیار خان



سردار اسعد در سال
 ۱۳۰۵ قمری در بختیاری
 متولد شده از بزرگان
 و خوانین و محترمین
 بختیاری است که
 علاوه بر جهات ظاهری
 و ریاست و مقام خانیت
 ادیبی کامل و دانشمندی
 جامع و خصوصاً در
 فنون شعر و ادب کامل
 و دارای اطلاعاتی
 گرانبها بود شعراء
 را دوست میداشت و
 آنانرا احترام میکرد
 بیشتر اوقات در قهقرخ
 و در بعضی از فصول
 در اصفهان ساکن
 میبود . گاهی ناصرو

و زمانی منظم تخلص میکرد برخی از اشعارش در مجله آرمغان بطبع
 رسیده است دارای دیوان شعر است محتوی پنج هزار بیت از جمیع فنون شعر
 از قصیده و غزل و رباعی و غیره . منظم در عصر روز جمعه ۷ مرداد ۱۳۳۳

خورشیدی در اصفهان وفات یافت و روز شبیه با تشریفات خاص و احترام لازم جنازه به تخت فولاد حمل شده در مقبره خانوادگی دفن گردید (ایشان عموی علیاحضرت ملکه ثریا پهلوی میباشند) از اشعار اوست :

عاشق بر معشوق چسان جان نتوان داد

بجان قابل آن نیست بجانان نتوان داد
دامن مکش از من ، بخدا دامن از دست

چون عمر گرانمایه باسان نتوان داد
خوبان جهان نیست بقائی بوفاشان

نقد دل و دین در ره آنان نتوان داد
آشفته چو زلفت شده ام شرح دل خویش

افسوس که با حال پریشان نتوان داد
گویند دهی بوسی و جانی بستانی

البته که کالای تسو ارزان نتوان داد

چوماه یار بیژم آیدم بنار امشب چه شد شب بیره خورشید گشته باز امشب
ز تارطره یار است نغمه ی مطرب دگر ز ساز تو باشیم بی نیاز امشب
ز جور او بنغان بوده ام پس از عمری بحیرتم که چسان گشته دلنواز امشب
میان ما و تو هر چند پرده پوشی بود ولی ز پرده برون اوفتاد راز امشب
چه شد که ریخته اینقدر دل بروی دل است مگر که شد گره زلف یار باز امشب
منظم آنچه تو بینی اگر به بیداری است چگونه شکر نمائی ز کار ساز امشب

در مذمت و افور که درد بیدرمان خانمانسوز است

ای گرفتار زحمت و افور دیده بر بسته از نشاط و سرور

چند باشی بزندگی مغرور دست بر سینه پای بر لب گور

عاقبت جان بدر نخواهی برد

با دل پر ملال باید مرد

دل چرا میدهی باین دلبر بر رک جان چه میزنی نشتر

چه ثمر دیده ای از او آخر ای به اتمام خویش بسته کمر

تیشه بر بیخ خویش از چه زنی
 مستعد هلاک خویشی
 آن زمانی که وقت تریاک است
 بدنت سمست و دیده نمناک است
 دیرا اگر شد حساب تو پاک است
 پی خمیازه ات دهان چاک است
 او فتاده بسان تصویر
 هم ز جان و هم از جهان سیری
 شوق افیون بسینه بس داری
 آتش زیر خل هوس داری
 تاکشی هر قدر نفس داری
 چه غم از بهر پیش و پس داری
 مایه عیشت اینقدر کافی است
 که سر حقه جبکت نافی است
 آتش صاف هر کجا بینی
 گوئی او را بعقد کابینی
 او چه سرهنگ و توجه تابینی
 آبت از چشم آید و بینی
 نکشی تا سه چارحب تریاک
 نکنی دفع دیده نمناک
 از خماری برون نرفته هنوز
 رسد از چرت بر زمینت پوز
 گردد از بهر فکر پشت قوز
 باچنین حالتی بساز و بسوز
 بخیالت که حاصل آمده کیف
 نیستی در خیال خود صد حیف
 طلبی دود آندم از پی دود
 هر زمان چون صحابه اخدود
 بارخی زرد و لاغر و مردود
 شده دریای عشرت مسدود
 زندگانی اگر بدینسان است
 مرک خوشتر برای انسان است
 نه مقید به مالی و نه متال
 نه ادبخواهی و نه فهم و کمال
 نه دلت در خیال اهل و عیال
 نه بفکر حرامی و نه حلال
 غیر وافور و قوری و منقل
 آرزوئیت نیست قلی و دل

۲۶ = منعم

مرحوم میرزا شکرالله منعم فرزند میرزا محمد علی مسکین در سال ۱۲۸۶ قمری در اصفهان متولد شده و در ربیع الثانی ۱۳۶۰ قمری در اصفهان وفات یافت از شعرای نامی و ادباء مشهور اصفهان بود که در انجمن مرحوم شیدا عضویت داشت. دیوانش بنام سفره منعم بطبع رسیده در شرح حالیکه بخط ایشان در نزد نگارنده موجود است مینویسد: « بسیار مایل بوده و هستم که هرچه شعر میسرایم بطریق حضرت صائب باشد و عرضه میدارم بطور حقیقت صدهزار شعر بیشتر گفته ام که بسیارش موجود است. » منعم ادیبی عارف و سخن سنجی ماهر بود در انواع فنون سخن استاد بود. از اشعار اوست:

بگو تا اشک کم ریزند پیش چشم تو یاران
که دستوری نباشد گریه بر بالین بیماران
بر زلف تو زاهدگر رود از خود عجب نبود
ره دباغ افتاده است در بازار عطاران
پیرس از مدعی وصف خم زلفش پیرس از من
درازی شب از شب زنده داران پرس و پیداران
دل از دست دوچشمیت میکند فریاد و میگوید
چو تیر آخر بنخاکم بر نشاندند این کمانداران
میفکن خرقه و سجاده بس رطل گران درکش
که بس آلوده بر رفتند از این منزل سبکباران
بساط افکن کنار رود منعم زانکه گفت افسر
کنار زنده رود و طرف کشت ونم نم باران
هر گل که باغبان بر تو دسته بسته است

بر گردش و بال چو دست شکسته است
هر دست از نگار بود دسته گلی
گلها در این حدیقه پای دسته بسته است

ریحان خط از آن لب یاقوتی آشکار
 شد، زان خط بتان همه نسخ و شکسته است
 آن خط که شد بسبب زرخدان او پدید
 گردی بود لطیف که بر به نشسته است
 تألیف هر دلی ز تو شد، جز دلی که او
 از هر چه جز تو رشته الفت گسسته است
 زنجیر آسمان و زمینست زلف تو
 کو آنکه از کمند تو طناز چسته است

زنار چه و سبجه صد دانه کدامست
 حق را بطلب کعبه و بتخانه کدامست
 با عاشق از آن زلف چو زنجیر سخن گوی
 زنار چه و سبجه صد دانه کدامست
 هر کس که می عشق زند زنده باقی است
 فال بد و بر گشتن پیمانها کدامست
 بلبل بر گل حیرت محض است و چه داند
 صیاد چه و دام چه و دانه کدامست
 مجنون که بود عقل نخستین بره عشق
 زو پرس که عاقل که و دیوانه کدامست

۴۷۷ = هنر و چهر

هنر و چهر وحید دستگردی متخلص بسلیم دختر زاده مهندس دستگردی

شاعر معاصر اصفهانست طبع شعر روانی دارد از اوست :
 دو چیز ناجی انسان ز قید مگر و شر است که آندو چیز بتحقیق دانش و هنر است
 بدهر مرد خردمند می نگردد خوار بهر مکان هنر او را دلیل و راهبر است
 که پاره دوز هنرمند در دیار غریب زرنج و عسرت بسختی هماره بر حذر است
 ولیک پادشه بی هنر بغربت اگر رود قرین غم ورنج و یأس و درد سراسر است

بدین نمط بجهان نیز مرد دانشمند بعلم و دانش خود سر بلند و مفتخر است
خوشا بحال هنرمند مرد دانشمند که در زمانه وجودش به از زر و گهر است

۴۷۸ - هنر

حاج سید رحیم منور علیشاه حقانی دهکردی فرزند آقا سید حسن
خواهرزاده عالم جلیل آقا سید ابوالقاسم دهکردی است در حدود سال
۱۳۰۰ قمری در شهر کرد متولد شده در موطن خویش و اصفهان به تحصیل
علوم قدیمه اشتغال جست و دست طلب بدان خالوی و گوار خویش مرحوم میر سید
احمد نوربخش معروف به رحمتعلیشاه داده از ایشان اذن ارشاد و هدایت
یافته و بعداً خلیفه ایشان گردیده از فضلاء مشهور و عرفاء معروف سلسله
خاکسار میبود مدتی در اصفهان ساکن بود و در آن موقع زیارتشان مکرراً
دست داد . در روز ۹ محرم سال ۱۳۶۸ قمری در شهر بیروت در ضمن مسافرت
حج وفات یافت و در آنجا مدفون گردید .

از منور در آخر کتاب برهان نامه حقیقت که از تألیفات آقا سید احمد

نوربخش میباشد اشعاری بطبع رسیده از آنجمله است :

تر همه شهر چو دیوانه تر از ما کس نیست

بس یقین است که فرزانه تر از ما کس نیست

در خرابات حقیقت که مقام امن است

بس خرابیم که ویرانه تر از ما کس نیست

گنج در خانه ویرانه دل هست نهان

دل ویرانه دیوانه تر از ما کس نیست

زیر آن بارگاه افلاک و زمین ناف نهند

بارکش اشتر مستانه تر از ما کس نیست

بهر سو روم دل بود سوی تو

شبم تیره از تار گیسوی تو

ازین گردش چشم جادوی تو

بچگونه روم از سرگوی تو

ز روی تو روشن بود روز من

شود باطل آن سحر فرعونیان

که بگرفته او خوی باخری تو
چو شد آینه روی نیکوی تو

نگیرد دلم خوی با دیگری
منور بود این دل و نور بخش

۴۲۹ = دو اذق

مرحوم حاج میرزا علی اکبر موافق علیشاه نعمت اللهی متخلص بموافق



فرزند مرحوم آقا میر محمد اسماعیل
خاتون آبادی اصفهانی است . در
نیمه شب ۵ شنبه ۱۵ شوال المکرم
سال ۱۲۸۸ قمری متولد گردیده
دوره تحصیلات خویشرا از فقه و
اصول و فلسفه و عرفان و علوم ادب
و تفسیر در خدمت اساتید اصفهان پایان
رسانیده و چون در خانواده علم و
عرفان و زهد و تصوف یا بعرضه
وجود نهاده بود از اوایل جوانی
قدم در جاده سیر و سلوک نهاد و در
خدمت عم بزرگوار خود مرحوم میر
محمد هادی هادیعلیشاه (متوفی ۱۱

رجب ۱۳۱۱) به تصفیه نفس و تزکیه بسلطان اشتغال جست و در اینراه
ریاضتیا کشیده رنجها برد و خدمتها کرد تا بالاخره پس از فوت مرحوم
آقامیرزا عباس پاقلعه ای صابرعلیشاه از طرف قطب وقت ، ارشاد و هدایت
فقراء اصفهان بایشان محول شد و بمنصب شیخیت سرافراز گردید تاخود
نیز در شب سه شنبه ۲۸ شوال ۱۳۵۲ وفات یافته در تخت فولاد در تکیه
فامیلی خود مدفون گردید . مرحوم حاج میرزا علی اکبر ادیبی شاعر
و فقیهی عارف و فیلسوفی مفسر بود در کلیه علوم اسلامی دارای تسلط
بود و گاهی از روی تفنن شعر میفرمود و موافق تخلص میکرد یکقسمت
از اشعارش بطبع رسیده از اوست :

دل

نبود بغیر دوست کس اندر سرای دل آری درون دل نبود جز خدای دل
گفتیش عرش اعظم و زین نکته بیخبر کز عرش برتر آمده عالی بنای دل
ای بیخبر ز کعبه دل در مقام ذوق سعیی نمای تا که به بینی صفای دل
باغ بهشت و گلشن لاهوت و بزم قدس نبود بغیر گوشه خلوت سرای دل
کی پا کشر دل از سر کویت زد دست جور ای زلف تابدار تو زنجیر پای دل
ما در درون دل رخ دلدار دیده ایم ای بیخبر ز آینه حق نمای دل

دوری و محرومی از دیدار یاران مشکل است

ترك جان آسان ولیکن ترك جانان مشکل است
ما همه را مانده راهیم ای پیر طریق
همتی کاین راه را بردن بیایان مشکل است
زین روش کی ره برم من کعبه مقصود را
طی راه کعبه مقصود اینسان مشکل است
کی بدان درگاه مارا ره دهند ای عاشقان
هر گذارا جای اندر قصر سلطان مشکل است
ما گهنگاران کجا رخسار او را بنگریم
هر کسی را رتبه مقدار و سلمان مشکل است
کن موافق راز خود فانی دمی ایشاه دل
کز خودی خود شدن فانی بقران مشکل است

۴۷۵ = هیوزون

عباسعلی موزون فرزند براتعلی در سال ۱۳۱۴ قمری در اصفهان متولد شده اندکی تحصیل کرده از اعضاء انجمن ادبی مرحوم شیدا بوده اکنون کمتر در مجامع شعراء شرکت میکند. روزگار بسراجی در کارخانه ریسیاف میگذراند یکقسمت از اشعارش بنام اندوهنامه در مناقب و مرثیاتی در اصفهان بقطع کوچک در ۹۴ صفحه بطبع رسیده است. از اشعار او است:

ز حلاوت بچکد آب حیات از دهنم



تاز وصف لب جان بخش تو باشد سخنم
هوس روضه رضوان ز سرم رفت برون
تاسر کوی توای راحت جان شد وطنم
کسوت فقر مرا جامه روح افزائیست
با چنین خلعت زیبا چه غم از پیرهنم
با خیال قدور ویت که صفا بخش دل است
بی نیاز از گل بستانی و سروچشم
خوشم از عشق تو همچون صفت ای لیلی حسن
گر بدبوانگی افسانه هر انجمم
شمع رویت بزجاجی دل عاشق دیدم
همچو پروانه بر آن شعله پی سوختم
تا بشستم ز جهان دست و به بستم بتو دل
گفت موزون که تو خوبان جهان را شاهی

یکدم از محنت ایام نیا سود تنم
فخر این بنده همین بس که گدای تو منم

یا اشتباه کرده ام آتش در آب بود
یا آنکه در دل شب تار آفتاب بود
بر روی آتشین تو در پیچ و تاب بود
خون جگر غذای من دل کباب بود
نقش بر آب یا که خیالی بخواب بود
آن نازنین همیشه بیاخوش حساب بود
با آنهمه کتاب چرا بی کتاب بود
آنشب که جام می ز لببت کامیاب بود

عکس رخ تو دوش بجام شراب بود
مهر رخ تو بود عیان از نقاب زلف
آن زلف را چو سنبل تردیدم از دوسو
دوشین که بار قیپ زدی جام تا بصبح
گفتم مگر بگریه دهی بوسه ام ولیک
بگرفت دین و دل بعوض درد عشق داد
شیخی که کنج مدرسه تصنیف ها نوشت
موزون ز رشک خون جگر خورد تا بروز

کجا نظاره بر این عالم مجاز کنید
از این عجوزه مکاره احتراز کنید
همیشه دست طلب سوی حق دراز کنید
همین نه روی ارادت سوی حجاز کنید

دو چشم خود بحقیقت اگر که باز کنید
فریب عشوه دنیای پرفسون مخورید
بدار ز اهل جهان پای آرزو کوتاه
طواف کعبه دل به بود ز کعبه گل

ز طاعت همه عمر افضل است اگر بطاق ابروی جانان شبی نماز کنید
 بیای سرو قدش افکنید سر شاید که خورشرا برعشاق سر فراز کنید
 چه میشود که دل خسته‌ای بدست آرید سپهر قدان که بموزون همیشه ناز کنید

۴۳۱ = هجری قمری

موسی عسکر پور متخلص به موسی فرزند بدیع الله در سال ۱۳۰۸

خورشیدی در شهر آباده فارس متولد
 گردیده تحصیلات مقدماتی و متوسطه
 خرد را در اصفهان انجام داده از سال
 ۱۳۲۸ خورشیدی بدیرستان نظام
 وارد گردیده و اکنون در طهران
 سال سوم دانشکده افسری را طی
 مینماید. دارای طبع شعر روانی
 است و گاهی بر حسب اقتضای حال
 اشعاری میسراید از اوست :



اشک

ای اشک بریز امشب از دیده گریانم ترسم که بسوزد جان این آتش هجرانم
 هنگام غم و حرمان ای مونس غمخواران از دیده روان گردی ریزی تو بدامانم
 دلسوختگان با تو غم را ببرند از یاد من نیز دلی دارم آتش زده بر جانم
 آرام شود با تو دلهای جفا دیده امشب تو بیار ای اشک بر کلبه ویرانم
 جز اشک ترا نبود موسی نمری دیگر این اشک مرا باشد سر دفتر دورانم

۴۳۲ = هجری قمری

محمد علی پوستی در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در اصفهان متولد
 گردیده پس از انجام تحصیلات ابتدائی در کارخانه ریسباف اصفهان بکارگری
 اشتغال جسته از اشعار اوست :

بنام صلح شد آغاز داستان محبت که جغد جنک بهم ریزد آشیان محبت
 شمیم مهر و وفا از گلی توانی یافت که جسته تربیت از دست باغبان محبت

۴۳۳ = مهدی

حاج شیخ مهدی نجفی مسجد شاهی فرزند مرحوم حاج شیخ محمد



علی بن شیخ محمد باقر بن شیخ محمد
تقی بن حاج محمد رحیم بیك استاجلو
در اواخر شعبان سال ۱۲۹۸ قمری
در اصفهان متولد گردیده در اصفهان
و نجف در خدمت اساتید زمان تحصیلات
خویش را بپایان رسانیده و از
مراجع مسلم شیعه باخدا اجازه اجتهاد
و روایت مفتخر گردیده بایران مراجعت
نموده از رؤساء و معاریف علماء و
مدرسین اصفهان و مورد وثوق و اعتماد

عموم طبقات اهالی اصفهانست . در بین علماء معاصر اصفهان از حیث زهد و
تقوی و علم و فضل بر اغلب مزیت و برتری دارد کتب و رسائل عدیده تألیف کرده
و اغلب آنها را بطبع رسانیده از تألیف او کتب زیر در نزد نگارنده موجود
است : ۱- الانهار ۲- الارائك در اصول ۳- جنات عدن در ادعیه ۵- شهاب
ثاقب در تفسیر آیه انا زینا الدنیا ۵- سندس و استبرق ۶- المرتفق ۷- اساور
من ذهب در شرح حال زینب ۸- رساله در رد وهابیین . در زمان جوانی
گاهی بحر بی و فارسی اشعاری میسروده اند از آن جمله است :

ای برده گرو و روز تو از شام بظلمت وی برده بسر عمر گرانمایه بغفلت
وی برده عزازیل ز کردار تو خجلت وی یافته سرمایه بشب از ره حیرت

چون صبح شود خوانی کردار شب تار

کی گفت بگرداب بلا خویش در انداز کی گفت بدر یا شو و خود را از سر انداز

کی گفت بکن ریشه خود را و بر انداز کی گفت که در خرمن جانت شر را انداز

کی گفت که یکباره ز خود دست تو بردار

که در طلب مال و گهی در طلب جاه که در عقب راحت و گه در عقب پناه

که از پی تفریح شتابنده بهر راه گاهی ز پی قصه خرچنگ ز رویاه
 که بهر تماشای ریاحین شده چون خار
 که در طلب فلسفه کاو عین ضلال است گه هیئت و تنجیم که خود محض خیال است
 که مطلب لایعنی کاسباب ملال است این حاصل سی ساله تو و زر و وبال است
 آخر سری از خواب گرانمایه تو بردار
 از اشعار عربی ایشانست

وفدت الیک یا ربی ولالی من الحسنات والاعمال زاد
 و حمل الزاد للاضیاف جهل بان ذا البیت ذو فضل ذو فضل جواد
 فی مولود سیدنا امیر المؤمنین علیه السلام
 و ولدت فی البیت العتیق فزدتہ شرفاً علی شرف بمولدک السنی
 والعرش قال تلهفاً و تأسفاً لما تراك علی الثری یا لیتی

۴۳۴ - مهر

فضل الله انگوری متخلص به مهر فرزند عزیزالله انگوری در سال



۱۳۱۴ خورشیدی در اصفهان متولد
 گردیده از دانش آموزان دبیرستانهای
 اصفهانست و گاهی بر حسب اقتضای
 حال اشعاری میسراید و در انجمن
 ادبی پروانه شرکت مینمود در
 شعروادب از مبتدیان محسوب میگردد
 از اشعار اوست .

شب وصال

نمیدانم ترا ای دل چه شوری در سر است امشب
 که گوش چرخ اینگونه ز افغاننت کراست امشب
 اگر چون بلبل شیدا بهر دم صد فغان دارم
 از این باشد که دل خرم از آن گل پیکراست امشب

بده ای ساقی مهوش مرا زان باده گلگون
 که آن دلداری با مهر و وفایم در بر است امشب
 گریبان چاک خواهد زد رقیب من اگر داند
 که آن دلبر مرا دو بر ز لطف داور است امشب
 چو میچینم گل بوسه ز باغ عارض یارم
 بجان دشمنان من ، ز حسرت آذر است امشب
 بهشت و کوثر و طوبی بود از آن تو زاهد
 که بهتر از جنان مارا ، رخ آن دلبر است امشب
 نگاهی بر گل رخسار او در پیش چشم من
 ز دیدار گل هر گلستانی خوشتر است امشب
 چو دیدم شمع رخسارش من بیدل بخود گفتم
 شب جا بازی پروانه های بی پر است امشب
 ترا بر سر پا بنهاد ای مهر آن مه زیبا
 بشاهان فخر کن چون بر سر تو افسر است امشب

۴۳۵ - مهرباب

مهرباب خان احمد خسروی بختیاری برادر کوچک افسر بختیاری است -
 در سال ۱۳۱۶ قمری متولد گردیده از محترمین و بزرگواران ایل احمد
 خسروی بختیاری است تحصیلات زیادی نکرده لیکن بر حسب ذوق و استعداد
 فطری شعر را نیکو میسراید از اوست :

تا در دلم ز جور فلک رفته خار عشق
 گشتم چو لاله خون جگر و داغدار عشق
 من قلب پر ز خون بکف خویش می نهیم
 تا بر همه نشان بدهم یادگار عشق

۴۳۶ - مهربی

بانو رباب دختر مرحوم میرزا ابوالقاسم کازرونی در سال ۱۲۷۰
 خورشیدی در اصفهان متولد شده در دامان پدر و نزد برادران خود (مرحوم

میرزا عبدالحسین صدر و حسن صدرمدیر روزنامه قیام ایران (تربیت شده از یازده سال قبل اب بگفتن اشعار گشوده دارای طبعی متوسط است دیوانی محتوی حدود هزار و پانصد بیت از او مشاهده شد چون اطلاعات ادبی او کافی نیست گاهی در قوافی اشتباه نموده است این اشعار از آنجاست :

در هرثیه

زبان حال حضرت زینب سر نهش برادر خطاب بتبر مادر

مادر دمی بحال حسینت نظاره کن فکر کفن بر این بدن پاره پاره کن
برخیز و از مدینه سوی کربلا بیا يك لحظه زخمهای تنش را شماره کن
بنگر که این گروه چه کردند باحسین گردون دون ز آه دلت پر شراره کن
کردند کوفیان چه سرانورش به نی دامن زاشك دیده خود پرستاره کن

غزل

پروانه را مسوز تو ای شمع بیگناه پروانه عاشق است و همین بس گناه او
پروانه سوختن نبود کار هر کسی عاشق بسوزد و بود آنهم گواه او
گفتم چه روی داده که امشب گرفته ماه گفتا بروی ریخته زلف سیاه او
مهری بدان که آتش دوزخ نسوزدش آنرا که هست حضرت ثامن پناه او

۴۳۷ - مهندس

محسن مهندس دستگردی از متقدمین و محترمین شعرای اصفهانست
جزوه ای از اشعارش بنام فجایع بشر در سال ۱۳۳۰ خورشیدی بطبع
رسیده مهندس طبعی روان و ذوقی سرشار دارد کتب چندی بنظم آورده
از آنجمله است : ۱- دیوان اشعار شامل قصاید و غزلیات ۲- دوصد داستان
مهندس ۳- بحث در چگونگی آفرینش ۴- سفرنامه اعلیحضرت شاه سابق
بترکیه ۵- شرح جشن هزار ساله فردوسی ۶- فجایع بشر و غیره از اوست :

از منظومه فجایع بشر

از این بشر هر کدام نیک نهاد است و پاک
باید جانرا فشاند پیش رهش همچو خاک
این سفر زندگی رهی بود پر مغاک
تنها در این سفر بیم بود از هلاک

راهنما بایدت چونکه شدی رهسپر

از این بشر هر کدام اهرم‌نی خوی شد
بگریز از وی گرش فرشته سان روی شد
بسیرتش بین که چون مخزن جادوی شد
بار بهشتی بود گرچه سخنگوی شد
مباش صورت پرست تا رهنی از بد سیر

۴۳۸ = مهین

میرزا حسن بهنیا متخلص به مهین (بکسر میم) فرزند مرحوم
آقا محمد علی در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده در مدارس



قدیم و جدید تحصیل کرده از سن چهارده سالگی
لب بگفتن شعر گشوده و از سال ۱۳۱۰ خورشیدی
در انجمن ادبی مرحوم شیدا شرکت نموده و از
اعضاء رسمی آن انجمن گردید و عمده ترقیات شعری
و ادبی مشارالیه در همان انجمن بوده و ایشانرا
باید از تربیت شدگان انجمن شیدا دانست در
انجمنهای ادبی اصفهان که در زمان مرحوم شیدا

و بعد از آن تشکیل شده عموماً شرکت داشته و اکنون از پایه گذاران انجمن
ادبی کمال و از اساتید صاحب نظر این انجمن میباشد . مهین در شرح حال
خویش گوید :

حالیام رخوش و مستیم و نداریم خبر که چه بود و چه شود ماضی و مستقبل ما
و در جای دیگر از شرح حال خود می نویسد :

از عنایات حضرت باری خالق مهربان بخشنده

بخوشی رفته عمرم و در آن لحظه‌ای بد ندیده ام بنده

از خداوند خویش میخواهم بگذرد چون گذشته آینده

از اشعار اوست :

تاج قناعت

گشای پنجه و بر عالمی زرافشان باش چو آفتاب در این عرصه گرم جولان باش

و مهر در دل هر ذره پرتوی افکن در آسمان وفا آفتاب تابان باش
 باهل دیرو حرم هم ، چو آفتاب بتاب فروغ بخش دل کافر و مسلمان باش
 بود گرا زدم شمشیر حق خویش بگیر در این مبارزه مردانه مرد میدان باش
 باین گناه که دارای جوهر هنری در این محیط هنر و چو تیغ عربان باش
 ز جام خضر بمنّت منوش آب حیات بنوش خون دل و سیر از آب حیوان باش
 گدای همت عالی خویش باش مهین بفرق تاج قناعت گذار و سلطان باش
 ناله هنرمند

جز که يك عمر غذا خون جگر بود مرا
 چه تمتع دگر از علم و هنر بود مرا
 اندر این ملك كه بيقدر هنرمندانند

در سر ايكاش كه سودای دگر بود مرا
 بجز از گوهر عمری كه در این ره شد صرف

چه دگر حاصل از این گنج گهر بود مرا
 بجز از میوه ناکامی و حسرت دیگر

چه از این شاخ برومند ثمر بود مرا
 اندر این کشور دانا كش نادان پرور

فضل و علم و هنر اسباب خطر بود مرا
 گشت تبدیل در این ملك بنومیدی و یأس

آنچه امید بدل ، شور بسر بود مرا
 کی ز اقلیم عدم پا بسوی ملك وجود

مینهادم گر از این وضع خبر بود مرا
 دفتر زندگی خویش نمیکردم باز

این ورق های سیه ، گر بنظر بود مرا
 معجز از علم و هنر خیر در این ملك مهین

بگذر از سر این خیر كه شر بود مرا
 راست گوئی و راست گرداری

چند خواهی بسی بیهوده نسخه کیمیا بس دست آری

نسخه کیمیا دو چیز بود راست گوئی و راست گرداری

کار

کار کن کار کن که در گیتی
سستی و تنبلی و بیکاری است
مایه عزت است کوشش و کار
آن نهالی که خواری آرد بار

تا تورا چشم امید از آسمان و اختر است
دیده اختر فشانت از سرشك غم تر است
چاره کار خود ای بیچاره از گردون منخواه
صمد برابر از تو آن بیچاره سرگردان تراست
تابع تصمیم خود کن اختران سعد را
چند تصمیمت بدست سعد و نه حسن اختر است
ده صفا آئینه دل را بنور معرفت
هر که دارا گشت این آئینه را اسکندر است
بسکه در این کشورند اهل هنر عریان چوتیغ
سوزدم دل بهر شمشیری که آنرا جوهر است
راستی را شیوه خود کن ز بی برگی چه باك
سرو را آزادگی و راستی بار و بر است
اشك سیمین فقیران بین و بر آنان بیخش
تا گفت چون غنچه اندر این گلستان پرزراست

۴۳۹ = مهر

محمد میردامادی فرزند آقاسید محمد حسین طبیب میردامادی سدهی از
جوانان و دانش آموزان مدارس جدید است که بر حسب اقتضای حال و ذوق و استعداد
ذاتی گاهی اشعاری میسراید گرچه اکنون از مبتدیان بشمار میرود لکن
امید ترقی در باره او زیاد است. از اشعار اوست :
مرا ماهی است کاندل لب حدیث نیشکر دارد
ز گیسو طرف رخسارش عقارب در قمر دارد

شکر مدغم بلعل وی ز لعل وی تراود می
 زیاقوت روان پرور درون صدگون درردارد
 ز نخدان چون به و پستان دونا نر نورس بستان
 ز غبغب سیمب خوارزمی شجراندر ثمر دارد
 قد رعنا ی دلجویش فرو بشکسته سرو از بن
 دل خونین بیاد وی هوای کاشمر دارد
 هلا ی دیده گریان شو، که شاهد بار قیب امشب
 ز رطل راح ریحانی گران سرتا سحر دارد

۴۴۰ = میرزا حیدر علی

مرحوم میرزا حیدر علی انشائی متخلص به انشائی و گاهی عندلیب
 فرزند مرحوم ملا علی اکبر از شعرای متوسط اصفهان بود که گاهی بر حسب
 اقتضای حال اشعاری از غزل و قصیده میسرود. در این اواخر گاهی در انجمن
 ادبی خاکیا شرکت میکرد انشائی در سال ۱۳۲۹ خورشیدی وفات یافت
 از اشعار اوست :

آنکه از همتش بود بر پا	نه سپهر کهن علی است علی
آنکه از مهر او بود خندان	غنچه اندر چمن علی است علی
آنکه از لطف او شده خرم	سبزه در هر دمن علی است علی
آنکه بنهاد پا بدوش نبی	بر شکست وثن علی است علی
آنکه ذرات جمله از عشقش	گشته شیدا چو من علی است علی
آنکه هر دم دل از می عشقش	گشته پیمانه زن علی است علی
آنکه حبش ز امر حق گردیده	قرض بر مرد وزن علی است علی
آنکه از عشق او بود گویا	عندلیب چمن علی است علی

۴۴۱ = میرزا رضا

میرزا رضا آریان در حدود هفتاد و پنج سال قبل در شهرستان

ملا یرمتولد گردیده مدت عمر خویش را بمشاغل دولتی در اغلب شهرستانهای ایران خصوصاً طهران و اصفهان بسر برده اکنون چندین سال است که در اصفهان زندگی میکند و از کارمندان بازنشسته وزارت دارائی است در شهر دارای طبع متوسطی است و گاهی جهت سرگرمی خویش اشعاری به پیروی از ذوق و استعداد فطری میسرآید و در آن رضا تخلص مینماید از اوست :

شد هوا چون نافه چین عنبرین آمد بهار

ماه فروردین چه نوروز برین آمد بهار
خوش هوای دلکش است و باد نوروژی وزد

با صفای اصفهان خلد بهرین آمد بهار

۴۴۶ - میرزا عباس

میرزا عباس برکت متخلص بفنائی اصفهانی در سال ۱۳۱۵ خورشیدی متولد گردیده از سن ده سالگی لب بگفتن اشعار گشود در شرح حال خویش گوید « علت اینکه فنائی را تخلص خود قرار داده ام آنکه از اوان کودکی عرفاء و صوفیه را زیاد دوست میداشتم و کتب شعر آنها را زیاده میخواندم و در این زمان بنخواجه شیراز ارادت عجیبی پیدا کردم بطوریکه در حلقه در اویش حافظی وارد شدم چون قطب این سلسله خواجه شفیع الدین محمد فنائی است تخلص خود را از نام قطب سلسله خود گرفتم » از اشعار اوست :

این چه رندی است که بی باده و ساغر مستی

بی تأمل دل خود بهر سر زلفش بستی

نکنی لطف دلا بر من بیچاره چرا

بیریدی ز من و با دگری پیوستی

گر فنائی برسد بر در منزلکه یار

ببلمندی بنهد پهای ز قهر بستی

۴۴۷ - میر سید علی

میر سید علی سدهی متخلص به شیوا فرزند سید محمد رحیم از اعقاب

سید صالح قصیر میباشد در حدود سال ۱۳۲۰ قمری در قریه ورنوسفادران سده
ماربین اصفهان متولد گردیده مدتی در سده و زمانی در اصفهان تحصیل کرده
سپس مدتی در کربلا ساکن و بتکمیل معلومات خویش پرداخته سالها در
شهرهای ایران ضمن تکمیل فضائل خویش بنشر احکام و تبلیغ اسلام اشتغال داشته
اکنون چندین سال است که در طهران سکونت مینمایند دیوان اشعارش حاوی
حدود ۳۵۰۰ بیت بچاپ رسیده از آنجاست :

قانون

ایکه خواهی با خبر گردی تو از معنای قانون
تا بدانی چیست اصل مقصد از مبنای قانون
مقصد از قانون بود آزادی افکار مردم
هر کس از فکر و عمل آزاد از مجرای قانون
هست قانون هر کجا زور و فشار آنجا نباشد
خود سری و زور اگر باشد نباشد جای قانون
هست قانون حامی مظلوم و سدر راه ظالم
لیک اندر ملک ما وارون بود مجرای قانون
خونبهای رادمردان و دلیرانست قانون
بهر آزادی فدا کردند سر در پای قانون
این نهال بر ثمر گردیده با خون آبیاری
لیک اکنون برخورد از این ثمر اعدای قانون
آلت قتاله قانون گشته در دست اراذل
بی سر و پارا بود اکنون بسر شودای قانون
ظلم و بیداد و فساد و دزدی و قتل و جنایت
باشد اندر کشور جم این زمان اجرای قانون
تا که خائن وضع قانون میکند در ملک شیوا
بینوا هرگز نبیند بهره جز رؤیای قانون
خار غم تو ایگل بر چشم جان نشسته در گلشن وصال جو خار غم نرسته

از پا فتاد گانرا شرط است دستگیری
 ز نهار خاطری را از خویشتن میازار
 عاشق ز جان وهستی تادست دل نشوید
 تابا تو بستم ایدوست پیوند آشنائی
 گر مژده وصالش روزی بمن رسانی
 تشبیه اشتباهی است قد تو با صنوبر
 گراز جمالت ای مه یگره نقاب گیری
 کی مرغ دل رهایی یابد ز دام عشقت
 شیوا بچنک ناید آهوی جسته از دام
 جور و ستم روا نیست بر مرغ پر شکسته
 انصاف نیست بیداد بر بینوا و خسته
 کی میرسد بجانان طرف از جهان نبسته
 از جمله آشنایان پیوند بر گسسته
 بر مژدهات دهم جان ای بیک پی خجسته
 چون عارض نکویت گل در چمن نرسته
 خوبان پی نظاره آیند دسته دسته
 تیر جفایت ای شوخ تا بر سپر نشسته
 آنسانکه باز ناید تیر ز شست جسته

۴۴۴ = میر نظامی

سعید میر نظامی فرزند حاج سید یعقوب در شب ۲۱ رمضان المبارک
 سال ۱۳۵۱ قمری در اصفهان متولد گردید. نسب وی از طرف پدر به میر
 نظام الدین از علماء و متنفذین قرن ششم هجری و از طرف مادر به حاج آقا
 محسن اراکی (فوت ۱۳۲۵ قمری) از علماء مشهور قرن چهاردهم هجری
 می پیوندند. تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در اصفهان پایان رسانیده
 اکنون در دانشکده ادبیات طهران مشغول تحصیل میباشد. گاهی اشعاری
 میسراید و در آن سعید تخلص میکند از اشعار اوست :

دوست بگذاشت قدم دوش بکاشانه ما گشت چون خلد برین خانه ویرانه ما
 ما خرابات نشینان همه مخمور توایم مستی چشم تو باشد می میخانه ما
 بسکه بگریسته ام روز و شب از درد فراق کرده طوفان بصر زیر وزیر لانه ما

۴۳۵ = میر شمشیری

دکتر حسین میر شمشیری فرزند مرحوم آقا میر سید محمد شهبهانی در
 سال ۱۲۹۲ خورشیدی در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه
 خویش را در اصفهان پایان رسانید بعداً در طهران از دانشکده دامپزشکی
 فارغ التحصیل شد و اکنون در بنگاه سرم سازی حصارک مشغول است. دکتر
 میر شمشیری از جوانان حساس و نوع دوست و از خدمتگذاران واقعی و



با ایمان اجتماع است که در انجام کارهای محوله باو فقط وظیفه و اجتماع را در نظر دارد و به تشویق رؤساء و یا عدم توجه آنان بامور کاری ندارد. در دوران تحصیلی در اصفهان گاهی شعر میگفت لکن امروز گرفتاریها و سرگرمیهای روزگار او را از این موهبت عظمی محروم نموده است از اوست :

ز چه رو دشمن آرامگه خویشتنی
سر نثار قدمت باد که سرو چمنی
مه ندیدیم که سر بر زنداز پیرهنی
دل عشاق به بندند به نازك رسنی
شهره دهر کند بی سرو پا کوهکنی
که چه بینند نیابند اگر رایزنی
راه مجد و عظمت یافت بوجه حسنی

ایکه اندر پی آزار دل زار منی
جان فدای دهنّت باد که شیرین سخنی
چونکه خورشید رخت گشت عیان گفت دلم
عشق را و چه فسو نیست که نازك بدنان
خسرو عشق بنازم که چو زخمی بدل
راه گم گشته و اینرا هروان بی خبرند
خرم این کشور فرخنده که در پر تو شاه

۴۴۶ = هینو

رضا شجاعت متخلص به هینو فرزند مرحوم حسن در اصفهان متولد



شده و پس از اتمام دوره تحصیلات ابتدائی در خارج از محیط مدرسه بتکمیل معلومات ادبی خویش در نزد اساتید فن همچون آقایان مسرور و جنت و نوا پرداخته شاعر است توانا و دارای طبع روان کمتر بانجمن شعرا حاضر میشود شغلش حسابدار است و حدود چهل سال از سن او میگزرند این اشعار از اوست :

فرصت نگاهداز چو پیمانه میزنی
وان بوسه ها که بر لب جاناناه میزنی

منظور اهل دل شو و هشیار در طریق
 باما که خرد گدای در دوست گشته ایم
 ای باد صبحدم زمن آندوست را بگوی
 تا بهر دستگیری تو باشد آشنا
 بس روزهاست فارغی از مابدان سبب
 میتو ز طمع آینه وش در هوای دوست

پیمان شکن مباش چو پیمانه میزنی
 لاف از چه رو ز منصب شاهانه میزنی
 تا کی دم از فریب وز افسانه میزنی
 حیرانم از چه ، روی به بیگانه میزنی
 شبها بود که ساغر شکرانه میزنی
 بر زلف نو عروس سخن شانه میزنی

تا روز من سیاهتر از زلف دلبر است
 گفتم مگر ز صبر بکف آورم مراد
 بیا آنکه نیستش نظری سوی من ز مهر
 تا چند در فراق تو سوزم بانتظار
 بایک نظر ز هر دو جهان فارغم نمود
 بس روزها که در طلب عمر شد بسر
 میتو وصال دوست تو را اگر که آرزوست

نخل امیدم از فلك سفله بی بر است
 با عمر کم نه آن ونه اینم میسر است
 بازم ز شوق دیده بر آن ماه منظر است
 ای من فدای مهر تو کان ذره پرور است
 آن چهره ای که چون مه تابان منور است
 تو بیخبر زمن که مرا خود چه بر سر است
 تسلیم شو که راه سلامت نکو تر است

فائق = ۴۴۷

جعفر آل ابراهیم فرزند مرحوم آقا ملا ابراهیم دهکردی در سال ۱۳۲۵
 قزری در شهر کرد متولد شده مقدمات علوم را در شهر کرد بیاموخت از آن



پس با اتفاق برادر خود باقر آل ابراهیم
 (مذکور در صفحه ۷۸) باصفهان
 آمده در مدرسه صدر ساکن و
 بتکمیل معلومات و فضائل خویش
 همت گماشت و در جمیع فنون خصوصاً
 ادبیات رحمت فراوان کشید و از
 سال ۱۳۱۲ خورشیدی در اداره
 فرهنگ اصفهان بشغل دبیری مشغول
 گردید و اکنون در طهران مشغولست

آل ابراهیم از فضلاء مشهور و ادباء معروف و دبیران مبرز بشمار میرود .
وی از جمله کسانیست که عموماً بفضل و کمال او اذغان داشته و از خرمن
فضائل او عموم اهل فضل و بالاخص دانش آموزان خوشاهاچیده اند . نائل حسن
خط را ضمیمه سایر فضائل و کمالات خویش نموده خط نستعلیق را در کمال
استادی مینویسد . شعر خوب میسراید و در پروراندن مضامین بکراستادی
بخرج میدهد اشعارش اغلب در روزنامه ها و مجلات و سالنامه های اصفهان
بطببع میرسید دیوان اشعاری دارد محتوی قریب سه هزار بیت در اوائل
نائل تخلص مینمود لکن اخیراً صهبارا تخلص خویش قرار داده است از او ست
زره سان در دل انوار رهی بساید کرد

طلب روشنی از مهر و مهی باید کرد
نبرد فیض ز سر چشمه روشن خفاش
دیده را قابل تیر نگهی باید کرد
چهره عجز ب خاک قدمی باید کرد
روی بر در که صاحب نگهی باید کرد
همت از ناصح صاحب نفسی باید خواست
روی بر خاک در خانقهی باید کرد
سالک آخر ره عشق است نه راه حمام
بس حذر ها که در این ره ز چهی باید کرد
تابسر منزل مقصود بسی مرحله ها است
طی هر مرحله با خضر رهی باید کرد
خواهی اربوسه زند چرخ رکابت هر صبح
پای در حلقه خورشید و مهی باید کرد
پاس ایام سلامت که مجالسی است ترا
رحم بر حالت زار تبهی باید کرد
تا مگر فیض عمیمش شودت شامل حال
در خور بخشش یزدان گنهی باید کرد

شام نورانی و صلوات بتغافل بگذشت

نائیل اندیشه روز سیهی باید کرد
این قطعه او را روزنامه نقشجهان بمسابقه گذاشت وعده زیادی
از شعراء اصفهان در آن شرکت کردند .

چيست دانی پایه تمکین و جاه	علم در عهد صبی آموختن
زیر دست اوستادی دانشی	مایه فضل و ادب آندوختن
بر امید راحت آتی به نقد	دیده از لذات آنی دوختن
سیلی استاد خوردن گاهگاه	گونه زان گلهگونه برافروختن
در بزرگی علم آموزی بود	خویش را پروانه آسارم وختن
مدتی رخس امانی تاختن	حاصل رنج و مشقت سوختن

۴۴۸ = فائل

غلامعلی گلمندار متخلص به نائل در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در محله
الیاران (الیادران) اصفهان متولد شد کمی درس خوانده اکنون بشغل
شوفری مشغولست و گاهی شعری میگوید از اوست :

ز یمن مقدم یارم چه بزمم روشن است امشب

نیاید باورم کاین شوخ مهمان من است امشب

روید ای همدمان مسند بطرف گلشن اندازید

که از یمن قدم یار گلشن ، گلشن است امشب

بساط عیش را ساقی برای ما مهیا کن

بنازم همتت را وقت خدمت کردن است امشب

بگو ای باغبان اینقدر لاف گل مزن بر من

مرا حاجت بگل نبود که خرمن خرمن است امشب

بگلشن شمع روشن کن که آن سیمین عذار آید

نمیخواهی مکن از طلعت او روشن است امشب

خروس بی محل را گومخوان گرمیل چان داری

اگر بیوقت خوانی خون تو در گردن است امشب

ایا شوخ کمان ابرو مکن محروم چشم را
نقاب از چهره وا کن وقت می نوشیدن استامشب
بیفشان طره پرچین که دل از دست بیرون شد
عطا کن بوسه هنگام لب بوسیدن است امشب
رقیبان را بگو « نائل » بپوشانید چشم از یار
که مدتهاست مهجورم ولی حق بامن است امشب

۴۴۹ - نائینی

مید شمس الدین حسینی نائینی فرزند مرحوم آقاسید محمد رضا
در ۲۲ ربیع الثانی سال ۱۳۵۲ قمری در مزرعه سلطان نصیر از محال
نائین متولد گردیده از سن چهار سالگی باتفاق پدر در قریه ازه از بلوک
رویدشت اصفهان ساکن شده و اکنون چندین سال است که خود در اصفهان
ساکن و به تحصیل علوم قدیمه اشتغال دارد از سن چهارده سالگی شروع
بگفتن اشعار از غزل و قصیده نموده و تا کنون گاهگاهی بر حسب اقتضای
حاج اشعاری میسراید از آن جمله است :

بزن ای مطرب مهوش بیاد روی جانانه
که نزدیک است از عشقش بسوزم همچو پروانه
بیاد روی ماه وی شدم حیران و دیوانه
دل از کفر رفت و مجنون گشتم و از خویش بیگانه

تمنای لب لعلش بجانم میزنند اخگر

بیا ای بلبل شیدا بشاخ گل ترنم کن
تو هم ای دلبر جانان بیا بر ما ترحم کن
بیفشان عنبرین گیسو بروی ما تبسم کن
لبان غنچه را بگشا دمی با ما تکلم کن

سر و جانم بقربانت بگویی ما بگردد

۴۵۰ - ناصح

شیخ عبدالرحیم ناصح لطف آبادی قمیسه ای از افاضل طلاب حوزه علمیه قم و از محصلین خارج است تا بستانها که حوزه درس در قم تعطیل میشود باصفهان آمده و به وطن خویش میرود. ناصح فاضلی است ادیب و شاعری کامل در نظم اشعار دارای قدرت بیان از اشعار اوست :

بر شمع رخت جانها عالم همه پروانه سر گشته و حیرانست هر عاقل و دیوانه
از غیر تو بگسستند صاحب نظران دل را آنکس که ترا بشناخت شد از همه بیگانه
گفتند و نیرشیدند بس قصه ولی ایدل جز عشق و حدیث یار باشد همه افسانه
بشناس مقام خود ابطایر لاهوتی در قلزم امکانی تو گوهر یکدانه
گر ظل همای عشق افتد بسرت جانها بیشک بنوازندت با افسر شاهانه
در خانه تن گنج است از هر دو جهان بهتر خواهی که عیان گردد ویرانه کن این خانه
اندیشه آب و خاک تا چند سرداری گر مردی بگذر زین بازی طفلانه
از لعل لب ناصح زیبا گهری سفتی چون تو نژدهر کس بر زلف سخن شانه

۴۵۱ - ناصح

میرزا محمد علی ناصح فرزند آقا محمد صادق بازرگان اصفهانی در ذی قعدة الحرام سال ۱۳۱۶ قمری در اصفهان متولد گردیده ابتدا در مدارس جدید مشغول تحصیل گردیده پس از چندین سال به تحصیل علوم قدیمه از صرف و نحو و معانی و بیان و بدیع و عروض و منطق و غیره همت گماشت و در این راه زحمتهای کشید ضمناً زبانهای عربی و فرانسه را نیکو بیاموخت و از سال ۱۳۰۰ خورشیدی بخدمت وزارت فرهنگ وارد گردید. ناصح از بزرگان و معروفین شعرا و نویسندگان معاصر ایران محسوبست خط شکسته و نستعلیق را در کمال استادی مینویسد از اعضاء انجمن ادبی ایران در طهران است و بیشتر اشعار و آثارش در مجله ارمغان بطبع میرسید کتب و رسائل چندی ترجمه و تألیف نموده است از آن جمله : ۱- رساله در شرح حال خاقانی ۱- رساله در شرح حال صاحب بن عباد اصفهانی ۳- ترجمه سیره جلالی

تألیف منشی زیدری ۴- تصحیح و تحشیه دیوان ابوالفرج رونی ۵- دیوان اشعار
۶- انتخاب اشعار از دواوین شعراء بطرز حماسه و غیره . ناصح در کلیه فنون
شعر خصوصاً قصیده و غزل از اساتید بشمار میرود از اشعار اوست :

در آئینت وفا گر هست و گر نیست	همانا بخت ما را این هنر نیست
بدست آور دل پروانه ای شمع	که مهمان تو یک شب بیشتر نیست
دم رفتن بهل روی تو بینم	که مارا باز گشتن زین سفر نیست
ز سر تا پا چنان مطبوع و زیباست	که پنداری فرشته است این بشر نیست
بهجران تو یکدم بر نیارم	که صبرم کمتر و غم بیشتر نیست
خدا یا ساز عاشق یار ما را	که داند رنج هجران مختصر نیست
بآب دیده پروردم نهالی	که جز بهر رقیبان بارور نیست
نیم آئینه خاک رهگذارم	گذر بر مات هست اما نظر نیست
میفکن وعده و صلحم بفردا	که امید من از عمر اینقدر نیست
ز من حال دل شیدا چه پرسی	که مارا آگهی از یکدگر نیست
از آنساعت که در دام تو افتاد	مرا از دل ز من دارا خبر نیست
سری کز تیغ وی از پا نیفتاد	بگردن بارسنگینی است سر نیست
بسوزان جان ناصح ز آتش عشق	که غیر از سوختن مارا ثمر نیست

هر دم رخم ز اشک روان لاله گون شود

تا در غم تو لاله رخم کار چون شود
آن صبر کو که در غم عشقت کند شکیب

و آن بخت کو که سوی توام رهنمون شود
صبر مرا به عشق تو عهدیست گسسته

کاین هر نفس بکاهد و آن یک نزون شود
جان تا بکی خدنگ بلا را بود هدف

دل تا بچند تخته مشق جنون شود
گر فی المثل چو کشتی نو هست صبر من

آخر بچار موج حوادث زبون شود

دانی چه روز بسا غم عشقت کنم وداع
 روزیکه جان ز غمکده تن برون شود
 ناصح فلك بکام رقیب است حالیا
 خود تاکی این اساس غلط واژگون شود
 ۴۵۶ = ناصر

ناصر دولت آبادی فرزند آقا ناصرالله (فرزند مرحوم آقا میرزا
 احمد بن حاج میرزا هادی دولت آبادی) در سال ۱۲۹۹ خورشیدی در اصفهان
 متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان انجام داده و در طهران
 دانشکده حقوق در رشته قضائی را پیاپی رسانیده اکنون در دادگستری طهران
 مشغولست . ناصر دارای طبعی روان و ذوقی سرشار است جزوه ای از اشعار
 او بطبع رسیده از اوست :

آئین خانه داری

ای دل بر آر زین پس فریاد بیقراری
 تا چند صبر و طاقت تا کی امیدواری
 چائی که صبر باشد از عشق نیست نامی
 ز آنرو که عشق را نیست با صبر سازگاری
 ای باغ عارض دوست به به چه دلربائی
 زیبا تر از بهشتی خرم تر از بهاری
 ویرانه شد دل من کاو بود خانه تو
 جانا مگر ندانی آئین خانه داری ؟
 ما رهروان عشقیم افسوس از اینکه نبود
 در من قرار و آرام در تو وفا و یاری
 در مهر و عهد و پیمان چون عمر بی ثباتی
 در بیوفائی ای دوست ما شد روزگاری
 دو شتم بگفت یاری ناصر که دوست داری ؟
 کاینگونه از فراقش پژمان و دلفکاری
 نام تو برد و پرسید : گان ماه دلبر تست ؟
 چشمم بگفت : نی نی ! دل گفت : آری ، آری !

۴۵۳ - ناصر

مرحوم سید ناصرالدین حجت نجف آبادی فرزند مرحوم آقا سید محمد هاشم حسینی خود و پدر از علماء و فضلاء وائمه جماعت و مدرسین معروف نجف آباد بودند. ناصر در سال ۱۲۹۶ قمری در نجف آباد متولد گردیده در موطن خویش و اصفهان در نزد اساتید تحصیلات خویش را از فقه و اصول و تفسیر و رجال و حدیث بپایان رسانیده پس از نایل بمقام اجتهاد بموطن خویش مراجعت کرده و در آنجا بنشر احکام و تبلیغ مسائل حلال و حرام و ترویج دین اسلام اشتغال جسته و تا آخر عمر در حضر و سفر آنی غفلت ننمود. مرحوم حجت شاعری فقیه و خطیبی ادیب بود از تألیفاتش کتابی بنام حجة البالغة بطبع رسیده بالاخره آن مرحوم در شب ۱۶ ربیع الاول سال ۱۳۶۰ قمری در نجف آباد وفات یافته در جنب قبر پدر خود در مقبره واقع در مسجد خویش مدفون شد گاهی اشعاری میسرود ناصر و حجت تخلص میکرد از اوست :

در اسرار خلقت در جواب بهمنی از او مینویسد

نخواندستی تو اندر علم معقول	که ماهیات اشیا نیست مجعول
وجود حق تعالی محض خیر است	صدور شر از او نبود ، زغیر است
ز قرآن بشنو این گفتار چون قند	بدی از تست خوبی از خداوند
ز خور شد گرچه نور و ظل پدیدار	ولیکن سایه نبود جز ز دیوار
در آن ظلمت که نام او عدم بود	در امکان خیر و شر و پیش و کم بود
بد و خوب از جناب کبریائی	چراغی خواست بهر خود نمائی
چراغ برق هستی شد چو روشن	بد و خوب صور شد زو مبین
در این معنی به از این نیست تفسیر	اگر تو توشدی بر کس چه تقصیر

۴۵۴ - ناطق

عبدالرسول طبیبیان متخلص به ناطق در سال ۱۲۸۳ خورشیدی در شهرضا متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه خویش را در اصفهان

پایان رسانیده در ضمن تحصیل علوم جدید علوم قدیم را نیز از صرف و



نحو و معانی و بیان و طب بیاموخت
از سال ۱۳۱۰ خورشیدی بخدمت
وزارت فرهنگ وارد شده و در سال
۱۳۱۱ شمسی در امتحانات پزشکان
مجاز شرکت کرده و موفق باخذ
گواهی پزشک مجازی شد از آن
موقع تا کنون در بهداری شهرضا
مشغول انجام وظیفه است در ایام
توقف خود در اصفهان در انجمن
ادبی مرحوم شیدا و دیگر انجمنها
شرکت میکرده از اشعار اوست :
بمناسبت روز فرخنده مولود
مسعود حضرت رسول (ص)

سروده شد .

امروز درخشان شد يك كو كب بس تابان
کز پرتو نور آن روشن شده هر ایوان
از جانب یزدان گشت این نور هویدا بین
تا محو شود ظلمت ممدوم شود حرمان
دانی که ، محمد را فرمان رسالت داد ؟
حق ، تا شکند بت ها تغییر دهد اذهان
هم داد یگی قانون بر دست رسول خود
چون هادی راه ما در هر دو جهان قرآن
در مکتب حق بگرفت پیغمبر مسا تعلیم
در مدرسه کی آموخت این حکمت بی پایان
تاریک جهان میبود ، از جهل و حماقت پر
از نور پیمبر شد نابود هم این هم آن

ای روشنی جانها ای مظهر خلق نیک
ای هادی گمراهان وی حامی مظلومان
فرض است برای ما از گفته پیغمبر
تحصیل علوم دین تا زنده شود مان جان

۴۹۹ - ناطق

سید مهدی امام جمعه دلیگانی اصفهانی در سال ۱۳۱۳ قمری
متولد شده طبع شعر متوسطی دارد در اشعار گاهی شیوا و زمانی ناطق
تخلص میکند اشعار زیر از اوست :

روزگارم را چو زلفت تار کرده، وای بر من وای بر من
در میان دوستانم خوار کردی وای بر من وای بر من
گفتیم صبر و تحمل پیشه کن کردم ولیکن
کی تو رحمی بر من بیمار کردی وای بر من وای بر من
من تو را از شیر جان پروریدم آه از تو
رفتی و جا در براغیار کردی وای بر من وای بر من

۴۹۶ - ناظم

بدالله بابادی بختیاری در سال ۱۲۹۴ هجری قمری در بختیاری متولد
گردیده تحصیلات کمی کرده و بر حسب استعداد ذاتی بگفتن اشعار راغب
شده از شعرای معروف بختیاری است دیوان اشعاری دارد قریب دوهزار
بیت از اشعار اوست :

صنما خنده تو نرخ شکر می شکند
در دندان ولبت قدر گهر می شکند
رخ بر افروختی ورنه زخوبان بردی
مهر طالع چه شد ورنه قهر می شکند
گفتمش لعل لب برده گرو آب حیات
گفت آری لب من آب خضر می شکند

شنیدستم که روزی میر داماد
تو پیش از هیچ میگوئی خدا بود
چو ابش داد پس شیخ بهائی
بهائی را بگفت ای پیر استاد
تبدیل چون هیچ پس او در کجا بود
که ای خواهان راز کبریائی

تودانی جسم و جان هستند همپای
بگو در جسم جان دارد کجا جای

۴۵۷ = نامی

گروهیان مرتضی هادوی فرزند محمد در سال ۱۳۱۲ خورشیدی



در اصفهان متولد گردیده پس از هشت کلاس
تحصیل وارد در آموزشگاه گروهیائی ارتش
شده و اکنون در اصفهان انجام وظیفه مینماید.
مدتی در انجمن ادبی خاکیا که تحت نظر مرحوم
شیدا اداره میشد شرکت مینموده از اشعار اوست:

لب چو گشاید بخنده آن گل زیبا
زنده کند مرده را ز لب چومسیحا
سرو که از قد خویش لاف همیزد
گشت خجل تا بدید آن قد رعنا

قامت خود را عیان مساز که ترسم
قاتل عشاقی و بخاطر عشقت
از قدمت تا بفرق فرق نباشد
ذکر کسی گوی نامیا که وجودش
شور قیامت شود ز قد تو برپا
دست ز جان شسته جمله مسلم و ترسا
زانکه ز پا تا بفرق خوبی و زیبا
از همه باشد نهان و بر همه پیدا

۴۵۸ =

نجم الدین نوری مشهور به نجم الشریعه فاضل نوری فرزند مرحوم



حاج میرزا بهاء الدین فاضل نوری (فرزند حاج
میرزا جواد بن حاج میرزا محمد علی نوری
مازندرانی) در روز ۵ شنبه دهم شوال سال
۱۳۱۰ قمری در اصفهان متولد گردید تحصیلات
خویش را از صرف و نحو و معانی و بیان و فقه و
اصول و حکمت و ریاضی و غیره در نزد اساتید
این شهر بیایان رسانید و از آنان و دیگر مراجع
تقلید بدریافت اجازه روایت و اجتهاد مفتخر گردید

پس از فوت پدر (۱۳۴۲ قمری) امامت مسجد دروازه نو مستقلاً بایشان محول گردید (در زمان پدر نیز گاهی بمسجد میرفته امامت و پس از اقامه جماعت بمنبر رفته مردم را هدایت و ارشاد مینمود) در زمان اعلیحضرت شاه سابق که قانون اتحاد شکل اجرا گردید مشارالیه نیز لباس را تغییر داده سر دفتر اسناد رسمی شد لکن این تغییر در ایشان فقط از حیث لباس بوده و از حیث اخلاق و عقاید تغییری در وی ظاهر نشد ضمناً با عرفاء و صوفیه معاشرت تام داشت و به آنان معتقد بود اخیراً چند سالیست عده ای از جوانان که اجمالاً پی باطلاعات او برده اند محضر ویرامغتتم شمرده در بعضی از شبها جلساتی منعقد کرده از ایشان در موضوع اصول عقاید و غیره استفاده مینمایند فاضل نوری در ایام جوانی علاوه بر آنکه شعر میگفت بانجمن ادبی مرحوم شیدا نیز میرفت لکن اکنون تقریباً منزویست و با اشخاص کمتر مراوده و معاشرت دارد از اشعار اوست :

بهرحالی که هستم خود نمائی میکند یارم

تماشایش بهر جا و بهر حالی بود کارم
تو پنداری که شب چون دیگران خوابست چشم من

دلم بیدار و با او بی سخن گرم است گفتارم
پذیرد شایم از بر بندگی این افتخارم بس

و گر نه در جهان خواهی نه من مانم نه آثارم
برو شیخك تو خود بینی و غیر از خود نمی بینی

تو مغروری و میگوئی که بس گرم است بازارم
اگر چشم حقیقت بین چه من بودت، چه من بودی

که از گفتار و کردار ربای می شود عارم
اگر درویشم و لاقید و گم نام و بیابانی

هزاران شکر میباید که موری را نیازم
تو را انجم اندر این عالم نگاهی زان نگارت بس

نگواز رونق افتاد است و کاسد گشته بازارم

نیست در کشور خوبان جهان هدیچو تو شاهی
 کس ندیده است میان همه انجم چو توماهی
 گفته بودم ندهم دل بکس از مهر و ارادت
 بمجب برد دلم چشم سیاحت بنگاهی
 غده در چاه طبیعت همه عارف و عامی
 نیست از بهر خلاصی بجز از میکده راهی
 همه شب تا بسحر چشم بر انجم بگشایم
 تا به بینم رخ همچون قمرت گاه بگاهی
 هر که در میکده از مهر نهد سر بحقیقت
 عاقبت کوکب بختش بدر آید ز سیاهی
 زاهد این سبزه بده در عوض رشته الفت
 گردن من بود اینکار اگرش هست گناهی
 مشکه این خرقة و دستار دهم در عوض می
 مگرم دست دهد از نمد فقر کلاهی
 انجم عاشق شده بر روی نکوبان و ندارد
 غیر آه دل پر درد و رخ زرد گواهی
 ۴۵۹ = انجمی

مرحوم آخوند ملا محمد ابراهیم فرزند ملا محمد حسین (برادر سکاوت
 علیشاه) فرزند ملا ابراهیم در سال ۱۲۸۶ قمری در شهر کرد متولد
 شده تحصیلات خویش را در شهر کرد و اصفهان بانجام رسانیده و جهت
 تکمیل آن به نجف اشرف رفته در خدمت اساتید زمان همچون مرحومین
 کاظمین (آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و آقا سید محمد کاظم طباطبائی
 یزدی) و دیگران پایان رسانیده تا خود عالمی فاضل و فقیهی کامل
 شده پس از وصول بمقامات علم و اجتهاد بموطن خویش مراجعت نموده
 ومورد توجه کلیه طبقات گردید محضرش محکمه شرع و محل قضا و
 فضل خصومات و دعاوی بود پس از قتل برادرش مرحوم آقا جلال الدین

بت شکن در سال ۱۳۴۶ قمری به تحریک مخالفین و متنفذین محلی مورد اتهام و تعقیب



مقامات دولتی واقع شد در اصفهان زندانی گردید تا بالاخره بی گناهی وی بر داد گسری ثابت گشت . مجدداً با کمال احترام بشهر گردوآورد شده تا آخر عمر ساکن بود و در سال ۱۳۶۲ قمری وفات یافت و همانجا مدفون شد آن مرحوم عالمی بود ادیب و فقهی شاعر در عین احراز مقام روحانیت و ریاست با شعر و ادب نیز مأیوس بود در حدود یک هزار بیت شعر سرود و در آنها نغمی تخلص میکرد متأسفانه دیوانش مفقود شده از اوست :

در قحطی و گرانی سال ۱۳۳۶ قمری گوید

سال من چونکه به پنجاه رسید گشت قحطی و گرانی شدید
نه بحدی که توان وصف نمود کاین چنین سال نیاید بوجود

۴۶۵ = ذی‌حجیم

خلیل بلدی متخلص به ندیم فرزند کریم در سال ۱۳۱۴ خورشیدی در قریه فروشان سده ماربین متولد شده اندکی تحصیل کرده اوضاع خانوادگی ویرا جهت تهیه وسائل زندگی مجبور بترك تحصیل کرده لکن بر حسب ذوق فطری و استعداد خدادادی اشعاری میسرآید از آن جمله است :
ایکه داری آرزوی دیدن جمانانه را

بگنهر از خود تا بیایی آن در یکدانه را

دست میشوید زجان وز خویش گردد بیخبر

شور وصل شمع چون افتد بسر پروانه را

لب زخود بر بندوانگه گوسخن از یار خویش

صاف چون آئینه شو تا بنگری جانانه را

آرزوی دیدن دلداری اگر داری بدل

کن ز خاطر محو نام خویش وهم بیگانه را

گنج اندر گوشه ویرانه میآید بدست

طالب گنجی اگر پیدا نما ویرانه را

ایکه میخواهی بگوش آواز جانان بشوی

گو بگوشت نشنود هر مهمل و افسانه را

گر بشوق دیدن دلداری محرم گشته ای

خانه میبینی چرا بنگر تو صاحب خانه را

گر بیاد دوست خواهی بود ای زاهد چرا

بر رخ ما میکشی این سبزه صد دانه را

همچو منصور از هوای دار باشد بر سرت

بر کش از دل ای ندیم این ناله مستانه را

۴۶۱ = نزهت

مرحوم میرزا طاهر انصاری متخلص به نزهت در حدود سال ۱۳۰۰

قمری در اصفهان متولد گردیده و در شوال سال ۱۳۵۱ قمری وفات یافت

تخصیلات خویش را مطابق سبک زمان در نزد اساتید اصفهان بیایان

رسانیده در شعر و ادب دارای طبعی روان و ذوقی سرشار بود در انجمن

ادبی مرحوم شیدا شرکت میکرد از اشعار اوست :

تورا دو زلف سیه تا بروی گلگون است

مرا ز غصه دل آشفته و ز غم خون است

چنانکه میروی آخر دمی نگاهی کن

به بین که حال دل از دست رفتگان چون است

بسود کس که نسوزد ز آتش عشقت
 مگر کسی که ازین آب و خاک بیرون است
 اگر پیر غمی اوفتد دلت دانی
 که از چه سیل سرشکم روان چو جیجرن است
 ز لعل نوش تو خوردند دیگران می ناب
 دل منست که از حسرتش ز غم خون است
 اگر بکوهکنی گشت شهره فرهادی
 ترا بدشت جنون صد هزار همچون است
 میاد آنکه سرائی بگل اگر نزهت
 بجز ثنای علمی تا که طبع موزون است
 ۴۶۶ = فرزند

سید ابوالقاسم عریضی متخلص به نژند، فرزند سید علی اصغر در سال ۱۳۰۳ خورشیدی



در اصفهان متولد شده تحصیلات ابتدائی و متوسطه
 خویش را در اصفهان انجام داده و در طهران
 دانشکده حقوق را در رشته قضائی پایان رسانید
 بعداً وارد خدمت قوه قضاة شده در روزنامه های
 اصفهان اغلب مقالات و اشعارش بطبع رسیده
 کتب چندى تألیف نموده از آن جمله است : ۱-
 اسرار الماس مفقود شده ۲- در تیر گیهای اجتماع
 ۳- در گرداب زندگى ۴- منتخبى از آثار شعرای
 معاصر و غیره - نژند از شعرای با ذوق و خوش قریحه
 اصفهانست از اشعار اوست :

عهد قدیم

دوش وقتیکه قلب خونینم	طعنه بر سرخی شفق میزد
دفتر خاطرات بگذاشته	پیش رویم صبا ورق میزد
یاد عهد صغر که تار دلم	بصدای نسیم میلرزیده

دل زارم ز بیم میله زید
سایه و روشن است در نظرم
که سپیدی ز وصل سیمبرم
نور بر طرف آسمان میریخت
که نجابت از آن عیان میریخت
که ز روحم ربود صبر و قرار
آرزوهای خفته را بیدار
که چنان لذتی شراب نداشت
که ز قتل من اجتناب نداشت
خوش بگو شمع ترانه ای میگفت
غزل عاشقانه ای میگفت
مانده ام بی حبیب و یاروندیم
مرغ جانم بیاد عهد قدیم

در دل شب پیاد محضر درس
یاد عهد شباب و مستی و شور
که سیاهی ز هجر ماهرخی
یاد آن دیدگان که چون اختر
یاد آن چهره پر از عفت
یاد آن دام شوق انگیزش
آن تن سیمگون که در من کرد
یاد باد آن لبان سکرآور
یاد آن مژه های چون تیرش
یاد باد آن شبان که بر لب رود
با بیانی ملیح و سحر انگیز
آوخ او رفته است و من تنها
سوخت در آتش غم و حسرت

زند هر لحظه آتش این غم سوزان بجان من
که شد نا مهربان با من نگار مهربان من
شدم خاک رهش تا بر نشستم من بدامانش
درینا زود افشاندم ز دامان دلستان من
غمش را در دل خود میهمان کردم ولی غافل
که قصد جان من آخر نمود این میهمان من
اجابت کن تمنایم بر غم عهد دیرینت
که مشتاقی ز دستم برد و از کف شد توان من
گذاری بعد مرگم گر قدم بر تریتم بینی
که بوی عشق بر خیزد ز مغز استخوان من
نژندا نیست یارای سخن دیگر زبانم را
که چون گویم سخن از عشق سوزد در دهان من

۱۳۱۳ = نسیم

محمود وحید زاده متخلص به نسیم فرزند مرحوم وحید دستگردی



است در سال ۱۲۸۵ خورشیدی در
قریه دستگرد خیار اصفهان متولد
گردیده تحصیلات ابتدائی و متوسطه
و عالی خویش را در اصفهان و طهران
پایان رسانیده در سال ۱۳۱۱
خورشیدی در رشته فلسفه و ادبیات
از دانشسرای عالی طهران فارغ التحصیل
گردید در خلال این مدت علاوه بر
فرا گرفتن مواد برنامه و تحصیلات
دیرستان و دانشسرای عالی در خدمت
والد بزرگوار خویش نیز بکسب
فضائل پرداخته علوم ادبی از فارسی
و عربی را بخوبی فرا گرفت و در

انجمن های ادبی پدرش عموماً شرکت نموده و بگفتن اشعار پرداخت
نسیم از سال ۱۳۱۳ خورشیدی وارد خدمت فرهنگ شد و تا زمان وفات
پدر خویش در اصفهان و بعداً بطهران منتقل گردید و دنباله کارهای
ادبی پدر را گرفته و مجله کهنسال ادبی ارمغان را منتشر ساخت و انجمن
ادبی حکیم نظامی را نیز دائر و پا برجا نگاهداشت نسیم در انواع فنون
شعری از قصیده و غزل و قطعه دست دارد بیشتر اشعارش در مجله ارمغان
و سایر مطبوعات طهران منتشر میشود. از اشعار اوست.

بمناسبت آغاز انتشار بیست و چهارمین سال مجله ارمغان
ای نامه نامی کهنسال
کاخ هنر از تو گشت آباد
در محفل انس نکته پرداز
ای دانش و فضل را نگهبان
بنیاد جهالت از تو ویران
در مجمع نیکوان غزالخوان

خورشید صفت ز نور دانش
نام تو هر آنچه بر زبان رفت
اهل ادبند با تو دمساز



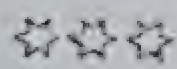
گشت ادب از تو گشت خرم
در وصل تو شادمان سخنور
محسود تو در عذاب و اندوه
علم و هنر است از تو ساطع
تو حافظ نظم و نثر عهدی
کز ژاژ سرا سخن برنج است



خورسند و خوش اند از تو بیشک
در شعر و ادب یگانه دهر
هم حافظ و انوری و خیام
چون مولوی و کمال و عطار
منظور همه هنر ورانی
عشاق ادب ترا خریدار



ای بیست و چهار ساله نامه
در محنت و رنج از توانادان
فضل و خرد است در تو مستور
الفاظ تو عذب و دلکش و خوش
روح سخن است از تو خرسند
مجموع بدایع ز ما نی



استاد سخن وحید آنکو
در شعر و ادب ز بعد حافظ
تنها گل بوستان دانش
چون شمع ز نور فضل و دانش

تا بنده و دلفروز و رخشان
وصف تو بود هزار چندان
بی نام تو کی سخن شود ساز

گلزار سخن ز تست شاداب
چو نانکه ز هجر در تب و تاب
مفتون لطایف تو احباب
چون در شب تیره نور مهتاب
بر خیز و بکوش و نیک دریاب
مغموم و فسرده نکته سنج است

ارواح سخنوران نامی
فردوسی و سعدی و نظامی
خاقانی و فرخی و جامی
قاآنی و دیگران تمامی
نه مردم بیسواد عامی
مفتون تو اند جمله احرار

نام سخن از تو گشت والا
در وصل تو شاد مرد دانا
انوار حقیقت از تو پیدا
اشعار تو دلنواز و زیبا
علم و هنر است در تو پیدا
کانون حقایق جها نی

در نظم نظامی ز من بود
استاد مسلم سخن بود
آزاده چو سرو در چمن بود
تا بنده میان انجمن بود

در زحمت و اندوه و محن بود
زنده است بنام تاجهان هست

از دست فضول یاوه گو سخت
گر رخت ازین زمانه بر بست



خون گریه کنم من از غمت زار
در بند غم همی گرفتار
در رنج و غمند جمله اختیار
از دست بداد وزن و مقدار
آثار ترا بود خریدار
جاوید شدی به نیکنامی

ای محور دانش و فضائل
در سوک تو ای مهین سخنور
تنها نه منم برنج و اندوه
در مرک تو نظم و نثر یکسر
هر جا که ادیب و نکته سنجی است
چون سعدی و مولوی و جامی

کار

ز کار کردن آنکس که نیک دارد و عار

ز چشم دهر بیفتد چو اشک و گردد خوار
بزندگانی اگر عزم آهین داری
بزیر پا شودت کوه چون زمین هموار

مردی حکیم کرد نصیحت بطفل خویش
کایجان من بکوش که صاحب هنر شوی
باهر که، عاقل است و خردمند یار شو
تا از کمال و صحبتشان بهره ور شوی
گرپند من بنیری و دانش بری بکار
چیره بخود سری قضا و قدر شوی

۴۶۴ - نشاط

بانوشمس الفصحی متخلص به نشاط دختر مرحوم حاج میرزا حسن
صفی علیشاه اصفهانی در سال ۱۲۷۸ خورشیدی (سال فوت پدر) در اصفهان
متولد گردید (در جزوه ای که ضیاء الدین مولوی سرمدعلی فرزندهادی
مولوی و فاعلیشاه در اعتراض بمشارالیهها نگاشته و بچاپ رسانیده تولد
نشاط را ۱۲۷۹ قمری و فوت صفی علیشاه را ۱۲۷۶ مینویسد و هر دو
غلط است فوت صفی ۲۴ ذی قعدة ۱۳۱۶ مطابق ۱۶ فروردین ۱۲۷۸ و
تولد دخترش نیز در همین سال میباشد) بانوششاط از زنان فاضله و ادیبه
معاصر است در صنعت نقاشی و گلدوزی و خامه دوزی و دیگر صنایع یدی

زحمتهای کشیده و هنر او مورد توجه واقع گردید مثلاً تابلو خامه دوزی
 پنجم او در سال ۱۹۲۶ میلادی بامریکافرستاده شد و برنده جایزه (گلد)
 شناخته گردیده و از طرف انجمن صنایع ظریفه امریکا رسماً از وی تقدیر بعمل
 آمد. مشارالیه از کارمندان و دبیران وزارت فرهنگ در طهران است طبع
 شعری دارد این اشعار از ایشان در کتاب اسرار خلقت بطبع رسیده :

ستایش ذات پاکیرا سزاوار
 همه گوئیم حمدش جمله یکدل
 همه از حکمت او در حیاتیم
 باو هم جان و دل پیوند داریم
 اگر دانه دهد عبد سریریم
 چو او خواهد مرا در دام صیاد
 اگر خواهی رسی بروصل جانان
 ز بهر بنده هر يك امتحانیست
 چو ظلمی بر دبستانش گذرشد
 نیندیشد ز راه دور و نزدیک
 چو او گوید که من دانش پژوهم
 براهش امتحاناتی است بسیار
 چو بگذشت از دبستان امتحانش
 بسی مشکلمتر از اول بود کار
 ولی چون طالب مقصود و یار است
 در اینجا زحمت بسیار دارد
 اگر زین امتحان رستی توانی
 دیگر بینی هزاران جور استاد
 نه او جور است بلکه عین داد است

که از او جان و دانش شد پدیدار
 همه از ذکر او باشیم خوشدل
 همه بر ذات او از عشق ماتیم
 بدام و دانه اش دل بند داریم
 و گر دام آورد فرمان پذیریم
 از آن صید و از آن دامم بسی شاد
 چرا ترسی ز جان و دام و زندان
 نه پنداری که در این ره زیانیست
 براه علم و دانش رهسپر شد
 نه از سرمای دی نه از بدونیک
 همی از طالبان این گروهم
 انچیند گل کسی بی زحمت خار
 دبیرستان بود جای و مکانش
 برد بسیار رنج و زجر و تیمار
 شکایت از ستمها درد و عاریست
 بدانشگاه رفتن کار دارد
 رسی بر دوره های کامرانی
 نباید روترش گردی و نا شاد
 نشانی از ره مهر و وداد است

۴۶۵ = نظمی

مرحوم میرزا حسین خان نظمی مشهور به نظام همایون فرزنده

میرزا حسن خان از افسران قدیم شهر بانی بود که در اصفهان متولد گردیده و هم در این شهر تحصیلاتی نموده چون ذوق و استعداد ادبی داشت شعر میگفت و در انجمن ادبی مرحوم شیدا شرکت مینمود بالاخره پس از نیل بدرجه سرهنگی در شب ۲ شنبه ۱۵ ذی حجه سال ۱۳۶۲ قمری در شهر قم وفات یافته و همانجا مدفون شد اشعارش در مجله دانشکده بطبع رسیده از اوست:

این لاله که رسته است بردامن کوه وارا رسته است پای تا گردن کوه
داغی است زمرك كوهكن مانده بجا هر سال چو لاله سرزند برتن کوه

خیاط بهار دوخت بهر تن کوه از سبزه قبا ز لاله پیراهن کوه
شد نوبت آنکه رخت بندیم زدشت يك چند مکان کنیم بر دامن کوه

چشم بیمار تو شد علت بیماری ل - کیست کاید ز تفقد پرستاری دل
گر شبی دست دهد صحبت زلفت تا صبح موبه و شرح دهم شرح گرفتاری دل
هر که پابست خم طره طرار تو شد باخبر گشت ز صبر من و ناچاری دل
کرد اثر ناله من بر دل سنگ و انسوس که دل دوست نشد باخبر از زاری دل
همت پیر مغان بود اگر زاهد شهر نتوانست زند لطمه به بیداری دل

۴۶۶ - نوا

جعفر نوا بخش متخلص به نوا از اساتید فن شعر و ادب و مفاخر ادبی



اصفهان در عصر حاضر بشمار میرود محضرش مجمع ارباب ذوق و کمال میباشد علاوه بر شغل آموزگاری مفاز خیااطی دارد که آنرا باید انجمن شعرا نامید عده زیادی از شعراء جهت درك فیض و جمعی دیگر جهت تصحیح اشعار و آثار خود بدانجا حاضر میشوند . نوا شاعری است

توانا و مقتدر و در نظم و اشاء مطالب اجتماعی و ادبی قادر و مردی خلیق

و مهربان و خوش محضر و نيك سيرت و مربی شعراء و خدمتگذار واقعی
 شعر و ادب میباشد و از جمله کسانیست که شعر را نقطه جهت تسلیمی خاطر خود و
 برای درمان دردهای اجتماعی میسراید و معتقد است باید افکار نو و مضامین
 جدید و متناسب با روز را در قالب بحر و اوزان قدیم گفت و اگر قیود بحر
 و وزن از بین برود فرقی بین هنرمند و دیگران باقی نخواهد بود این
 اوزان و بحر شعری است که هنر اشخاص را ظاهر میسازد، در هر صورت
 توا از مؤسسين اولیه انجمن ادبی کمال و از اساتید صاحب نظر آنجاست
 جزوه ای از آثارش بنام نواهای جانگداز در ۹۶ صفحه سال ۱۳۲۹
 خورشیدی بطبع رسیده اینک جهت تکمیل شرح حال وی بنوشته خود
 ایشان توجه کنید.

من و شاعری

در سال هزار و دویست و نود و سه هجری شمسی در اصفهان تولد
 یافتم پدرم مرحوم فیض الله خیلی زودتر از هنگامیکه باید چشم از جهان
 فرو بست و سرنو شتم را بدست حوادث سپرد در سال هزار و دویست و نود
 و پنج پس از مرگ پدر همراه مادرم بکرمانشاهان کوچ کرده و تا سال
 هزار و سیصد و نه در آنولایت بسر بردم و از همانجا چند مرتبه متوالی بعراق
 عرب مسافرت کرده ام اکثر شهرهای ایران را رفته و بارو حیه مردمان آنها
 آشنا هستم تحصیلات ابتدائی را در کرمانشاهان بپایان رسانده و پس از
 انجام دوره ابتدائی بشغل خیاطی مشغول شدم و در خارج بتکمیل دوره
 متوسطه پرداختم بزرگترین افتخارم اینکه از طبقه زحمتکش بوجود آمده
 و در محیط مصفاي کار و کوشش پرورش یافته ام در هفده سالگی بایکی
 از خانواده های اصیل و نجیب سادات اصفهان وصلت کرده و همسری متدین
 و تربیت شده نصیبم شد اکنون دارای پنج فرزندم که بزرگترین آنها نوزده
 ساله و کوچکترین آنها هفت ساله است از هوش و پشتکار آنها در راه
 تحصیل بسیار راضی و خوشحال هستم چون تمام راههایی که میتوانستم
 استعداد فطری خود را ابراز کنم برویم مسدود بود ناچار بدامن شعر و
 ادب آویختم در این رشته هم مفتخرم که قلم بمدح و ذم کسی بگردش در

لیا آورده و تنها بنشر حقایق پرداخته ام چون ادبیات ما کاملاً با ادبیات عرب
همآغوش است لذا از بدو شاعری تا کنون در اوقات فراغت نزد مدرسین
زبان عرب بتکمیل زبان و ادبیات عرب پرداخته و در این راه نیز بامید موفقیت
کامل پیش میروم در سال ۱۳۲۹ وارد خدمت فرهنگ شده و مفتخرم که
بنونهالان میهن خود خدمت میکنم.

اصفهان

چرا ای اصفهان قلب ز کار افتاده را مانی
خوشی، ساکتی، سردی، تن جان داده را مانی
هزاران نقش خورشیداری و لوح ساده را مانی
نداری ساز و برگی مردم آزاده را مانی
چو من بیزاری از هستی، بمرک آماده را مانی

سواد اعظم ایران، که کرد اینگونه ویرانت!

چرا ای شهر با این جمعیت چون من پریشانی!
همه ویرانه ها آباد گردید و تو ویرانی
بهشتی از صفا و خرمی و ز فقر زندانی
تیار بینوایان، ناتوانان، مستمندانی
ز خاطر ما فراموشی و از انظار پنهانی

نباشد هیچکس در فکر تو حتی مقیمانت

زمانی بساخت کیقباد راد میگردی
زمانی زادگاه کاوه حداد میگردی
زمانی جایگاه ملتی آزاد میگردی
زمانی مهد دژخیمان استبداد میگردی
گاهی ویرانه میگردی، گاهی آباد میگردی

گاهی تیمور و گه چنگیز میگیرد گریبانت

تو در خاطر حکایتها ز تاریخ کهن داری
مصائب دیده ای بر چهره آثار محن داری
دل پردردی از دون فطرتان مانند من داری

زبان گفتگو با هوشمندان بی سخن داری
اگرچه قفل غم عمریست چون من بردهن داری
ز افغانست روز و شب بگردون آه و افغانست

بیاد آور که روزی پایتخت خسروان بودی
ز هر جانب زیارتگاه شاهان جهان بودی
همه آباد بودی ، امن بودی ، در امان بودی
هم از ثروت هم از نعمت بگیتی سرگران بودی
صفا بخش و نشاط انگیز چون باغ چنان بودی
همه بودند کوشا بهر آبادی و عمرانست

تو ای شهر سپاهی روزگاری محترم بودی
نخستین پایگاه لشکر ملک عجم بودی
تو تنها در تمام جنگها صاحب علم بودی
بگماه حمله ها مستحکم و ثابت قدم بودی
تو در پیش مهمات جهان چندان اهم بودی
که میخواندند از انبوهی لشکر سپاهانت

تو مهد زاد مردان غیور کشور آرائی
تو شهر دانش و فضلی ، تو کانون هنرهای
تو زینت بخش تاریخ قدیم ملک دارائی
تو بر نصف جهان ای اصفهان مشهور دنیاائی
تو مروفی ، تو محبوبی ، تو مقبولی ، تو زیبائی
ز قدر خود چه میگاهی که افزونست عنوانست

بود باقی هنوز ای اصفهان آثار جاه تو
شکوه و منزلت میبارد از میدان شاه تو
هنوز از چلستون پیداست مجد بارگاه تو
هنوز آید بگوش آوازه فتح سپاه تو
رسد اردوی شاعباس پنداری ز راه تو
بچشم هر که با تعظیم میآید بمیدانست

هنوز از حادثات دهر محفوظ است خرگاهت
 هنوز ای شهر سر بر چرخ سایه مسجد شامت
 هنوز از گنبد شیخ است پیدا پایه جاهت
 بود از صنع معماران جهانی چشم بر راهت
 دل از کف میبرد کار هنرمندان آگاهت

میلا دامن از ویرانگی دستم پدامانت
 هنوز اهل خرد فرخنده میخوانند فالت را
 هنوز از دور میآیند و میپرسند حالت را
 هنوز اهل جهان دارند امید وصال را
 که تا بینند طرف زنده رود بیمتالت را
 ستایش میکنند گیتی (جمالت را کمالت) را

هنوز آید بگوش آواز مردان سخندان
 دل افسرده مباش ای اصفهان زین نامرادیها
 که روزی میشود تجدید دور عیش و شادیها
 رواجیها بود ناچار دنبال کسادیها
 بایمان میشود تبدیل این بی اعتمادیها
 رسد روزی که برگوش جهان بانك منادیها

رساند بادو صد تجلیل عنوان درخشان
 همیشه سر بلند ای اصفهان بادا لوای تو
 همیشه روحبخش و جانفزا بادا هوای تو
 توهم عضوی زایران عزیزی جان فدای تو
 تو باقی باش چون باشد بقای من بقای تو
 مژن از بینوائی دم که میگوید نوای تو

بود دست توانای هنرمندان نگهبانت

کار

مردان هنرمند نییچند سر از کار کرد آمده سرمایه اهل هنر از کار

در عرصه گه علم و عمل چشم جهان را
در کار گه دهر شریفش شمارند
با کار توان رفت بسر منزل آمال
از پرتو خورشید سعادت نبری فیض
پاینده ز کار است جهان بشریت
دستی که زدی چنك بدامان خرافات
آنکو بسر از بی هنری خاک همی ریخت
جای گوهر اشك که میریخت بدامان
این آن بشر خاک نشین است که امروز
با چهره افروخته از علم چو خورشید
بافقر وجهالت بجدل بوده و اکنون
از کار ادیسن شده همپایه خورشید
در کار بگوش ای که شدی خوار در انظار
سعی و عمل از مور پیاموز که هرگز
صد بار به از پینه پیشانی زهاد

کرده است بخود جلب صف کار گراز کار
آنکو ننهد تاج شرافت بسر از کار
گردند شهبان صاحب تاج و کمر از کار
تا مشعل دانش نکنی شعله ور از کار
شدا شرف مخلوق بمال، بشر از کار
گشته است عزان گیر قضا و قدر از کار
امروز شود در کف او خاک، زرا از کار
بر دامن آفاق فشاند گهر از کار
داده است بآهن اثر بال و پر از کار
پرواز کند بر زهر بحر و بر از کار
همدم شده با شاهد فتح و ظفر از کار
اینگونه گرفتند بزرگان اثر از کار
تا در نظر خلق شوی مفتخر از کار
حاجت نبرد نزد کس آن جانور از کار
هر پینه که باشد بکف برزگر از کار

« چرا بصورتی انسان بسیرت انسان باش »

چرا بصورتی انسان بسیرت انسان باش
چو مهر پرتو فیض از کسی دریغ مدار
کمال مرد بجاه و جلال و شوکت نیست
شبی بکلبه آشفته گان مسکین رو
چو بانوازش موری توان سلیمان شد
یتیم تا نشود کودک گرامی تو
ترا که کاخ رفیع است و جامه های ظریف
نوا گرت بود آماده ساز و برک و نوا

بین چسان بود انسان کامل، انسان باش
سرور بخش دل کافر و مسلمان باش
کمال اگر طلبی مرد جود و احسان باش
میان جمع پریشان تو هم پریشان باش
تو هم ضعیف نوازی کن و سلیمان باش
پدر برای یتیمان زار و مالان باش
بفکر مردم بی خادمان و عریان باش
بحکم عاطفه در فکر بینوایان باش

آنقدر نالیده ام تا از نفس افتاده ام

خسته و خاموش در کنج قفس افتاده ام

آنقدر نالیده ام تا از نفس افتاده ام

همچو گنجشگی که در چنگال شاهین افتد

در کف بیدادگر بی دادرس افتاده ام

از پریشانی چو شبها میکنم سر زیر پر

خواب من بینم که بیرون از قفس افتاده ام

زندگی را زیر دست ناکسان بردم بسر

همچو برک گل بیای غار و خس افتاده ام

خاک بی مقدار هم با آن همه افتادگی

سر گرانی میکند بامن ز بس افتاده ام

از فشار نسا امیدها در ایام شباب

همچو پیران از هوی و از هوس افتاده ام

روشنی بخشم ولی در تیرگیهای محیط

همچو آب خضر دور از دسترس افتاده ام

همچو نی حزن آور و جانسوز مینالم نوا

زانکه در این تنگنا بی همنفس افتاده ام

۴۶۷ = نوح

عبدالعزیز نوحی فریدنی فرزندی

مرحوم فتح الله نوحی از سادات

حسینی فریدن است که در سال ۱۲۷۲

خورشیدی در قریه چادگان متولد

گردیده تحصیلات قدیمه و جدیده

خویش را در اصفهان انجام داده از

سال ۱۳۰۲ خورشیدی بخدمت دولت

وارد گردید . مدتی در فریدن و زمانی

در دادگستری اصفهان و اخیراً در

تهران در بانک ملی ایران انجام

وظیفه میکند در حدود سه هزار بیت

شعر از غزل و قصیده و رباعی سروده



و برخی از آنها را در جراید طهران بطبع رسانیده از اشعار اوست :

ما علقه از محبت عالم بریده ایم جز عالم صفای تو چیزی ندیده ایم
 سودا گریم بر سر بازار عشق دوست جان داده ایم و جان جهانی خریدیم
 يك ذره از تجلی انوار ذات تست این ذره پروری که ز خورشید دیده ایم
 غیر از ولایت شه مردان به بحر عشق بود و نبود را خط بطلان کشیده ایم
 پوشیده ایم چشم زلفات این جهان مانند نوح گوشه کشتی خزیده ایم

دانی ز چیست رنگ رخ ما پریده است لعل لب تو جوهر جان را مکنیده است
 مامرده ایم و زنده به عشق تو روی خاک دل زنده تر ز ما بخدا کس ندیده است

دل داده ام زدست و ندانم بدست کیست دانم که جز تو دلبری اندر زمانه نیست
 از بیچ و تاب زلف گره گیت ای صمیم پیدا است مرغ گمشده من بدام کیست

۴۹۸ - نوح

مرحوم هدایت الله خان دانشور علوی فرزند مرحوم میرزا مسیح خان



حافظ الصحه در سال ۱۲۸۱
 خورشیدی در اصفهان متولد گردید
 مقدمات علوم را در مدارس جدید
 تحصیل کرد و در خارج از محیط
 مدرسه در نزد پدر دانشمند خود
 و دیگران علم طب و دارو شناسی
 را نیکو بیاموخت مدتها در داروخانه
 پدر خود که جنب مطب او بود کار میکرد
 از سال ۱۳۱۰ خورشیدی شوق و جذبه
 درونی ویرا بسمت فقر و عرفان کشید پس
 از کوششهای فراوان دست ارادت به

حاج مطهر علیشاه از اقطاب سلسله جلالی داده در راه تصفیه باطن ریاضتها
 کشید تا از طرف قطب وقت اجازه ارشاد و هدایت یافت مردی وارسته و
 نهك محضر و خلیق و مهربان بود خلاصه در ماه صفر سال ۱۳۶۷ قمری

در طهران وفات یافته در امامزاده قاسم مدفون گردید . طبع شعر روانی
داشت دیوانی دارد حدود سه هزار بیت از غزل و قصیده از آنجاست :
دوش اندر حلقه دیوانگان رمزی شنیدم

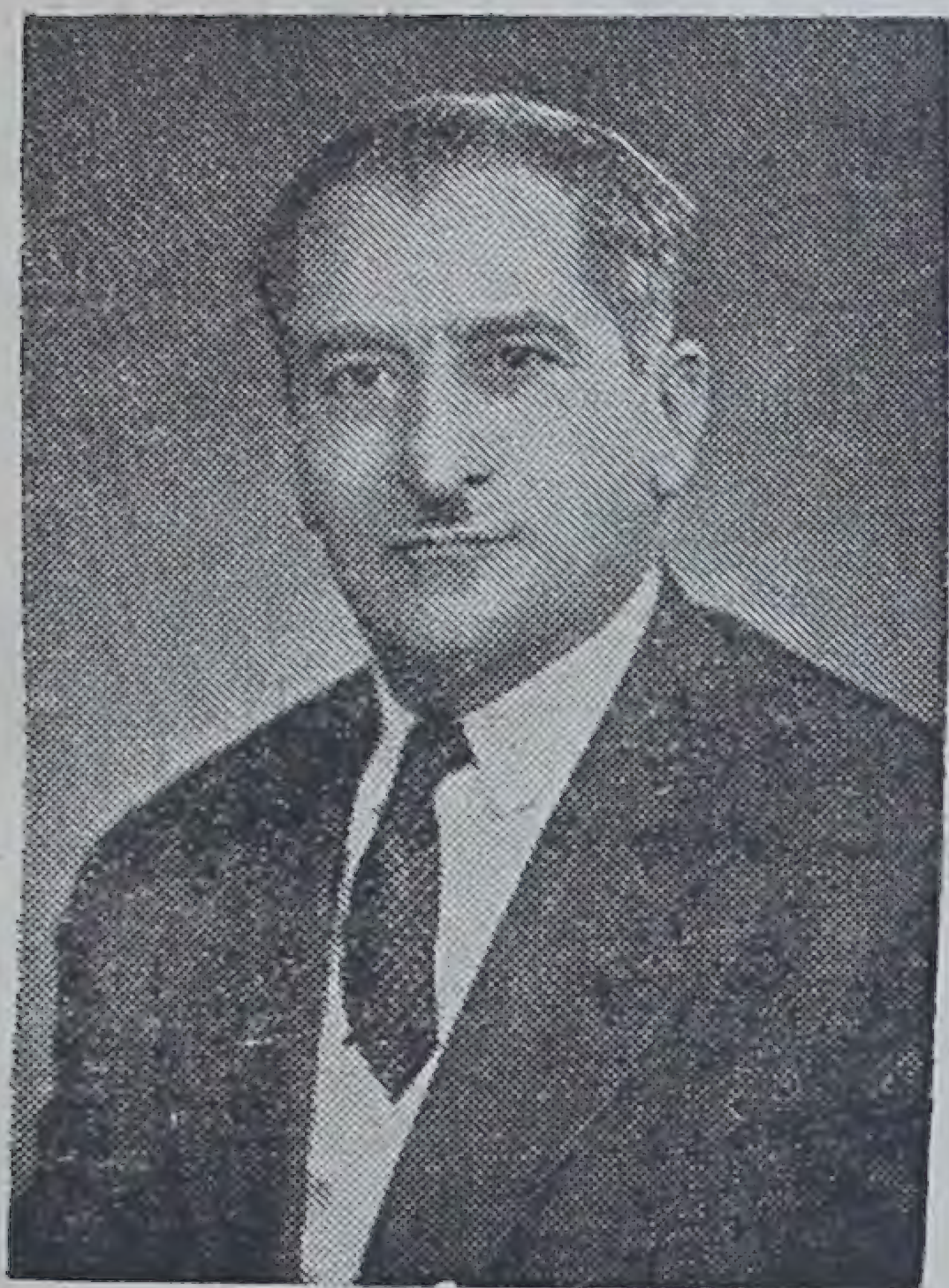
لا ابالی وار چون مجنون بهر وادی دویدم
کاروانی شد روان بانك رحیل آمد بگوش
دست افکندم گریبان شکیبائی دریدم
دلبرم بار سفر بر بست و بر محمل نشست
من دعاخواندم ز جان بر هودج جانان دمیدم
پیش خورشید رخسار چون ماه گردون سر نهادم
پیش شمشاد قدش چون شاخه ریحان خمیدم
ساربان يك امشبى محمل میند و بار بگشا
داده دلبر از وفا امشب بوصل خود نویدم
ای خروس صبح دمدم در کش که بس آشفته حال
شب گذشت از نیمه از باغ وصال گل نچیدم
همره این کاروان با حال زار افتان و خیزان
رفتم و خار مغیلان هر قدم در پا خلیدم
ساربان آهسته تران لاله زار است این بیابان
یادم آمد از شهیدانش بخون دل طیدم
پرده محمل فرو حل ساربانان تا بگویم
راز عشقیرا که از بانك جرس ایندم شنیدم
کشتی نوح ارچه روزی چند شد طوفانی از غم
شکر لله عاقبت بر ساحل مقصد رسیدم

وصل جمال یار ندارد بدایتی	انسان که شرح عشق ندارد نہایتی
گفتی ز سر عشق بیان کن لطیفه ای	بشنو که تا بگویمت از آن کنایتی
از پرتو جمال درخشید امعه ای	زان حسن جلوه کرد و عیان گشت آیتی
خواندم بسی فسانه خوبان گل معذار	چون قصه های عشق ندیدم حکایتی

گر تا بصبح حشر بگویم حدیث عشق
بردار پرده از رخسار و کن نظر
چل سال رنج و غصه کشیدم زهردری
درمانده ام بیادیه عشق بی دلیل
افتاده نوح باز بامواج اشتیاق
از صد هزار باب نگفتم روایتی
بر عاشقان بگوشه چشم عنایتی
هرگز ز روزگار نکردم شکایتی
ای خضر ره بمنزل جانان هدایتی
دارد ز لطف دوست امید حمایتی

۴۶۹ = نویسد

سید محمد باقر مشهور بمعزالدين مهدوی فرزند مرحوم آقا سید



شهاب الدین نحوی در
سال ۱۳۲۳ قمری در
اصفهان در خانواده
فضل و دانش و تقوی
متولد گردید پدرانش
تا حضرت امام موسی
کاظم علیه السلام پشت
در پشت عموماً از اهل
علم و فضل بوده و
بسیاری از آنان از
فضلاء مشهور و شعرائ
معروف و مجتهدین
عالی مقام بوده اند، خود
دوره جوانی را در
اصفهان به تحصیل علوم

قائمه در نزد اساتید گذراند فقه و اصول و معانی بیان را خدمت مرحوم
آقا شیخ علی مدرس یزدی و حکمت و فلسفه را نزد آقا شیخ محمد خراسانی
و عرفان و کلام را خدمت آقا شیخ اسدالله ایزد گشتب تحصیل کرد سپس
جهت تکمیل تحصیلات خویش بطهران رفته در سال ۱۳۱۱ در رشته ریاضی

و فیزیک و شیمی از دانشسرای عالی بدرجه لیسانس نائل شد از آن پس بخدمت وزارت فرهنگ وارد شده کلیه مراحل اداری را از دبیری و نظامت و مدیری دبیرستان تا ریاست فرهنگ در شهرستانهای مختلف ایران با کمال صمیمت و علاقه طی کرده است از کارمندان کارآزموده و شایسته وزارت فرهنگ میباشند. نوید در ضمن کارهای اداری بتألیف و تصنیف کتب نیز اشتغال داشته و تا کنون هیجده مجلد از تألیفات ایشان بطبع رسیده از آن جمله است : ۱ تا ۶ - جلد فیزیک و شیمی جهت دبیرستانها از کلاس اول تا ششم ۱۰ و ۱۱ - دو جلد حساب و هندسه جهت کلاسهای ابتدائی ۱۲ - رساله در زیج و رصد ۱۴ - رساله پاندول و کو ۱۵ - رساله منارجنبان اصفهان ۱۶ - رساله در احوالات فردوسی ۱۷ - رساله در آثار تاریخی اصفهان و تاریخ بناهای آن ۱۸ - در دانه در اصول عقاید بسبک فارسی تقریباً سه در دوره اشتغال به تحصیلات قدیمه در اصفهان تألیف شده ۱۹ - همدان نامه در تاریخ و جغرافیای همدان . نوید حسن خط را ضمیمه سایر فضائل خود کرده عموم خطوط خصوصاً نستعلیق را در کمال استادی مینویسد در نقاشی و مینیاتور سازی نیز زحمتهای کشیده و مهارت دارد در ایامیکه در اصفهان ساکن بود شعر می گفت و در انجمن ادبی شیدا شرکت میکرد دیوان اشعاری محتوی حدود پانصد بیت دارد از آنجاست :

از خم زلفت دلم نه در گله باشد	گرچه مدام او اسیر سلسله باشد
صد دل و جان گیردم اگر بدو بوسه	میدهمش چونکه نرخ عادله باشد
هر شبم از گریه و آه و ناله و افغان	بر سر کویش مدام و لوله باشد
خار بیابان عشق خشک نگردد	تا که بپای من آب آبله باشد
یار زمن هرچه دور گشت قریب است	بین تن و روح را چه فاصله باشد
وحشتی از دشمنان خارجه ام نیست	ترس من از دوستان داخله باشد
دوش شنیدم که گفت بلبل بیدل	درس بجز عشق ، علم باطله باشد
وصل نخواهم دگر نوید ز دلبر	بین من او اگر مراسله باشد
بهاریه در مدح و منقبت حضرت علی بن ابیطالب علیه السلام	
نربهار باز آمد خیمه در چمن زرد گل	گلستان پر از لاله بوستان پراز سنبل

گشته صفحه گیتی پر ز شورش و غلغل مرغان خوش الحان گشته اند چون بلبل
نغمه ساز موسیقی فاخته شد از کو کو

گل بگلستان آمده همچو سبزه در صحرا گشته مادر گیتی ، بعد پیریش برنا
بلبلان همه وامق ، گلبنان همه عنبرا گل بیباغ بشکفته ، همچو عارض ایللی
گشته اند مجنونش سار و بلبل و تیهو

شکر حق که دی رفت نو بهار باز آمد بر سریر گل بلبل باز نغمه ساز آمد
پیش سنبل و سوری از سر نیاز آمد نطق دلباش چون پرده حجاز آمد
روز در بر سنبل شب بشاخه شب بو

ابر نو بهاری شست از رخ گلستان گرد سرخ شد چو روی گل دوی عاشق زرد
برد از دل عشاق رنج و محنت و هم درد ساقیا بده باده چون دگر نخواهم کرد
بعد دیدن گلشن میل روضه مینو

از دم صبا بستان حالتش دگرگون شد سنبل و گل و ریحان زین سه باغ گلمگون شد
باغ از گل نرگس همچو گنج قارون شد گل بشاخ چون موسی لاله همچو هارون شد
هر زمین شوری گشت پر ز سنبل نیکو

ساقیا بده باده تا که مدح شاه دین بر کند برد غصه همه غم از دل غمگین
کمترین غلام او جان فدا معزال دین تا ز مدح شه باشد این چکامه اش رنگین
از ثنا و مدح شاه کی نوید پیچد رو

جان کنم فدای تو ، ای علی عمرانی فوق اییدی ناسی زانکه دست یزدانی
در جهان همه شاهان با فر سلیمانی پیش آستان تو می نهند پیشانی
شیر صولتان از تو میروند چون آهو

ای بعالم امکان گشته آیت الکبری هر چه در وجود آینه از وجود تو پیدا
پر توی ز نور تو زد بطور و در سینه شمع از آن پر تو جلوه کرد بر موسی
دیگرش نظر نتوان کردن از شمع او

تا وزد ز بعد دی باد نو بهار ای جان تا کند نسیم صبح تربیت گل و ریحان
تا که هست گوهر باردست ابراز باران تا که مهر و مه باشند همچو عارضت تابان
عید و عیش تو بادا فرخجسته و نیکو

۴۷۰ = نیر

حاج میرزا ابوالقاسم علاقه‌مند متخلص به نیر از شعرای قدیمی و



محترم اصفهان و پیرمرد جهان‌دیده و
مردی فهمیده است در اغلب انجمن
های ادبی اصفهان شرکت داشته
قریب ۷۵ سال از سنش میگذرد
از اشعار اوست :
امروز هر که پای زکوی تو میکشد
فردا بسی خجالت روی تو میکشد
مست و خراب صبح قیامت کند قیام
میخارهای که می زبوی تو میکشد
تو شاه حسن و لشکر بیداد عشق تو
در عرصه ملاعبت ای خدیو حسن
با آن کمند شصت خمش ، گرد زابلی
با خوی آتشین تو دل خو گرفته است
شیرین زرنج کوه کن و جوی شیرخویش
ایکل جفا به بلبل شیدا روا مدار
عزم نماز کشته خود کن که جبرئیل
نیر که مفارقت روح یا علی

مارا اسیر کرده بسوی تو میکشد
چو گان چرخ لطمه گوی تو میکشد
باز آرزوی چنبر گوی تو میکشد
بیچاره دل چها که زخوی تو میکشد
پوشید چشم و شیرز جوی تو میکشد
کاوهر صباح نغمه بسوی تو میکشد
از سلسمیل آب و ضوی تو میکشد
خوش آرزوی روی نکوی تو میکشد

دوران فلك بس این گشاکش دید است

بس حسن چو سودابه مهوش دید است

وارونه سپهر گاه کم گشتن مهر

طشتیست که خون صد سیاوش دید است

۴۷۱ = نیر

میرزا حبیب الله نیر فرزند حاج شیخ محمد باقر همدانی متخلص

بوانق ابن حسنعلی در سال ۱۲۶۱ خورشیدی ۲۱ شوال ۱۳۰۸ قمری (

در اصفهان متولد شده تحصیلات خویش را خصوصاً در علوم ادبیه



از منطق و کلام و صرف و نحو و معانی بیان در نزد پدر و خاوی خویش مرحوم آقا میرزا عبدالحسین قدسی و دیگران پایان رسانیده مدت‌ها در مؤسسات و بنگاههای ملی کار کرده اکنون چندین سال است که فقط بمطالعه کتب و تألیف میپردازد قدرت حافظه خوبی دارد متجاوز از ده هزار بیت شعر عربی و فارسی بخاطر دارد. نیز شاعریست

« نیز در جوانی »

ادیب و ادیبی کامل در نظم شعر

عربی و فارسی هر دو قادر و در فن تاریخ گوئی ماهر در تاریخ فوت اغلب از معاصرین ماده تاریخ گفته است از تألیفاتش کتاب معان الافادات در دو مجلد بطبع رسیده دیگر از آثارش کتابیست بنام رسوا در خدع میرزا خداداد در فرقه مستحدثه و بدعتهای آنان ۳ رساله کوچکی در اغلاط چاپی قرآن از چاپ باغچه سرا که بطبع رسیده و غیره. نیز انواع خطوط را خوب مینویسد و شعر را نیکو میسراید از اوست :

خواهی مردم از بنمائی تو ماه را یکسو فکن ز چهره دوزلف سیاه را
یک ماه در میان دوشب را بما نمای تا جمله بشکریم بیکشب دو ماه را
آب حیات چشمه لعل لبش بود ای تشنه وصال بکن طی راه را

خوش آنکه دوست شکنجی ز زلف باز کند

بدین فسون شب وصل مرا دراز کند

بنازم آن شفقت را ز نیازین معشوق

کرم نمود بعاشق که جان نیاز کند

غلام همت آن کاو وضو گرفته ز خون

بطاق ابروی محبوب ما نماز کند

کسیکه گوش با سرار اهل دل داده
 ز خوی پرده دری باید احتراز کند
 مقام عشق نگر خواجه را کند بنده
 سبکتکین بشهی خدمت ایا ز کند
 چو بشر حافی اگر کس دمی شود هشیار
 توان بسعی حقیقت ره از مجاز کند
 تو مرغ جان ز تنت نیرا بده پرواز
 که زان قفس طیرانی چو شاهباز کند

چند سطر از يك قصیده در مدح حضرت علی علیه السلام
 العرش یغبط فضل کعبه یا علی
 فالارض صارت للسماء محسودة
 والشمس فاخرة لوضع جبینها
 لجلال اکتسبت بمولک السنی
 بلسانها نادت بان شرفتنی
 بفناک فی الاصباح ان ضوئتنی

۴۷۲ = نیره

بانوماهرخ شارق متخلص به نیره فرزند مهدی شارق (مذکور در صفحه ۲۶۱)
 وزوجه مشفق است در سال ۱۳۲۴ قمری در قصبه بروجن متولد گردیده در محل
 تولد خود تحصیل کرده اکنون در خانه شوهر در اهواز میباشد شاعر است
 توانا این اشعار از اوست :

کسیکه روی زنان بی حجاب می خواهد تمتعی ز اوان شباب می خواهد
 فقط ز راه هوی وهوس نه فکر دگر مرا و صد چو ترا بی حجاب می خواهد
 مگیر خورده بر او چون ز جهل و بیخردی است که در میان گناهی تو اب می خواهد !!
 سه چیز لازمه ماست و آن سه این باشد که زن نجابت و علم و کتاب می خواهد
 از آن مخالف بابی حجابیم که جهان فنای عصمت ما با شتاب می خواهد
 حقیقاً بی تهذیب خلق نیره من به چشم خویش دلم انقلاب می خواهد
 مقطع را آقای اشراقی (مذکور در صفحه ۳۴) اینطور خواندند
 که تا پیام سعادت رسند این نسوان

خلاصه نیره خیلی طغاب می خواهد

۴۷۳ = وافی

مصطفی معظم متخلص بوافی فرزند علیرضا در سال ۱۲۸۹ خورشیدی

در اصفهان متولد گردیده اندکی تحصیل کرده
وارد شاغل دولتی گردید از اعضاء انجمن ادبی
کمالست این اشعار از اوست :

شیخ را گر که بسر شوق کتاب افتاده است
شوری اندر سرما از می ناب افتاده است
ساقیا خیز و بده جامی از آن راحت روح
کز خماری تن و جانم بعذاب افتاده است
آنکه بیداد شب و روز مرا توبه ز می
دیدمش گوشه میخانه خراب افتاده است

شوق جان ریختن از مهر و وفا بر سر من

بروی پای تو بیحد و حساب افتاده است

هست از قتل مشت باک ز محشر یا آنک

از سرت عادت این فعل ثواب افتاده است

دل من گشته اسیر آنزلف دو تا

وه که یک صعوه بچنک دوعقاب افتاده است

امشب ایماه مگر مهر نکرده است غروب

با که از روی منیر تو نقاب افتاده است

شکر لله که گذار تو بیزار سخن

وافی غمزده ، در عهد شباب افتاده است

۴۷۴ = وحید

مرحوم حسن وحیدی دستگردی متخلص بوحید فرزند محمد قاسم

در سال ۱۲۹۸ قمری در قریه دستگردخوار اصفهان متولد گردید تا سن ۱۴
سالگی در مولد خویش و از آن پس در اصفهان بکسب فضائل و



معلومات همت گماشت و خصوصاً ادبیات فارسی و عربی و حکمت را



نزد اساتید معروف زمان مانند
مرحوم آقا میرزا یحیی مدرس
بیدآبادی و مرحوم جهانگیر خان
قشقائی و مرحوم آخوند ملا محمد کاشانی
سه نفر از معروفترین مدرّسین اصفهان
نیکو بیاموخت و فقه و اصول را
در خدمت مرحوم آخوند ملا عبدالکریم
جزی آقاسید محمد باقر درجه ای

تکمیل نمود در اوایل مشروطیت در عداد آزادیخواهان وارد شده و
مقالات سیاسی روزنامه های پروانه - زاینده رود - درفش کاویان و مفتش
ایران را مینوشت در اوایل جنگ بین المللی اول بمناسبت اشعاریکه در
تعریف آلمانیها گفته بود وقتی روسها و انگلیسها وارد اصفهان شدند
با دیگر آزادیخواهان مجبور بمهاجرت به بختیاری گردید پس ازدو سال
سرگردانی در کوه و بیابان بطهران رفت و تا آخر عمر در آنجا سکونت
اختیار نمود و از سال ۱۳۳۸ قمری مجله ارمغان را در طهران تا حین
فوت مرتباً منتشر نمود . ضمناً در اوایل انجمن ادبی ایران و سپس انجمن
ادبی حکیم نظامی را دائر نمود که آثار آنها در مجله ارمغان بطبع میرسید
مجله ارمغان یکی از بهترین و کاملترین مجلات ادبی زبان فارسی و
گنجینه ای از علوم ادب است . وحید در بین معاصرین بیشتر از همه
بادیات این مملکت خدمت نموده و این خدمت را با نشر کتب و تذکره ها
و دواوین شعراء و تصحیح آنها کامل نمود . وحید در اوایل ورود خود بطهران
در عالم فقر و سلوک وارد شده در سلك عرفاء فرقه صفی علیشاهی وارد
شد و از نظر اداری در اولین مرتبه در وزارت فرهنگ بعداً در وزارت
دادگستری انجام وظیفه مینمود . در اوایل جوانی لعمه تخلص میکرد و

برحسب اشاره استادش آقامیرزا یحیی تخلص خود را وحید قرار داد و در روزنامه ها و مجلات بطور مستعار ناظر اصفهانی تخلص میکرد و حید پس از يك عمر خدمت بعلم و فرهنگ و ادب در شب ۲۱ ذی حجه سال ۱۳۶۱ قمری در طهران وفات یافته در مقبره امامزاده عبدالله مدفون شد .

آثار وحید ۱- دیوان قصاید و غزلیات ۲- سرگذشت اردشیر ۳- ره آورد

وحید دو مجلد ۴- جلد دوم یخچالیه ۵- هزار اندرز نظامی جمع آوری از اشعار نظامی . کتب زیر را نیز وحید تصحیح و بطبع رسانیده ۱- سبعة نظامی ۲- دیوان کمال الدین اسماعیل اصفهانی . مرحوم وحید هر سال ده شماره مجله منتشر میکرد و بجای دو شماره آخر سال يك کتاب بطبع میرسانیدم مهمترین این کتابها عبارتند از : ۱- تحفه سامی ۲- تذکره نصر آبادی ۳- دیوان قائم مقام فراهانی و شرح حال او و غیره . وحید در شعر و ادب استادی قادر و توانا و الحق وحید زمان و یگانه دوران بشمار میرفت اینك از اشعار او

کار بد پنهان نمی ماند

نباید در نهان آنکار کردن	که باید آشکار انکار کردن
ز کاری کاشکار آزر م داری	همان به تا نهانی شرم داری
بود پوشیده را جوینده بسیار	از آن پوشیده هرگز نیست اسرار
دو شب چون گشت پنهان ماه افلاك	بجوید صد هزاران چشمش از خاك
چو شد جو یا فزون صورت گشاید	شب سوم ز چرخ ابرو نماید

مکش پیش گرد نکش فروتن	مکش پیش فروتن نیز گردن
بروز نا توانی باش سرکش	مکش سر در توانائی چو آتش
مجوی اندر غم کس شادمانی	مخواه از مرگ یاران زندگانی
اگر خواهی حیات جاودانه	گوارا باش در کام زمانه

بروزگار خوشی دوستان فراوانند

بکار باش که چون آدمی ز کار افتاد
کسی ز دوست و دشمن بر او نگهبان نیست

من از کشیدن دندان خود گرفتم پند
 تو نیزش از بن دندان شنو که هدیای نیست
 حقوق خدمت دیرین و دوستی کهن
 بگردن کسی از کس بقدر دندان نیست
 چو سودمند و بکار است در رک و ریشه
 مکان ازست که بر لعل کانی امکان نیست
 ولی ز کار چو افتد بسختیش بکنند
 که ترک دوست دیرینه کار آسان نیست
 بروزگار خوشی دوستان فراوانند
 اگرچه دوست اگر هست بس فراوان نیست
 بروز سختی و بدبختی از بیابی دوست
 نثار پای کنش جان که همسرش جان است

خوشا بطرف چمن روی دوستان دیدن
 ز گلشن رخ جانان بیوسه گل چیدن
 شکایت غم دوران بدوستان گفتن
 حدیث مملکت جم ز جام پرسیدن
 ز هرچه جز سخن عشق گوش بر بستن
 ز هرچه جز رخ معشوق چشم پوشیدن
 صلاح اهل نظر باز جستم از منظور
 نمود روی که رخسار دلستان دین
 ز گریه تنگدلی خیزد اندرین گلشن
 چو غنچه لب مگشا جز برای خندیدن

۴۷۵ = روداد

مرحوم آقا کمال الدین طوسی متخلص بوداد فرزند حاج سید یوسف
 خراسانی است در سال ۱۲۷۸ خورشیدی در اصفهان متولد گردید تحصیلات

ابتدائی و متوسطه خریش را در اصفهان پایان رسانیده بعداً بخدمت دولت وارد شده در طهران ساکن گردید . جوانی خلیق و مهربان بود رفقا و دوستان زیادی داشت که غالباً با آنان محشور و مأنوس بود در سال ۱۳۲۹ در طهران بوضع رقت باری در خانه خویش مقتول گردید و در این بابویه مدفون شد . طبع شعر روانی داشت لکن خیلی کم شعر میگفت از اشعار اوست :

<p>شنیدم شاعری از اهل شیراز نهاده پا ز حد خود فراتر به بیچون نامہ بیچون را ثنا گفت چو بیچون نامہ را خواندم سراسر بیانش لیلی آساروح بخش است بکوه عشق فرهادی خوش آئین بپاسخ بهمنی را پند ها گفت گفت ای ماهی بحر طبیعت زمین گر حافظ دریا نبودی سپس گفتا که شیطان نفس خود دان ز خود چون دور کردی خبت طینت چو قلب خویش زینت بخشی از روح زهی اخگر که باشد آبرومند همه اشعار اخگر دلنشین است دل ما بلکه عالم گشت روشن وداد انگیز از توصیف اخگر</p>	<p>بیزدان کرده باب شکوه را باز که شد لبریز جام صبر اخگر بپاسخ بهمنی را قصه ها گفت دلم ووشن شد از گفتار اخگر چو عشق اندر دل مجنون که نقش است شعاری نبودش جز عشق شیرین در ناسفته را الحق نکو سفت ترا دادند این مسکن ودیعت توای مسکین کجا مسکن نمودی اگر مرد رهی زان رو بگردان ز شکر حق دهی بر قلب زینت ز طوفان میرهی بی شبهه چون نوح قوی بر این چنین مرد برومند فروزان همچو اختر بر زمین است خوشا آندل ، کز ایمان گشت روشن که وصف او نمی گنجید بدفتر</p>
---	--

۴۷۶ = هاتفی

سید قدرت الله هاتفی فرزند سید علی در سال ۱۳۰۰ خورشیدی در قصبه قهفرخ متولد گردیده تا سن ۱۹ سالگی در مولد خویش در مدرسه و خارج بکسب علوم و فضائل اشتغال جست در بین این مدت پدر

خویشرا نیز از دست داد و سر پرستی او بعهده مادرش محول گردید .



مادرش در صنعت قالی بافی مهارت داشت و بازحمات روزانه وسیله زندگی خود و فرزند را فراهم می نمود هاتفی از مادر اطلاعاتی در این فن فرا گرفت چون بشهر آمد در یکی از مؤسسات فرش فروشی وارد گردید . ضمناً جهت رفع آلام درونی خود که زائیده وضع سخت معیشت او و خانواده اش

میباشد بدامن شعر و ادب پناه برد هاتفی از سال ۱۳۳۱ خورشیدی روزنامه هاتف اصفهان را نیز منتشر مینماید از اعضاء انجمن ادبی پروانه و کمال میباشد از اشعار اوست :

رشته الفت ز افکار کهن و امی کنیم	بسته بردنیای نو بر خلق آوامی کنیم
سیم های منفصل از مکتب دیروز را	متصل بر توربین علم فردا می کنیم
در هوای دانش نو با هواپیمای عقل	عزم دانشگاه کرده دیده بینامی کنیم
کودکستان و دبستان و دبیرستان نو	افتتاح و مملکت را روح افزامی کنیم
باسلاح دانش و منطق مسلح میشویم	کی دگر از بمب و توپ و تانک پروامی کنیم
عامل جهل و ضلالت ناشر اوهام را	هر کجا باشد ز نور علم ر-وامی کنیم
باتراکتورهای نو آغاز گردد کارنو	کشتزاران و مزارع را مصفا می کنیم
با هواپیما به نیروی اتم از بهر سیر	از زمین پرواز بر اوج ثریا می کنیم
باقطار و زیر دریائی و ناو تند رو	گردش روی زمین و قعر دریامی کنیم
صنعت و علم و هنر را با اصول تربیت	توأم ترویج و کشور را انامی کنیم
رحمی به حال بلبل ، باد خزان ندارد	از ظلم و جور او گل ؛ یکدم امان ندارد
کالای کبر و مستی ، سودای خود پرستی	در روز گار هستی ، غیر از زیان ندارد
در تنگنای کپسار ، گرک محیل خونخوار	باسک اگر شود یار ، بیم از شبان ندارد
هر کس چه هاتفی یاد ، گیرد سخن ز استاد	افغان و داد و فریاد ، در امتحان ندارد

۴۷۷ - هدائی

حاج میرزا ابوتراب هدائی ساکن اراك اصلاً از اهالی بختیاری از ایل معروف به قائداست در سال ۱۳۱۳ قمری در شهرستان اراك متولد گردیده تحصیلات قدیمه خویش را در نزد اساتید آنسامان بپایان رسانیده اغلب اشعار و مقالات دینی واجتماعی او در روزنامه آئین اسلام و نشریه های انجمن تبلیغات اسلامی چاپ میشود جزوه ای از آثارش بنام بهاریه بطبع رسیده از اوست :

در این مجمع چرا جز ناتوان نیست مگر ما را دگر بخت جوان نیست
همه در فکر اصلاحند و ما را بهر محفل بجز غوغای نان نیست
زهر سو بانك آزادی بلند است ولی آثاری از آزادگان نیست
سخن از دین فراوانست اما بهر جا بنگری از دین نشان نیست
سخنرانها ز هر سو در تلاشند ولی گفتارشان دارای جان نیست
اگر اسلام دین رسمی ماست چرا در دل جز از مایش فغان نیست
نه دین خورسند و نه این مردم از دین ولیکن داوری اندر میان نیست
چه حاصل پایه دین گر بلند است چو مارا راه در آن استان نیست
بلی اسلام را آئین شهودی است ولی بر هر پلیدی رایگان نیست
پلیدانرا بقرآن ره نباشد که در دستور آن شك و گمان نیست
ملك خود را چراغ راه رشد است ز برقش دیو سیرت را امان نیست
تو با تقلید خو کردی و پندار خود این سرمایه جز زادخسان نیست
تو می بالی که بشکستند اتم را چه سودی چون تراسهمی از آن نیست
سخن کوتاه اندر روز سختی بجز قانون دینت سایبان نیست

۴۷۸ - هشیار

رمضان تولیت متخلص بهشیار فرزند محمود در سال ۱۳۱۱ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده اندکی تحصیل کرده از سال ۱۳۳۰ لب بگفتن اشعار گشوده در انجمن پروانه شرکت میکرد از اشعار اوست :

تا بر عشق تو ای لعبت زیبا دارم بر سر گوی تو من منزل و مأوا دارم



شمع و ش سوزم و سازم ز شرار غم تو
گر چو پروانه پر م سوخت چه پروا دارم
صنما طاق مکن طاقتم از محنت و غم
من که از شوق جمالت دل شیدا دارم
بحر یفان دگر ساغر می ده ساقی
که من از خون جگر باده نمنا دارم
اشکم از دیده روانست بدامن شب و روز
دامنی پر گوهر از اشک چو دریا دارم
کام دل از لب جان بخش تو گردد حاصل
جان بکف از پی این سود مهیا دارم

دیده بر بسته ام از سیر تماشای چمن
حیف از این عمر که بگذشت بغفلت هشیار
تا نظر بر رخت ای دلبر زیبا دارم
پس تاسف که من از کرده بیجا دارم

بند نقاب از رخ دلدار باز کرده
تا او گره ز زلف پر پیچ و خم گشوده
دل در کمند جانان بگرفت جا چو از جان
زاهد ز خود پرستی هر گه رهید آن دم
شرمنده مهر و مه را آن دلنواز کرده
بر ما شب جدائی آنمه دراز کرده
گفتی که صعوۃ صید آن شاهباز کرد
بیند ره حقیقت ، رو از مجاز کرده
مطرب ترا به چند در پرده مینوازد
از کعبه چشم بسته همچون نصیب هر کس
سوزی بسینه ما ز آن نغمه ساز کرده
بر ابروان دلبر از جان نماز کرده

۴۷۹ - همای

مرحوم آقا ملامحمد همای فرزند آخوند ملاخسن در ماه جمادی
الاول سال ۱۲۸۲ قمری در اصفهان متولد گردیده پس از تحصیل مقدمات
علوم ادبیت بتکمیل آن در نزد اساتید همت گماشت ادبیات عرب را در
نزد مرحوم حاج سید مهدی نحوی و آقا سید محمود کلشادی معروف به
مغنی و فقه و اصول را نزد آقا میرزا محمد هاشم چهارسوقی آقا سید محمد
باقر درجه ای و آقا نجفی و حکمت و فلسفه را نزد مرحوم آخوند ملامحمد

کاشانی و جهانگیرخان قشقائی پیاموخت تا خرد ادیبی فاضل و فقیه‌ی کامل و حکیمی جامع و محققى بارع گردید از اوایل تأسیس فرهنگ جدید بخدمت وزارت فرهنگ وارد شده در مدارس علمیه و ایقام و کالج و در این اواخر در دبیرستان سعدی تدریس مینمود از دبیران مجرب و کار آزموده و مؤمن بشغل خود بود نگارنده مدت چهار سال در دبیرستان سعدی افتخار شاگردی ایشان را داشت و الحق ایشانرا انسانی کامل یافت . مرحوم همای پس از يك عمر خدمت با اجتماع و کسب افتخار در شب ۱۴ رجب سال ۱۳۵۹ قمری در اصفهان بدرود حیات گفته در تخت فولاد مدفون گردید گاهی بر حسب اقتضای حال شعر میگفت از اوست :

مشنیدم پادشاهی را که از خشم	بقتل بی گناهی کرد اشارت
چو مسکین شد ز جان خویش نومید	بسلطان کرد آغاز جسارت
بلفظ خویش شه را داد دشنام	ملك پرسید معنای عبارت
که این مسکین چه میگوید در این حال	که قتل آورده بر حالش خسارت
وزیر خیر خواه نيك سیرت	کز او مییافت ملك شه عمارت
بی تعظیم رو بر خاک مالید	که ای شه باد جاویدت امارت
همی الکاظمین الغیظ گویند	بعافین داده حق جنت بشارت
شه از این حرف روی رحمت آورد	رهائی دادش از قید اسارت
وزیر دیگرش از کین دیرین	بتفتین کرد اطفاء حرارت
که غیر از راستی در محضر شاه	نباشد لایق شأن وزارت
مرا این مجرم ملك را داد دشنام	بشه قول دروغ آرد مرارت
ملك درهم کشید از این سخن روی	جوابش گفت با چشم حقارت
مرا آن کذب خوشتر بود از این راست	که آن برخیر بود این بر شرارت
خردمندان با فرهنگ و دانش	چنین گفتند از روی بصارت
دروغ سودمند صالح آمیز	به از صدقی که باشد بر ضرارت

چهار پند

پیرمردی کهن ز کثرت عمر	الف قامتش خمیده چو دال
با دل خسته و تن رنجور	برد پیش علی شکایت حال

بادب از پس سلام و درود
 انك اليوم كاشف الكربات
 فا غثنی فا ننی ها لك
 دست گیرم كنون ز غایت لطف
 روزگارم بشد بشاكامی
 از صبی تا شباب تا بمشیب
 نه دمی فارغ از تلاش معاش
 همه بیداریم بود بایید
 همه روز در فراق طمام
 نه لحافم جز آسمان كبود
 من بشبها ندیده صورت نان
 تن ندیده بخویش پیراهن
 گوش نا کرده استماع غزل
 ماضیم تا كنون چو بوده چنین
 پس بیاموز مرا عملی
 در جوابش بمهربانی و لطف
 نیستت گرچه برك و ساز بساز
 چهار چیزت كنون بیاموزم
 دو از آن رامبر ز خاطر خویش
 آن دوئی را كه بایدت بنظر
 دومین مرك و در همه كاری
 و آن دو تا را كه بایدت نسیان
 اولین نیکی ار كنی بكسی
 كه مبادا نهی بر او منت
 دومین گر كسی بدی بتو كرد

گفت كای مشكلات را حلال
 و مغیث الایام فی الاهیوال
 نجنی من مسائة الاحوال
 كایم از سر گذشت مالا مال
 عمر طی شد بحسرت زرو مال
 ساعتی خوش ندیدم این همه سال
 نه زمانی مرا فراغت بال
 همه خوابیدتم شود بخیال
 همه شب بانتظار وصال
 نه مرا فرش غیر خاك ورمال
 چو بود قرص خور نهان به لیال
 پا نكرده بخویشتن سر بال
 چشم نادیده غمزهای غزال
 وای بر حال حال و استقبال
 كه بمحشر رهاندم ز وبال
 شاه فرمود كای خجسته مقال
 ورنه نباشد ترا منال منال
 كه ترا هست افضل الاعمال
 دو از آن را ببر باستعجال
 اولین ذات ایزد متعال
 این دو را یاد كن مكن اغفال
 شایدت محو آن ز لوح خیال
 كن فراموش از نظر فی الحال
 شودت اجر در محل زوال
 كن فراموش نیز بی اعمال

که مبادا کنی تلافی آن چون بیایی بانتقام مجال
یارب از فضل خود همایی را باز دار از تعاقب آمال

۴۸۰ = همت

حسین عبداللہی خورش متخلص بہ ہمت (قبلا ہابط تخلص میکرد)



فرزند مرحوم غلامعلی بن حاج محمد
رضا مباشر اصفہانی در سال ۱۳۳۳
قمری در اصفہان متولد گردیدہ
مدتی در مدارس جدید تحصیل کردہ
و بعداً علوم قدیمہ را در نزد علمای
اصفہان بیاموخت بیشتر اوقات خود را
صرف مطالعہ کتب رجال و تراجم
احوال و دیگر کتب میکرد چون

مطالعہ کتب احتیاج بداشتہ کتابخانہ است بتأسیس کتابفروشی بنام مطہر
ہمت گماشت کہ ہم رفع نیاز از خود کردہ باشد و ہم جہت اوقات فراغت
کاری تہیہ دیدہ باشد . عبداللہی تاکنون چندین جلد کتاب تألیف کردہ
و برخی از آنہارا بطبع رسانیدہ است از آنجملہ است : ۱- مردان نامی
و دانشمندان باختر ۲- قرآن و فلاسفہ غرب ۳- شہر تبلیغات ۴- تراش
ریش از نظر بہداشت و دین (بطبع رسیدہ) ۵- انقلاب بطبع رسیدہ ۶-
گمونیزم در مکتب اجتماع ۷- موسیقی و اسلام بطبع رسیدہ ۸- فدائیان
شہوت ۹- دہانیات از نظر بہداشت و دین ۱۰- دیوان غزلیات و قصاید
۱۱- پیشوای آیندہ جهان ۱۲- سیاست خارجیہا در ایران ۱۳- خطرات
آیندہ و غیرہ از اشعار اوست :

گفت دزدی بعسس ایکہ ترا کاری نیست
گرم آزاد کنی ، چرن تو کم آزاری نیست
گفت آسان بود اینکار ، اگر بدهی پول
تو رہا میشوی ؛ این نقشہ دشواری نیست

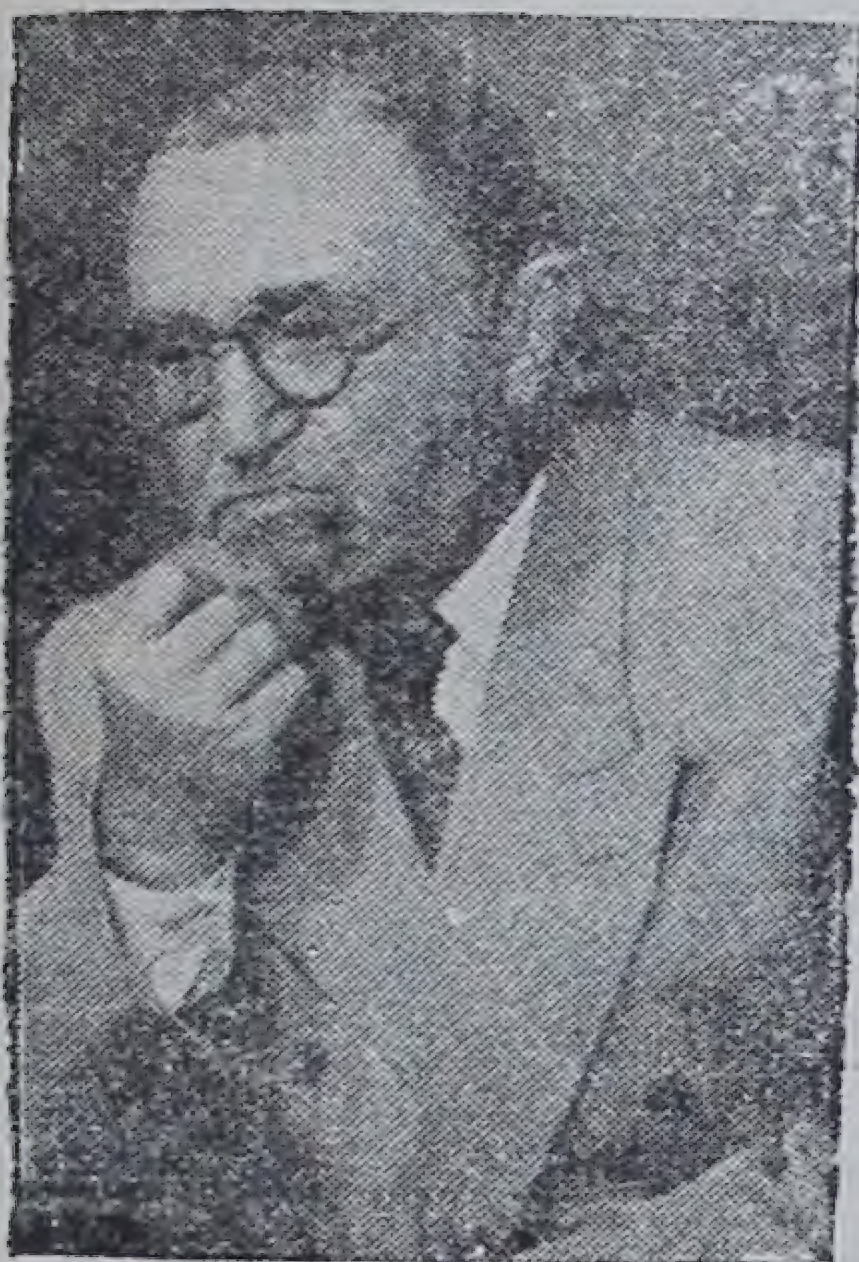
گفت اکنون سر شب باشد و جائی نردم
 خود تو دانی که برم درهم و دیناری نیست
 گفت بگذار گرو جامه و رو در پی کار
 شرط اینست و جز این صحبت و گفتاری نیست
 گفت ای دوست من عریانم و نیکو بنگر
 که مرا هیچ پیر جامه و دستاری نیست
 گفت ده قول ، که صبحم بدهی سهم بزرگ
 من ترا جامه دهم حال که ستاری نیست
 دزد خود قول شرف داد که بعد از سرقت
 مزدگانی دهمت ، اجر تو انکاری نیست
 کرد آزاد و را آن عس با وجدان !!
 گفت تا صبح مرا با تو دگر کاری نیست
 همت آهسته ، نه تنهای عس با دزد است
 اندر این ملک جز این نقشه بیازاری نیست

« من و تو فکر لب لعل یار بوسیدن »

بکشوری که در آن نیست فکر فهمیدن	رواست گریه بر آن کرد جای خندیدن
در آن سرای که دزدان زمکر بیدارند	نه جای امن و امانست بهر خوابیدن
کجا توان بکسی کرد این سخن اظهار	که زنده جامه ذلت خطا است پوشیدن
بین که حتی این ملک در کف اغیار	چو خاتمی است در انگشت دزد چرخیدن
نگر که ریشه فقر و نفاق در این ملک	مثال خار مغیلان بود بروئیدن
بین که دست اجانب چه میکند باما	من و تو فکر لب لعل یار بوسیدن
بمجلسی که قوانین نمیشود اجراء	سزا است بر در آن خاک محو باشیدن
در آن زمان شود اصلاح کار این مردم	که نیک و بد بتوانند خوب منجیدن
ولیک تاهمه خوابند و بی خبر از خویش	سزا است خفت و خواری دهر را دیدن
اگر که همت عالی تراست ایفرزند	رواست گفته همت بهوش بشنیدن

۴۸۱ = بهمت یار

سید عبدالحمید طباطبائی معروف به هم‌تیار فرزند مرحوم حاج



میر سید محمد طباطبائی در سال ۱۲۵۹ خورشیدی در اصفهان متولد گردیده تحصیلات خویش را در مدرسه باقریه که بهمت مرحوم حاج میرزا باقر خان مشیرالملک نائینی تأسیس شده بود و مدرسه اسقف (کالج انگلیسی‌ها) در اصفهان و کالج امریکائیه در طهران پایان رسانیده وارد مشاغل دولتی شده و بترتیب در وزارت دادگستری و مالیه و فرهنگ مشغول انجام وظیفه

بوده مدتهای ریاست فرهنگ بنادر جنوب و زمانی ریاست فرهنگ ساوه و یک موقع ریاست فرهنگ شهرستان سمنان را داشته در این اواخر ریاست دانشسرای مقدمانی پسران اصفهان بعهده او بود از اسفند سال ۱۳۲۹ شمسی باز نشسته شده و در اصفهان ساکن می‌باشد. هم‌تیار از کارمندان صدیق وزارت فرهنگ می‌باشد در شعر داوای طبع روان و قدرت کلام است از اشعار اوست :
 ندانم کجا دیده ام این روایت
 یکی از بزرگان اعراب یثرب
 به هنگام نزاع روان وقت مردن
 تمام قبیله رضا گشته از وی
 بناگاه بیاد آمدش اشتیرا
 بجنک و بصلح و بصحرا و هامون
 زده خیزرانش گهی سخت بر سر
 و یا از که بشنیده ام این حکایت
 که می‌داشت جمعی بزیر حمایت
 همی خواست اواز یکایک رضایت
 رضایت گرفت او بحد کفایت
 که هر کوب او بوده است از بدایت
 کشیده است بارش بدون شکایت
 گهی ره نور دیده با او بغایت

فراموش کرده رضایت بخواهد
 بفرمود اشتر نمودند حاضر
 باو گفت کای اشتر سالخورده
 سواری به من داده ای از جوانی
 بسی صدمه ها بر تو از من رسیده
 ز من باش راضی در این وقت آخر
 زبان شتر باز شد بهر پاسخ
 رضاهستم از هر چه کردی تو بر من
 خوراندی به من بهترین خار صحرای
 ولی نیستم راضی از يك گناهت
 تو می بستی افسار من بر دم خر
 شتر میرود زیر هر بار سنگین
 که افسار او را کشد يك الاغی
 نمودم من این قصه را نظم شاید
 بخوانند درد دل اشترانرا
 نه ببندند بند چو من بر دم خر

به بدد دهان شتر از سعایت
 کشیدش بسر دست لطف و عنایت
 تو در عمر کردی بمن بس رعایت
 بکوه و بدشت و بشهر و ولایت
 بحدی که شد انك از آن دست و پایت
 حلائم کن از هر جهت با رضایت
 بامر خدا گفت این لغز آیت
 چو بودی مرا صاحبی یا درایت
 به آیم نمودی ز مزرم سقایت
 چه بود آن گناه تو بر من جنایت
 که ره را نمایند بمن، خر هدایت
 ولی سخت باشد بر او بی نهایت
 رود زیر بار خری بی کفایت
 بماند ز من یادگار این حکایت
 همی ساربانان با عزم و رایت
 که همت بگویند لغز با کنایت

تا بقا این آسمان از داور و دادار دارد
 تا اثر اندر فضا این گنبد دوار دارد
 تا مدار چرخ گردون را بود دایر مداری
 تا فلک گوهر ز نجم ثابت و سیار دارد
 تا خلل بر دستگاه آفرینش ره ندارد
 تا طبیعت از زمین و آسمان آثار دارد
 تا خدا دارد خدائی و شهنشاهی در عالم
 تا شهنشاهی در این کاخ ز بر جد باردارد
 نام شاه دین علی در صفحه تاریخ عالم
 همچو خورشید درخشان جلوه در اظار دارد

عارف و عامی جوان و پیرمرد و زن که و مه
این فضیلت در مقام مرتضی اقرار دارد
عندایبان ادب الحان خوش دارند اما
نیست نیکوتر از این لحنی که هم‌تیار دارد

۴۸۶ = هور

میرسیدعلی بدیع زاده متخلص به هور فرزند مرحوم حاج میرزا عبدالحسین
از نواده دختری عالم جلیل مرحوم حاج میرزا بدیع در باب امامی است در ۵ مرداد
ماه سال ۱۲۹۱ خورشیدی (رمضان ۱۳۳۰ قمری) در اصفهان متولد
گردیده تا سال ۱۳۰۹ در مدارس جدید مشغول تحصیل گردیده بعداً جهت
تأمین معاش مجبوراً در کارخانه وطن مشغول کار شده و در نتیجه هوش
و استعداد خود مکانیسین ماشین آلات بافندگی شد و اکنون در کارخانه
زاینده رود بهمین سمت مشغول است . هور در ضمن کارهای خسته کننده
روزانه بتکمیل تحصیلات خویش همت گماشته و سه زبان عربی - فرانسه
و آلمانی را فرا گرفته و برای رفع آلام خویش بمطابعت از طبع خدا داد و استعداد
ذاتی لب بسرودن اشعار گشوده در کلیه فنون شعر قادر و خصوصاً ماده تاریخ را
نیکو میسراید و در این فن از تمام معاصرین خود مقدم است و الحق در
گفتن ماده تاریخ قدرت طبع عجیبی دارد . ۲۸ قصیده تاریخیه ساخته
که تمام مصرع های آن تاریخ است . از آثارش جزوه کوچکی بنام
تحفة المسلمین هور بطبع رسیده از اشعار اوست :

تنها نه غمت سوخته ایشمع پر م را	کاین مشعله افروخته پا تا بسرم را
بداختریم تا نکند چرخ سیه روز	گیرد ره دود دل و آه سحرم را
عمری ره او می سپرم باغم و شادم	کز من نموده است جدا هم سفرم را
سرزن شبی ایماه که چون شمع بیننی	از سوز درون پیرهن شعله ورم را
امروز نما روی که موی تو نموده است	تأمین سیه بختی روز دگرم را
خصمش نتوانست فریبد بدو گندم	گر بود بدل مهر تو یکجو پدرم را
سوزد شرر هجر تو گر خرم هستی	کی خشك کند دامن از دیده ترم را
چون هور شوم شهرة آفاق باقبال	از مهر پذیری اگر این مختصرم را

تاکی از غم بحر خون بینم کنار خویش را
 داد از کف کشتی صبرم قرار خویش را
 مردم چشم من از شب زنده داری پیر شد
 ای سیه مو رحیمی آخر شیرخوار خویش را
 عکس از روی تو در آئینه دل داشتم
 از چه دل بردی نبردی یادگار خویش را
 بر رخت زد تکیه زلفت گفتم ای بخت بلند
 این سپهر از سر بر آرد سوار خویش را
 پرتو از مهر تو گیرد ماه کز گرد زمین
 جانب دیگر نگرداند مدار خویش را
 تا نماید وصف لیلایت بیسازار جنون
 عقل بخشد رونقی نو، کارو بار خویش را
 روشن از وصل تو گردد صبح امیدم چو هور
 قدر دانم دیده شب زنده دار خویش را

اگرچه شمس و قمر خود فلک مدارانند	بر آستان جمال تو پرده دارانند
بیشگاه تو سکان عالم ملکوت	اگرچه عرش نشینند خاکسارانند
بدان دیار تو شاهی که ره نشینانش	بملک دولت و اقبال شهریارانند
بدر که تو، شب و روز خواجه تاشانند	ز سفره تو مه و مهر جیره خوارانند
توئی کمانکش اگر گو بیاخذنک بلا	که قلب و دیده مهبیای تیر بارانند
بکن اگرچه جفا چون تو میکنی مهر است	که خائفان بوفایت امیدوارانند
اگر بکرده بگیری و گر نبخشائی	بدر گهت همه عالم گناهکارانند
زمام امر خود ایجان بمردمی بسپار	که در قلمرو دل صاحب اختیارانند
ازین گروه نشان کس نمیدهد کز نام	میان مردم عالم تقابدارانند
فدای تاجورانیکه بهر کسب شرف	پی کدائی گوی تو رهسپارانند
و سم بقرب حریمت چو هور زانکه مرا	نیات و شوق وصال و امید یارانند

۴۸۳ = یحیی

مرحوم حاجی میرزا یحیی دولت آبادی فرزند مرحوم حاج میرزا

هادی دولت آبادی
اصفهای است در سال
۱۲۴۱ خورشیدی
(۱۲۷۹ قمری) در
دولت آباد برخوار
متولد گردید نسب او
بقاضی نورالله شوشتری
مؤلف کتاب مجالس
المؤمنین می پیوندد
افراد این خانواده



عموماً اهل فضل و کمال بوده و خود ایشان مقدمات علوم را
در اصفهان پیام سوخت در سن هیجده سالگی بطهران رفته
در نزد علمای آنسامان بتکمیل فضائل خویش همت گماشت و خصوصاً
ادبیات و حکمت را وجهه نظر خویش قرار داد مدتی در سامراء بمحضر
درس مرحوم حاج میرزا محمد حسن شیرازی حاضر شده پس از معاودت
بطهران بدرس مرحوم میرزا ابوالحسن جلره و دیگر اساتید شتافت پس از مدتی
در فقه و اصول و حکمت و فلسفه و کلام و علوم ادبیت از فضلاء مشار باطنان
گردید . از ابتدای مشروطیت در عداد آزادخواهان وارد شده و در این
راه جانفشانیها کرد و از سال ۱۳۱۴ قمری (۱۲۷۵ خورشیدی) باتشکیل
مدارس ادب و سادات بنای فرهنگ جدید ایران را گذاشت مشارالیه را باید
از پیروان معارف و پایه گذاران فرهنگ جدید در ایران نام برد در طول
اقامت طولانی خود در اروپا بزبان فرانسه کاملاً آشنائی حاصل کرد
بلین زبان کتاب نوشت و از آن کتاب ترجمه کرد بزبانهای فارسی و
عربی در کمال استادی و روانی شعر میگفت اینک فهرست تألیفات ایشان :

- ۱- آئین در ایران ۲- اردبیهشت مجموعه آثار منظوم او در دو مجلد ۳-
- ارمغان یحیی ۴- اصفهان و بیگانگان ۵- تذکره ۶- ترجمه کتاب تربیت
- ۱۰- چنته ۱۱- حقایق ۱۲- حیات یحیی در چهار جلد ۱۳-
- داستان شهر ناز ۱۴- دوره زندگانی ۱۵- رهنمای انتخاب ۱۶- زندگانی
- علی بن ابیطالب (آخرین تألیف اوست) ۱۷- سرگذشت درویش ۱۸- شرح حال
- قائم مقام فرامانی ۱۹- شرح حال میرزا نقی خان ۲۰- کتاب علمی (اولین کتاب درسی
- است که در ایران تألیف شده است) ۲۱- کنگره نژادی ۲۲- لاوره
- پرس بزبان فرانسه مجموعه خطابه های او در سوئد ۲۳- لبخند فردوسی
- ۲۴- نهال ادب ۲۵- نعمتان مجهولتان (مرك و نسیان) در کتابهاییکه
- شرح حال او را نوشته اند اسامی تألیفاتش را مختلف نوشته مثلاً حقایق
- را با شرح حال امیر کبیر یکی دانسته اند و در برخی کتبی اضافی دارد
- از آنجمله شجره طیبه در حکمت الهی (فهرست فوق نقل از مجله ارمغان
- سال ۲۳ میباشند) از اشعار اوست :

وطنیه

ای کسانی که رسد جایگاه ما بشما
چون بدوران وطن کام شما گشت روا
بنمائید بانصاف نگاهی بقفا
بنگرید آنچه نوشته است بدوران قضا
بکنید آنچه نگریدید میسر بر ما
یاد آرید از آنان که بگشتند فدا

زانکه شد شمع و بپزم آمد و رخسار آفر وخت

وانکه پروانه شد و برزد و پیش از همه سوخت

ما که غم دیده و غم پرور ایران بودیم
دائم آواره و سر گشته دوران بودیم
روز و شب خون جگر خورده و حیران بودیم
خانمان داده ز کف بی سروسامان بودیم

همه آشفته دل و سر بگریبان بودیم
جمع ما جمع نمی گشت و پریشان بودیم
دشمن دوست نما آتش بیداد افروخت
یوسف مصر وطن را بکلافی بفروخت

مانده بی یاور و یار است وطن یاران کو
بی نگهبان وطن مانده وطنداران کو
کارها مانده بخود غیرت خود کاران کو
خفتگانند فراوان همه بیداران کو
همه سرمست غرور آمده هشیاران کو
قوم ما بی خیرانند خبر داران کو

شود آیا که بدانیم وطن خانه ماست
شرف و عزت و ناموس بکاشانه ماست

ای وطن بوم و بر و برزنت آبادان باد
زندگانی شرف بخش تو جاویدان باد
زور بازوت وطن پروری مردان باد
رشته کار تو در دست خردمندان باد
حرز ناموس تو را غیرت فرزندان باد
بی نیازیت ز دوکان وهم از لردان باد

ای هوای خوش ایران و فضای دلکش
ای عزیز دل و جان، ای وطن مینووش

ای وطن تا ز طبیعت بشو تمکین باشد
آفتاب تو طلایی و ش و زرین باشد
آسمان تو خوش و ساده و سیمین باشد
تا که در باغ و برت لاله و نسربین باشد
تا درختان ترا میوه شیرین باشد
کور در حسرت تو دیده بد بین باشد

ز آنهمه خون وطنجو که فرو ریخت بنحاک
شاخه عزت تو سر بکشد بر افلاک

یار میآید دلم پر میزند
از سبک روحی لب من بر لبش
ظلمت شب رویایان می رود
نفحه های روح پرور میوزد

میرسد هان حلقه بر در میزند
بوسه شیرین مکرر میزند
صبح صادق از افق سر میزند
بردل خودخواه خنجر میزند

مهر مادر

مادری پیر و پریشان احوال
زن بی شوهر و از حاصل عمر
روز و شب در پی او باشی خویش
دیده بود او پیر مادر پیر
شبی آمد که ستاند آن زر
مادر از دادن زر کرد ابا
این ذخیره است مرا ای فرزندی
حمله آورد پسر تا گیرد
مادر از جور پسر شیون کرد
پسر افشرد گلوی مادر
نیمه جان پیکر مادر بگرفت
برد در چاه عمیقی افکند
شد سرازیر پس از واقعه او
از ته چاه بگوشش آمد
آخرین گفته مادر این بود

عمر او بود فزون از پنجاه
يك پسر داشت شرور و بدخواه
بینخبر از شرف و عزت و جاه
يك گره بسته زر گاه بگاه
بکند صرف عملهای تباه
گفت رو رو که گناهست گناه
بهر دامادیت انشاء الله
آن گره بسته زر خواه مخواه
بود از چاره چو دستش کرتاه
سخت چند آنکه رخس گشت سیاه
بر سر دوش و بیفتاد براه
کز خیانت نشود کس آگاه
تا نماید بته چاه نگاه
ناله زار حزینی ناگاه
آه فرزندی نیفتی در چاه

چند بیت از يك قصیده عربی

سقتی رحيق الراح راحة مهجتي
له تحت استار السوالف و جنة
بدا خده و الناس منه بنيلهم
فاظهر نوراً اشرق الارض كلها

فهیج اشواقی و عجبجج نوعتی
بها اوتجلی للرواسی لدکت
اصابوا و انی قد اصبت بنیلتی
واوقد ناراً قداحلت بمهجتی

ولما رأيت الفدر أصبح وجهه وقد بان بين الناس احسن شيمتي
اذأ لغضمت العين من كل مقبل واطويت اقدامي باذيال عزلتني
ولست براج منية النفس كلها فما كل نفس او تيت ما تمننت

۴۸۴ = یزدانی

مهدیقلی یزدانی کچوئی فرزند ملا لطفعلی در سال ۱۲۹۰ خورشیدی در قریه کچویه لنجان متولد گردید تحصیلات خویش را در اصفهان و طهران انجام داده بعداً وارد مشاغل دولتی گردید. در دوران تحصیل و بعد از آن گاهی بر حسب اقتضای حال اشعاری میگفت اکنون گرفتاریهای روزانه و سرگرمیهای اجتماع مانع از بروز این ذوق خدادادی وی شده است در کتاب اسرار خلقت این اشعار را از او میتویسد :

خدا کاین گنبد خضرا بر افراشت	چنین بی پایه اش محکم پیاداشت
کواکب را نمود آنگاه ایجاد	بهر کوکب فروغ و پرتوی داد
ز صنع خویش آن خلاق بیچون	مرتب ساخت سیر چرخ گردون
هر آن ذره ز خلقت خلق فرمود	درویش خاصیت ها کرد موجود
چو هر موجود را بنمود خلقت	نهاد اندر وجودش گنج حکمت
خدائی کاین چنین باشد توانا	ز راز هر کسی آگاه و دانا
بکارش کی توان چون و چرا کرد	دل دانا غمین زین ماجرا کرد
کسی کاگه نباشد در جهان کیست	که خالق کار و مخلوقش عبث نیست
مرا این بود آئین و طریقت	که کردم عرضه بر اهل بصیرت

۴۸۵ - یکتا

مجید اوحدی (عبدالمجید) متخلص به یکتا فرزند محمد کریم در روز یکشنبه ۲۸ صفر سال ۱۳۳۰ قمری در اصفهان متولد گردیده تحصیلات خود را در دبیرستانهای اصفهان با تمام رسانید بحکم غریزه ذاتی و استعداد فطری و ذوق موروثی از ابتدای شباب طبعش بسرودن اشعار مایل گردید در خدمت عم بزرگوار خویش مرحوم حاجی محمد کاظم غمگین (مذکور در صفحه ۳۳۸) قواعد شعر و فنون ادب بیاموخت . زبان فرانسه و انگلیسی

را خوب میداند در علم حساب و دفتر داری نیز اطلاعاتی کافی دارد انواع خطوط



را خوب می نویسد و در موسیقی نیز اطلاعاتی دارد. الحق شاعر است شیرین بیان و ادیبی نکته دان در اغلب مجامع ادبی شرکت داشته و خصوصاً در انجمن ادبی مرحوم شیدا و انجمن ادبی ادیب فرهنگد مرتباً حضور میافت اخیراً در انجمن ادبی کمال بطور غیر مرتب شرکت میکند کتب چندی تألیف نموده است از

آن جمله است : ۱- دیوان اشعار ۲- ترجمه تاریخ سلجوقی تألیف ادوارد برون ۳- تذکره شعرای ایران از اوایل قرن ۱۴ تا زمان حاضر ۴- رساله در موسیقی ۵- تدوین و تحشیه دیوان مرحوم غمگین که آنرا بسرمایه خود بچاپ رسانیده است . یکتا در اوایل فردی تخلص مینمود و بعداً یکتارا جهت تخلص خویش انتخاب کرد والحق در شاعری یکتا است يك قسمت از دیوانش در ۱۶۳ صفحه بسال ۱۳۱۹ خورشیدی چاپ شده است از اشعار او است :

اسرار حیات

دوش آسوده ز هر همه و غوغائی

شد نصیبم شرف صحبت روشن رانی

گفتم ، ای پیر جهان دیده ز اسرار حیات

سخنی گوی که آگه شوم از معنائی

گفت ، هر کس سخنی گفته در اینراه ولی

گفته ی بیسر و پائی سخن بی جایی

فهم ، کوتاه و خرد ، ناقص و ادراك ، ضعیف

پشه کی درك كند مرتبت عنقائی ؟

گفتم ، از سر وجود بشری چیزی گوی

گفت ؛ ویران کن و آباد کن دنیائی

گفتم ، این آمدن و زیستن و مردن چیست
 گفت ، امری نه بر آن مقطع و نه مبدائی
 گفتم ، از عهد رحم گوی و ز احوال جنین
 گفت ، از کیفیت هستی ما مبنائی
 گفتم ، از مهد سخن گوی و ز حالات رضاع
 گفت ، از ضعف جناب بشری ایمائی
 گفتم ، از دور جوانی و ز هنگام شباب
 گفت ، ایوای عجب آفت جان فرسائی
 گفتمش ، از زن و فرزند چه میگوئی گفت ،
 پی دری شدن اندریم طوفان زائی
 گفتم ، از دوره پیری سخنی فرما ، گفت
 پرتگاهی و شبی تیره و نا بینائی
 گفتم ، از مرگ حدیثی کن و آن خواب گران
 گفت ، سیری است بر منزل ناپیدائی
 گفتمش ، حاصل این آمدن و رفتن چیست
 گفت ، کوتاه از آن ، فکرت هر دانائی
 گفتم ، ای پیر مرا گو سخنی از سر بند
 که بود خوش سخن از چون تو سخن آرائی
 گفت ، یکتا مکن اندیشه ی آزار کسی
 که بود از پی امروز یقین فردائی
 گل امید

ای گرم از فروغ تو بزم جوانیم	باز آ که بی تو سرد بود زندگانیم
شادم ز روزگار جوانی به عشق دوست	گردوست نیست کام نبخشند جوانیم
باور مکن که پای ارادت فرا کشم	صد بار اگر بقر ز در که برانیم
عمری نهال مهر تو کشتم بدل ولی	جز خار غم نشد ثمر باغبانیم
نشگفتی آخرم بمراد ای گل امید	تا ریخت برک عمر ز باد خزانیم

کی دام خاکیم بگشاید دل به بند ؟
 تو فتنه ای بقامت و من فتنه در سخن
 گرم از منست محفل یاران و خویشتن
 یکتا زبان بیند از این گفتگو که من
 چون ، شاهباز تیز پر آسمانیم
 ای سرو فتنه جو بنشین تا نشانیم
 چون شمع در گداز ز سوز نهانیم
 عمریست تلخ کام ز شیرین زبانیم

۴۸۶ = یوسف

یوسف خان معروف بامیر مجاهد بختیاری فرزند حسینقلی خان
 ایلخانی است در سال ۱۲۸۳ قمری متولد شده و در سال ۱۳۵۷ قمری در زندان
 قصر وفات یافت (در تذکره شمرای چهارم حال تیر ماه ۱۳۱۶ مطابق
 سال ۱۳۵۷ قمری گوید و حال آنکه تیر ماه ۱۳۱۶ مطابق ربیع الثانی
 ۱۳۵۶ میشود) در هر حال از محترمین خوانین بختیاری و مورد احترام
 کلیه طوایف بود مدتی فرماندار یزد و زمانی حکومت بختیاری را داشت و
 بیشتر عمر خویش را بزراعت و ملک داری گذرانید. امیر مجاهد از خوانین
 ادیب و شاعر بود و شعراء را دوست میداشت و خود نیز نسبتاً خوب شعر
 میگفت از اوست :

تاری از طره تارت چو بتاتار افتد روز بر مشک فروشان ختا تار افتد
 راز پنهان تورافاش نسازم ایدوست شایدم بار دگر با تو سرو کار افتد

خروس چون بسحر چشم ناز باز کند بحد خالق آواز خویش ساز کند
 بصبحگاه ثنای خدای را خواند چو زاهدی که بمسجد رود نماز کند
 همین خروس که از کبر و نخوت فطری زبان طعنه به باز و عقاب باز کند
 اگر شکست خورد از خروس همسایه پناه برده بمرغان و قاز قاز کند



سپاس دایم را که بر همه مشکلاتی که در راه جمع و تدوین و انتشار این کتاب بود
 فائق آمده اینک بخواست او کتاب حاضر را تقدیم دوستداران شعر و ادب مینمایم

[illegible]

فہرست اسماء شعراء بترتیب القباء

شماره	تخلص و نام	صفحہ	شماره	تخلص و نام	صفحہ
۱	آتشکده ابوالحسن	۸	۲۵	ادیب شیخ عباسعلی	۲۹
۲	آذر حبیب اللہ	۸	۲۶	ادیب عبدالحسین	۳۰
۳	آذر عباسعلی	۹	۲۷	ادیب پرومند عبدالعلی	۳۱
۴	آرام جمال الدین	۹	۲۸	اسعد سردار اسعد	۳۳
۵	آرام عباسعلی	۹	۲۹	اسلامی محمد	۳۳
۶	آرام علی	۱۰	۳۰	اشراقی امیرقلی	۳۴
۷	آزاد سید احمد	۱۱	۳۱	اشتری اسد اللہ	۳۷
۸	آزاد سید محمد حسین	۱۲	۳۲	اشتری رضا	۴۱
۹	آزاد میر سید علی خان	۱۵	۳۳	اعلامی بانوشہناز	۴۲
۱۰	آزادہ مرتضی	۱۸	۳۴	اعمی ملا علی	۴۳
۱۱	آزادہ حاج آقامہدی خان	۱۸	۳۵	اعوری حسن	۴۳
۱۲	آزرم سید کاظم	۲۰	۳۶	افسر داراب	۴۶
۱۳	آشفته عبدالکریم	۲۰	۳۷	افسر مرتضی	۴۸
۱۴	ابطحی سید احمد	۲۱	۳۸	افسردہ بانو مریم	۴۹
۱۵	احتشامی بانو قدسی	۲۳	۳۹	افسردہ بانو ویکتوریا	۴۹
۱۶	احقر عبدالحسین	۲۳	۴۰	افلاکی اسماعیل	۵۰
۱۷	احمد سالار مخم	۲۴	۴۱	اکبر بروجنی	۵۰
۱۸	احمد مردیہا	۲۴	۴۲	اکبر وثیق زادہ	۵۱
۱۹	احمد احمد زمان	۲۵	۴۳	الہی شیخ جعفر	۵۲
۲۰	احمدی عبدالحسین	۲۵	۴۴	الہی شیخ مہدی	۵۳
۲۱	احمدی سید محمد	۲۶	۴۵	الفت محمد باقر نجفی	۵۵
۲۲	اخضر عبدالرزاق	۲۷	۴۶	الماسی منوچہر	۵۸
۲۳	اخگر حسین	۲۸	۴۷	امام آقا امام سدهی	۵۸
۲۴	اخوان اصغر	۲۹	۴۸	امامی سید محمد باقر	۵۹

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۴۹	امامی	۶۰	۵۶	انصاری	۶۷
۵۰	امامی	۶۲	۵۷	انصاری	۶۸
۵۱	امامی	۶۲	۵۸	انواری	۷۰
۵۲	امامی	۶۴	۵۹	اوژن	۷۲
۵۳	امید	۶۵	۶۰	اهتمام	۷۳
۵۴	امید	۶۵	۶۱	ایزد پناه	۷۴
۵۵	انسی	۶۶	۶۲	ایمن	۷۵

حرف

ب

۶۳	باقر	۷۸	باقر آل ابراهیم	۷۳	بلاغی	۹۱	سید صدرالدین
۶۴	بانو	۷۹	مریم	۷۴	بلاغی	۹۲	سید عبدالحدت
۶۵	بدیعی	۷۹	مسعود	۷۵	بهاء	۹۴	حاج شیخ بهاء الدین
۶۶	برجیس	۷۹	ابوطالب	۷۶	بهار	۹۴	ربیع انصاری
۴۴۲	برکت	۴۸۶	میرزا عباس	۷۷	بهروان	۹۵	رسول
۶۷	برومند	۸۲	رضاقلیخان	۷۸	بهروز	۹۶	تقی
۶۸	برهمن	۸۵	باقر	۷۹	بینا	۹۷	داراب
۶۹	بزمی	۸۶	سید عبدالرسول	۸۰	بینا	۹۸	رضا قربانی
۷۰	بشیری	۸۷	منوچهر	۸۱	بینا	۱۰۰	محمد هاوندی
۷۱	بصیر	۸۷	عبدالکریم	۸۲	بیدل	۱۰۲	ایرج ایلک
۷۲	بکائی	۹۰	شیخ غلامعلی	۸۳	بینش	۱۰۴	پرویز

حرف

پ

۸۴	پرچی	۱۰۵	مراد	۸۷	پروانه	۱۰۸	محمدعلی
۸۵	پرستش	۱۰۵	محمد	۸۸	پروانه	۱۱۱	محمود
۸۶	پروانه	۱۰۷	محمد	۸۹	پری	۱۱۲	پروین دولت آبادی

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۹۰	پزشکی	محمود	۱۱۳	پیام	۹۲
۹۱	پژمان	حسین	۱۱۵	پیمان	۹۳
				کریم هژبری	۱۱۷
				شکر الله	۱۱۸

حرف ت

۹۴	تائب	یدالله	۱۱۹	تراپی	۹۹
۹۵	تابش	عبدالله	۱۲۱	ترا بیان	۱۰۰
۹۶	تابش	علی اکبر	۱۲۲	تقوی	۱۰۱
۹۷	تاراج	رضاقلی	۱۲۶	توکلنی	۱۰۲
۹۸	تبیان	شیخ مرتضی	۱۲۹	حسین	۱۳۲
				عباسقلی	۱۳۱
				اکبر	۱۳۲
				سید جلال الدین	۱۳۲

حرف ث

۱۰۳	ثاقب	علی عبدالرسولی	۱۳۳	ثاقب	۱۰۴
				اسماعیل	۱۳۴

حرف ج

۱۰۵	جابری	حسن	۱۳۵	جمشیدی	۱۱۴
۱۰۶	جامع	محمد تقی	۱۳۷	جناب	۱۱۵
۱۰۷	جامی	محمد تقی	۱۳۷	جنت	۱۱۶
۳۸۲	جاودان	محمد صادق	۴۲۳	احمد	۱۴۵
۱۰۸	جاوید	ابوالقاسم	۱۳۸	امیر	۱۴۷
۱۰۹	جاوید	بهمن	۱۳۸	جواد	۱۱۸
۱۱۰	جعفر	جعفر	۱۳۹	جواد	۱۱۹
۱۱۱	جلال	سید جلال	۱۴۰	جواد حسینی	۱۵۳
۱۱۲	جلیل	جلیل	۱۴۰	جهاد	۱۲۱
۱۱۳	جمشید	جمشید امیر	۱۴۱	بهاء الدین	۱۵۱

حرف حاء

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۱۲۲	حائری عبدالرحیم	۱۵۱	۱۲۹	حقانی علیرضا	۱۶۳
۱۲۳	حافظی محمد تقی	۱۵۵	۱۳۰	حقیر کمال	۱۶۳
۱۲۴	حسام حسام دولت آبادی	۱۵۶	۱۳۱	حکیم میرزا احمد	۱۶۵
۱۲۵	حسام حسام مصطفوی	۱۵۸	۱۳۲	حمیدی باقر	۱۶۵
۱۲۶	حسن حسن ملاباشی	۱۵۹	۳۷۹	حیرانی اسماعیل	۴۲۱
۱۲۷	حسن شیخ محمد حسن	۱۶۰	۱۳۳	حیرت غلامعلی	۱۶۷
۱۲۸	حسین شیخ محمد حسین	۱۶۰	۱۳۴	حیرت محمدعلی	۱۶۸

حرف خاء

۱۳۵	خارکن	۱۶۸	۱۴۴	خسروانی نعمت الله	۱۷۸
۱۳۶	خاص باقر	۱۶۸	۱۴۵	خسروی رستم	۱۷۹
۱۳۷	خاکشیر سیدجعفر	۱۶۹	۱۴۶	خسروی علی صالح	۱۷۹
۱۳۸	خاکیا حسن	۱۷۱	۱۴۷	خطیب عبدالجواد	۱۸۰
۱۳۹	خاموش زین العابدین	۱۷۳	۱۴۸	خلیفه مصطفی	۱۸۲
۱۴۰	خامین کاظم	۱۷۵	۱۴۹	خوئی فضل الله	۱۸۲
۱۴۱	خانی محمد حسن	۱۷۶	۱۵۰	خیام عبدالحسین	۱۸۳
۱۴۲	خاور بانو خاور	۱۷۶	۱۵۱	خیام محمدعلی	۱۸۴
۳۸۰	خدائی محمد حسن	۴۲۱			
۱۴۳	خرم نادعلی	۱۷۷			

حرف دال

۱۵۲	داراب	۱۸۵	۱۵۹	درخش سید محمد	۱۹۴
۱۵۳	داعی سید محمدعلی	۱۸۵	۱۶۰	درویش محمد حسن	۱۹۴
۱۵۴	دانا محمد رضا	۱۸۹	۱۶۱	دریا رضا بهشتی	۱۹۵
۱۵۵	دانش محمدعلی	۱۹۱	۱۶۲	دلشده سیدعلی	۱۹۷
۱۵۶	دانشور ابو الفتح	۱۹۳	۱۶۳	دیوانه علی	۱۹۸
۱۵۷	دانشور حسینقلی	۱۹۳	۱۶۴	دیوانه محمود	۱۹۹
۱۵۸	دیر ابراهیم	۱۹۴			

فهرست

شماره	تخلص و نام صفحه	شماره	تخلص و نام صفحه
۱۶۵	ذاکر	۲۰۰	شیخ عباسعلی
		۱۶۶	ذره
		۲۰۰	ملاعلی خان

ذال

حرف

راء

حرف

۱۶۷	راجی	۲۰۱	محمد
۱۶۸	راجی	۲۰۳	محمد باقر
۱۶۹	رافت	۲۰۴	عبدالحمین
۱۷۰	رجاء	۲۰۴	علی خلیلیان
۱۷۱	رجاء	۲۰۷	محمد علی
۱۷۲	رجائی	۲۰۹	احمد
۱۷۳	رجائی	۲۰۹	محمد جعفر
۱۷۴	رحیمی	۲۱۰	مصطفی
۱۷۵	رشتی	۲۱۲	مهدی
۴۴۱	رضا	۴۸۵	رضا آریان
۱۷۶	رضا	۲۱۳	شیخ محمد رضا
۱۷۷	رعنا	۲۱۵	سید عبدالله
۱۷۸	رفعت	۱۷۸	علیرضا
۱۷۹	رفیعی	۱۷۹	محمد جواد
۱۸۰	رواس	۲۱۸	فرج الله
۱۸۱	رواقی	۲۱۹	حسین
۱۸۲	روشن	۲۲۱	منوچهر
۱۸۳	روشن	۲۲۲	هاشم
۱۸۴	روشندل	۲۲۳	شیخ حسین
۱۸۵	رونق	۲۲۳	علی پروین
۱۸۶	رهبر	۲۲۴	صادق
۱۸۷	ریاحی	۲۲۵	ابوالقاسم
۱۸۸	ریحان	۲۲۶	یحیی

زاد

حرف

۱۸۹	زهره	۲۲۸	ابوطالب
۲۹۷	زمانی	۳۳۰	شاطر عباس

سین

حرف

۱۹۲	سائل	۲۲۹	سید حسین
۱۹۳	ساده	۲۳۰	مهدی
۳۶۲	ساطعی	۴۰۴	احسان الله
۱۹۴	ساکت	۲۳۱	محمد حسن
۱۹۵	سالك	۲۳۲	الله کرم
۱۹۶	سالك	۲۳۲	حسن
۱۹۷	سالك	۱۹۷	شاطر حسن
۱۹۸	سالك	۱۹۸	عبدالکریم
۱۹۹	سالم	۲۳۴	عیسی قلی
۲۰۰	سامانی	۲۳۵	حسن
۲۰۱	سامانی	۲۳۵	غنی
۲۰۲	سپنتا	۲۳۵	عبدالحمین
۲۰۳	سحاب	۲۲۷	سحاب

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۲۰۴	سخائی باقر	۲۳۹	۲۱۳	جلال همائی	۲۴۷
۲۰۵	سرخوش عبدالحمود	۲۳۹	۲۱۴	سودائی عبدالکریم	۲۵۰
۲۰۶	سررشته حسین	۲۴۱	۲۱۵	سیار قلی خان	۲۵۲
۲۰۷	سرشار عبدالمجید	۲۴۱	۲۱۶	سیار محمود	۲۵۳
۲۰۸	سری سید ابراهیم	۲۴۲	۲۱۷	سیاره هاشم	۲۵۳
۲۰۹	سری ابوالقاسم	۲۴۳	۲۱۸	سیارسی محمد	۲۵۴
۲۱۰	سعادت حسین	۲۴۴	۲۱۹	سید محمد علی	۲۵۷
۲۱۱	سعید رضا	۲۴۶	۲۲۰	سیفی سیف الله	۲۵۷
۲۱۲	سلطانی منوچهر	۲۴۷	۲۲۱	مصطفی قلی	۲۵۸
۴۲۷	سلیم منوچهر	۴۷۲			
			حرف		شعین
۲۲۲	شادمان ابوالفضل همائی	۲۶۰	۲۳۶	شفیعی محمد	۲۷۱
۲۲۳	شارق بهمن	۲۶۱	۲۳۷	شکری صفاپور	۲۷۳
۲۲۴	شارق مهدی	۲۶۱	۲۳۸	شکوهی بابا خان	۲۷۳
۲۲۵	شاگرد حسین	۲۶۳	۲۳۹	شکیب محمد رضا	۲۷۴
۲۲۶	شاه ناصر نصر الله	۲۶۴	۲۴۰	شکیبیا حسینعلی	۲۷۶
۲۲۷	شاهین علی	۲۶۵	۲۴۱	شکیبیا عزیز الله	۲۷۶
۲۲۸	شاهین علی قلی	۲۶۵	۲۴۲	شکیبیا سلیمان	۲۷۷
۲۲۹	شایق سیدمرتضی	۲۶۶	۲۴۳	شکیبائی محمد علی	۲۷۸
۲۳۰	شباب حسین	۲۶۶	۲۴۴	شمس شیخ اسد الله	۲۷۹
۲۳۱	شریعت جواد	۲۶۷	۲۴۵	شمس عبدالله	۲۸۲
۲۳۲	شریعت شیخ محمد رضا	۲۶۷	۲۴۶	شمس محمد	۲۸۳
۲۳۳	شریف میرزا علی	۲۶۹	۲۴۷	شوقی جواد	۲۸۴
۲۳۴	شمله منوچهر محجوبی	۲۶۹	۲۴۸	شهبازی مرید خان	۲۸۵
۲۳۵	شفیعی حسین	۲۷۰	۲۴۹	شهر محسن	۲۸۶

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۲۵۰	شهیدی	شاپور پز شکرزاد	۲۸۸	۲۵۴	شیخ
۲۵۱	شهیدی	عبدالحمید اوحدی	۲۸۹	۲۵۵	شیدا
۲۵۲	شهرین	کاظم شرکت	۲۸۹	۲۵۶	شیدا
۲۵۳	شیخ	شیخ رضی	۲۹۰	۲۵۷	شیوا
				۲۵۸	شیوا
					شیخ علی محمد
					عباس
					عبدالله
					حسین شجر
					محمد میاها

صاد

حرف

۲۵۹	صائب	حسن	۲۹۷	۲۷۲	صغیر	محمد حسین	۳۰۶
۲۶۰	صابر	رمضان	۲۹۸	۲۷۳	صفا	داود	۳۰۹
۲۶۱	صاعد	محمد علی	۲۹۹	۲۷۴	صفا	مهدی	۳۰۹
۲۶۲	صاعد	محمد کاظم	۳۰۰	۲۷۵	صفا	یحیی	۳۰۹
۲۶۳	صافی	میرزا حسین	۳۰۰	۲۷۶	صفائی	حسینعلی	۳۱۰
۲۶۴	صالح	رحیم	۳۰۱	۲۷۷	صفائی	عبدالحمید	۳۱۱
۲۶۵	صبوری	نصرالله	۳۰۲	۲۷۸	صفائی	کمال الدین	۳۱۲
۲۶۶	صدر	سید صدرالدین	۳۰۲	۲۷۹	صفائی	سید محمد علی مبارک	۳۱۴
۲۶۷	صدر	صدرالدین دهکردی	۳۰۳	۲۸۰	صلواتی	محمد لطیف	۳۱۴
۲۶۸	صدقی	میرزا باقر	۳۰۴	۲۸۱	صمصامی	محمد	۳۱۵
۲۶۹	صدیقه	صدیقه کازرونی	۳۰۴	۲۸۲	صهبا	جواد	۳۱۷
۲۷۰	صراف	میرزا حسین	۳۰۵	۲۸۳	صهبا	علی اکبر	۳۱۸
۲۷۱	صرام	علیرضا	۳۰۵	۲۸۴	صهری	حاج آقا جمال	۳۱۹

صاد

حرف

۲۸۵	نظرغام	امیر حشمت	۳۲۰	۲۸۷	ضوئی	سید حسن	۳۲۱
۲۸۶	ضعیف	محمد اسماعیل	۳۲۱	۲۸۸	ضیاء	میرزا یوسف	۳۲۲

طاء

حرف

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۲۸۹	طالب ملاروز علی	۳۲۳	۲۹۱	طلائی احمد رضا	۳۲۴
۲۹۰	طالع میرزا حسین	۳۲۳	۲۹۲	طلاکوب رضا	۳۲۵

حرف عین

۲۹۳	عارفچه محمد علی	۳۲۶	۳۰۰	عجیب ضیاء موحد	۳۳۳
۲۹۴	عاصی ملا ابراهیم	۳۲۷	۳۰۱	عشقی عباس	۳۳۴
۲۹۵	عاصی محمد علی ملاذالا سلام	۳۲۷	۳۰۲	علی علی جان حجارزاده	۳۳۴
۲۹۶	عاکف کمال الدین مجلسی	۳۲۹	۳۰۳	عمو محمود فرهنگ	۳۳۵
۲۹۷	عباس شاطر عباس زمانی	۳۳۰	۴۴۰	عندلیب میرزا حیدر علی	۴۸۵
۲۹۸	عبدی مشهدی عبدالعسین	۳۳۰	۳۰۴	عندلیب محمود	۳۳۶
۲۹۹	عبرت محمد علی عبرت	۳۳۱	۳۰۵	عیسی عیسی قلی بختیاری	۳۳۷

حرف فین

۳۰۶	غرا حسین	۳۳۷	۳۰۸	غمین حاج آقا	۳۳۹
۳۰۷	غمگین حاج محمد کاظم	۳۳۸	۳۰۹	غنی سید عبدالغنی	۳۳۹

حرف فاء

۳۱۰	فائض میرزا عباس	۳۴۰	۳۱۸	فخر فخر الدین کلپاسی	۳۵۱
۳۱۱	فاتحی علیرضا	۳۴۲	۳۱۹	فرزانه سید جلال الدین	۳۵۱
۳۱۲	فاتحی محمد برزانی	۳۴۳	۳۲۰	فرزانه مهدی	۳۵۲
۳۱۳	فارسانی کمال الدین	۳۴۴	۳۲۱	فرهنگ اسماعیل	۳۵۳
۳۱۴	فاطمه فاطمه غفورزاده	۳۴۶	۳۲۲	فرید محمد دهبان	۳۵۴
۳۱۵	فتوحی سید علی اکبر	۳۴۷	۳۲۳	فروغ جلال برجیس	۳۵۵
۳۱۶	فخر سید حسین موحد	۳۴۸	۳۲۴	فروغی ابوالحسن	۳۵۷
۳۱۷	فخر حاج آقا فخر الدین روضاتی	۳۵۰	۳۸۱	فروغی محمد حسن	۴۲۲

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۳۲۵	فروغی سید عبدالرحیم	۳۵۹	۳۲۹	فقیه میرزا محمد باقر	۳۶۷
۳۲۶	فروغی محمد علی	۳۵۹	۳۳۰	فتا ملا علی	۳۶۸
۳۲۷	فصیح محمد حسین میرزا	۳۶۲	۳۳۱	فتائی میرزا احمد مهدوی	۳۶۹
۳۲۸	فصیح سید محمد علی	۳۶۷	۳۳۲	فتائی سید محمد رضوی	۳۷۰

حرف

قاف

۳۳۳	قائلی منوچهر	۳۷۱	۳۳۹	قسیمی محمد علی	۳۷۷
۳۳۴	قانع محمد حسین مدرسی	۳۷۲	۳۴۰	قطبی محمد	۳۷۹
۳۳۵	قدسی جمال الدین	۳۷۲	۳۴۱	قلزم شیخ محمد حسن	۳۸۰
۳۳۶	قدسی حسین علی	۳۷۴	۳۴۲	قلزم شفاء الله	۳۸۱
۳۳۷	قدسی میرزا عبدالحسین	۳۷۵	۳۴۳	قندی محمود	۳۸۲
۳۳۸	قدسی منوچهر	۳۷۶	۳۴۴	قیام علیجان غفور زاده	۳۸۲

حرف

کاف

۳۴۵	کاظم ملا کاظم	۳۸۴	۳۵۰	کمالی حیدر علی	۳۸۸
۳۴۶	کاظمی عباس	۳۸۵	۳۵۱	کودک ید الله	۳۹۰
۳۴۷	کامخواه امیر احمد	۳۸۵	۳۵۲	کوثر سلیمان ابن پور	۳۹۱
۳۴۸	کتیب محمد شیخ الاسلامی	۳۸۷	۳۵۳	کیوان سید مجتبی	۳۹۲
۳۴۹	کمال آقا کمال الدین خونساری	۳۸۷	۳۵۴	کیوان محمد کیوانفر	۳۹۴
			۳۵۵	کیوان محمود شفیع	۳۹۵
			۳۵۶	کیهان محمد تقی جعفر زاده	۳۹۷

حرف

گاف

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۳۵۷	گازر پیرزا محمد	۳۹۸	۳۶۱	گلشن میرزا عبدالوهاب	۴۰۲
۳۵۸	گلزار رجبعلی	۳۹۹	۳۶۲	گلشنی احسان الله	۴۰۴
۳۵۹	گلزار فضل الله	۴۰۱	۳۶۳	گلکار استاد نصر الله	۴۰۵
۳۶۰	گلشن آقا حسینعلی	۴۰۲	۳۶۴	گوهر ابراهیم	۴۰۶
			۳۶۵	گیاهی عباس	۴۰۷

لام

حرف

۳۶۶	لاله رضا مدرس	۴۰۸	۳۶۷	لمعه باقر انواری	۴۰۹
-----	---------------	-----	-----	------------------	-----

میم

حرف

۳۶۸	مجدی احمدشکری	۴۱۱	۳۸۱	محمدحسن محمد حسن فروغی	۴۲۲
۳۶۹	مجرم کمال میر محمد صادق	۴۱۲	۳۸۲	محمد صادق محمد صادق جاودانی	۴۲۳
۳۷۰	مجرم هادی براهیمی	۴۱۲	۳۸۳	محمدعلی محمدعلی روحی	۴۲۴
۳۷۱	مجنون عباس	۴۱۳	۳۸۴	محمود محمود مستوده	۴۲۵
۳۷۲	محتاج عزیز الله خانی	۴۱۴	۳۸۵	محمود شیدا	۴۲۶
۳۷۳	مخزون سید محمد باقر	۴۱۵	۳۸۶	محمود تبریزچی	۴۲۷
۳۷۴	مخزون حاج عبدالحمود	۴۱۶	۳۸۷	محمود دفتریان	۴۲۷
۳۷۵	مخزون علی بیرژندی	۴۱۷	۳۸۸	محمود فر شچیان	۴۲۷
۳۷۶	محفوظ حیدر علی غاضری	۴۱۸	۳۸۹	محمود اعمی دهکردی	۴۲۹
۳۷۷	محقق محمد محققیان	۴۱۹	۳۹۰	محیط عبدالله سامانی	۴۳۰
۳۷۸	محمد حاج آقا محمد فقیه	۴۲۰	۳۹۱	مختاری منوچهر	۴۳۱
۳۷۹	محمد اسماعیل محمد اسماعیل حیرانی	۴۲۱	۳۹۲	مخلص نادعلی	۴۳۲
۳۸۰	محمد حسن سید محمد حسن خدائی	۴۲۱			

فهرست

شماره	تخلص و نام صفحه	شماره	تخلص و نام صفحه
۳۹۳	مداح درویش محمد علی ۴۳۳	۴۱۴	مطمئن حاج میرزا مهدی ورش ۴۵۴
۳۹۴	مداح زاده محمد حسن خزدوز ۴۳۴	۴۱۵	مظاهر علی مظاهری ۴۵۴
۳۹۵	مدرس میرزا احمد صدری ۴۳۴	۴۱۶	معرفت محمد علی شجره طوبی ۴۵۶
۳۹۶	مدرس جمال الدین ۴۳۶	۴۱۷	معلم محمد علی معلم ۴۵۸
۳۹۷	مدرس سید حسین ۴۳۶	۴۱۸	مغموم عبدالله برجیان ۴۶۰
۳۹۸	مدرس سید عبدالله ثقة الاسلام ۴۳۸	۴۱۹	مفتون بهاء الدین الفت ۴۶۱
۳۹۹	مدرس حاج سید علی محمد ۴۴۰	۴۲۰	مقدس جواد ۴۶۲
۴۰۰	مدرس علی ۴۴۰	۴۲۱	مقدس یدالله ۴۶۳
۴۰۱	مذنب شیخ حسین ۴۴۱	۴۲۲	مقصودی سید حسین ۴۶۳
۴۰۲	مرتضی آقا مرتضی نعمت اللهی ۴۴۱	۴۲۳	مکرم محمد علی ۴۶۴
۴۰۳	مستشار مرتضی ۴۴۲	۴۲۴	منتصر حاج میرزا حسین ۴۶۷
۴۰۴	مسرور حسین ۴۴۳	۴۲۵	منظم ناصر قلیخان ۴۶۸
۴۰۵	مسرور سید علی ۴۴۶	۴۲۶	منعم شکرالله ۴۷۱
۴۰۶	مسرور علیمراد ۴۴۷	۴۲۷	منوچهر منوچهر وحید ۴۷۲
۴۰۷	مسعودی عزیزالله ۴۴۸	۴۲۸	منور حاج سید رحیم ۴۷۳
۴۰۸	مسکین درویش علی محمد ۴۴۹	۴۲۹	موافق حاج میرزا علی اکبر ۴۷۴
۴۰۹	مشرف اسفندیار ۴۴۹	۴۳۰	موزون عباس علی ۴۷۵
۴۱۰	مشفق حسینقلی ۴۵۰	۴۳۱	موسی موسی عسگر پور ۴۷۷
۴۱۱	مشفق حاج عبدالحسین ۴۵۲	۴۳۲	مہجور محمد علی پوستی ۴۷۷
۴۱۲	مصباح علیجان ۴۵۳	۴۳۳	مہدی حاج شیخ مهدی ۴۷۸
۴۱۳	مصور حاج محمد حسین ۴۵۳	۴۳۴	مهر فضل الله انگوری ۴۷۹

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
۴۳۵	مهراب مهرابخان	۴۸۰	۴۴۲	میرزا عباس برکت	۴۸۶
۴۳۶	مهری بانو رباب	۴۸۰	۴۴۳	میر سید علی	۴۸۶
۴۳۷	مهندس محسن دستگردی	۴۸۱	۴۴۴	میر نظامی سعید	۴۸۸
۴۳۸	مہین میرزا حسن بهنیا	۴۸۲	۴۴۵	میر شمسی دکتر حسین	۴۸۸
۴۳۹	میر محمد میر دامادی	۴۸۴	۴۴۶	مینو رضا شجاعت	۴۸۹
۴۴۰	میرزا حیدر علی انشائی	۴۸۵			
۴۴۱	میرزا رضا آریان	۴۸۵			

حرف

نون

۴۴۷	نائل جعفر آل ابراهیم	۴۹۰	۴۶۰	ندیم خلیل بلدی	۵۰۳
۴۴۸	نائل غلامعلی گلعدار	۴۹۲	۴۶۱	نزهت میرزا طاهر اصراری	۵۰۴
۴۴۹	نائینی سید شمس الدین	۴۹۳	۴۶۲	نژند ابوالقاسم عریضی	۵۰۵
۴۵۰	ناصرح شیخ عبدالرحیم	۴۹۴	۴۶۳	نسیم محمود وحیدزاده	۵۰۷
۴۵۱	ناصرح میرزا محمدعلی	۴۹۴	۴۶۴	نشاط بانو شمس الضحی	۵۰۹
۴۵۲	ناصر ناصر دولت آبادی	۴۹۶	۴۶۵	نظمی حسین	۵۱۰
۴۵۳	ناصر آقا ناصر نجف آبادی	۴۹۷	۴۶۶	نوا جعفر	۵۱۱
۴۵۴	ناطق عبدالرسول طبیبیان	۴۹۷	۴۶۷	نوح عبدالغنی نوحی	۵۱۷
۴۵۵	ناطق سید مهدی	۴۹۹	۴۶۸	نوح هدایت الله دانشور	۵۱۸
۴۵۶	ناظم یدالله	۴۹۹	۴۶۹	نوید معزالدین مهدوی	۵۲۰
۴۵۷	نامی مرتضی هادوی	۵۰۰	۴۷۰	نیر ابوالقاسم	۵۲۳
۴۵۸	نجم نجم الشریعه نوری	۵۰۰	۴۷۱	نیر میرزا حبیب الله	۵۲۳
۴۵۹	نجمی ملامحمد ابراهیم	۵۰۲	۴۷۲	نیره بانو ماهرخ	۵۲۵

فهرست

شماره	تخلص و نام	صفحه	شماره	تخلص و نام	صفحه
	حرف			واو	

۴۷۳	وافی مصطفی معظم	۵۲۶	۴۷۵	وداد سید کمال الدین طوسی	۵۲۹
۴۷۴	وحید حسن وحید	۵۲۶			

حرف هاء

۴۷۶	هاتفی سید قدرت الله	۵۳۰	۴۷۹	همامی ملامحمد	۵۳۳
۴۷۷	هدائی حاج میرزا ابوتراب	۵۳۲	۴۸۰	همت حسین عبداللہی	۵۳۶
۴۷۸	هشیار رمضان تولیت	۵۳۲	۴۸۱	همتیار سید عبدالحسین	۵۳۸
			۴۸۲	هور میر سیدعلی	۵۴۰

حرف باء

۴۸۳	یحیی حاج میرزا یحیی دولت آبادی	۵۴۲	۴۸۵	یکتا مجید اوحدی	۵۴۶
۴۸۴	یزدانی مهدیقلی	۵۴۶	۴۸۶	یوسف امیر مجاهد	۵۴۹

غلطنامه

متأسفانه با کمال دقتی که در غلط گیری کتاب بعمل آمد باز هم غلطهای نسبتاً زیادی در آن باقی ماند که بر پنج گونه است :

- ۱ - غلطهاییکه خوانندگان محترم در ضمن خواندن متوجه اشتباه آن خواهند شد مانند : بیشه در سطر ۷ صفحه ۱۲ که باید بیشه باشد و گذار در سطر ۵ صفحه ۳۸ که باید گذار باشد تعداد این اغلاط ۷ عدد میباشد
 - ۲ - اغلاط املائیکه در خواندن اشکالی ایجاد نکرده و صرفاً غلط املائی میباشد مانند : کودر سطر ۲۱ صفحه ۴۸ که باید کاو باشد و بوالهوس در سطر ۱۱ صفحه ۸۶ که باید بلهوس باشد و شصت در سطر ۱۲ صفحه ۱۴۶ که باید شست باشد (تعداد این قبیل اغلاط چهارده عدد میباشد.)
 - ۳ - اسقاط واو عاطفه که خوانندگان در ضمن قرائت بدان توجه خواهند نمود مانند : رنك آب در سطر ۲ صفحه ۲۷ که باید رنك و آب باشد تعداد این اغلاط در کتاب ۵ عدد میباشد.
 - ۴ - شماره هائیکه اشتباه شده است که آنهم ایجاد اشکالی نخواهد کرد مانند: ۱۳۵ که باید ۲۳۵ باشد (تعداد این اغلاط نیز چهار عدد میباشد.)
- بقیه اغلاط آنهاست که باید خوانندگان عزیز قبل از قرائت کتاب آنها را تصحیح فرمایند.

نادرست

درست

صفحه سطر

اصفهانست که در سال ۱۳۰۲	اصفهانست	۲۷	۱۰
خورشیدی متولد گردیده و از آثارش			
کتاب غنچه های جوانی بطبع رسیده است			
که در نوا	که در نوا	۲۲	۱۶
خوار مایه و رسوا	خوار و مایه رسوا	۲۲	۱۹
فرزندگان	فرزاندگان	۷	۳۲
سوزناکم	سورناکم	۱۱	۳۳
این چنینش	ایچنینش	۱۶	۳۶
ظاهر بین را	ظاهر را	۸	۳۷
بسوخت	بسوست	۱۹	۳۸

صحنه	سطر	نادرست	درست
۵۳	۸	پور مدس	پور مدرس
۵۴	۹	الهی در	
۶۱	۷	گرهی زلف	گرهی ز زلف
۶۸	۱	جز سر کوی تو وی	جز سر کوی تو
۷۲	۲۶	یکی از	از
۹۳	۱۷	امت بوج	امت و عوج
۹۶	۱۸	این گونه پریشان	این کمونه
۱۰۲	۲۶	مشغول تا	مشغول گردیده و تا
۱۰۵	۱۸	لطیف	لطیف است
۱۰۸	۲	ادبی است پروانه	ادبی پروانه است
۱۱۷	۲	برر پثرمان	برو پثرمان
۱۲۰	۴	نیخته	نیخته
۱۳۲	۸	محمد تقی قمیشه ای	محمد شریف تقوی شیرازی قمیشه ای
۱۳۴	۱۸	لاری	لاوی
۱۵۲	۴	صفات و مسلمانان	صفات مسلمانان
۱۷۸	۱۲	ملاحت	محلات
۲۰۱	۲	شهر بود	شهر ساکن بود
۲۰۳	۲۱	سپهر رفت	سپهر رفعت
۲۰۶	۲	دو هر دو	در هر دو
۲۰۸	۲۳	بژفره	بزفره
۲۰۹	۲۳	نیت	نیست
۲۱۳	۲۵	ابن محمد قاسم	زیاد
۲۱۵	۷	زالت	زلف
۲۲۲	۱۱	آتشکده	داشکده
۲۲۶	۱۴	اریوش	داریوش
۲۲۶	۲۰	درک	دگر
۲۳۳	۲۴	تار	نار
۲۴۹	۲۶	مامه	مایه

صفحه	سطر	نادرست	درست
۲۵۱	۱۱	مجیباً	مجیباً
۲۵۲	۱	اسیر بندم	اسیر بندم
۲۶۳	۴	خالگیرش	خالگیرش
۲۶۸	۸	در سال	در ۱۳۱۵ قمری متولد و در سال
۲۷۱	۱۹	مردانه از	مردانه او از
۲۸۰	۸	مدتها	بعد از آن
۲۸۱	۱۰	سهر مهر	سر مهر
۳۸۴	۴	۱۲۹۹	۱۷ - ع ۱ - ۱۳۰۰
۳۰۳	۱۴	۱۳۷۲	۱۳۷۳
۳۰۴	۱۵	همتش	همش
۲۰۶	۲۲	شعر فن	فن شعر
۳۰۷	۱۸	قدمترا بیا	قدسرتا بیا
۳۱۰	۲۰	فرو نالد	فزو ناژ
۳۲۴	۱۷	خاص	مراد شاعر خواست میباشد
۳۳۳	۲۱	جبریل	جبرئیل
۳۴۵	۱۴	بزن است	بزن زیاد است
۳۵۱	۲۱	حدود	ابان
۳۶۲	۶	۱۳۳۳ خورشیدی	۱۳۷۴ قمری
۳۷۱	۹	علام ظهور	علائم ظهور
۳۷۱	۱۷	بیچم	بیچم
۳۷۱	۱۱	میگذرد طبع	میگذرد در حین طبع کتاب در ۳ سال ۱۳۷۴ وفات یافت
۳۸۵	۱۴	کارمیم	کارمیم
۳۸۹	۹	و غیره	و غیره کمالی در ربیع الاول سال ۱۳۶۶
-	-	-	در طهران بمرض سگفته وفات یافت و در
-	-	-	این با بویه مدفون شد یک قسمت از دیوانش
-	-	-	ب طبع رسیده از
۳۹۵	۲۵	محمد شفیعی	محمود شفیعی

صفحه	سطر	نا درست	درست
۴۰۱	۱۲	قرینز	قرینز
۴۰۲	۲۲	۳۶۱ - گلزار	۳۶۱ - گلشن
۴۱۸	۳	جائی	جانی
۴۲۴	۲۲	فی العین	
۴۲۵	۲۳	همچون بیژن	همچو بیژن
۴۲۹	۲۵	بنازند	بتازند
۴۳۶	۱۹	سید محمد صادقی	میر محمد صادقی
۴۳۸	۸	عمانی	یمانی
۴۳۹	۱۸	لؤلؤ الصرف	لؤلؤ الصدف
۴۳۹	۲۰	عربی	بهربی
۴۴۲	۲۱	من نیاید	می نیپاید
۴۴۳	۳	فصل هنر آمد	فضل و هنر باید
۴۴۵	۲	شکمپاره	شکمبارہ
۴۶۶	۲۴	نطفه نداری	نطفه میگذاری
۴۷۵	۱۷	مقدار و مسلمان	مقداد و سلمان
۴۷۹	۸	ذو فضل ذو فضل جواد	ذو فضل جواد
۴۸۲	۴	بار بهشتی	مار بهشتی
۴۹۹	۶	دلیگانی اصفهانی	دلیگانی برخواری اصفهانی
۵۰۰	۱۷	۴۵۸ -	۴۵۸ نجم
۵۰۸	۱۹	ثو عذب	تو عذب
۵۱۶	۸	گوهر	گهر
۵۲۸	۱۱	حال او و غیره	حال او و دیوان ادیب الممالک و غیره
۵۳۳	۹	گوهر	گهر
۵۳۶	۶	۱۳۳۳	۱۳۲۷
۵۳۹	۹	زمزم	ز زمزم
۵۴۱	۵	عکس	عکسی
۵۴۲	۸	گردید	گردید و در ۱۳ رمضان سال ۱۳۵۸ قمری
-	-	-	در طهران وفات یافت
۵۴۵	۲۴	عججج	عجج

مدارك كتاب

غير از ديوانهای خطی و چاپی شعراء که عموماً مورد مطالعه قرار گرفته و آنچه آقایان شعراء از شرح حال و نمونه آثار خود مستقیماً باینجانب لطف کرده اند از مدارك زیر نیز استفاده شده است :

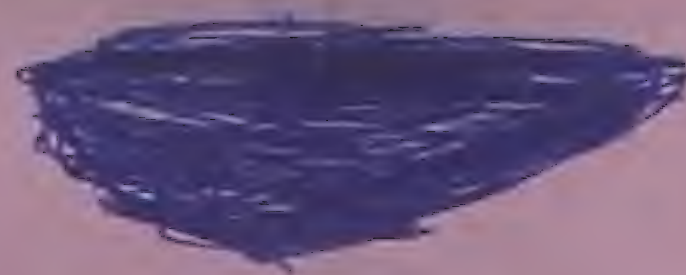
- ۱ اسرار خلقت سرهنك اخگر چاپی ۱ جلد
- ۲ بهترین اشعار پژمان بختیاری « «
- ۳ تاریخ تجدید حیات ایران ابراهیم جواهری خطی ۴ جلد
- ۴ تاریخ و جغرافیای چهارمحال کریم نيك زاد اول چاپی دوم خطی
- ۵ تاریخ جراید و مجلات محمد صدر هاشمی چاپی ۴ جلد
- ۶ تذکره شعراء چهارمحال سرهنك اوژن « ۱ جلد
- ۷ تذکره العارفین هادی عرفانی فسائی « «
- ۸ خزائن شکن علی مشفقى « «
- ۹ دانشنامه الفت « «
- ۱۰ روزنامه های: اصفهان - آئین اسلام - اختر مسعود - دانش - سر - نوشت - شمع حقیقت - صدای اصفهان - عرفان - نقش جهان - هاتف اصفهان هشت بهشت - پر خاش - دنیای امروز - صدای وطن - ندای شهرضا
- ۱۱ سالنامه های: دبیرستان ادب - سعدی - فرهنگ و فرهنگ شهرضا
- ۱۲ سالنامه شرق
- ۱۳ سخنوران نامی معاصر سید محمد باقر برقمی چاپی دو جلد
- ۱۴ شکوفه های ادب دانش آموزان دبیرستان ادب یک جلد
- ۱۵ شکوفه های اصفهان منوچهر خسروانی « «
- ۱۶ گلهای رنگارنگ علی اکبر سلیمی برخی از شماره ها
- ۱۷ گلهای سعادت سعادت نوری « یک جلد
- ۱۸ گلزار ادب حسین مکی « «
- ۱۹ گلچین گلچینها صدیقه کازرونی « «
- ۲۰ گلچین معرفت حسن معرفت شیرازی « «
- ۲۱ گویندگان معاصر حسین عمادزاده نسخه خطی «
- ۲۲ مجله های: ارمغان - دانشکده اصفهان - دانش - باختر امروز - یغما
- ۲۳ نامه سخنوران اسدالله ایزد گشسب چاپی ۱ جلد

و برخی کتب دیگر

K UNIVERSITY LIB.

Acc No. 97715

Date 6/12/72



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

[illegible]

[illegible]



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

